

# TECHNICAL CATALOGUE

## Collezione Home — HOME COLLECTION



# Indice prodotti / Product index

## TAVOLI/ TABLE

[Adam](#)  
[Clemo - T](#)  
[Dolm](#)  
[Dolm Plus](#)  
[Eros](#)  
[Eyl](#)  
[Haumea-T](#)  
[Maat](#)  
[Manto](#)  
[Manto Oval](#)  
[Molecola](#)  
[Oto](#)  
[Oto Big](#)  
[Oto Medium](#)  
[Platium](#)  
[Platium Round](#)  
[Platium System](#)  
[Platium W](#)  
[Re-verre Table](#)  
[Selce-T](#)  
[Shiro](#)  
[Simpòdio](#)  
[Simpòdio W](#)  
[Simpòdio System](#)  
[Simpòdio System W](#)  
[Yol Sect](#)  
[Zen](#)  
[Zen Black](#)  
[Lazy Susan](#)

[Informazioni tecniche/](#)  
[Technical informations](#)

## DIVANI E POLTRONE / SOFAS AND ARMCHAIR

[0417](#)  
[Akiko Lounge](#)  
[Audrey](#)  
[Audrey Motion](#)  
[Audrey Poltrona](#)  
[Cloud](#)  
[Cloud Chiase Longue](#)  
[Cloud Infinity](#)  
[Cloud Poltrona](#)  
[Elissa](#)  
[Elissa Sectional](#)  
[Evolis](#)  
[Evolis Next](#)  
[Fiona](#)  
[Fiona Soft](#)  
[First](#)  
[First Modulare](#)  
[First Poltrona & Pouf](#)  
[H2O Lounge](#)  
[Lilas](#)  
[Lilas Mosaïque](#)  
[Livre](#)  
[Olivia](#)  
[Sophie](#)  
[Stami Lounge](#)  
[Stami Loveseat](#)  
[Stami Sofa](#)  
[Stami Sofa Plus](#)

[Informazioni tecniche/](#)  
[Technical informations](#)

## SEDUTE/ SEATINGS

[0414](#)  
[0419](#)  
[Akiko](#)  
[H2O](#)  
[Jackie](#)  
[Keyko](#)  
[Livrette](#)  
[Loulou Rock](#)  
[Saki](#)  
[Thea](#)  
[Thea Barstool](#)  
[Thea Queen](#)

[Informazioni tecniche/](#)  
[Technical informations](#)

## TAVOLINI / COFFEE TABLE

[1968](#)  
[Arch](#)  
[Chantal](#)  
[Clemo](#)  
[Connection](#)  
[Cookies](#)  
[Cookies Circle](#)  
[Dama](#)  
[Drummers](#)  
[Fante](#)  
[Faraday](#)  
[George 1](#)  
[George 2](#)  
[Golden Moon](#)  
[Gong](#)  
[Haumea](#)  
[Hide&Seek Mini](#)  
[Mirage](#)  
[Monete](#)  
[Nori](#)  
[Nox](#)  
[Oto Mini](#)  
[Prism Low](#)  
[Raj 1](#)  
[Raj 2](#)  
[Raj 3](#)  
[Raj 6](#)  
[Re-verre](#)  
[Selce](#)  
[Sensei](#)  
[Sir T 32/Sir T 32 C](#)  
[T33](#)  
[T35 R](#)  
[T 35 Trio](#)  
[Tetris](#)  
[Twelve](#)  
[Zen Black Low](#)  
[Zen Low](#)

[Informazioni tecniche/](#)  
[Technical informations](#)

## PANCHE E POUF / BENCHES AND POUFFE

[Audrey Pouf](#)  
[Cloud Pouf](#)  
[Lilas Bench](#)  
[Lou](#)  
[Nala](#)  
[Oly](#)  
[Sensei Bench](#)  
[Stami Bench](#)  
[Stami DayBed](#)  
[Stami Pouf](#)  
[Twelve DayBed](#)

[Informazioni tecniche/](#)  
[Technical informations](#)

## LAMPADE / LIGHTINGS

[Bolle 4](#)  
[Bolle 6](#)  
[Bolle Aria](#)  
[Bolle Cielo](#)  
[Bolle Orizzontale](#)  
[Bolle Sola](#)  
[Bolle Stelo](#)  
[Bolle Tavolo 1](#)  
[Bolle Tavolo 3](#)  
[Bolle Tela](#)  
[Bolle Terra](#)  
[Bolle Verticale](#)  
[Bonfi e](#)  
[Diantha](#)  
[Diantha Terra](#)  
[Epsilon](#)  
[Epsilon Sola](#)  
[Eris](#)  
[Jolie](#)  
[Jolie Applique](#)  
[Key-to-Heaven](#)  
[Key-to-Heaven Fix](#)  
[Narghilè](#)  
[Ori](#)  
[Spectrum](#)  
[Tratto](#)

[Informazioni tecniche/](#)  
[Technical informations](#)

## CONSOLLE / CONSOLE

[Athus Console](#)  
[Dolm Console](#)  
[Hanami](#)  
[Selce Console](#)  
[Sensei Console](#)  
[Tama Console](#)

[Informazioni tecniche/](#)  
[Technical informations](#)

CONTENITORI / STORAGE UNITS

[5th Avenue](#)  
[5th Avenue Crédence](#)  
[Admira](#)  
[Athus](#)  
[Diedro](#)  
[Gastone](#)  
[Gastone Low](#)  
[Hide&Seek](#)  
[Hide&Seek Door](#)  
[Kumi](#)  
[Pandora](#)  
[Pandora Cashmere](#)  
[Pandora Craquelé](#)  
[Pandora Light](#)  
[Soda](#)  
[Stami Sideboard](#)  
[Tama](#)  
[Tama Crédence](#)  
[Tama Vitrine](#)

[Informazioni tecniche/](#)  
[Technical informations](#)

LIBRERIE E BOISERIE /  
SHELVING SYSTEM AND BOISERIE

[Brera](#)  
[Brera 23](#)  
[Drizzle](#)  
[Isola](#)  
[Navigli](#)  
[Pleiadi](#)  
[Prism Divider](#)  
[Roundcut](#)  
[Stresa](#)  
[Stresa Mirror](#)  
[Syil](#)  
[Tortona](#)

[Informazioni tecniche/](#)  
[Technical informations](#)

CARRELLI / TROLLEYS

[Mister](#)  
[Riki](#)  
[Informazioni tecniche/](#)  
[Technical informations](#)

TAPPETI / RUGS

[Ato](#)  
[Metaphores](#)  
[Resia](#)  
[Ruggy](#)

[Informazioni tecniche/](#)  
[Technical informations](#)

SPECCHI / MIRROR

[Black&White Beats](#)  
[Cubista](#)  
[Dream](#)  
[Garda](#)  
[Gemma](#)  
[Keplero](#)  
[Leaf](#)  
[Lebel 10](#)  
[Niagara](#)  
[Odette](#)  
[Selene Mirror](#)  
[Soft](#)  
[Sole](#)  
[Zed](#)  
[Zeiss Mirror](#)

[Informazioni tecniche/](#)  
[Technical informations](#)

COMPLEMENTI NOTTE /  
NIGHT ACCESSORIES

[Hide&Seek Mini](#)  
[Holly Com  ](#)  
[Holly Comodino](#)  
[Kumi](#)  
[Sensei Night](#)  
[Stami Night](#)  
[Twelve C](#)

[Informazioni tecniche/](#)  
[Technical informations](#)

DIVISORI / DIVIDERS

[Chlo  ](#)  
[Enso](#)  
[Shield](#)

[Informazioni tecniche/](#)  
[Technical informations](#)

ELEMENTI DECORATIVI /  
DECORATIVE ELEMENTS

[Lazy Susan](#)  
[Leaf Sculpture](#)

[Informazioni tecniche/](#)  
[Technical informations](#)

SCRITTOI E VANITY /  
DESKS AND VANITY

[Lui](#)  
[President Junior/President Senior](#)  
[President Junior/President Senior 50<sup>th</sup>](#)  
[Selene](#)  
[Sensei Desk](#)  
[Soho](#)  
[Stami](#)  
[Tama Secrétaire](#)  
[Venere](#)

[Informazioni tecniche/](#)  
[Technical informations](#)

LETTI / BEDS

[Eve](#)  
[Lilas Bed](#)  
[Sunrise](#)  
[Xeni](#)  
[Yuki](#)

[Informazioni tecniche/](#)  
[Technical informations](#)

ACCESSORI /  
ACCESSORIES

[Vase 1968](#)  
[Candle Holder](#)  
[Candle Holder Hexagonal](#)  
[Desk Card Holder](#)  
[Desk Set](#)  
[Flabello](#)  
[Folded Tray](#)  
[Iperboarea](#)  
[Moonlight](#)  
[Mouse Pad](#)  
[Odette Tray](#)  
[Paperweight](#)  
[Pleiadi](#)  
[Segno](#)  
[Teddy](#)  
[Tic Tac 14](#)  
[Tip Tap Toe](#)

[Informazioni tecniche/](#)  
[Technical informations](#)







▲ **ADAM**  
Cristallo trasparente / Parti metalliche in ottone cromato  
Transparent glass / Chromed brass metal parts

# Adam

Studio G&R / 1971

Tavolo in cristallo trasparente 15mm.  
Basamenti in cristallo 15mm, curvati a fuoco e molati a mano.  
Parti metalliche cromate.  
Disponibile anche senza parti metalliche (altezza finita: 72 cm).  
Su richiesta si realizzano piani con dimensioni speciali.

Table in 15mm transparent glass.  
Bases in 15mm glass curved by fire and hand bevelled.  
Chromed metal clips.  
Also available without metal parts (total height: 72 cm).  
Customised sizes for the top on request.

! Per piani di dimensioni superiori a 260cm sono previste 4 basi.  
Grazie al peso del cristallo il piano viene solo appoggiato sulla base e non necessita di fissaggio.

! For glass top larger than 260cm, 4 bases are provided.  
Thanks to the weight of the glass, the top is only placed on the base and does not need to be fixed.



| Cm                                                       | Inches                                                           |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| ○ Ø 130 x 74<br>Ø 150 x 74                               | Ø 51¼" x 29¼"<br>Ø 59¼" x 29¼"                                   |
| ○ 160 x 130 x 74<br>180 x 130 x74<br>210 x 130 x74       | 63" x 51¼" x 29¼"<br>71" x 51¼" x 29¼"<br>82¾" x 51¼" x 29¼"     |
| ○ 210 x 120 x 74<br>240 x 120 x 74<br>260 x 120 x74      | 82¾" x 47¼" x 29¼"<br>94½" x 47¼" x 29¼"<br>102½" x47¼" x 29¼"   |
| ○ Piano spessore 19mm<br>280 x 120 x 74<br>300 x 120 x74 | Top thickness 19mm<br>110¼" x 47¼" x 29¼"<br>118¼" x 47¼" x 29¼" |

TECHNICAL DRAWINGS

## PARTI METALLICHE /METAL PARTS



**Cristallo trasparente**  
Transparent glass



**Metallo cromato**  
Chromed metal



▲ CLEMO - T  
Marmo Arabescato Orobico Rosso  
Arabescato Orobico Rosso marble

# Clemo — T

Massimo Castagna / 2022

Tavolo in marmo 20mm Arabescato Orobico Rosso satinato, disponibile anche in Ceppo di Gré® spazzolato oppure in marmo Bianco Carrara Gioia satinato. Dettagli in metallo brunito a mano “dark”.

Table in 20mm Arabescato Orobico Rosso satin marble. Also available in brushed Ceppo di Gré® or satin Bianco Carrara Gioia marble. “Dark” hand burnished metal details.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CEPPO DI GRÉ® - MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**CEPPO DI GRÉ® - MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



### Cm

170 x 130 x 74  
170 x 170 x 74  
260 x 130 x 74  
260 x 170 x 74

### Inches

67" x 51¼" x 29¼"  
67" x 67" x 29¼"  
102½" x 51¼" x 29¼"  
102½" x 67" x 29¼"

### TECHNICAL DRAWINGS

## STRUTTURA/STRUCTURE



Marmo Arabescato Orobico Rosso satinato  
Arabescato Orobico Rosso satin marble



Ceppo di Gré® spazzolato  
Brushed Ceppo di Gré®

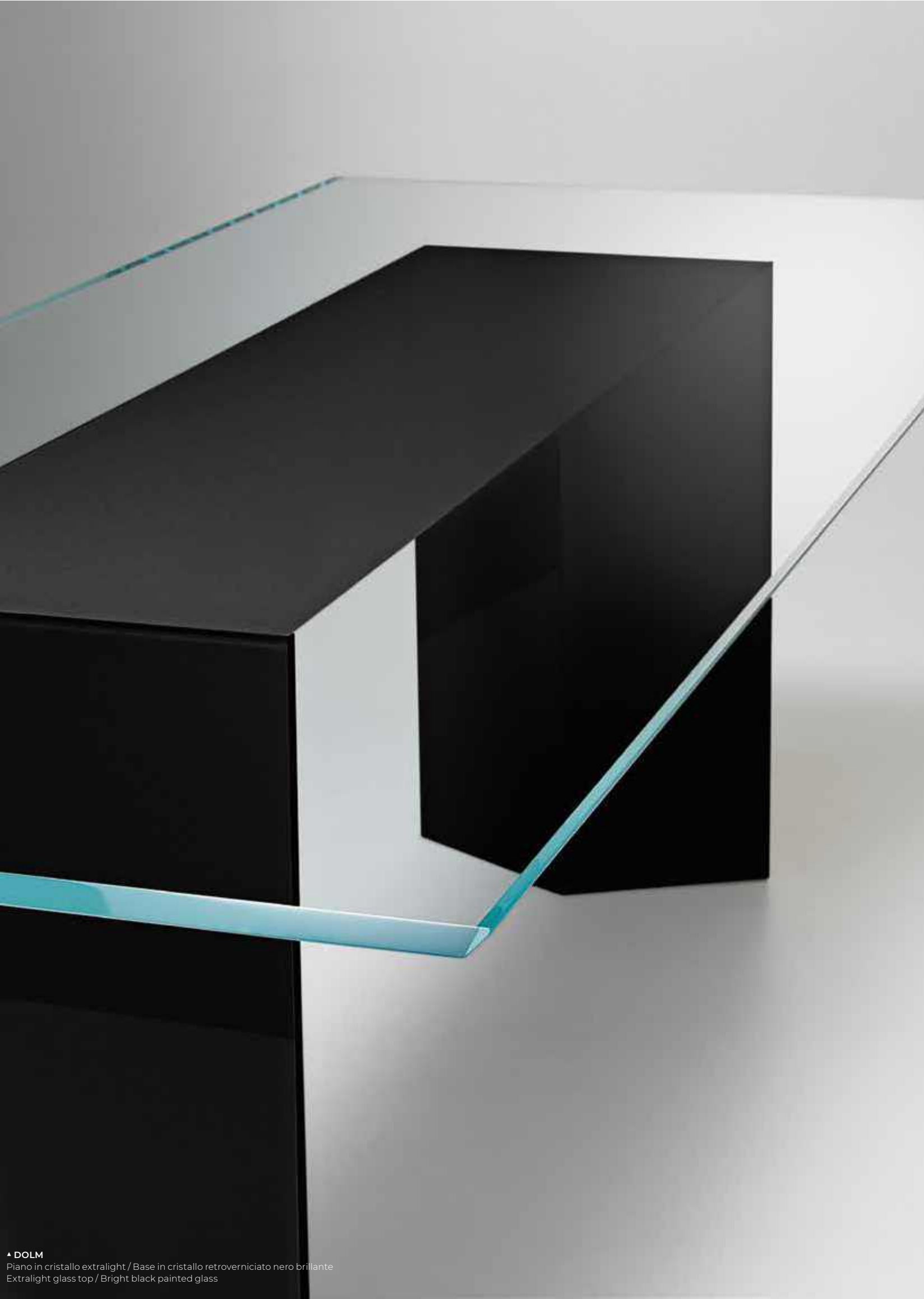


Marmo Bianco Carrara Gioia spazzolato  
Brushed Bianco Carrara Gioia marble

## DETTAGLI/DETAILS



Metallo brunito a mano “dark”  
“Dark” hand burnished metal



▲ DOLM  
Piano in cristallo extralight / Base in cristallo retroverniciato nero brillante  
Extralight glass top / Bright black painted glass

# Dolm

Oscar e Gabriele Buratti / 2012

Tavolo con piano in cristallo extralight 15mm, retroverniciato solo nella parte centrale nei colori del campionario nella versione brillante.  
Piano con bisello alternato a 45°. Disponibile anche nella versione con piano non bisellato.  
Basi in legno rivestito in cristallo 6mm temperato retroverniciato brillante.

! La retroverniciatura del piano nella parte centrale è realizzabile esclusivamente nella versione brillante.

L'azienda si riserva di scegliere il colore della trave in metallo coordinandola con la finitura del cristallo.

Grazie al peso del cristallo il piano viene solo appoggiato sulla base e non necessita di fissaggio.

Table with 15mm extralight glass top, painted only in the middle part as per samples in the bright version.  
45° alternated bevelled glass top. Also available in the version with not bevelled glass top.  
Wooden base covered by 6mm tempered bright painted glass.

! The painting of the glass top in the middle part can only be done in the bright version.

The company reserves the right to choose the colour of the metal beam, matching it with the glass finish.

Thanks to the weight of the glass, the top is only placed on the base and does not need to be fixed.



## Cm

200 x 100 x 74  
240 x 100 x 74  
280 x 110 x 74  
320 x 110 x 74  
360 x 110 x 74

## Inches

78¾" x 39½" x 29¼"  
94½" x 39½" x 29¼"  
110¼" x 43½" x 29¼"  
126" x 43½" x 29¼"  
141¾" x 43½" x 29¼"

TECHNICAL DRAWINGS

### PIANO/TOP



Cristallo extralight  
Extralight glass

### PARTE CENTRALE PIANO/ MIDDLE PART TOP



Cristallo retroverniciato brillante  
nei colori del campionario  
Bright painted glass  
as per samples

### BASE/BASE



Cristallo retroverniciato brillante  
nei colori del campionario  
Bright painted glass  
as per samples





▲ **DOLM PLUS**  
Piano in cristallo verniciato "Cashmere" gold grey  
"Cashmere" gold grey painted glass top

# Dolm Plus

Oscar e Gabriele Buratti / 2019

Tavolo con piano in cristallo 15mm verniciato nella finitura esclusiva spazzolata "Cashmere" nei colori gold grey o anthracite oppure nella finitura esclusiva bronzo antico o piombo. Importante bisellatura di 60mm su tutti i lati del piano. Basi in legno rivestito in cristallo 6mm verniciato temperato nella stessa finitura del piano.

- ! L'azienda si riserva di scegliere il colore della trave in metallo coordinandola con la finitura del cristallo.

Grazie al peso del cristallo il piano viene solo appoggiato sulla base e non necessita di fissaggio.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Table with 15mm glass top painted with the exclusive "Cashmere" brushed finish in the colours gold grey or anthracite. Also available in the exclusive finish antique bronze or lead. Large bevel of 60mm on all the top edges. Wooden base covered by 6mm tempered painted glass in the same finish of the top.

- ! The company reserves the right to choose the colour of the metal beam, matching it with the glass finish.

Thanks to the weight of the glass, the top is only placed on the base and does not need to be fixed.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.



### Cm

200 x 90 x 74  
200 x 100 x 74  
240 x 90 x 74  
240 x 100 x 74  
280 x 110 x 74

### Inches

78¾" x 35½" x 29¼"  
78¾" x 39½" x 29¼"  
94½" x 35½" x 29¼"  
94½" x 39½" x 29¼"  
110¼" x 43½" x 29¼"

## TECHNICAL DRAWINGS



Cristallo verniciato  
"Cashmere" gold grey  
"Cashmere" gold grey painted glass



Cristallo verniciato  
"Cashmere" anthracite  
"Cashmere" anthracite painted glass



Cristallo verniciato  
Bronzo antico  
Antique bronze painted glass



Cristallo verniciato  
Piombo  
Lead painted glass





▲ EROS  
Cristallo trasparente  
Transparent glass

# Eros

Pierangelo Gallotti / 1971

Tavolo in cristallo trasparente o extralight 15mm.  
Parti metalliche cromate.  
Basamento in cristallo temperato.  
Su richiesta si realizzano piani con dimensioni speciali.

! Per piani di dimensioni superiori a 240cm sono previste 2 basi.

Grazie al peso del cristallo il piano viene solo appoggiato sulla base e non necessita di fissaggio.

Table in 15mm transparent or extralight glass.  
Chromed metal parts.  
Tempered glass base.  
Customised sizes for the top on request.

! For glass top larger than 240cm, 2 bases are provided.

Thanks to the weight of the glass, the top is only placed on the base and does not need to be fixed.



| Cm                  | Inches              |
|---------------------|---------------------|
| Ø 120 x 74          | Ø 47¼" x 29¼"       |
| Ø 130 x 74          | Ø 51¼" x 29¼"       |
| Ø 140 x 74          | Ø 55¼" x 29¼"       |
| Ø 150 x 74          | Ø 59¼" x 29¼"       |
| Ø 160 x 74          | Ø 63" x 29¼"        |
| 240 x 120 x 74      | 94½" x 47¼" x 29¼"  |
| 240 x 120 x 74      | 94½" x 47¼" x 29¼"  |
| Piano spessore 19mm | Top thickness 19mm  |
| 260 x 120 x 74      | 102½" x 47¼" x 29¼" |
| 280 x 120 x 74      | 110¼" x 47¼" x 29¼" |
| 300 x 120 x 74      | 118¼" x 47¼" x 29¼" |
| 260 x 120 x 74      | 102½" x 47¼" x 29¼" |
| 280 x 120 x 74      | 110¼" x 47¼" x 29¼" |
| 300 x 120 x 74      | 118¼" x 47¼" x 29¼" |

## TECHNICAL DRAWINGS

### PIANO E BASE/TO AND BASE



Cristallo trasparente  
Transparent glass



Cristallo extralight  
Extralight glass

### PARTI METALLICHE /METAL PARTS



Metallo cromato  
Chromed metal



▲ EYL  
Piano in cristallo retroverniciato liquirizia satinato  
Satin liquorice painted glass top

# Eyl

Oscar e Gabriele Buratti / 2014

Tavolo con piano in cristallo 15mm retroverniciato nei colori del campionario, nella versione brillante o satinata. Piano con bisello 25mm. Base in legno rivestito in cristallo 6mm temperato retroverniciato nella stessa finitura del piano. Parti metalliche in acciaio inox lucido "supermirror". Disponibile anche versione in cristallo verniciato bronzo patinato (escluso per piani cm 280/300).

! Grazie al peso del cristallo il piano viene solo appoggiato sulla base e non necessita di fissaggio.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

CRISTALLO - BRONZO PATINATO | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Table with 15mm painted glass top as per samples in the bright or satin version. Glass top with 25mm bevelled edge. Wooden base covered by 6mm tempered painted glass in the same finish of the top. "Supermirror" bright stainless steel metal parts. Also available version with patinated bronze painted glass (excluding for glass tops cm 280/300).

! Thanks to the weight of the glass, the top is only placed on the base and does not need to be fixed.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

GLASS - PATINATED BRONZE | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.



### Cm

150 x 150 x 75  
210 x 130 x 75  
240 x 130 x 75  
260 x 130 x 75  
280 x 140 x 75  
300 x 140 x 75

### Inches

59¼" x 59¼" x 29¾"  
82¾" x 51¼" x 29¾"  
94½" x 51¼" x 29¾"  
102½" x 51¼" x 29¾"  
110¼" x 55¼" x 29¾"  
118¼" x 55¼" x 29¾"

## TECHNICAL DRAWINGS

### PIANO/TOP



Cristallo brillante/satinato  
nei colori del campionario  
Bright/satin painted glass  
version as per samples



Bronzo patinato  
Patinated bronze

### PARTI METALLICHE/METAL PARTS



Acciaio inox lucido  
"supermirror"  
"Supermirror" bright  
stainless steel

# Haumea — T

Massimo Castagna / 2016

Tavolo con piano in cristallo trasparente temperato 15mm.  
Base in frassino tinto nero poro aperto, bianco poro aperto o laccato ruggine.  
Cilindro centrale in metallo ottonato lucido, brunito a mano, ramato, cromato nero, laccato bianco o nichelato lucido.  
Ciotola disponibile in ottone lucido, ottone cromato nero, ottone nichelato lucido o ottone laccato bianco.  
Vassoio amovibile.  
Disponibile nelle combinazioni sotto elencate.  
Su richiesta piano in cristallo "grigio Italia" temperato 12mm.  
Disponibile su richiesta versione lounge cm 65h.

Table with 15mm transparent tempered glass top.  
Black or "Pure" white open pore stained ash or rust lacquered wooden base.  
Central cylinder in bright brass-plated, hand burnished, copper-plated, black chromed, white lacquered or bright nickel-plated metal.  
Bowl available in bright brass, black chromed brass, bright nickel-plated brass or white lacquered brass. Removable tray.  
Available in the combinations as per our list below.  
12mm smoked "grigio Italia" tempered glass top, on request.  
Lounge version height cm 65, available on request.

! Per piani di dimensioni superiori a 260cm sono previste due basi.  
Versione con due basi: grazie al peso del cristallo il piano viene solo appoggiato sulla base e non necessita di fissaggio.

! For glass top larger than 260cm, two bases are provided.  
Version with two bases: thanks to the weight of the glass, the top is only placed on the base and does not need to be fixed.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

OTTONE BRUNITO A MANO | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

HAND BURNISHED BRASS | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



### Cm

Ø 150 x 65 (lounge)  
Ø 160 x 65 (lounge)  
Ø 180 x 65 (lounge)

Ø 150 x 74  
Ø 160 x 74  
Ø 180 x 74

### Inches

Ø 59¼" x 25¾"  
Ø 63" x 25¾"  
Ø 71" x 25¾"

Ø 59¼" x 29¼"  
Ø 63" x 29¼"  
Ø 71" x 29¼"

### Cm

180 x 110 x 65 (lounge)  
210 x 110 x 65 (lounge)  
230 x 110 x 65 (lounge)

260 x 130 x 65 (lounge)  
280 x 130 x 65 (lounge)  
300 x 130 x 65 (lounge)

180 x 110 x 74  
210 x 110 x 74  
230 x 110 x 74

260 x 130 x 74  
280 x 130 x 74  
300 x 130 x 74

### Inches

71" x 43½" x 25¾"  
82¾" x 43½" x 25¾"  
90¾" x 43½" x 25¾"

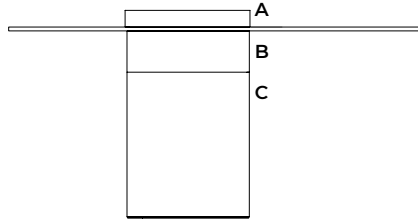
102½" x 51¼" x 25¾"  
110¼" x 51¼" x 25¾"  
118½" x 51¼" x 25¾"

71" x 43½" x 29¼"  
82¾" x 43½" x 29¼"  
90¾" x 43½" x 29¼"

102½" x 51¼" x 29¼"  
110¼" x 51¼" x 29¼"  
118½" x 51¼" x 29¼"

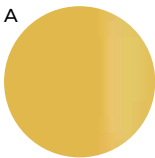
## TECHNICAL DRAWINGS

## COMBINAZIONI COMBINATIONS



### COMB. 1

A



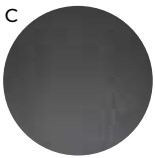
Ottone lucido  
Bright brass

B



Ottone brunito a mano  
Hand burnished brass

C



Frassino tinto nero a poro aperto  
Black open pore stained ash

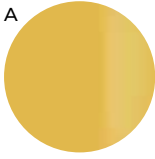
PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
o "grigio Italia"  
Transparent or smoked  
"grigio Italia" glass

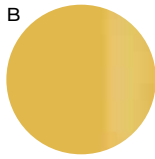
### COMB. 2

A



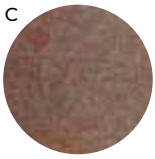
Ottone lucido  
Bright brass

B



Ottone lucido  
Bright brass

C



Ruggine  
Rust

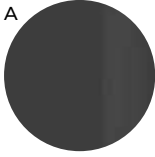
PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
o "grigio Italia"  
Transparent or smoked  
"grigio Italia" glass

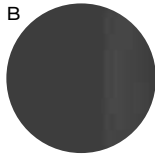
### COMB. 3

A



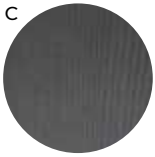
Ottone cromato nero  
Black chromed brass

B



Ottone cromato nero  
Black chromed brass

C



Frassino tinto nero a poro aperto  
Black open pore stained ash

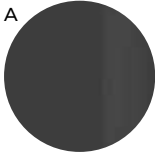
PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
o "grigio Italia"  
Transparent or smoked  
"grigio Italia" glass

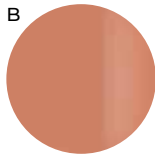
### COMB. 4

A



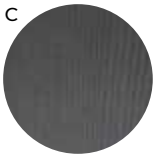
Ottone cromato nero  
Black chromed brass

B



Ottone ramato  
Coppered brass

C



Frassino tinto nero a poro aperto  
Black open pore stained ash

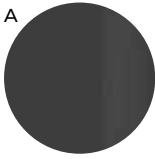
PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
o "grigio Italia"  
Transparent or smoked  
"grigio Italia" glass

### COMB. 5

A



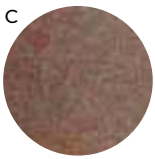
Ottone cromato nero  
Black chromed brass

B



Ottone brunito a mano  
Hand burnished brass

C



Ruggine  
Rust

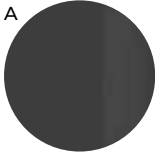
PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
o "grigio Italia"  
Transparent or smoked  
"grigio Italia" glass

### COMB. 6

A



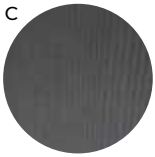
Ottone cromato nero  
Black chromed brass

B



Ottone brunito a mano  
Hand burnished brass

C



Frassino tinto nero a poro aperto  
Black open pore stained ash

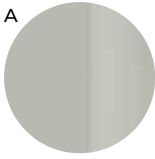
PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
o "grigio Italia"  
Transparent or smoked  
"grigio Italia" glass

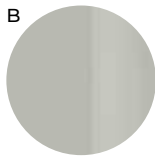
### COMB. 7

A



Ottone nichelato lucido  
Bright nickel-plated brass

B



Metallo nichelato lucido  
Bright nickel-plated metal

C



Frassino tinto "Pure" bianco poro aperto  
"Pure" white open pore stained ash

PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
o "grigio Italia"  
Transparent or smoked  
"grigio Italia" glass

### COMB. 8

A



Ottone laccato bianco opaco  
Mat white lacquered brass

B



Metallo laccato bianco lucido  
Glossy white lacquered metal

C



Frassino tinto "Pure" bianco poro aperto  
"Pure" white open pore stained ash

PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
o "grigio Italia"  
Transparent or smoked  
"grigio Italia" glass





▲ **HAUMEA - T**  
Combinazione 1: Piano in cristallo trasparente temperato / Base in frassino tinto nero a poro aperto / Ottone brunito / Vassoio in ottone lucido  
Combination 1: Transparent tempered glass top / Black open pore stained ash base / Burnished brass / Bright brass tray



▲ **MAAT**  
Piano in Marmo Bianco Statuario e Nero Marquinia  
Bianco Statuario and Nero Marquinia marble top

# Maat

Pietro Russo / 2017

Tavolo con struttura in alluminio spazzolato a mano e anodizzato nero.  
Dettagli in ottone lucido.  
Piano in marmo lucido naturale Bianco Statuario e Nero Marquinia stratificato e bisellato. Su richiesta realizzabile con piano in legno intarsiato con motivo "Tweed" o piano in cristallo 15mm retroverniciato nei colori del campionario nella versione brillante o satinata e bisello da 35mm.  
Disponibile versione con piano in cristallo 15mm verniciato nella finitura esclusiva bronzo antico e piombo con bisello da 35mm e struttura in alluminio e dettagli nella stessa finitura del piano.

! Versione con piano in cristallo: grazie al peso del cristallo il piano viene solo appoggiato sulla base e non necessita di fissaggio.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.  
I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche.  
Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

**INTARSIO** | L'intarsio è una tecnica di lavorazione artigianale utilizzata per ottenere un particolare disegno e si realizza accostando elementi di materiali differenti (come legno e alluminio) oppure dello stesso materiale. Questa lavorazione rende il prodotto unico ed esclusivo. Le eventuali variazioni cromatiche e di venatura del legno sono da considerarsi caratteristiche del materiale stesso e non possono essere controllate.

Table with black hand brushed anodised aluminium structure.  
Bright brass details.  
Natural polished Bianco Statuario and Nero Marquinia marble laminated bevelled top. Also available in inlaid wooden top with "Tweed" pattern. 15mm painted glass top as per samples in the bright or satin version with 35mm bevel, on request.  
Available version with 15mm glass top painted in the exclusive antique bronze and lead finish with 35mm bevel and aluminum structure and details in the same finish of the glass top.

! Glass version top: thanks to the weight of the glass, the top is only placed on the base and does not need to be fixed.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.  
Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.

**INLAY** | Inlay is an artisanal technique used to obtain a particular design and is made by combining elements of different materials (such as wood and aluminium) or of the same material. This process makes the product unique and exclusive. Any colour and grain variations of the wood are to be considered as characteristics of the material itself and cannot be controlled.

|                                                                                       |                                                                                                   |                                                                                           |                                                                                                  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                       |                                                                                                   |                                                                                           |                                                                                                  |  |
| <b>Cm</b><br><b>Marmo</b><br>220 x 100 x 75,5<br>250 x 100 x 75,5<br>280 x 100 x 75,5 | <b>Inches</b><br><b>Marble</b><br>86¾" x 39½" x 29¾"<br>98½" x 39½" x 29¾"<br>110¼" x 39½" x 29¾" | <b>Cm</b><br><b>Cristallo</b><br>220 x 100 x 74,5<br>250 x 100 x 74,5<br>280 x 100 x 74,5 | <b>Inches</b><br><b>Glass</b><br>86¾" x 39½" x 29½"<br>98½" x 39½" x 29½"<br>110¼" x 39½" x 29½" |  |
| <b>Legno intarsiato</b><br>220 x 100 x 76<br>250 x 100 x 76<br>280 x 100 x 76         | <b>Inlaid wood</b><br>86¾" x 39½" x 30"<br>98½" x 39½" x 30"<br>110¼" x 39½" x 30"                |                                                                                           |                                                                                                  |  |
| <b>TECHNICAL DRAWINGS</b>                                                             |                                                                                                   |                                                                                           |                                                                                                  |  |

### PIANO/TOP



Marmo Bianco Statuario/  
Nero Marquinia  
lucido naturale  
Bianco Statuario/  
Nero Marquinia marble  
natural polished

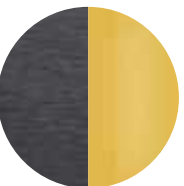


Legno intarsiato con  
motivo "Tweed"  
Inlaid wood  
with "Tweed" pattern



Cristallo brillante/satinato  
nei colori del campionario  
Glass bright/satin version  
as per samples

### BASE/BASE



Alluminio spazzolato nero/  
ottone lucido  
Black brushed aluminium/  
Bright brass

### PIANO, BASE E DETTAGLI/ TOP, BASE AND DETAILS



Bronzo antico / Piombo  
Antique bronze / Lead



• **MAAT**  
Piano in legno intarsiato con motivo "Tweed"  
Inlaid wooden top with "Tweed" pattern







▲ MANTO  
Piano in legno intarsiato Noce "Colore" Frisé con bisello nero  
Top in "Colore" Frisé Walnut wood inlay and black bevelled edge

# Manto

Pietro Russo / 2020

Tavolo con piano in legno Noce "Colore" Frisé intarsiato a spina di pesce con bisello da 60mm in colore nero. Disponibile anche con piano intarsiato in Noce "Colore" Frisé o Acero Frisé grigio scuro con bisello da 60mm nella stessa finitura.  
Base curvata con bottone in ottone lucido.  
Disponibile versione "total color" con piano e base curvata in legno con bottone in metallo laccati lucido nei colori "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza".  
Lazy Susan in appoggio, su richiesta, disponibile nella stessa finitura del piano.

Il legno è un materiale vivo che subisce un naturale processo di ossidazione che può causare cambiamenti cromatici. Venature e tonalità di colore differenti delle lastre non sono da considerarsi come difetti, ma caratteristiche che esaltano l'unicità del materiale.

### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

INTARSIO | L'intarsio è una tecnica di lavorazione artigianale utilizzata per ottenere un particolare disegno e si realizza accostando elementi di materiali differenti (come legno e alluminio) oppure dello stesso materiale. Questa lavorazione rende il prodotto unico ed esclusivo. Le eventuali variazioni cromatiche e di venatura del legno sono da considerarsi caratteristiche del materiale stesso e non possono essere controllate.

Table with top in "Colore" Frisé Walnut herringbone wood inlay and 60mm black bevelled edge. Also available with inlay top in "Colore" Frisé Walnut or dark grey Frisé Maple with 60mm bevelled edge in the same finish.  
Curved base with bright brass button.  
Available version "total color" with top and curved base with metal button glossy lacquered in the colours "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza".  
Resting Lazy Susan on request, available in the same finish of the top.

Wood is a living material and the natural oxidation process can cause chromatic changes. Different grain and colour shades of the wooden slabs are not to be considered as defects, but characteristics that enhance the uniqueness of the material.

### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

INLAY | Inlay is an artisanal technique used to obtain a particular design and is made by combining elements of different materials (such as wood and aluminium) or of the same material. This process makes the product unique and exclusive. Any colour and grain variations of the wood are to be considered as characteristics of the material itself and cannot be controlled.



### PIANO/TOP



Legno Noce "Colore" Frisé con bisello nero  
"Colore" Frisé Walnut wood with black bevelled edge

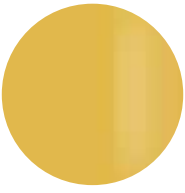


Legno Noce "Colore" Frisé "Colore" Frisé Walnut wood



Legno Acero Frisé grigio scuro  
Maple Frisé dark grey wood

### BOTTONE/BUTTON



Ottone lucido  
Bright brass

### VERSIONE "TOTAL COLOR" / "TOTAL COLOR" VERSION

#### PIANO/BASE LEGNO E BOTTONE METALLO WOODEN TOP/BASE AND METAL BUTTON



Laccato lucido "Bianco Camargue"  
Glossy lacquered "Bianco Camargue"



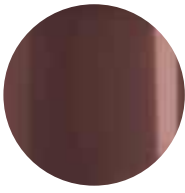
Laccato lucido "Sabbia del Nilo"  
Glossy lacquered "Sabbia del Nilo"



Laccato lucido "Rosa Jaipur"  
Glossy lacquered "Rosa Jaipur"



Laccato lucido "Rosso Persia"  
Glossy lacquered "Rosso Persia"



Laccato lucido "Bordeaux Etruria"  
Glossy lacquered "Bordeaux Etruria"



Laccato lucido "Verde Provenza"  
Glossy lacquered "Verde Provenza"



Laccato lucido "Blu Pacifico"  
Glossy lacquered "Blu Pacifico"



Laccato lucido "grigio Londra"  
Glossy lacquered "Grigio Londra"



Laccato lucido "Nero Giza"  
Glossy lacquered "Nero Giza"





▲ **MANTO**  
Piano in legno intarsiato Acero Frisé grigio scuro con lazy susan  
Top in Maple Frisé dark grey wood inlay with lazy susan



▲ **MANTO**  
Piano in legno intarsiato Noce "Colore" Frisé con lazy susan  
Top in "Colore" Frisé Walnut wood inlay with lazy susan



▲ **MANTO**  
Versione "total color" Bordeaux Etruria laccato lucido  
Bordeaux Etruria glossy lacquered "total color" version





# Manto Oval

Pietro Russo / 2021

Tavolo con piano in legno Noce "Colore" Frisé intarsiato con bisello da 40mm in colore nero. Base curvata con bottone in ottone lucido.

! Il legno è un materiale vivo che subisce un naturale processo di ossidazione che può causare cambiamenti cromatici. Venature e tonalità di colore differenti delle lastre non sono da considerarsi come difetti, ma caratteristiche che esaltano l'unicità del materiale.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**INTARSIO** | L'intarsio è una tecnica di lavorazione artigianale utilizzata per ottenere un particolare disegno e si realizza accostando elementi di materiali differenti (come legno e alluminio) oppure dello stesso materiale. Questa lavorazione rende il prodotto unico ed esclusivo. Le eventuali variazioni cromatiche e di venatura del legno sono da considerarsi caratteristiche del materiale stesso e non possono essere controllate.

Table with top in "Colore" Frisé walnut wood inlay with 40mm black bevelled edge. Curved base with bright brass button.

! Wood is a living material and the natural oxidation process can cause chromatic changes. Different grain and colour shades of the wooden slabs are not to be considered as defects, but characteristics that enhance the uniqueness of the material.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**INLAY** | Inlay is an artisanal technique used to obtain a particular design and is made by combining elements of different materials (such as wood and aluminium) or of the same material. This process makes the product unique and exclusive. Any colour and grain variations of the wood are to be considered as characteristics of the material itself and cannot be controlled.



### Cm

240 x 110 x 73  
280 x 110 x 73  
300 x 110 x 73

### Inches

94½" x 43½" x 28¾"  
110¼" x 43½" x 28¾"  
118¼" x 43½" x 28¾"

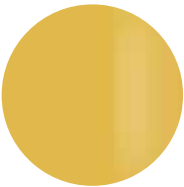
## TECHNICAL DRAWINGS

### PIANO/TOP



**Legno Noce "Colore" Frisé con bisello nero**  
"Colore" Frisé Walnut wood with black beveled edge

### DETTAGLI/DETAILS



**Ottone lucido**  
Bright brass



▲ MOLECOLA  
Cristallo verniciato "voile" corda / Base legno spatolato a mano "Corda"  
Painted glass "voile" rope / Hand-spatulated wooden "Rope" base

# Molecola

Massimo Castagna / 2025

Tavolo con piano in cristallo trasparente temperato 15mm.  
Disponibile anche versione con cristallo verniciato a mano nella finitura "voile" semitrasparente opaca in abbinamento ai colori del basamento.

Base formata da cilindri in legno spatolati a mano.  
Disponibile nei colori mattone, corda, carbone o avorio.

! Per piani di dimensioni superiori a 260cm sono previste 4 basi.  
Grazie al peso del cristallo il piano viene solo appoggiato sulla base e non necessita di fissaggio.

Table with 15mm transparent tempered glass top.  
Also available version with hand painted glass in the semi-transparent opaque "voile" finish to match the colour of the base.  
Hand-brushed wooden cylinders base.  
Available in brick, rope, charcoal or ivory colours.

! For glass top larger than 260cm, 4 bases are provided.  
Thanks to the weight of the glass, the top is only placed on the base and does not need to be fixed.



| Cm               | Inches              |
|------------------|---------------------|
| Ø 180 x 74,5     | Ø 71" x 29½"        |
| Ø 200 x 74,5     | Ø 78¾" x 29½"       |
| 240 x 150 x 74,5 | 94½" x 59¼" x 29½"  |
| 260 x 150 x 74,5 | 102½" x 59¼" x 29½" |
| 300 x 150 x 74,5 | 118¼" x 59¼" x 29½" |
| 320 x 150 x 74,5 | 126" x 59¼" x 29½"  |

TECHNICAL DRAWING

## PIANO CRISTALLO TRASPARENTE/ BASE LEGNO SPATOLATO A MANO TRANSPARENT GLASS TOP/ HAND-BRUSHED WOODEN BASE



Legno spatolato a mano  
"Avorio"  
Hand-spatulated wood  
"Ivory"



Legno spatolato a mano  
"Corda"  
Hand-spatulated wood  
"Rope"



Legno spatolato a mano  
"Mattone"  
Hand-spatulated wood  
"Brick"

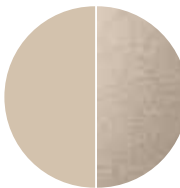


Legno spatolato a mano  
"Carbone"  
Hand-spatulated wood  
"Charcoal"

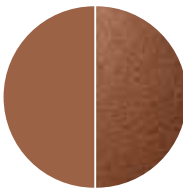
## VERSIONE "VOILE" / "VOILE" VERSION PIANO CRISTALLO / BASE LEGNO SPATOLATO A MANO GLASS TOP / HAND-BRUSHED WOODEN BASE



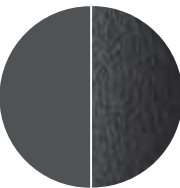
"Voile" avorio  
"Voile" ivory



"Voile" corda  
"Voile" rope



"Voile" mattone  
"Voile" brick



"Voile" carbone  
"Voile" charcoal





▲ MOLECOLA  
Basi in legno spatolato a mano "Avorio"  
Hand spatulated wood base "Ivory"



▲ MOLECOLA  
Basi in legno spatolato a mano "Corda"  
Hand spatulated wood base "Rope"



▲ MOLECOLA  
Basi in legno spatolato a mano "Carbone"  
Hand spatulated wood base "Charcoal"



▲ MOLECOLA  
Basi in legno spatolato a mano "Mattone"  
Hand spatulated wood base "Brick"





▲ OTO  
Piano in cristallo retroverniciato liquirizia satinato  
Satin liquorice painted glass top

# Oto

Oscar e Gabriele Buratti / 2015

Tavolo con piano in cristallo 15mm retroverniciato nei colori nero, blu grigio e liquirizia nella versione brillante o satinata. Piano con bisello 25mm. Struttura in metallo verniciato lucido. Disponibile anche nella versione con piano in cristallo e struttura in metallo verniciati bronzo patinato.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

CRISTALLO | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Table with 15 mm bevelled and painted glass top in the colours black, blue grey and liquorice in the bright or satin version. Top with 25mm bevel. Bright lacquered metal structure. Also available with patinated bronze painted glass top and metal structure.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

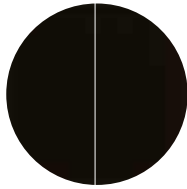
GLASS | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.



| Cm         | Inches        |
|------------|---------------|
| Ø 90 x 74  | Ø 35½" x 29¼" |
| Ø 100 x 74 | Ø 39½" x 29¼" |
| Ø 120 x 74 | Ø 47¼" x 29¼" |
| Ø 130 x 74 | Ø 51¼" x 29¼" |
| Ø 140 x 74 | Ø 55¼" x 29¼" |
| Ø 150 x 74 | Ø 59¼" x 29¼" |

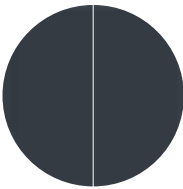
## TECHNICAL DRAWINGS

### PIANO E STRUTTURA/TOP AND STRUCTURE



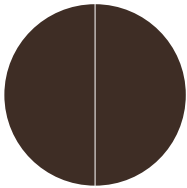
Cristallo retroverniciato  
nero brillante/satinato  
Bright/satin black  
painted glass

Metallo verniciato  
nero lucido  
Bright black  
lacquered metal



Cristallo retroverniciato  
blu grigio brillante/satinato  
Bright/satin blue grey  
painted glass

Metallo verniciato  
blu grigio lucido  
Bright blue grey  
lacquered metal



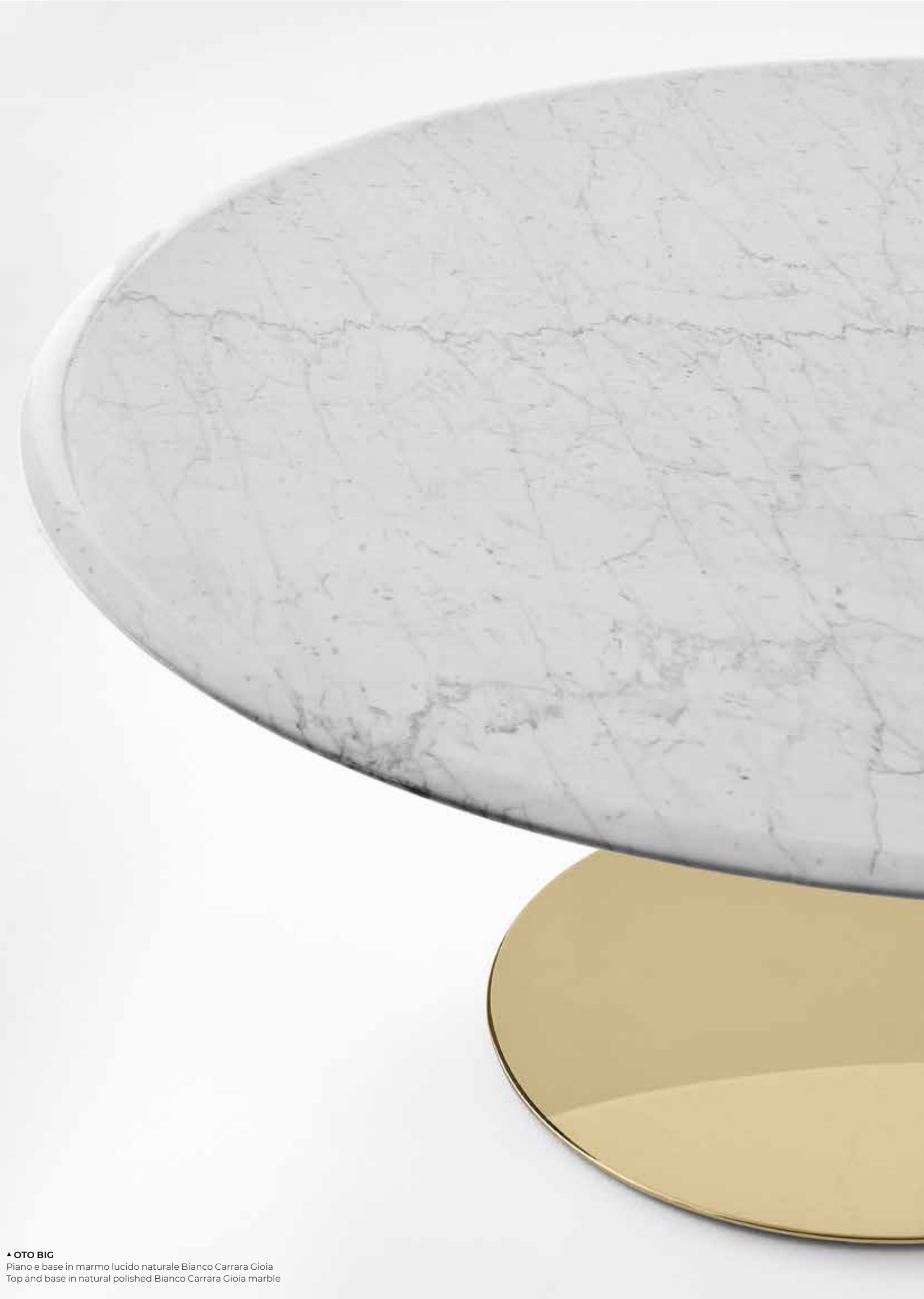
Cristallo retroverniciato  
liquirizia brillante/satinato  
Bright/satin liquorice  
painted glass

Metallo verniciato  
liquirizia lucido  
Bright liquorice  
lacquered metal



Cristallo verniciato  
bronzo patinato  
Patinated bronze  
painted glass

Metallo verniciato  
bronzo patinato  
Patinated bronze  
lacquered metal



▲ **OTO BIG**  
Piano e base in marmo lucido naturale Bianco Carrara Gioia  
Top and base in natural polished Bianco Carrara Gioia marble

# Oto Big

Oscar e Gabriele Buratti / 2018

Tavolo con piano e base in marmo Bianco Carrara Gioia lucido naturale oppure nella versione in marmo Nero Marquinia levigato opaco.  
Piatto a terra in metallo ottonato lucido oppure verniciato bronzo antico.  
Su richiesta piano girevole in appoggio in marmo nella stessa finitura del piano.

! Diametro massimo realizzabile 180cm / 71"

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Table with top and base in natural polished Bianco Carrara Gioia marble or honed mat Nero Marquinia marble.  
Glossy brass-plated or antique bronze lacquered metal bottom plate.  
Marble rotating plate in the same finish of the top resting on the top, on request.

! Maximum achievable diameter 180cm / 71"

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



### Cm

Ø 160 x 73  
Ø 180 x 73

### Lazy Susan

Ø 80 (Ø160 x 73)  
Ø 100 (Ø180 x 73)

### Inches

Ø 63" x 28¾"  
Ø 71" x 28¾"

### Lazy Susan

Ø 31½" (Ø63" x 28¾")  
Ø 39½" (Ø71" x 28¾")

## TECHNICAL DRAWINGS

### PIANO E BASE/TOP AND BASE

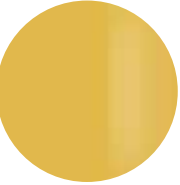


Marmo lucido naturale  
**Bianco Carrara Gioia**  
Natural polished  
Bianco Carrara Gioia marble



Marmo levigato opaco  
**Nero Marquinia**  
Honed mat  
Nero Marquinia marble

### PIATTO A TERRA/BOTTOM PLATE



Metallo ottonato lucido  
Glossy brass-plated metal





▲ **OTO MEDIUM**  
Piano in marmo lucido naturale Bianco Carrara Gioia / Struttura in metallo verniciato bronzo antico  
Top in natural polished Bianco Carrara Gioia marble/ Antique bronze lacquered metal structure.

# Oto Medium

Oscar e Gabriele Buratti / 2022

Tavolo con piano in marmo 20mm Bianco Carrara Gioia lucido naturale e struttura in metallo verniciato bronzo antico.  
Disponibile versione con piano in marmo 20mm Nero Marquinia levigato opaco e struttura in metallo verniciato piombo.

! Diametro massimo realizzabile 150cm / 59¼"

### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Table with 20mm natural polished Bianco Carrara Gioia marble and antique bronze lacquered metal structure.  
Available version with 20mm honed mat Nero Marquinia marble and lead lacquered metal structure.

! Maximum achievable diameter 150cm / 59¼"

### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



**Cm**  
Ø 130 x 73  
Ø 140 x 73  
Ø 150 x 73

**Inches**  
Ø 51¼" x 28¾"  
Ø 55¼" x 28¾"  
Ø 59¼" x 28¾"

### TECHNICAL DRAWINGS

#### PIANO/TOP



Marmo lucido naturale  
Bianco Carrara Gioia  
Natural polished  
Bianco Carrara Gioia marble

#### STRUTTURA/STRUCTURE



Metallo verniciato  
bronzo antico  
Antique bronze  
lacquered metal

#### PIANO/TOP



Marmo levigato opaco  
Nero Marquinia  
Honed mat  
Nero Marquinia marble

#### STRUTTURA/STRUCTURE



Metallo verniciato  
piombo  
Lead lacquered metal



▲ **PLATIUM**  
Piano in cristallo retroverniciato nero brillante / Base in marmo lucido naturale Sahara Noir  
Bright black painted glass top / Natural polished Sahara Noir marble base

# Platium

Oscar e Gabriele Buratti / 2016

Tavolo con piano in cristallo 15mm retroverniciato nero nella versione brillante e satinata. Importante bisellatura di 40mm su due lati del piano.  
Base in legno rivestito in marmo lucido naturale 20mm Sahara Noir e piatto a terra in acciaio inox lucido "supermirror".  
Disponibile anche nella versione con piano in cristallo 15mm e base in legno rivestito in cristallo 6mm retroverniciato nei colori nero, blue grigio o liquirizia, nella versione brillante o satinata oppure verniciata nella finitura esclusiva spazzolata "Cashmere" gold grey o anthracite.

! Grazie al peso del cristallo il piano viene solo appoggiato sulla base e non necessita di fissaggio.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.

Table with 15mm black painted glass top in the bright or satin version. 40mm bevelled edges on two sides of the top. Wooden base covered with 20mm natural polished Sahara Noir marble and "supermirror" bright stainless steel bottom plate.  
Also available with 15mm glass top and wooden base covered with 6mm painted glass in the colours black, blue grey or liquorice, in the bright or satin version or painted with the exclusive "Cashmere" brushed finish in the colours gold grey or anthracite.

! Thanks to the weight of the glass, the top is only placed on the base and does not need to be fixed.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

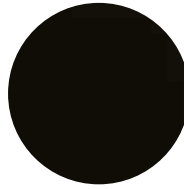
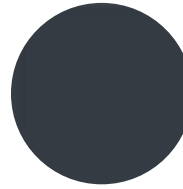
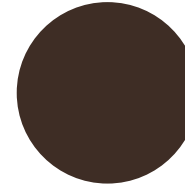
**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.

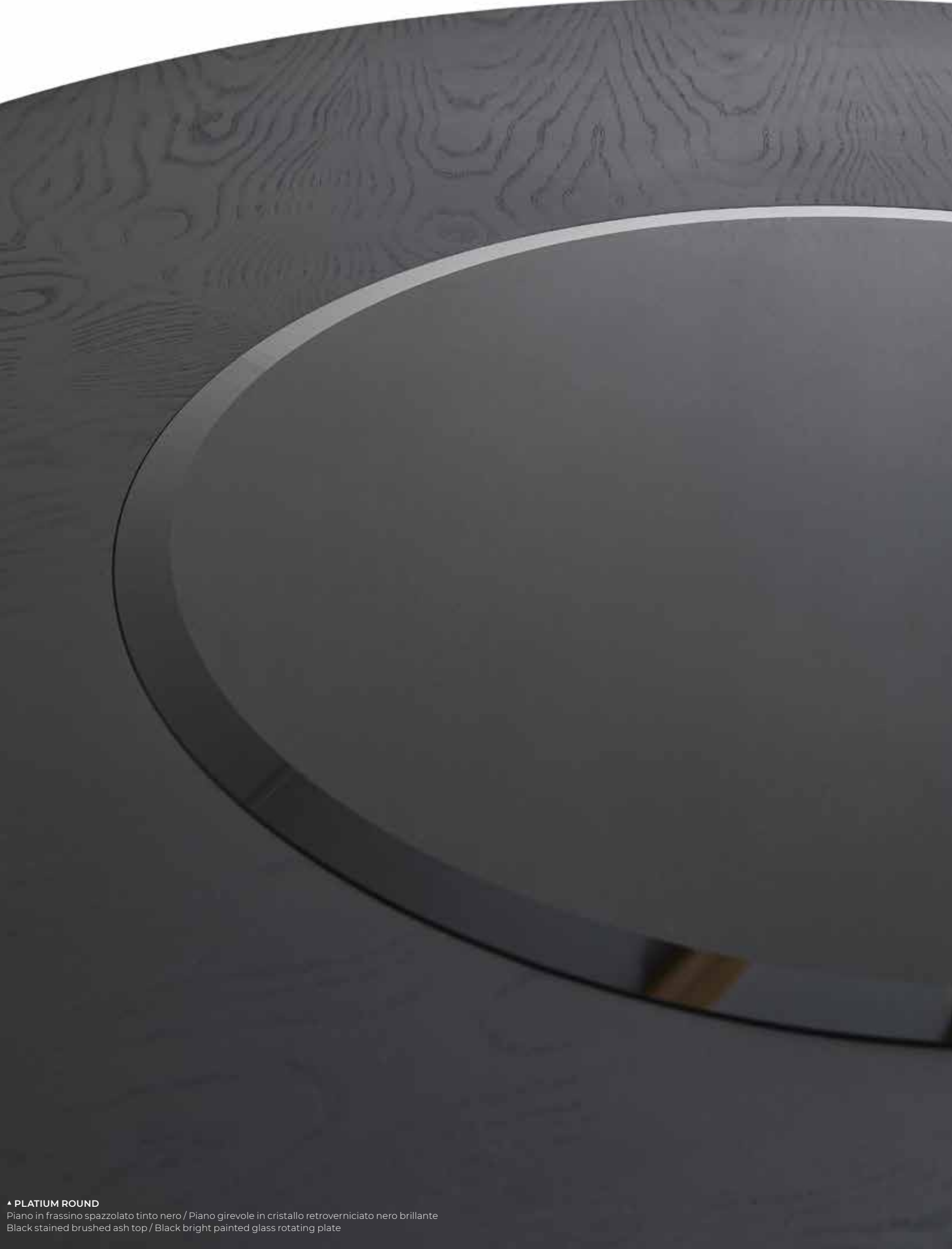
**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.



| Cm             | Inches              |
|----------------|---------------------|
| 260 x 120 x 74 | 102½" x 47¼" x 29¼" |
| 280 x 120 x 74 | 110¼" x 47¼" x 29¼" |
| 300 x 120 x 74 | 118¼" x 47¼" x 29¼" |

## TECHNICAL DRAWINGS

| PIANO/TOP                                                                             | BASE/BASE                                                                             | PIANO E BASE / TOP AND BASE                                                           |                                                                                                 | PIANO A TERRA / BOTTOM PLATE                                                                          |                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |            |                  |  |
| Cristallo retroverniciato nero brillante/satinato<br>Bright/satin black painted glass | Marmo lucido naturale Sahara Noir<br>Natural polished Sahara Noir mable               | Cristallo retroverniciato nero brillante/satinato<br>Bright/satin black painted glass | Cristallo retroverniciato blu grigio brillante/satinato<br>Bright/satin blue-grey painted glass | Cristallo retroverniciato liquirizia brillante/satinato<br>Bright/satin liquorice black painted glass | Acciaio inox lucido "supermirror"<br>"Supermirror" bright stainless steel             |
|                                                                                       |                                                                                       |  |            |                                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                       |                                                                                       | Cristallo verniciato "Cashmere" gold grey<br>"Cashmere" gold grey painted glass       | Cristallo verniciato "Cashmere" anthracite<br>"Cashmere" anthracite painted glass               |                                                                                                       |                                                                                       |



▲ PLATIUM ROUND  
Piano in frassino spazzolato tinto nero / Piano girevole in cristallo retroverniciato nero brillante  
Black stained brushed ash top / Black bright painted glass rotating plate

# Platium Round

Oscar e Gabriele Buratti / 2018

Tavolo con piano in frassino spazzolato tinto nero.  
Piano girevole semi-incassato in cristallo temperato retroverniciato nero brillante 10mm con bisello da 35mm.  
Base in legno rivestito in marmo lucido naturale 20mm Sahara Noir.  
Piatto a terra in acciaio inox lucido "supermirror".

Disponibile fino ad esaurimento scorte.

! Il piano girevole è sporgente rispetto al piano di circa 5 millimetri.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.

Table with black stained brushed ash top.  
Semi-recessed rotating plate in 10mm tempered black bright painted glass with 35mm bevel.  
Wooden base covered with 20mm natural polished Sahara Noir marble base and "supermirror" bright stainless steel bottom plate.

Available while stock lasts.

! The rotating plate is protruding from the top by about 5 millimeters.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.



### Cm

Ø 180 x 76  
Ø 200 x 76  
Ø 220 x 76  
Ø 240 x 76

### Inches

Ø 71" x 30"  
Ø 78¾" x 30"  
Ø 86¾" x 30"  
Ø 94½" x 30"

### TECHNICAL DRAWINGS

#### PIANO/TOP



Frassino spazzolato tinto nero  
Black stained brushed ash

#### BASE/BASE



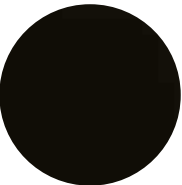
Marmo lucido naturale Sahara Noir  
Natural polished Sahara Noir marble

#### PIATTO A TERRA / BOTTOM PLATE



Acciaio inox lucido "supermirror"  
"Supermirror" bright stainless steel

#### PIANO GIREVOLE / ROTATING PLATE



Cristallo retroverniciato nero brillante  
Bright black painted glass





▲ PLATIUM SYSTEM  
Piano decorato nella finitura esclusiva bronzo antico / Dettaglio in ottone satinato  
Decorated by hand with an exclusive finish antique bronze top / Satin brass top detail

# Platium System

Oscar e Gabriele Buratti / 2018

Tavolo con piano modulare in cristallo 15mm e base in legno rivestito in cristallo 6mm decorato a mano nella finitura esclusiva bronzo antico o piombo. Disponibile anche versione in cristallo verniciato bronzo patinato. Importante bisellatura di 40mm su due lati del piano.  
Dettaglio di giunzione tra i piani in ottone satinato.  
Piatto a terra in acciaio inox lucido "supermirror".  
Disponibile versione con base in legno rivestito in marmo lucido naturale 20mm Sahara Noir, Stardust Grey o Calacatta Vagli e piano in cristallo verniciato bronzo antico, piombo o bronzo patinato nelle combinazioni predefinite.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Table with 15mm modular glass top and wooden base covered by 6mm glass, decorated by hand with an exclusive finish antique bronze or lead. Also available version with patinated bronze painted glass. Large bevel of 40mm on the two sides.  
Junction detail between tops in satin brass. "Supermirror" bright stainless steel bottom plate.  
Available version with wooden base covered by 20mm natural polished Sahara Noir, Stardust Grey or Calacatta Vagli marble and antique bronze, lead or patinated bronze painted glass top in predefined combinations.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.



### Cm

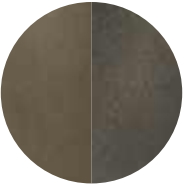
260 x 120 x 74  
280 x 120 x 74  
300 x 120 x 74  
360 x 120 x 74  
400 x 120 x 74  
460 x 120 x 74  
500 x 120 x 74

### Inches

102½" x 47¼" x 29¼"  
110¼" x 47¼" x 29¼"  
118¼" x 47¼" x 29¼"  
141¼" x 47¼" x 29¼"  
157½" x 47¼" x 29¼"  
181¼" x 47¼" x 29¼"  
197" x 47¼" x 29¼"

### TECHNICAL DRAWINGS

## PIANO/TOP



Cristallo verniciato  
Bronzo antico / Piombo  
Antique bronze / Lead  
painted glass



Cristallo verniciato  
bronzo patinato  
Patinated bronze  
painted glass

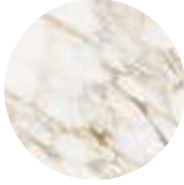
## BASE/BASE



Marmo lucido naturale  
Sahara Noir  
Natural polished  
Sahara Noir marble



Marmo lucido naturale  
Stardust Grey  
Natural polished  
Stardust Grey marble



Marmo lucido naturale  
Calacatta Vagli  
Natural polished  
Calacatta Vagli marble

## PIATTO A TERRA / BOTTOM PLATE



Acciaio inox lucido  
"supermirror"  
"Supermirror" bright  
stainless steel

## DETTAGLI/DETAILS



Ottone satinato  
Satin brass

# Platium W

Oscar e Gabriele Buratti / 2017

Tavolo con piano in frassino spazzolato tinto nero con bisello da 50mm. Base in legno rivestito in marmo lucido naturale 20mm Sahara Noir o Stardust Grey e piatto a terra in acciaio inox lucido "supermirror".

NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

MARMO | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.

Table with black stained brushed ash top with 50mm bevel. Wooden base covered with 20mm natural polished Sahara Noir or Grey Stardust marble and "supermirror" bright stainless steel bottom plate.

TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

MARBLE | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.



| Cm             | Inches              |
|----------------|---------------------|
| 260 x 120 x 75 | 102½" x 47¼" x 29¾" |
| 280 x 120 x 75 | 110¼" x 47¼" x 29¾" |
| 300 x 120 x 75 | 118¼" x 47¼" x 29¾" |

TECHNICAL DRAWINGS

PIANO/TOP



Frassino spazzolato  
tinto nero  
Black stained  
brushed ash

BASE/BASE



Marmo lucido naturale  
Sahara Noir  
Natural polished  
Sahara Noir marble



Marmo lucido naturale  
Stardust Grey  
Natural polished  
Stardust Grey marble

PIATTO A TERRA /  
BOTTOM PLATE



Acciaio inox lucido  
"supermirror"  
"Supermirror" bright  
stainless steel

▲ PLATIUM W  
Piano in frassino tinto nero / Base in marmo Stardust grigio  
Black stained brushed ash top / Grey Stardust marble base



▲ **RE-VERRE TABLE**  
Vetro riciclato beige "sable"  
Recycled glass "sable" beige

# Re—verre Table

Federica Biasi / 2024

Tavolo monomaterico in vetro riciclato nei colori beige "sable" o grigio "roche".

Trattandosi di una lavorazione artigianale e manuale le misure sono indicative e la superficie potrebbe essere porosa e non essere completamente planare.

Table in recycled glass in "sable" beige or "roche" grey colours.

Since this is an artisanal and manual process, the measurements are indicative and the surface may be porous and not completely flat.



**Cm**  
Ø180 x 73  
Ø200 x 73

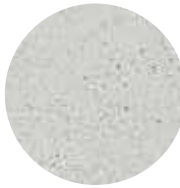
**Inches**  
Ø71" x 28¾"  
Ø78¾" x 28¾"

TECHNICAL DRAWINGS

## STRUTTURA/STRUCTURE



**Vetro riciclato beige "sable"**  
Recycled glass "sable" beige



**Vetro riciclato grigio "roche"**  
Recycled glass "roche" grey





▲ SELCE-T  
Polvere di pietre naturali "Conchiglia"  
Natural stone powder "Conchiglia"

# Selce—T

Studiopepe / 2024

Tavolo realizzato applicando polvere di pietre naturali attraverso una tecnica di spatolatura manuale.  
Disponibile nei colori "bruciato", "crema", "conchiglia" e "grafite".  
Disponibile versione XL con due piani affiancati.  
Giunzione tra i piani in metallo verniciato nello stesso colore del piano.

Su richiesta, il tavolo può essere realizzato a misura.  
Per versioni customizzate, la misura delle basi è standard, la quantità e la tipologia delle basi verranno definiti al momento dell'ordine.

Trattandosi di una miscela di pietre naturali polverizzate, non si garantisce un'uniformità nelle tonalità cromatiche.

Table made by applying natural stone powder through a manual spatula technique.  
Available in "bruciato", "crema", "conchiglia" and "grafite" colors.

XL version available with two tops side by side.  
Joint between the tops in metal painted in the same colour as the top.  
Upon request, the table can be custom-made.  
For customized versions, the base dimensions are standard, while the quantity and type of bases will be determined at the time of order.

Since it is a mixture of pulverized natural stones, uniformity in the color shades is not guaranteed.

! Per versioni customizzate, la misura delle basi è standard, la quantità e la tipologia delle basi verranno definiti al momento dell'ordine.

! For customized versions, the base dimensions are standard, while the quantity and type of bases will be determined at the time of order.



|   | Cm                                                                                                                         | Inches                                                                                                                                                     |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ○ | Ø130 x 75<br>Ø150 x 75<br>Ø180 x 75                                                                                        | Ø51¼" x 29¾"<br>Ø59¼" x 29¾"<br>Ø71" x 29¾"                                                                                                                |
| □ | 220 x 120 x 75<br>240 x 120 x 75<br>280 x 130 x 75<br>300 x 130 x 75<br>360 x 130 x 75<br>430 x 130 x 75<br>500 x 130 x 75 | 86¾" x 47¼" x 29¾"<br>94½" x 47¼" x 29¾"<br>110¼" x 51¼" x 29¾"<br>118¼" x 51¼" x 29¾"<br>141¾" x 51¼" x 29¾"<br>169½" x 51¼" x 29¾"<br>197" x 51¼" x 29¾" |

TECHNICAL DRAWING

## STRUTTURA/STRUCTURE



Polvere di pietre naturali  
"Crema"  
Natural stone powder  
"Crema"



Polvere di pietre naturali  
"Bruciato"  
Natural stone powder  
"Bruciato"



Polvere di pietre naturali  
"Conchiglia"  
Natural stone powder  
"Conchiglia"



Polvere di pietre naturali  
"Grafite"  
Natural stone powder  
"Grafite"



▲ SHIRO  
Piano intarsiato in legno "Ebano Capri"  
Inlaid wooden top in the finish "Ebano Capri"

# Shiro

Oscar e Gabriele Buratti / 2021

Tavolo con piano intarsiato in legno nella finitura "Ebano Capri".  
Disponibile anche con piano in marmo lucido naturale Calacatta Vagli, Bianco Carrara Gioia o Verde Alpi.  
Basi ovalizzate rivestite in massello fresato di legno nella finitura "Ebano Capri" e dettagli in metallo cromato nero.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

**INTARSIO** | L'intarsio è una tecnica di lavorazione artigianale utilizzata per ottenere un particolare disegno e si realizza accostando elementi di materiali differenti (come legno e alluminio) oppure dello stesso materiale. Questa lavorazione rende il prodotto unico ed esclusivo. Le eventuali variazioni cromatiche e di venatura del legno sono da considerarsi caratteristiche del materiale stesso e non possono essere controllate.

Table with inlaid wooden top in the finish "Ebano Capri".  
Also available with natural polished Calacatta Vagli, Bianco Carrara Gioia or Verde Alpi marble.  
Ovalized bases covered by solid milled wood in the finish "Ebano Capri" and black chromed metal details.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.

**INLAY** | Inlay is an artisanal technique used to obtain a particular design and is made by combining elements of different materials (such as wood and aluminium) or of the same material. This process makes the product unique and exclusive. Any colour and grain variations of the wood are to be considered as characteristics of the material itself and cannot be controlled.



| Cm                                                                                                   | Inches              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|  240 x 120 x 74 | 94½" x 47½" x 29½"  |
|  240 x 100 x 74 | 110¾" x 47¼" x 29¾" |
|  240 x 100 x 74 | 94½" x 39½" x 29¼"  |
|  280 x 110 x 74 | 110¾" x 43½" x 29¾" |

## TECHNICAL DRAWINGS

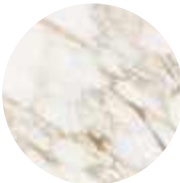
### PIANO/TOP



"Ebano Capri"  
"Ebano Capri"



Marmo lucido naturale  
Bianco Carrara Gioia  
Natural polished  
Bianco Carrara Gioia marble

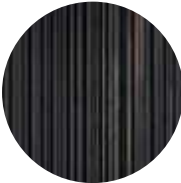


Marmo lucido naturale  
Calacatta Vagli  
Natural polished  
Calacatta Vagli marble



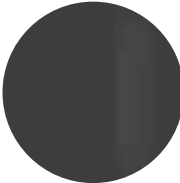
Marmo lucido naturale  
Verde Alpi  
Natural polished  
Verde Alpi marble

### BASE/BASE



"Ebano Capri"  
"Ebano Capri"

### DETTAGLI/DETAILS



Metallo cromato nero  
Black chromed metal



▲ **SIMPÒDIO**  
Base in cemento alleggerito avorio  
Lightened concrete in the colour ivory base

# Simpòdio

Pinuccio Borgonovo / 2022

Tavolo con piano in cristallo 12mm temperato, disponibile in extralight o "grigio Italia". Disponibile anche versione in cristallo verniciato nella finitura esclusiva bronzo antico e piombo. Basi in cemento alleggerito color avorio o carbone. Parti metalliche in metallo laccato color "canna di fucile".

Table with 12mm tempered glass top, available in extralight or smoked "grigio Italia". Also available version with glass top painted in the exclusive finish antique bronze or lead. Bases in lightened concrete in the colour ivory or charcoal. Metal parts lacquered in the "gunmetal" colour.



| Cm               | Inches              |
|------------------|---------------------|
| Ø 120 x 74,5     | Ø 47¼" x 29½"       |
| Ø 140 x 74,5     | Ø 55¼" x 29½"       |
| Ø 160 x 74,5     | Ø 63" x 29½"        |
| Ø 180 x 74,5     | Ø 71" x 29½"        |
| Ø 200 x 74,5     | Ø 78¾" x 29½"       |
| 260 x 120 x 74,5 | 102½" x 47¼" x 29½" |
| 260 x 140 x 74,5 | 102½" x 55¼" x 29½" |
| 280 x 140 x 74,5 | 110¼" x 55¼" x 29½" |
| 300 x 140 x 74,5 | 118¼" x 55¼" x 29½" |
| 320 x 140 x 74,5 | 126" x 55¼" x 29½"  |
| 260 x 120 x 74,5 | 102½" x 47¼" x 29½" |

TECHNICAL DRAWINGS

PIANO/TOP



Cristallo extralight  
Extralight glass



Cristallo "grigio Italia"  
Smoked "grigio Italia" glass



Cristallo verniciato  
Bronzo antico  
Antique bronze painted glass



Cristallo verniciato Piombo  
Lead painted glass

BASE/BASE



Cemento alleggerito avorio  
Lightened concrete in  
ivory colour



Cemento alleggerito carbone  
Lightened concrete in  
charcoal colour

PARTI METALLICHE/  
METAL PARTS



Legno laccato color  
"canna di fucile"  
Wooden lacquered  
"gunmetal" colour





▲ SIMPÒDIO W  
Piano in marmo Nero Marquinia levigato opaco  
Honed mat Nero Marquinia marble top

# Simpòdio W

Pinuccio Borgonovo / 2025

Tavolo con piano in cristallo 12mm temperato extralight o "grigio Italia".  
Disponibile anche versione in cristallo verniciato nella finitura esclusiva bronzo  
antico e piombo oppure in marmo Nero Marquinia levigato opaco 20mm.  
Basi in massello di frassino tinto nero a poro aperto.  
Parti metalliche in metallo laccato color "canna di fucile".

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può  
presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni  
differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del  
materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo.  
Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.  
I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una  
maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità.  
Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Table with 12mm extralight or smoked "grigio Italia" tempered glass top.  
Also available version with glass top painted in the exclusive finish antique bronze or  
lead or with 20mm honed mat Nero Marquinia marble top.  
Black stained open pore solid ash bases.  
Metal parts lacquered in the "gunmetal" colour.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present  
particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and  
crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the  
material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble.  
Each product will be unique, exclusive and non-replicable.  
Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater  
protection to the surface of the marble, improving its impermeability.  
This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



**Cm**  
Ø 120 x 74,5  
Ø 140 x 74,5  
Ø 160 x 74,5  
Ø 180 x 74,5  
Ø 200 x 74,5

**Inches**  
Ø 47¼" x 29½"  
Ø 55¼" x 29½"  
Ø 63" x 29½"  
Ø 71" x 29½"  
Ø 78¾" x 29½"

260 x 120 x 74,5  
260 x 140 x 74,5  
280 x 140 x 74,5  
300 x 140 x 74,5  
320 x 140 x 74,5

102½" x 47¼" x 29½"  
102½" x 55¼" x 29½"  
110¼" x 55¼" x 29½"  
118¼" x 55¼" x 29½"  
126" x 55¼" x 29½"

260 x 120 x 74,5

102½" x 47¼" x 29½"

**Piano in marmo**  
Ø120 x 75,7  
Ø140 x 75,7  
Ø160 x 75,7  
Ø180 x 75,7

**Marble top**  
Ø47¼" x 30"  
Ø55¼" x 30"  
Ø63" x 30"  
Ø71" x 30"

## TECHNICAL DRAWING

## PIANO/TOP



Cristallo extralight  
Extralight glass



Cristallo "grigio Italia"  
Smoked "grigio Italia" glass



Cristallo verniciato  
Bronzo antico  
Antique bronze painted glass



Cristallo verniciato Piombo  
Lead painted glass

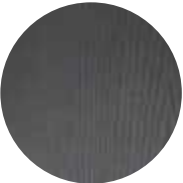


Marmo Nero Marquinia  
Nero Marquinia marble



Legno laccato color  
"canna di fucile"  
Wooden lacquered  
"gunmetal" colour

## BASE/BASE



Frassino tinto nero a poro aperto  
Black open pore stained ash



▲ **SIMPÒDIO SYSTEM**  
Piano in cristallo extrlight/ Basi in cemento alleggerito avorio  
Extralight glass top/Lightened concrete in the colour ivory bases

# Simpòdio System

Pinuccio Borgonovo / 2022

Tavolo con piano in cristallo 12mm temperato, disponibile in extralight, “grigio Italia” o verniciato nella finitura esclusiva bronzo antico o piombo.  
Basi in cemento alleggerito color avorio o carbone.  
Parti metalliche in metallo laccato color “canna di fucile”.

NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche.  
Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Table with 12mm tempered glass top, available in extralight, smoked “grigio Italia” or painted with the exclusive antique bronze and lead finish. Bases in lightened concrete in the colour ivory or charcoal.  
Metal parts lacquered in the “gunmetal” colour.

TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.



Cm

260 x 140 x 74,5  
280 x 140 x 74,5  
300 x 140 x 74,5  
320 x 140 x 74,5  
350 x 150 x 74,5  
390 x 150 x 74,5  
430 x 150 x 74,5

Inches

102½" x 55¼" x 29½"  
110¼" x 55¼" x 29½"  
118¼" x 55¼" x 29½"  
126" x 55¼" x 29½"  
138" x 59¼" x 29½"  
153¾" x 59¼" x 29½"  
169½" x 59¼" x 29½"

TECHNICAL DRAWINGS

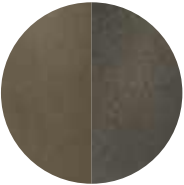
PIANO/TOP



**Cristallo extralight**  
Extralight glass



**Cristallo “grigio Italia”**  
Smoked “grigio Italia” glass



**Bronzo antico / Piombo**  
Antique bronze / Lead

BASE/BASE



**Cemento alleggerito avorio**  
Lightened concrete in ivory colour



**Cemento alleggerito carbone**  
Lightened concrete in charcoal colour

PARTI METALLICHE/  
METAL PARTS



**Legno laccato color “canna di fucile”**  
Wooden lacquered “gunmetal” colour



▲ SIMPÒDIO SYSTEM W  
Piano in cristallo extralight  
Extralight glass top

# Simpòdio System W

Pinuccio Borgonovo / 2025

Tavolo con piano in cristallo 12mm temperato, disponibile in extralight, “grigio Italia” o verniciato nella finitura esclusiva bronzo antico o piombo.  
Basi in massello di frassino tinto nero a poro aperto.  
Parti metalliche in metallo laccato color “canna di fucile”.

Table with 12mm tempered glass top, available in extralight, smoked “grigio Italia” or painted with the exclusive antique bronze and lead finish.  
Black stained open pore solid ash bases.  
Metal parts lacquered in the “gunmetal” colour.



## Cm

260 x 140 x 74,5  
280 x 140 x 74,5  
300 x 140 x 74,5  
320 x 140 x 74,5  
350 x 150 x 74,5  
390 x 150 x 74,5  
430 x 150 x 74,5

## Inches

102½" x 55¼" x 29½"  
110¼" x 55¼" x 29½"  
118¼" x 55¼" x 29½"  
126" x 55¼" x 29½"  
138" x 59¼" x 29½"  
153¾" x 59¼" x 29½"  
169½" x 59¼" x 29½"

## TECHNICAL DRAWING

### PIANO/TOP



Cristallo extralight  
Extralight glass



Cristallo "grigio Italia"  
Smoked "grigio Italia" glass

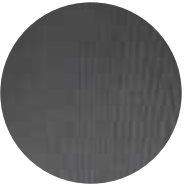


Cristallo verniciato  
Bronzo antico  
Antique bronze painted glass



Cristallo verniciato Piombo  
Lead painted glass

### BASE/BASE



Frassino tinto nero  
a poro aperto  
Black open pore stained ash

### PARTI METALLICHE/ METAL PARTS



Legno laccato color  
"canna di fucile"  
Wooden lacquered  
"gunmetal" colour



# Yol Sect

Oscar e Gabriele Buratti / 2020

Tavolo con piano in legno o marmo diviso in quattro sezioni e girevole semi incassato in cristallo temperato 10mm con bisello da 35mm. Base in legno rivestita in cristallo 6mm temperato. Disponibile nelle combinazioni elencate.

! Il piano girevole è sporgente rispetto al piano di circa 5 millimetri.

### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.

I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Table with wooden or marble top divided into four sections and 10mm semi-recessed rotating tempered glass plate with 35mm bevel. Wooden base covered by 6mm tempered glass. Available in the combinations as per our list.

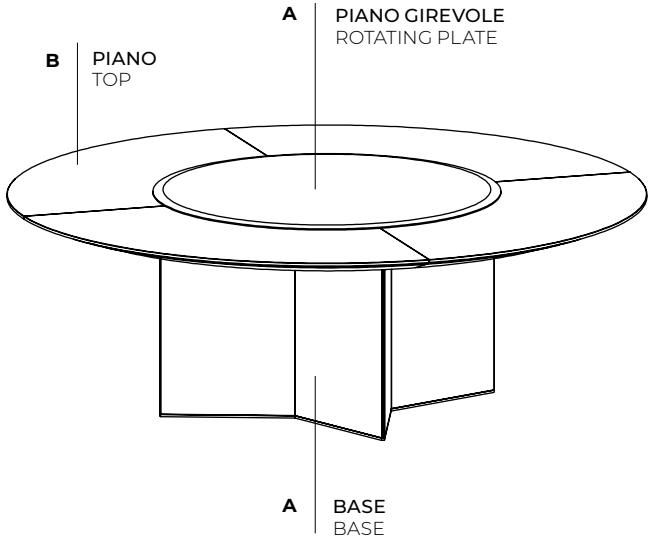
! The rotating plate is protruding from the top by about 5 millimeters.

### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

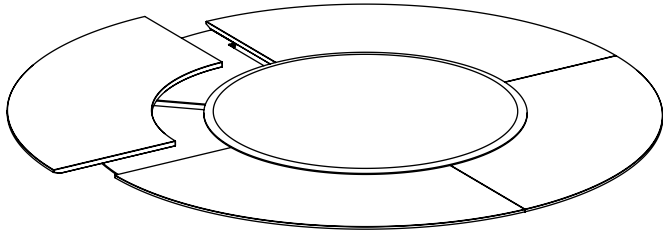
**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.

## COMBINAZIONI COMBINATIONS

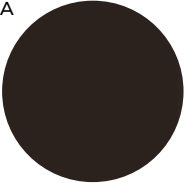
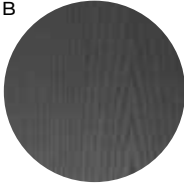
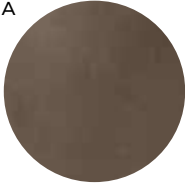
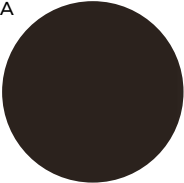
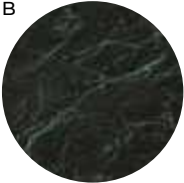
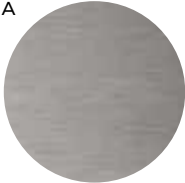
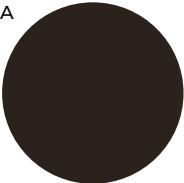
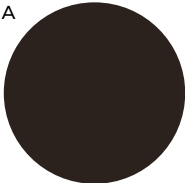
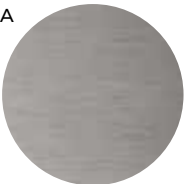
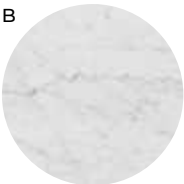
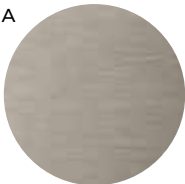


Le quattro sezioni del piano possono essere spostate per permettere la pulizia. The four sections of the top can be moved to allow cleaning.



| Cm         | Inches        |
|------------|---------------|
| Ø 180 x 74 | Ø 71" x 29¼"  |
| Ø 200 x 74 | Ø 78¾" x 29¼" |
| Ø 220 x 74 | Ø 86¾" x 29¼" |
| Ø 240 x 74 | Ø 94½" x 29¼" |

### TECHNICAL DRAWINGS

|                 |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                |                 |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                      |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COMBINATION. A1 | A<br><br>Cristallo retroverniciato<br>nero satinato<br>Satin black<br>painted glass               | B<br><br>Frassino tinto<br>nero a poro aperto<br>Black open pore<br>lacquered ash wood                     | COMBINATION. B4 | A<br><br>Cristallo verniciato<br>bronzo antico<br>Antique bronze<br>painted glass                 | B<br><br>Marmo lucido naturale<br>Stardust Grey<br>Natural polished<br>Stardust Grey             |
| COMBINATION. B1 | A<br><br>Cristallo retroverniciato<br>nero satinato<br>Satin black painted glass                 | B<br><br>Marmo satinato Verde Alpi<br>Verde Alpi satin marble                                             | COMBINATION. B5 | A<br><br>Cristallo verniciato<br>"Cashmere" anthracite<br>"Cashmere" anthracite<br>painted glass | B<br><br>Marmo spazzolato<br>Fior di Pesco<br>Fior di Pesco<br>brushed marble                   |
| COMBINATION. B2 | A<br><br>Cristallo retroverniciato<br>nero satinato<br>Satin black<br>painted glass              | B<br><br>Marmo levigato opaco<br>Nero Marquinia<br>Honed mat<br>Nero Marquinia marble                     | COMBINATION. B6 | A<br><br>Cristallo verniciato<br>piombo<br>Lead painted glass                                    | B<br><br>Marmo spazzolato<br>Fior di Pesco<br>Fior di Pesco<br>brushed marble                   |
| COMBINATION. B3 | A<br><br>Cristallo verniciato<br>"Cashmere" anthracite<br>"Cashmere" anthracite<br>painted glass | B<br><br>Marmo lucido naturale<br>Bianco Carrara Gioia<br>Natural polished<br>Bianco Carrara Gioia marble | COMBINATION. C1 | A<br><br>Cristallo verniciato<br>"Cashmere" gold grey<br>"Cashmere" gold grey<br>painted glass   | B<br><br>Marmo lucido naturale<br>Calacatta Vagli<br>Natural polished Calacatta<br>Vagli marble |



COMBINATION. A1



COMBINATION. B1



COMBINATION. B2



COMBINATION. B3



COMBINATION. B4



COMBINATION. B5



COMBINATION. B6



COMBINATION. C1



▲ YOL SECT  
Piano in marmo Fior di Pesco spazzolato / Piano girevole in cristallo verniciato "Cashmere" anthracite (combinazione B5)  
Fior di Pesco brushed marble top / Rotating plate in "Cashmere" anthracite painted glass (combination B5)





▲ ZEN  
Piano in frassino spazzolato tinto nero a poro aperto / Piano in cristallo decorato a mano Craquelé  
Black open pore brushed stained ash top / Hand-decorated Craquelé glass top

# Zen

Massimo Castagna / 2018

Tavolo con piano in frassino spazzolato tinto nero a poro aperto. Disponibile anche con piano in cristallo temperato 8mm decorato a mano nella finitura Craquelé. Base in alluminio spazzolato a mano e anodizzato nero con dettagli ottonati lucidi.

Disponibile fino ad esaurimento scorte.

### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Table with black open pore brushed stained ash top. Also available with tempered hand-decorated Craquelé 8mm glass top. Black hand brushed anodised aluminium base with bright brass plated details.

Available while stock lasts.

### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.



|       | Cm                           | Inches                                   |
|-------|------------------------------|------------------------------------------|
| A     | Ø 100 x 65<br>Ø 100 x 74     | Ø 39½" x 25¾"<br>Ø 39½" x 29¼"           |
| B-C-D | 90 x 90 x 65<br>90 x 90 x 74 | 35½" x 35½" x 25¾"<br>35½" x 35½" x 29¼" |

### TECHNICAL DRAWINGS

#### PIANO/TOP

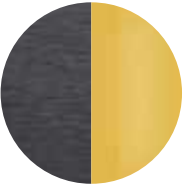


**Frassino spazzolato tinto nero a poro aperto**  
Black open pore brushed stained ash



**Cristallo Craquelé**  
Craquelé glass

#### BASE/BASE



**Alluminio spazzolato nero / Metallo ottonato lucido**  
Black brushed aluminium / Bright brassed metal





▲ ZEN BLACK  
Piano in marmo lucido naturale Verde Alpi / Base in alluminio spazzolato anodizzato nero e metallo laccato nero  
Natural polished Verde Alpi marble top / Black hand brushed anodised aluminium base with black metal details

# Zen Black

Massimo Castagna / 2020

Tavolo con piano in frassino spazzolato tinto nero a poro aperto.  
Disponibile anche in cristallo temperato 8mm decorato a mano nella finitura Craquelé oppure in marmo 20mm Verde Alpi lucido naturale, Nero Marquinia levigato opaco, Fior di Pesco spazzolato o Bianco Carrara Gioia lucido naturale.  
Base in alluminio spazzolato a mano e anodizzato nero con dettagli in metallo laccato nero.

Disponibile fino ad esaurimento scorte.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche.  
Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.  
I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Table with black brushed open pore stained ash top.  
Also available with 8mm tempered hand-decorated Craquelé glass top or in 20mm natural polished Verde Alpi marble, honed mat Nero Marquinia marble, brushed Fior di Pesco marble, natural polished Bianco Carrara Gioia marble.  
Black hand brushed anodised aluminium base with black metal details.

Available while stock lasts.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.  
Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



### Cm

Ø 100 x 65  
Ø 100 x 74  
Ø 120 x 65  
Ø 120 x 74

### Inches

Ø 39½" x 25¾"  
Ø 39½" x 29¼"  
Ø 47¼" x 25¾"  
Ø 47¼" x 29¼"

### TECHNICAL DRAWINGS

### PIANO/TOP



**Frassino spazzolato tinto nero a poro aperto**  
Black open pore brushed stained ash



**Cristallo Craquelé**  
Craquelé glass



**Marmo lucido naturale Bianco Carrara Gioia**  
Natural polished Bianco Carrara Gioia marble



**Marmo spazzolato Fior di Pesco**  
Fior di Pesco brushed marble

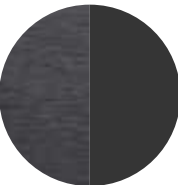


**Marmo levigato opaco Nero Marquinia**  
Honed mat Nero Marquinia marble



**Marmo lucido naturale Verde Alpi**  
Natural polished Verde Alpi marble

### BASE/BASE



**Alluminio spazzolato e anodizzato nero/ Metallo laccato nero**  
Hand brushed anodised aluminium / Black metal details



▲ **LAZY SUSAN**  
Piano girevole in cristallo extralight con parte centrale retroverniciata nero brillante  
Rotating plate in extralight glass with bright black painted central part

# Lazy Susan

Studio G&R / 1986

Piano girevole in cristallo extralight 10mm molato a bisello (10mm) con parte centrale retroverniciata nei colori del campionario nella versione brillante. Disponibile versione completamente retroverniciata nei colori del campionario nella versione brillante o satinata. Può essere appoggiato su qualsiasi piano.

! Nella versione con parte centrale retroverniciata la retroverniciatura è realizzabile esclusivamente nella versione brillante.

Rotating plate in 10mm extralight glass with bevelled edge (10mm). Painted glass central part as per sample in the bright version. Also available version completely painted as per samples in the bright or satin version. It can be placed on any top.

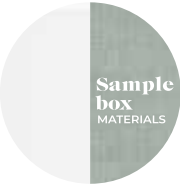
! In the painted glass central part version the painting in the middle part can only be done in the bright version.



| Cm    | Inches |
|-------|--------|
| Ø 70  | Ø 27¾" |
| Ø 75  | Ø 29¾" |
| Ø 80  | Ø 31½" |
| Ø 85  | Ø 33½" |
| Ø 90  | Ø 35½" |
| Ø 95  | Ø 37½" |
| Ø 100 | Ø 39½" |

TECHNICAL DRAWINGS

## PIANO GIREVOLE E PARTE CENTRALE ROTATING PLATE/CENTRAL PART



Cristallo extralight/Cristallo retroverniciato  
brillante nei colori del campionario  
Extralight glass/Bright  
painted glass as per samples

## PIANO GIREVOLE/ROTATING PLATE



Cristallo retrovernucitato brillante/satinato  
nei colori del campionario  
Bright/satin painted glass  
as per samples

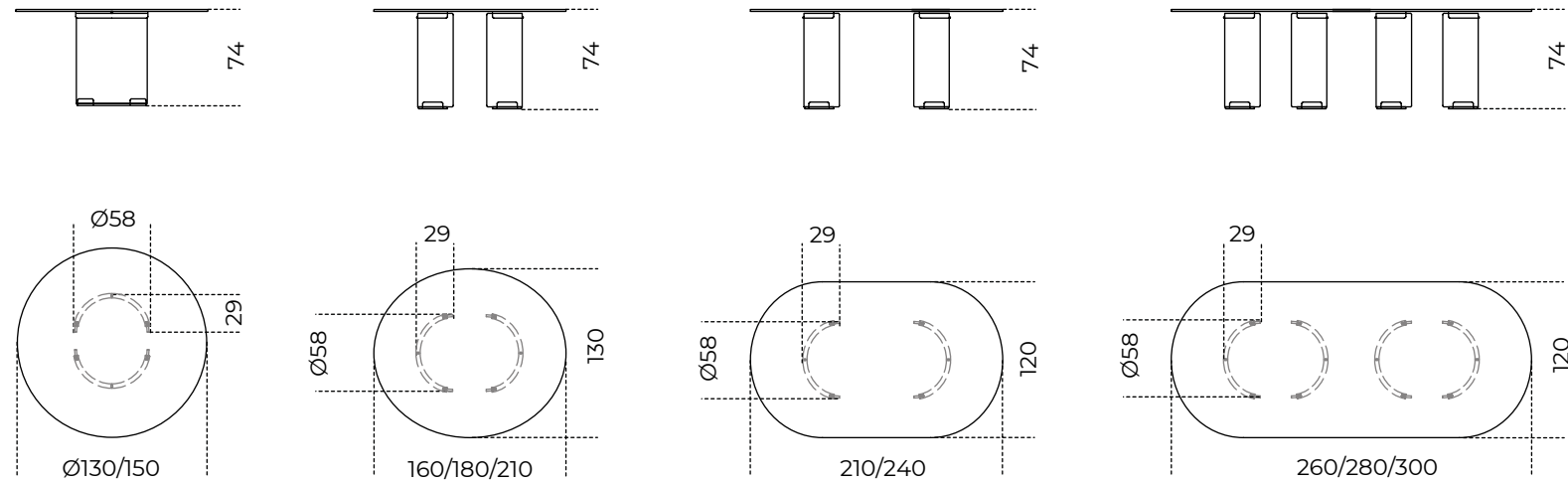






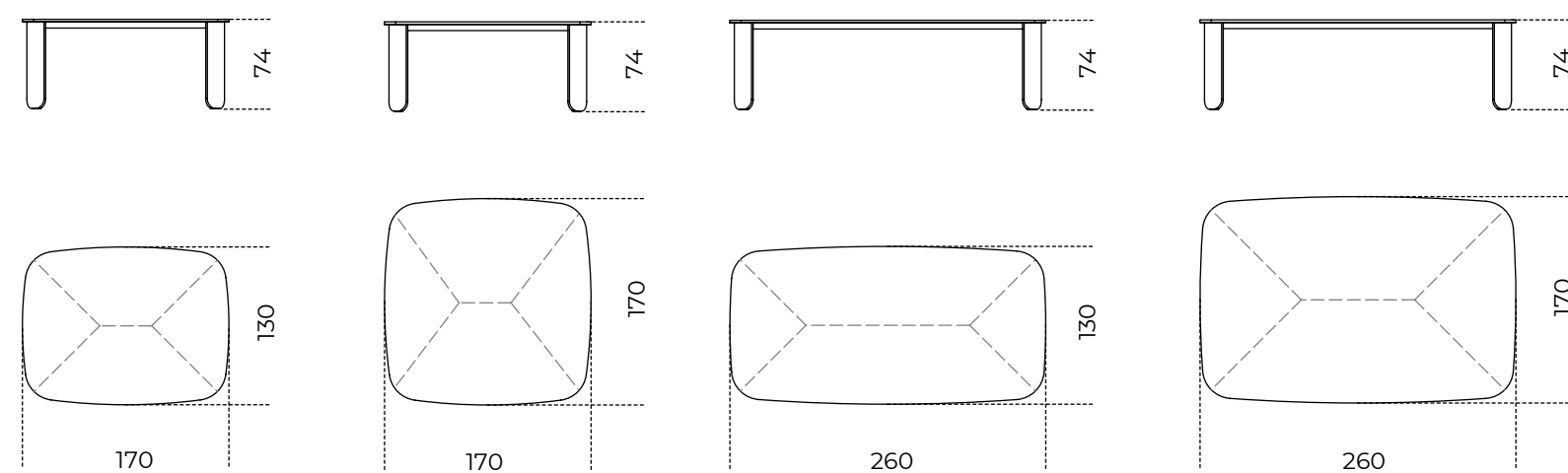
Adam | Studio G&R, 1971

PRODUCT INFORMATION



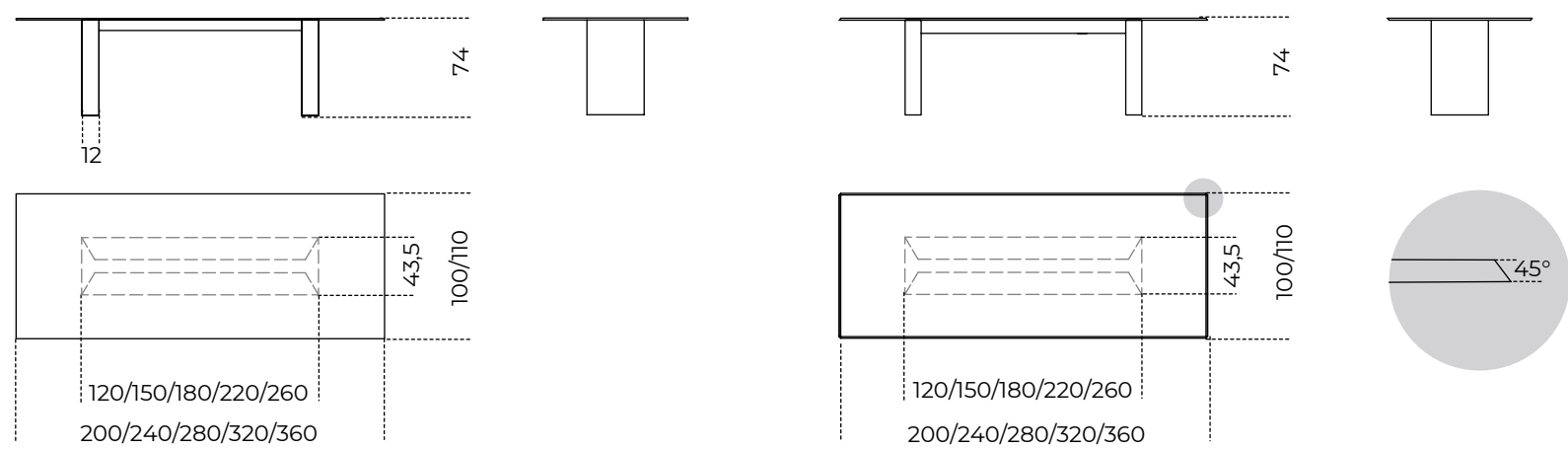
Clemo -T | Massimo Castagna, 2022

PRODUCT INFORMATION



Dolm | Oscar e Gabriele Buratti, 2012

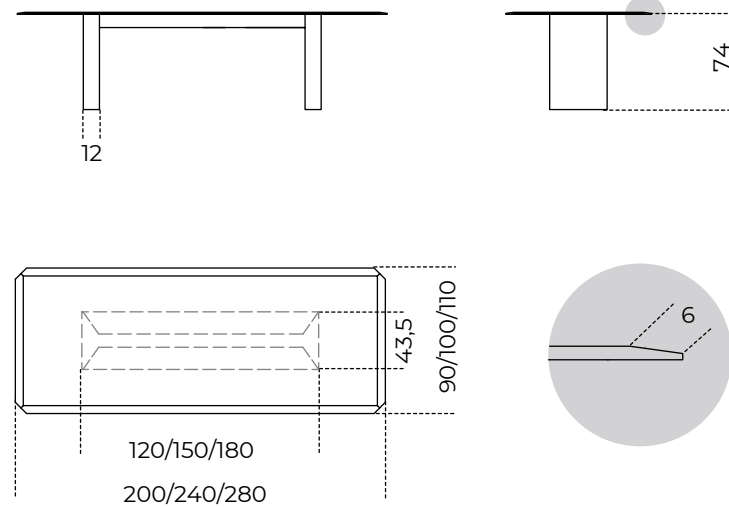
PRODUCT INFORMATION



Piano bisellato  
Bevelled glass top

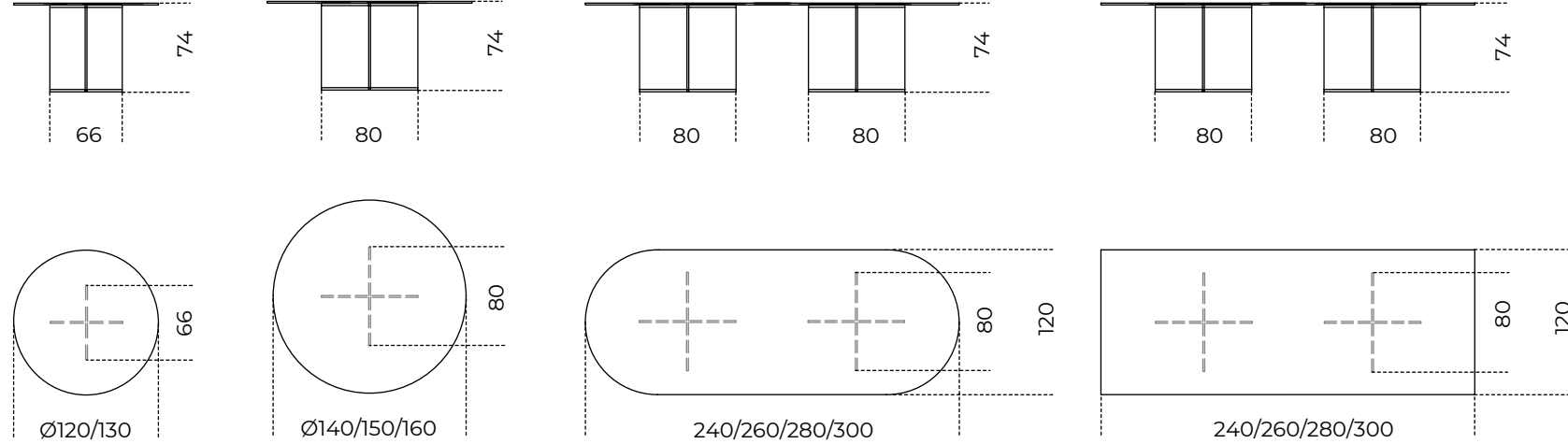
Dolm Plus | Oscar e Gabriele Buratti, 2019

PRODUCT INFORMATION



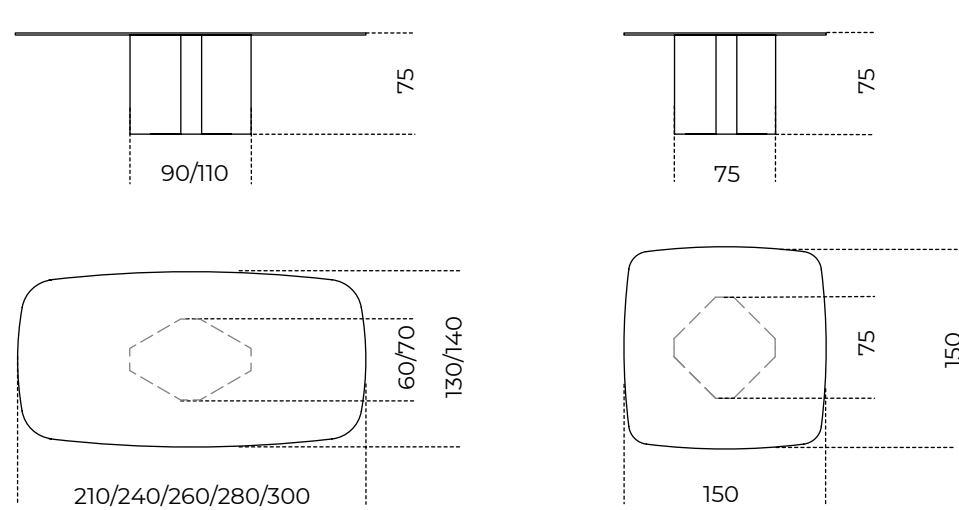
Eros | Pierangelo Gallotti, 1971

PRODUCT INFORMATION



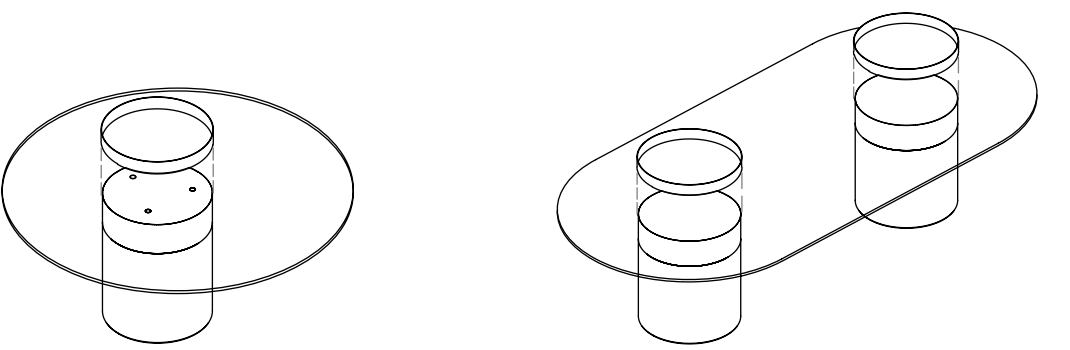
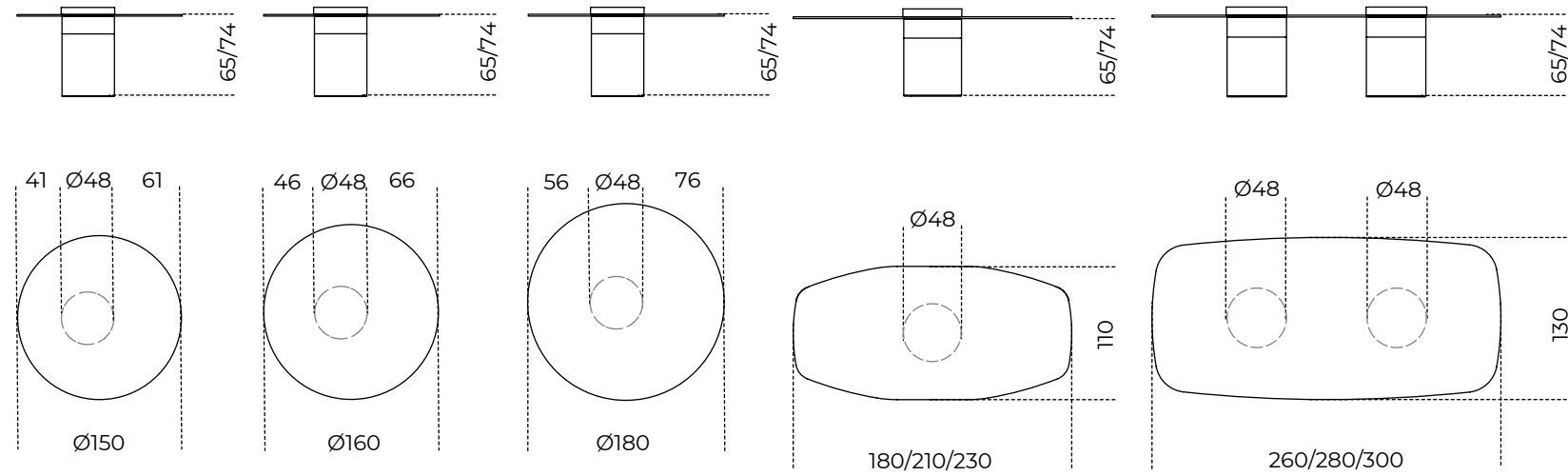
Eyl | Oscar e Gabriele Buratti, 2014

PRODUCT INFORMATION



Haumea -T | Massimo Castagna, 2016

PRODUCT INFORMATION

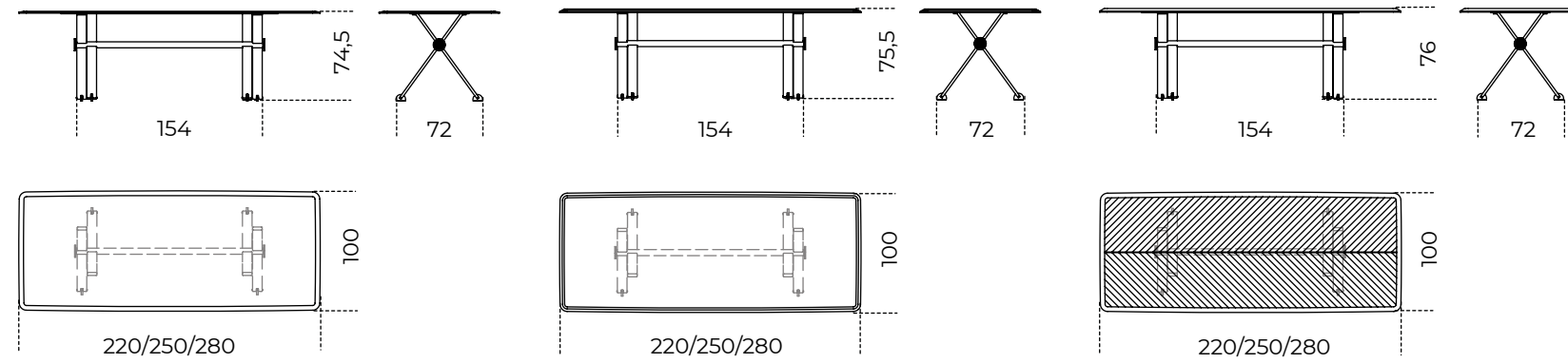


Nella versione con un basamento il piano è fissato alla base.  
In the version with one base the top is fixed.

Nella versione con due basamenti il piano è solo in appoggio.  
In the version with two bases the top is just resting.

Maat | Pietro Russo, 2017

PRODUCT INFORMATION



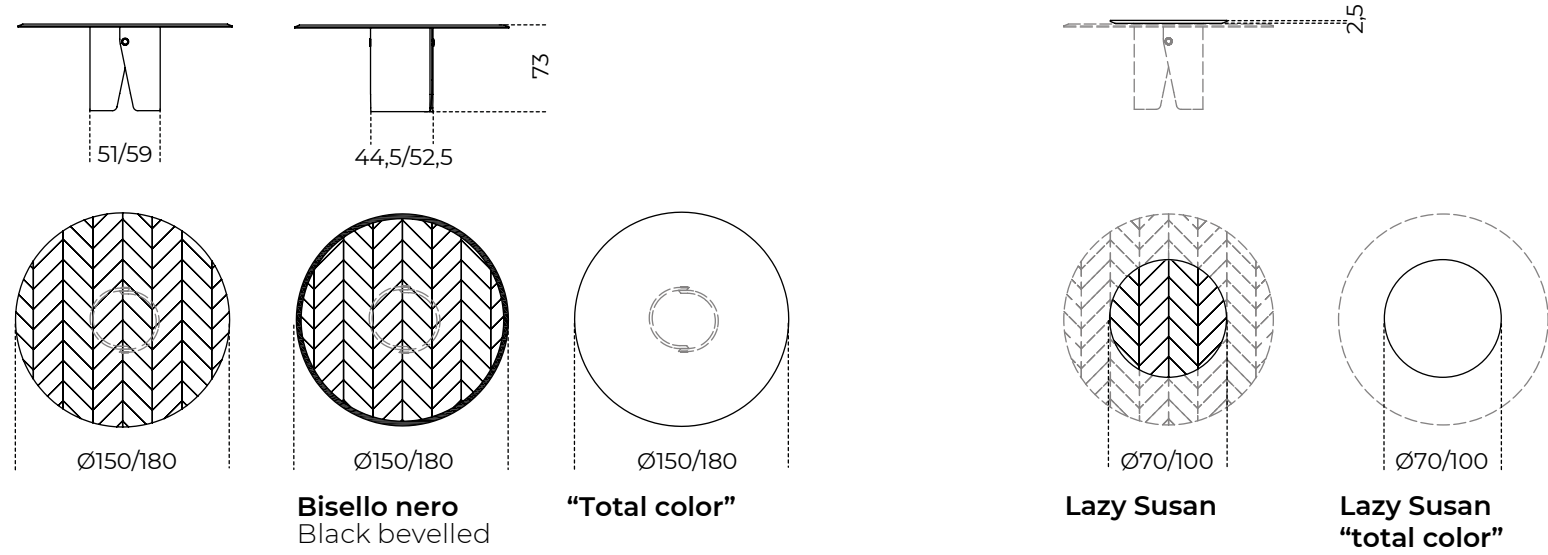
Piano in cristallo  
Glass top

Piano in marmo  
Marble top

Piano in legno intarsiato  
Inlaid wooden top

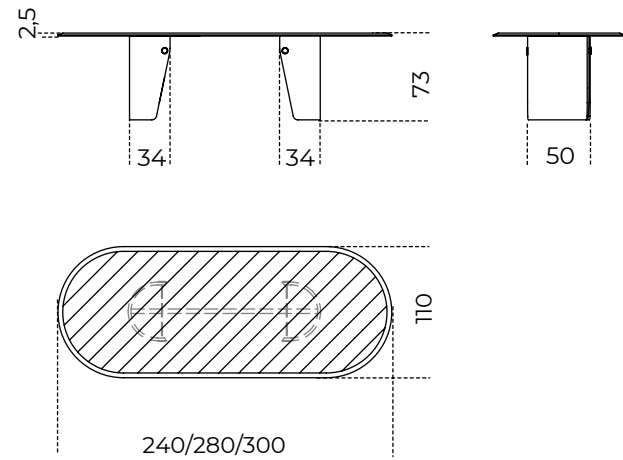
Manto | Pietro Russo, 2020

PRODUCT INFORMATION



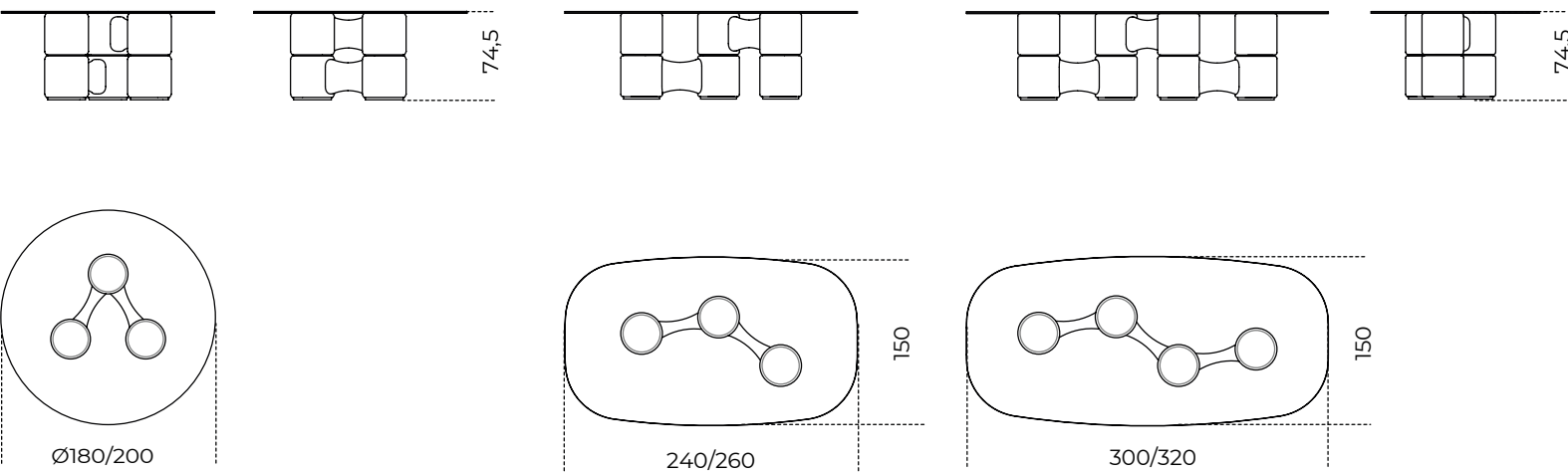
Manto Oval | Pietro Russo, 2020

PRODUCT INFORMATION



Molecola | Massimo Castagna, 2024

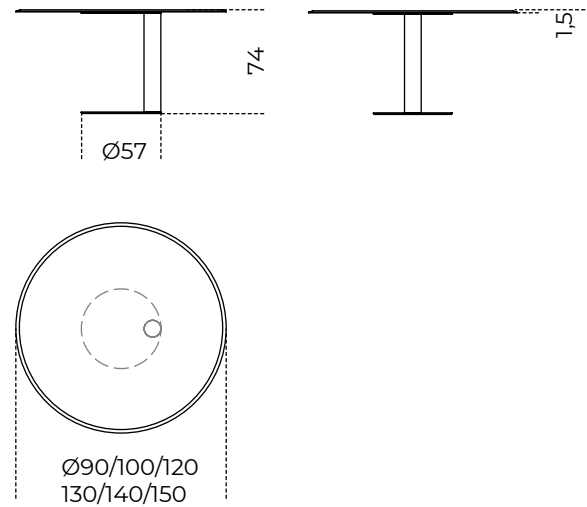
PRODUCT INFORMATION





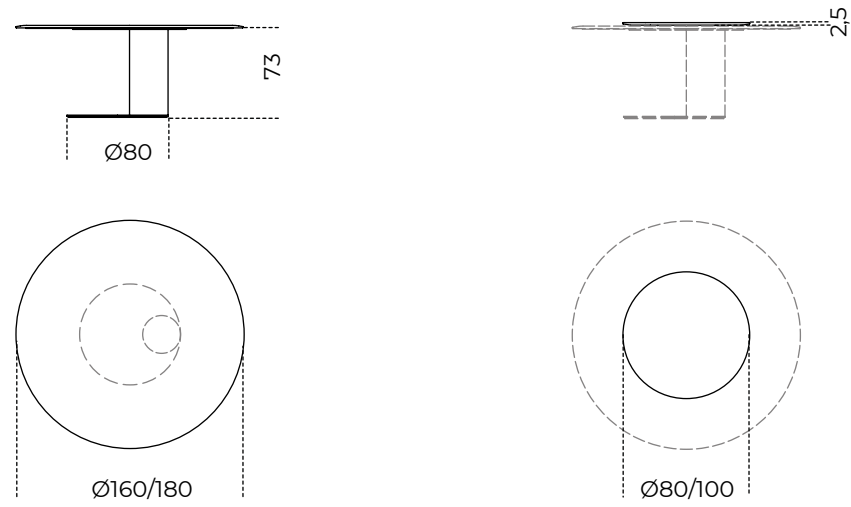
Oto | Oscar e Gabriele Buratti, 2015

PRODUCT INFORMATION



Oto Big | Oscar e Gabriele Buratti, 2018

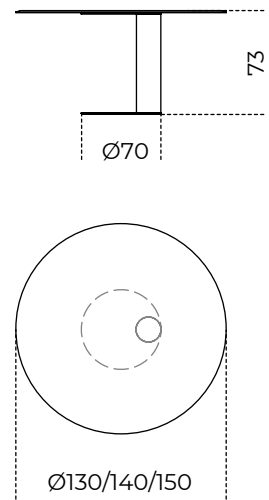
PRODUCT INFORMATION



Lazy Susan

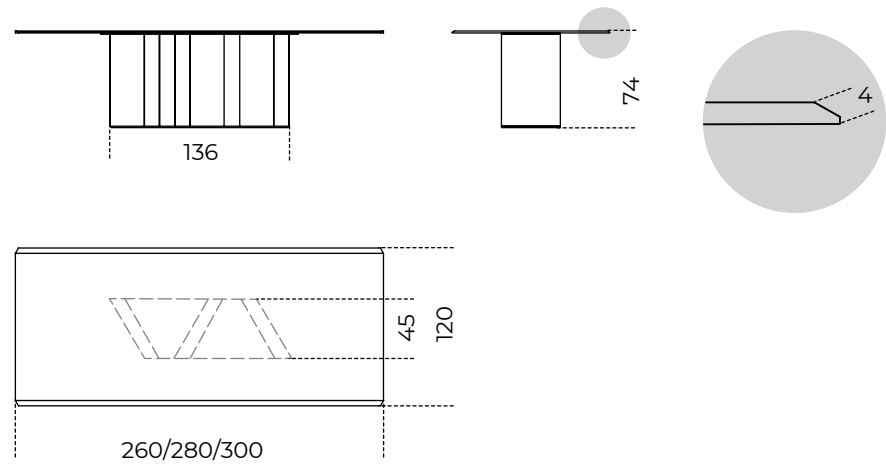
Oto Medium | Oscar e Gabriele Buratti, 2022

PRODUCT INFORMATION



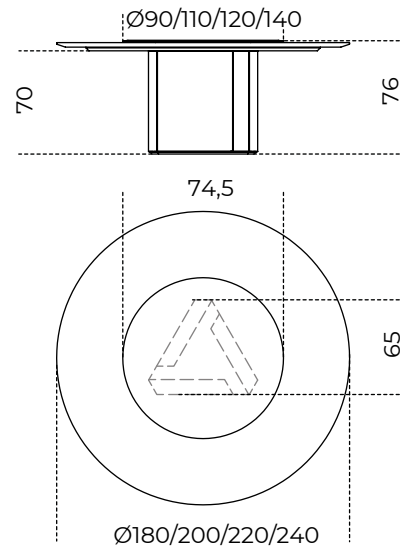
Platium | Oscar e Gabriele Buratti, 2016

PRODUCT INFORMATION



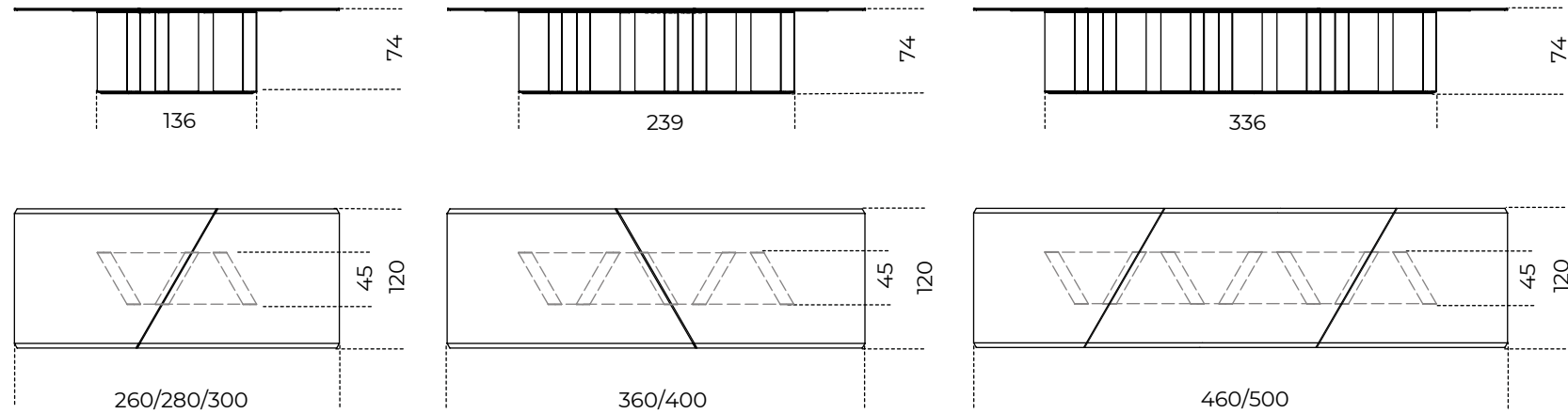
Platium Round | Oscar e Gabriele Buratti, 2018

PRODUCT INFORMATION



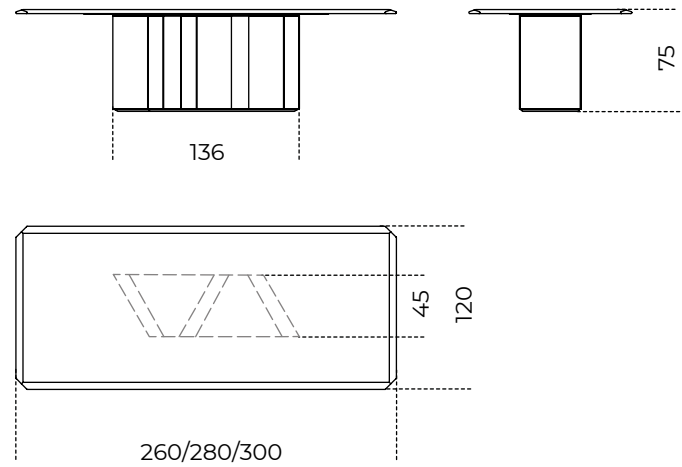
Platium System | Oscar e Gabriele Buratti, 2018

PRODUCT INFORMATION



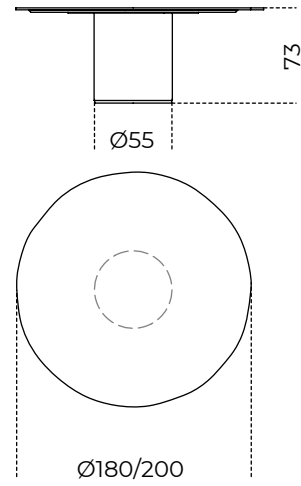
Platium W | Oscar e Gabriele Buratti, 2017

PRODUCT INFORMATION



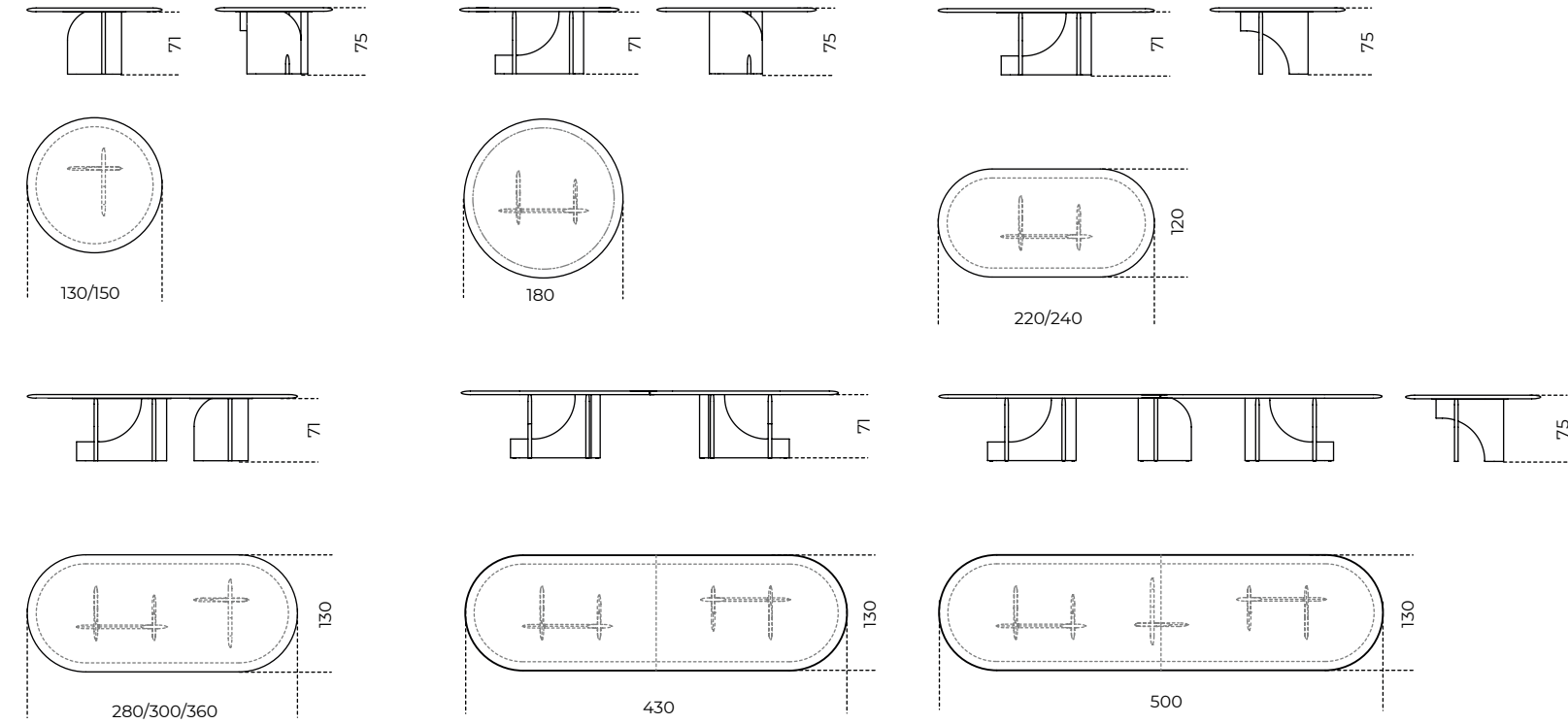
Re-Verre Table | Federica Biasi, 2024

PRODUCT INFORMATION



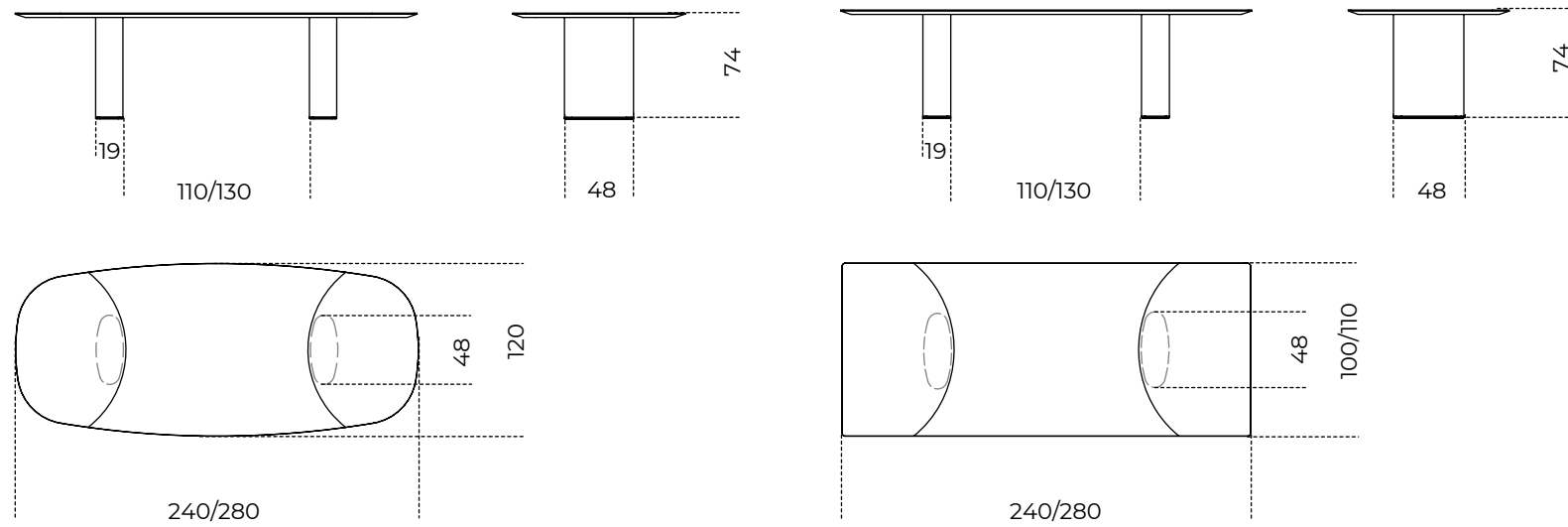
Selce-T | Studiopepe, 2024

PRODUCT INFORMATION



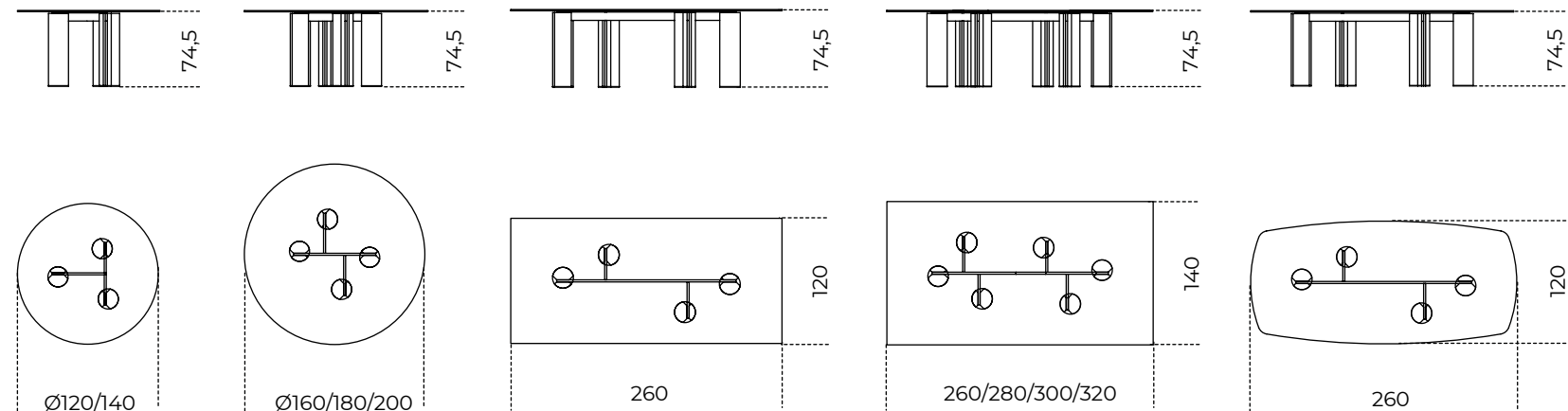
Shiro | Oscar e Gabriele Buratti, 2021

PRODUCT INFORMATION



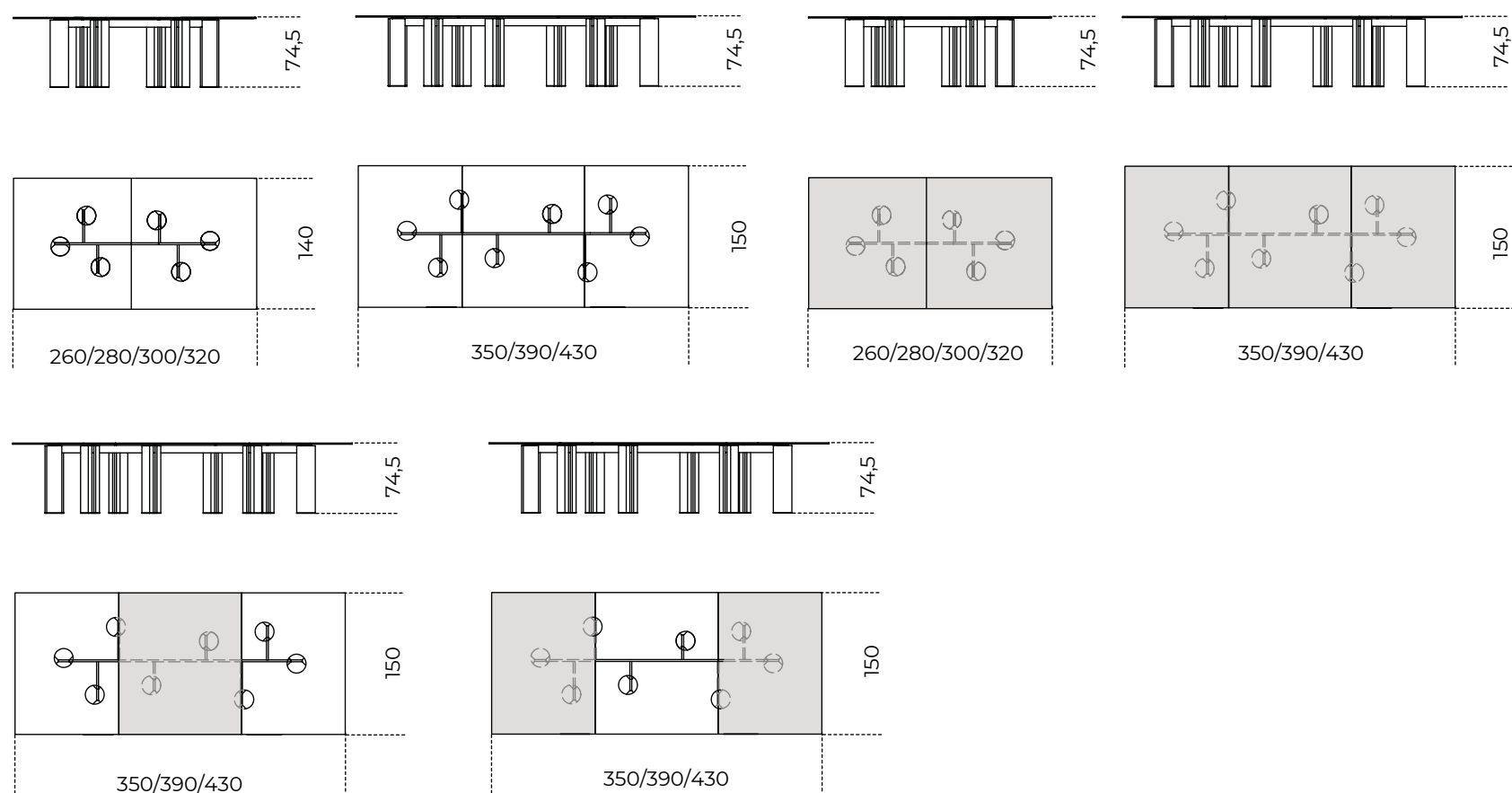
Simpòdio | Pinuccio Borgonovo, 2022

PRODUCT INFORMATION



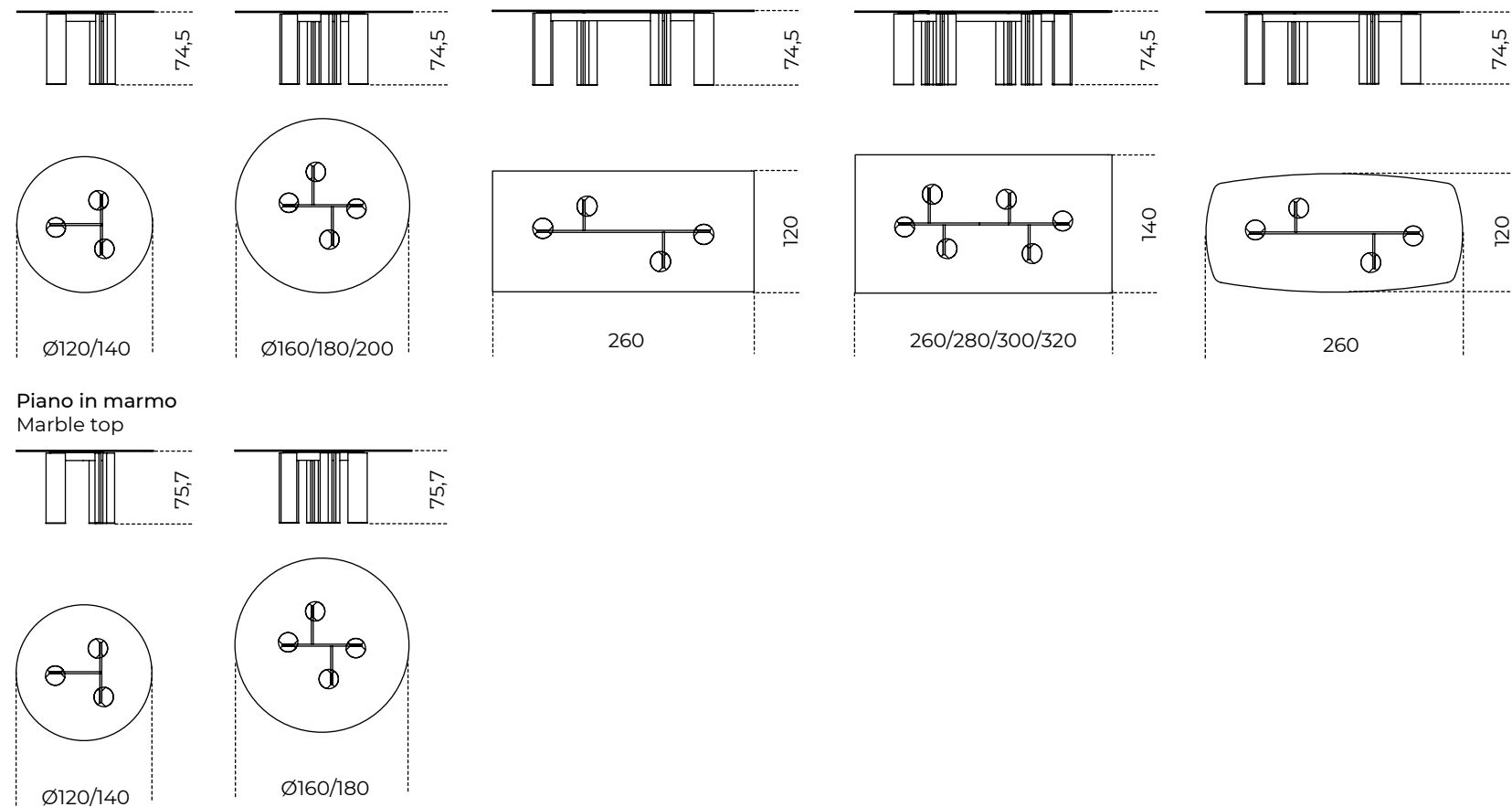
Simpòdio System | Pinuccio Borgonovo, 2022

PRODUCT INFORMATION



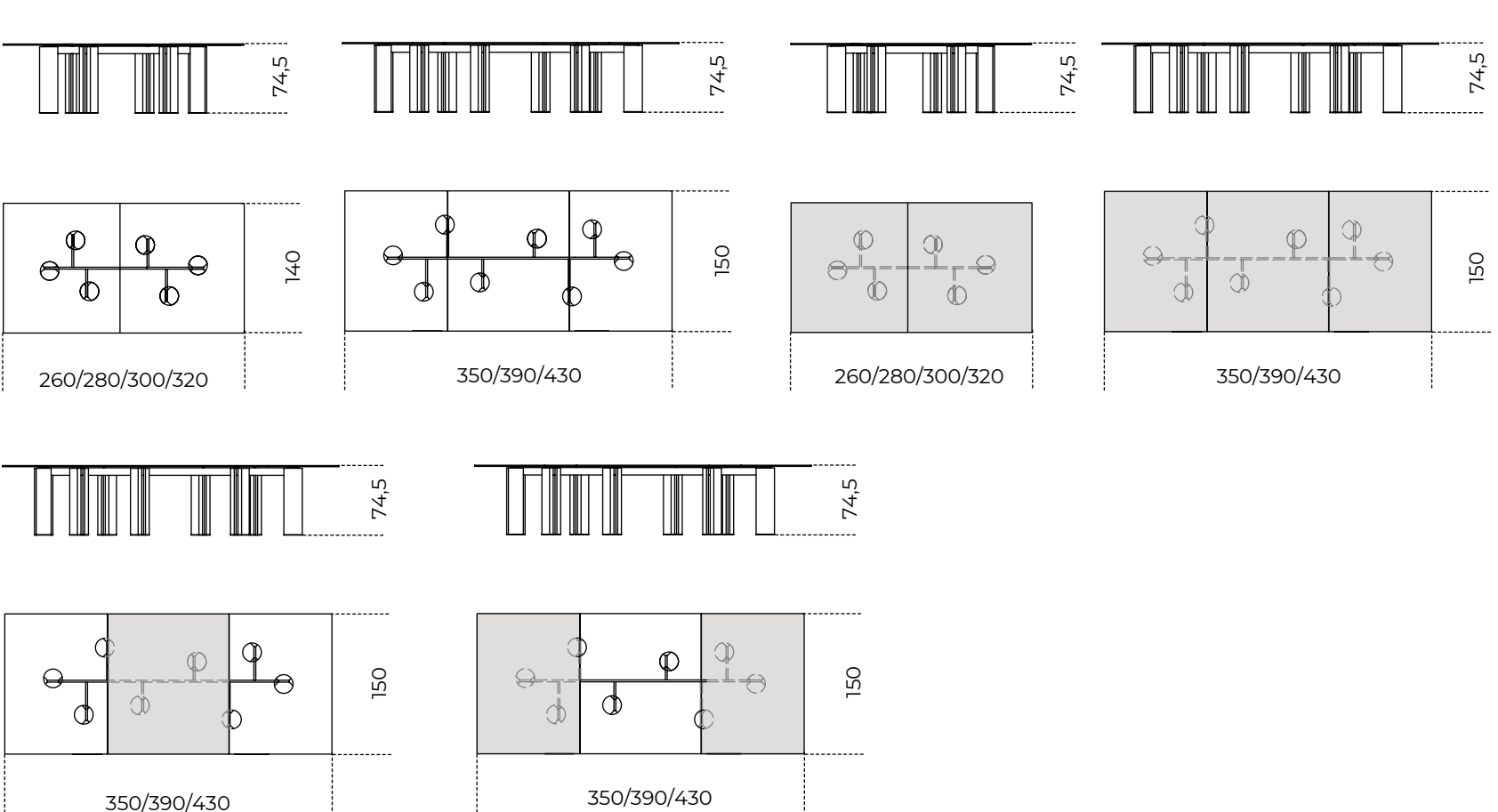
Simpòdio W | Pinuccio Borgonovo, 2025

PRODUCT INFORMATION



Simpòdio System W | Pinuccio Borgonovo, 2025

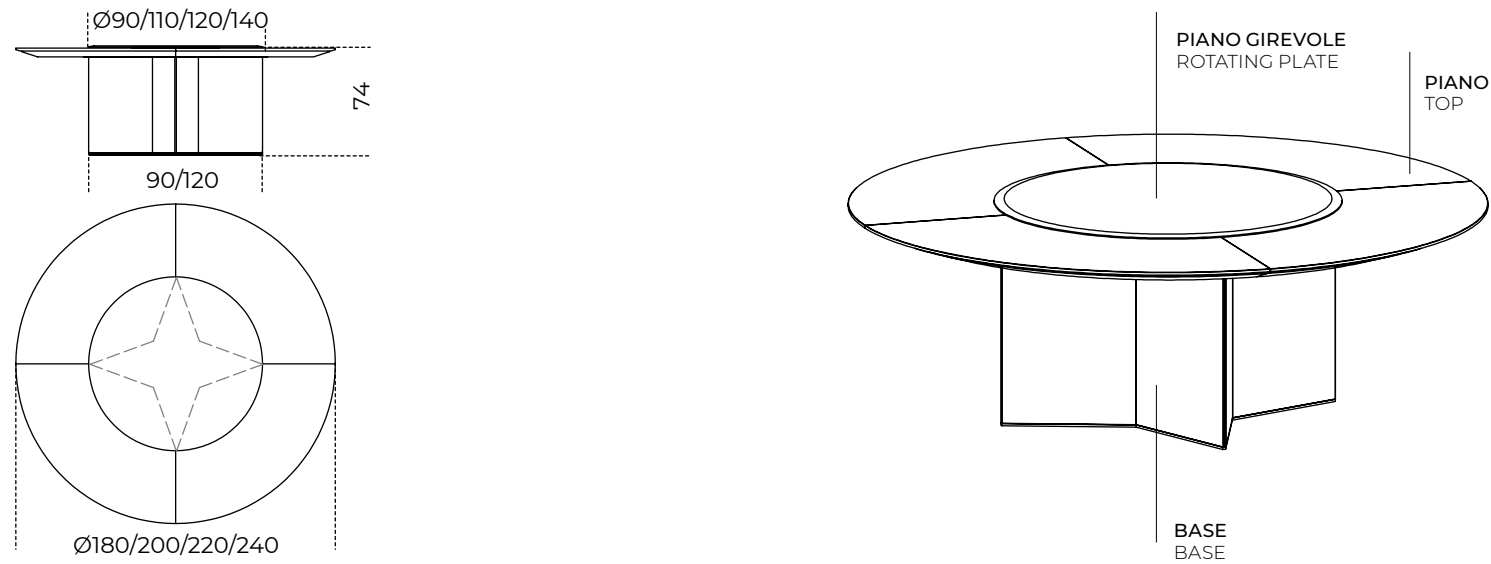
PRODUCT INFORMATION





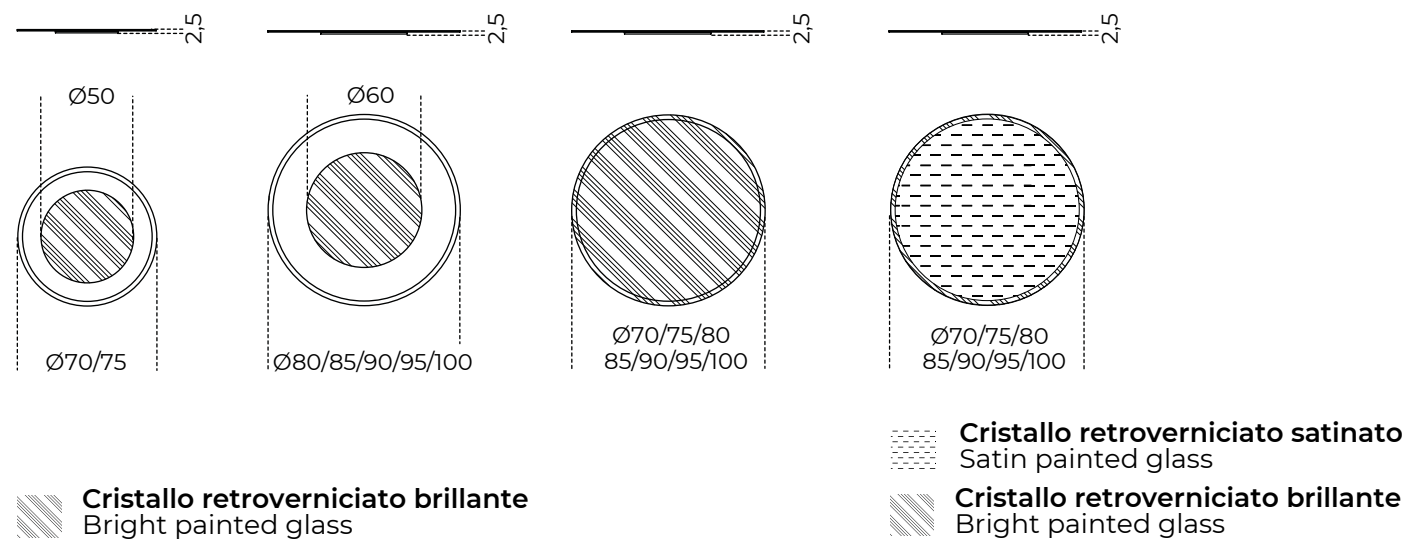
Vol Sect | Oscar e Gabriele Buratti , 2020

PRODUCT INFORMATION



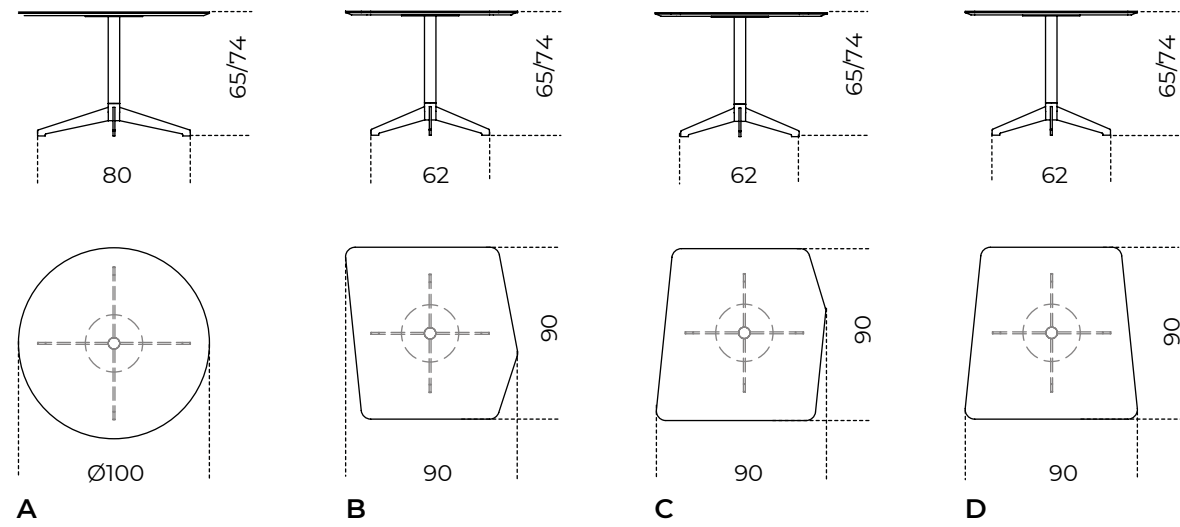
Lazy Susan | Studio G&R, 1986

PRODUCT INFORMATION



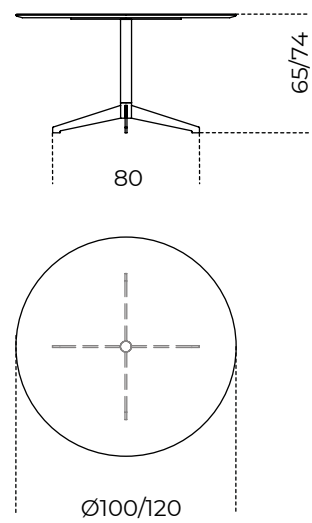
Zen | Massimo Castagna , 2018

PRODUCT INFORMATION



Zen Black | Massimo Castagna , 2020

PRODUCT INFORMATION







▲ **O414**  
Struttura in frassino tinto nero a poro aperto / Rivestimento in Nabuk black 2128  
Black lacquered open pore solid ash structure / Cover in Nabuk black 2128

# O414

Studio G&R / 2014

Poltroncina con struttura in massello di legno curvato.  
Disponibile in frassino naturale o in frassino tinto nero a poro aperto, tinto tabacco a poro aperto, tinto "Pure" bianco a poro aperto o tinto grigio smoke a poro aperto.

Disponibile in frassino tinto creta a poro aperto, tinto wengè a poro aperto o tinto cenere a poro aperto.  
Disponibile anche versione in faggio laccato opaco a poro chiuso nei colori "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Bordeaux Etruria" e "Verde Provenza".

Seduta e schienale con struttura interna in legno e derivati con imbottitura in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate.  
Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.  
Non sfoderabile.

! Non sfoderabile.  
Il massello di frassino naturale presenta variazioni di colore che vanno dal biondo chiaro al rosa fino ad arrivare al bruno pallido, con eventuali sfumature di verde. Queste differenze sono da considerarsi caratteristiche di questa essenza.  
Il legno massello è molto sensibile alla luce, il posizionamento vicino a sorgenti di luce naturale ne compromette la colorazione e la stabilità. Un'elevata variazione della temperatura e umidità dell'aria può provocare la comparsa di microfratture e leggere variazioni.

Armchair with solid curved wooden structure.  
Available in natural ash or black stained open pore, tobacco stained open pore, "Pure" white stained open pore or grey smoke stained open pore ash.

Available in clay stained open pore, wengé stained open pore or cinder stained open pore ash.  
Also available opaque lacquered closed pore beech version in the colours "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Bordeaux Etruria" and "Verde Provenza".

Seat and backrest with internal structure in wood and by-products with padding in non-deformable foam polyurethane in different densities.  
Covered by fabric or leather as per samples.  
Not removable cover.

! Not removable cover.  
Natural ash solid wood has colour variations ranging from light blonde to pink to pale brown, with possible shades of green. These differences are to be considered characteristic of this essence.  
Solid wood is very light-sensitive, placing it near natural light sources may compromise its colour and stability. Considerable differences in air temperature and humidity may cause microfractures and slight variations.



**Cm**  
57 x 52 x 75

**Inches**  
22½" x 20½" x 29¾"

TECHNICAL DRAWINGS

## STRUTTURA/STRUCTURE



**Frassino naturale**  
Natural ash



**Frassino tinto nero a poro aperto**  
Black stained open pore ash



**Frassino tinto tabacco a poro aperto**  
Tobacco stained open pore ash



**Frassino tinto "Pure" bianco a poro aperto**  
Pure white open pore stained ash



**Frassino tinto grigio smoke a poro aperto**  
Grey smoke open pore stained ash



**Frassino tinto creta a poro aperto**  
Clay stained open pore ash



**Frassino tinto a wengè poro aperto**  
Wengé stained open pore ash



**Frassino tinto cenere a poro aperto**  
Cinder stained open pore ash



**Faggio laccato opaco a poro chiuso "Bianco Camargue"**  
Opaque lacquered closed pore beech "Bianco Camargue"



**Faggio laccato opaco a poro chiuso "Sabbia del Nilo"**  
Opaque lacquered closed pore beech "Sabbia del Nilo"



**Faggio laccato opaco a poro chiuso "Rosa Jaipur"**  
Opaque lacquered closed pore beech "Rosa Jaipur"



**Faggio laccato opaco a poro chiuso "Bordeaux Etruria"**  
Opaque lacquered closed pore beech "Bordeaux Etruria"



**Faggio laccato opaco a poro chiuso "Verde Provenza"**  
Opaque lacquered closed pore beech "Verde Provenza"



**Tessuto/pelle nei colori del campionario**  
Fabric/leather as per samples.

## RIVESTIMENTO/COVER



SUGGERIMENTI "TOTAL COLOR"  
"TOTAL COLOR" SUGGESTIONS

Versione in faggio laccato opaco poro chiuso  
Opaque lacquered closed pore beech version

"BIANCO CAMARGUE"



STRUTTURA/STRUCTURE



Faggio laccato opaco a poro chiuso  
"Bianco Camargue"  
Opaque lacquered closed pore beech  
"Bianco Camargue"

RIVESTIMENTO/COVER



Maze ivory 002 - cat. B  
Maze ivory 002 - cat. B

"ROSA JAIPUR"



STRUTTURA/STRUCTURE



Faggio laccato opaco a poro chiuso  
"Rosa Jaipur"  
Opaque lacquered closed pore beech  
"Rosa Jaipur"

RIVESTIMENTO/COVER



Pleasure rose powder 031 - cat. D  
Pleasure rose powder - cat. D

SUGGERIMENTI "TOTAL COLOR"  
"TOTAL COLOR" SUGGESTIONS

Versione in frassino tinto poro aperto  
Stained open pore version

TINTO CENERE



STRUTTURA/STRUCTURE



Frassino tinto cenere a poro aperto  
Cinder stained open pore ash

RIVESTIMENTO/COVER



Soul silt 027 - cat. B  
Soul silt 027 - cat. B

TINTO TABACCO



STRUTTURA/STRUCTURE



Frassino tinto tabacco a poro aperto  
Tobacco stained open pore ash

RIVESTIMENTO/COVER



Fard anthracite 2379 - cat. L1  
Fard anthracite 2379 - cat. L1

"BORDEAUX ETRURIA"



STRUTTURA/STRUCTURE



Faggio laccato opaco a poro chiuso  
"Bordeaux Etruria"  
Opaque lacquered closed pore beech  
"Bordeaux Etruria"

RIVESTIMENTO/COVER



Velvet sienna 014 - cat. A  
Velvet sienna 014 - cat. A

"VERDE PROVENZA"



STRUTTURA/STRUCTURE



Faggio laccato opaco a poro chiuso  
"Verde Provenza"  
Opaque lacquered closed pore beech  
"Verde Provenza"

RIVESTIMENTO/COVER



Pleasure acquamarine 003 - cat. D  
Pleasure acquamarine 003 - cat. D

TINTO SMOKE



STRUTTURA/STRUCTURE



Frassino tinto grigio smoke  
a poro aperto  
Grey smoke open pore stained ash

RIVESTIMENTO/COVER

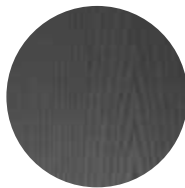


Path anthracite 118 - cat. B  
Path anthracite 118 - cat. B

TINTO NERO



STRUTTURA/STRUCTURE



Frassino tinto nero a poro aperto  
Black stained open pore ash

RIVESTIMENTO/COVER



Nabuk black 2128 - cat. L2  
Nabuk black 2128 - cat. L2

Versione in frassino tinto poro aperto  
Stained open pore version

TINTO CRETA



STRUTTURA/STRUCTURE



Frassino tinto creta a poro aperto  
Clay stained open pore ash

RIVESTIMENTO/COVER



Fard silt 2324 - cat. L1  
Fard silt 2324 - cat. L1

TINTO WENGÈ



STRUTTURA/STRUCTURE



Frassino tinto wengè a poro aperto  
Wengè stained open pore ash

RIVESTIMENTO/COVER



Harmony slate 303 - cat. B  
Harmony slate 303 - cat. B

TINTO BIANCO



STRUTTURA/STRUCTURE



Frassino tinto "Pure" bianco  
a poro aperto  
"Pure" white open pore stained ash

RIVESTIMENTO/COVER



Delight cream 109 - cat. A  
Delight cream 109 - cat. A

NATURALE



STRUTTURA/STRUCTURE



Frassino naturale  
Natural ash

RIVESTIMENTO/COVER



Gape ecru 004 - cat. A  
Gape ecru 004 - cat. A

▲ 0419  
Struttura laccato opaco "Sabbia del Nilo" / rivestimento Saten ivory 1066  
"sabbia del Nilo" opaque lacquered / Cover in Saten ivory 1066

# 0419

Studio G&R / 2019

Sgabello con struttura in massello di frassino curvato tinto nero a poro aperto e poggiapiedi in metallo laccato grigio antracite.  
Disponibile anche in frassino naturale, tinto tabacco a poro aperto, tinto "Pure" bianco a poro aperto o tinto grigio smoke a poro aperto.

Disponibile in frassino tinto creta a poro aperto, tinto wengè a poro aperto o tinto cenere a poro aperto.  
Disponibile anche versione in faggio laccato opaco a poro chiuso nei colori "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Bordeaux Etruria" e "Verde Provenza".

Seduta e schienale con struttura interna in legno e derivati con imbottitura in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.  
Non sfoderabile.

! Non sfoderabile.  
Il massello di frassino naturale presenta variazioni di colore che vanno dal biondo chiaro al rosa fino ad arrivare al bruno pallido, con eventuali sfumature di verde. Queste differenze sono da considerarsi caratteristiche di questa essenza.  
Il legno massello è molto sensibile alla luce, il posizionamento vicino a sorgenti di luce naturale ne compromette la colorazione e la stabilità. Un'elevata variazione della temperatura e umidità dell'aria può provocare la comparsa di microfrazioni e leggere variazioni.

Stool with black stained open pore solid curved ash structure and anthracite grey lacquered metal footrest.  
Also available in natural ash, tobacco stained open pore, "Pure" white stained open pore or grey smoke stained open pore ash.

Available in clay stained open pore, wengé stained open pore or cinder stained open pore ash.  
Also available opaque lacquered closed pore beech version in the colours "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Bordeaux Etruria" and "Verde Provenza".

Seat and backrest with internal structure in wood and byproducts with padding in non-deformable foam polyurethane in different densities. Covered by fabric or leather as per samples.

! Not removable cover.  
Natural ash solid wood has colour variations ranging from light blonde to pink to pale brown, with possible shades of green. These differences are to be considered characteristic of this essence.  
Solid wood is very light-sensitive, placing it near natural light sources may compromise its colour and stability. Considerable differences in air temperature and humidity may cause microfractures and slight variations.

Cm  
57 x 52 x 92  
57 x 52 x 102

Inches  
22½" x 20¼" x 36¼"  
22½" x 20¼" x 40¼"

TECHNICAL DRAWINGS

STRUTTURA/STRUCTURE



Frassino naturale  
Natural ash



Frassino tinto  
nero a poro aperto  
Black stained  
open pore ash



Frassino tinto tabacco a  
poro aperto  
Tobacco stained  
open pore ash



Frassino tinto "Pure"  
bianco a poro aperto  
"Pure" white open pore  
stained ash



Frassino tinto a  
wengè poro aperto  
Wengé stained  
open pore ash



Frassino tinto cenere  
a poro aperto  
Cinder stained  
open pore ash



Frassino tinto creta  
a poro aperto  
Clay stained open pore ash



Frassino tinto  
grigio smoke a poro aperto  
Grey smoke open pore  
stained ash



Faggio laccato opaco a  
poro chiuso  
"Bianco Camargue"  
Opaque lacquered closed  
pore beech  
"Bianco Camargue"



Faggio laccato opaco a  
poro chiuso  
"Sabbia del Nilo"  
Opaque lacquered closed  
pore beech  
"Sabbia del Nilo"



Faggio laccato opaco a  
poro chiuso "Rosa Jaipur"  
Opaque lacquered closed  
pore beech "Rosa Jaipur"

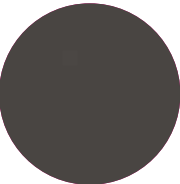


Faggio laccato opaco a  
poro chiuso  
"Bordeaux Etruria"  
Opaque lacquered closed  
pore beech "Bordeaux  
Etruria"



Faggio laccato opaco a  
poro chiuso "Verde Pro-  
venza"  
Opaque lacquered closed  
pore beech "Verde  
Provenza"

POGGIAPIEDI/FOOTREST



Metallo laccato  
grigio antracite  
Anthracite grey  
lacquered metal

RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del  
campionario  
Fabric/leather as per  
samples.

▲ AKIKO  
Rivestimento in velvet Mink 408  
Cover in velvet Mink 408

# Akiko

Oscar e Gabriele Buratti / 2021

Sedia con struttura interna in legno imbottita con poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Basamento in metallo verniciato color “warm grey”. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.  
Non sfoderabile.  
Disponibile versione con movimento girevole a 180° con ritorno con basamento a 4 razze in metallo verniciato color “warm grey” con finalini.

! Non sfoderabile.

Chair with inside structure in wood padded with non-deformable polyurethane foam in different density and polyester fibre. Metal base lacquered in “warm grey” colour. Covered by fabric or leather as per samples.  
Not removable cover.  
Also available version with 180° swivel movement with return with “warm grey” colour lacquered four star metal base with feet.

! Not removable cover.



Cm  
59 x 57 x 77

Inches  
23¼" x 22½" x 30½"

TECHNICAL DRAWINGS

BASE METALLICA/  
METAL BASE



Metallo verniciato  
“warm grey”  
Metal lacquered  
“warm grey” colour

RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del  
campionario  
Fabric/leather as per  
samples.





▲ **H2O**  
Rivestimento in Fard silt 2324  
Cover in Fard silt 2324

# H2O

Studiopepe / 2024

Poltroncina con struttura interna in metallo imbottita con poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate. Completamente rivestita in tessuto o in pelle nei colori del campionario.  
L'abbinamento delle cerniere viene definito da Gallotti&Radice coordinandolo con il rivestimento scelto.

Non sfoderabile.  
Su richiesta rivestimento sfoderabile, non disponibile per le seguenti categorie: Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L.

! Non sfoderabile.  
• Su richiesta rivestimento sfoderabile escluso Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Armchair with metal inside structure padded with non-deformable polyurethane foam in different density.  
Completely covered by fabric or leather as per samples.  
The colour combination of the zip is defined by Gallotti&Radice by matching it with the chosen covering.

Not removable cover.  
Removable covers upon request, not available for the following categories: Cat. L1, L2 and customer leather C.O.L.

! Not removable cover.  
• On demand removable covers excluding Cat. L1, L2 and customer leather C.O.L.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



**Cm**  
62,5 x 52,3 x 69

**Inches**  
24¾" x 20¾" x 27¼"

TECHNICAL DRAWINGS

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.



# Jackie

Stefano Bigi / 2014

Sedia con struttura interna in legno e derivati imbottita con poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere.  
Disponibile versione con braccioli.  
Completamente rivestita in tessuto o in pelle nei colori del campionario.  
A richiesta versione con gambe in frassino laccato nero a poro aperto.  
Disponibile versione "lounge" (solo per poltroncina) con altezza della seduta 40cm.  
Non sfoderabile.

! Non sfoderabile.

Upholstered chair with inside structure in wood and by-products. Padded with non-deformable polyurethane foam in different density and polyester fibre.  
Available version with armrests.  
Completely covered by fabric or leather as per samples.  
On request version with black open pore lacquered ash legs.  
Also available "lounge" version (only for armchair) with seat's height cm 40.  
Not removable cover.

! Not removable cover.



**Cm**  
54 x 56 x 80  
54 x 56 x 73 (lounge)

**Inches**  
21½" x 22¼" x 31½"  
21½" x 22¼" x 28¾" (lounge)

TECHNICAL DRAWINGS

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

## STRUTTURA/STRUCTURE



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

## GAMBE/LEGS



Frassino laccato nero a poro aperto  
Black lacquered open pore ash





▲ KEYKO  
Struttura in frassino tinto nero a poro aperto / Rivestimento in Tokyo tobacco 203  
Black lacquered open pore ash structure / Cover in Tokyo tobacco 203

# Keyko

Pinuccio Borgonovo / 2017

Sedia con struttura in massello di frassino tinto nero a poro aperto.

Disponibile anche in frassino naturale, tinto tabacco a poro aperto o tinto "Pure" bianco a poro aperto.

Seduta con struttura interna in legno e derivati imbottita in poliuretano espanso indeformabile. Schienale in poliuretano strutturale annegato in schiuma poliuretanica flessibile. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

! Non sfoderabile.

Il massello di frassino naturale presenta variazioni di colore che vanno dal biondo chiaro al rosa fino ad arrivare al bruno pallido, con eventuali sfumature di verde. Queste differenze sono da considerarsi caratteristiche di questa essenza.

Il legno massello è molto sensibile alla luce, il posizionamento vicino a sorgenti di luce naturale ne compromette la colorazione e la stabilità. Un'elevata variazione della temperatura e umidità dell'aria può provocare la comparsa di microfratture e leggere variazioni.

Chair with black open pore stained solid ash structure. Also available in natural ash, tobacco stained open pore or "Pure" white open pore stained ash.

Seat with inside structure in wood and by-products padded in non-deformable polyurethane foam. Backrest made of structural polyurethane dipped in flexible polyurethane foam.

Covered by fabric or leather as per samples. Not removable cover.

! Not removable cover.

Natural ash solid wood has colour variations ranging from light blonde to pink to pale brown, with possible shades of green. These differences are to be considered characteristic of this essence.

Solid wood is very light-sensitive, placing it near natural light sources may compromise its colour and stability. Considerable differences in air temperature and humidity may cause microfractures and slight variations.



Cm  
53 x 51 x 74,5

Inches  
21" x 20¼" x 29½"

TECHNICAL DRAWINGS

## STRUTTURA/STRUCTURE



Frassino tinto  
nero a poro aperto  
Black stained  
open pore ash



Frassino tinto tabacco a  
poro aperto  
Tobacco stained  
open pore ash



Frassino naturale  
Natural ash



Frassino tinto "Pure"  
bianco a poro aperto  
"Pure" white open pore  
stained ash

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del  
campionario  
Fabric/leather as per  
samples.





▲ LIVRETTE  
Rivestimento in velvet Pearl 206  
Cover in velvet Pearl 206

# Livrette

Federica Biasi / 2021

Poltroncina con struttura interna in legno imbottita con poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Basamento in massello di frassino tinto nero a poro aperto. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Non sfoderabile.

Disponibile fino ad esaurimento scorte.

! Non sfoderabile.  
Il legno massello è molto sensibile alla luce, il posizionamento vicino a sorgenti di luce naturale ne compromette la colorazione e la stabilità. Un'elevata variazione della temperatura e umidità dell'aria può provocare la comparsa di microfratture e leggere variazioni.

Armchair with inside structure in wood padded with non-deformable polyurethane foam in different density and polyester fibre. Black open pore stained solid ash base. Covered by fabric or leather as per samples. Not removable cover.

Available while stock lasts.

! Not removable cover.  
Solid wood is very light-sensitive, placing it near natural light sources may compromise its colour and stability. Considerable differences in air temperature and humidity may cause microfractures and slight variations.



TECHNICAL DRAWINGS

**Cm**  
65 x 55 x 72

**Inches**  
25¾" x 21¾" x 28½"

BASE/BASE



Frassino tinto  
nero a poro aperto  
Black stained  
open pore ash

RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del  
campionario  
Fabric/leather as per  
samples.



▲ LOULOU ROCK  
Dettagli in acciaio lucido / Rivestimento in sagi silver 022  
Polished steell details / Cover in sagi silver 022

# Loulou Rock

David/Nicolas / 2025

Sedia a dondolo con struttura in metallo verniciato nero opaco e dettagli in acciaio lucido.  
Disponibili anche dettagli in metallo ottonato lucido.  
Braccioli in legno massello di noce tinto nero a poro aperto oppure tinto miele a poro aperto.  
Seduta con struttura interna in legno e derivati.  
Seduta e schienale con imbottitura in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate.  
Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.  
Non sfoderabile.

! Non sfoderabile.

Rocking chair with black painted metal structure and polished steel details.  
Also available with polished brass-plated metal details.  
Armrests in black stained open pore solid walnut or honey stained open pore solid walnut.  
Seat with internal structure in wood and by-products.  
Seat and backrest with padding in non-deformable foam polyurethane indifferent densities.

Covered by fabric or leather as per samples.  
Not removable cover.

! Not removable cover.



▲ LOULOU ROCK  
Dettagli in metallo ottonato lucido / Rivestimento in fard loden green 2357  
Polished brass-plated metal details / Cover in fard loden green 2357



▲ LOULOU ROCK  
Dettagli in metallo ottonato lucido / Rivestimento in pleasure aquamarine 003  
Polished brass-plated metal details / Cover in pleasure aquamarine 003

Cm  
66,5 x 90,4 x 67,5

Inches  
26¼" x 35¾" x 26¾"

## TECHNICAL DRAWING

### STRUTTURA/STRUCTURE



Metalo verniciato nero opaco  
Mat black painted metal

### BRACCIOLI



Massello di noce tinto nero a poro aperto  
Black stained open pore solid walnut

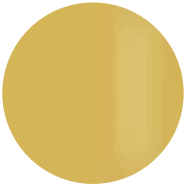


Massello di noce tinto miele a poro aperto  
Honey stained open pore solid walnut

### DETTAGLI



Metallo nichelato lucido  
Polished brass-plated metal



Metallo ottonato lucido  
Polished brass-plated metal

### RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.





▲ SAKI  
Struttura frassino tinto cenere a poro aperto / Rivestimento in soft ecru 001  
Cinder stained open pore ash structure / Cover in soft ecru 001

# Saki

Oscare e Gabriele Buratti / 2025

Sedia con struttura in massello di legno curvato.  
Disponibile in frassino naturale, tinto nero a poro aperto, tinto tabacco a poro aperto, tinto "Pure" bianco a poro aperto, tinto grigio smoke a poro aperto, tinto creta a poro aperto, tinto wengè a poro aperto o tinto cenere a poro aperto.  
Disponibile anche versione con struttura in legno laccato opaco a poro chiuso nei colori "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Bordeaux Etruria" e "Verde Provenza".  
Seduta e schienale con struttura interna in legno e derivati con imbottitura in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate.  
Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

Chair with solid wooden structure.  
Available in natural ash, black stained open pore, tobacco stained open pore, "Pure" white stained open pore, grey smoke stained open pore, clay stained open pore, wengé stained open pore or cinder stained open pore ash.  
Also available "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Bordeaux Etruria" and "Verde Provenza" opaque lacquered closed pore wooden version.  
Seat and backrest with internal structure in wood and by-products with padding in non-deformable foam polyurethane in different densities.  
Covered by fabric or leather as per samples.

! Non sfoderabile.

! Not removable cover.



Cm  
51 x 61 x 79

Inches  
20¼" x 24¼" x 31¼"

TECHNICAL DRAWINGS

## STRUTTURA/STRUCTURE



Frassino naturale  
Natural ash



Frassino tinto nero  
a poro aperto  
Black stained  
open pore ash



Frassino tinto tabacco  
a poro aperto  
Tobacco stained  
open pore ash



Frassino tinto "Pure"  
bianco a poro aperto  
"Pure" white open pore  
stained ash



Frassino tinto grigio smoke  
a poro aperto  
Grey smoke open pore  
stained ash



Frassino tinto creta  
a poro aperto  
Clay stained open pore ash



Frassino tinto a wengè  
poro aperto  
Wengé stained  
open pore ash



Frassino tinto cenere  
a poro aperto  
Cinder stained  
open poreash



Legno laccato opaco a  
poro chiuso  
"Bianco Camargue"  
Opaque lacquered closed  
pore wood  
"Bianco Camargue"



Legno laccato opaco a  
poro chiuso  
"Sabbia del Nilo"  
Opaque lacquered closed  
pore wood  
"Sabbia del Nilo"



Legno laccato opaco a  
poro chiuso "Rosa Jaipur"  
Opaque lacquered closed  
pore wood "Rosa Jaipur"



Legno laccato opaco a  
poro chiuso  
"Bordeaux Etruria"  
Opaque lacquered closed  
pore wood "Bordeaux  
Etruria"



Legno laccato opaco a  
poro chiuso  
"Verde Provenza"  
Opaque lacquered closed  
pore wood "Verde  
Provenza"

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del  
campionario  
Fabric/leather as per  
samples.





**• SAKI**  
 Legno laccato opaco a poro chiuso "Bordeaux Etruria" / Fard amaranth 2337  
 Opaque lacquered closed pore wood "Bordeaux Etruria" / Fard amaranth 2337



# Thea

Pinuccio Borgonovo / 2015

Sedia con struttura interna in legno e derivati, imbottita in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Gambe in rovere laccato nero a poro aperto. Non sfoderabile.

! Non sfoderabile.

Chair with inside structure in wood and by-products padded in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre. Covered by fabric or leather as per samples. Black open pore lacquered oak legs. Not removable cover.

! Not removable cover.

Cm  
50 x 57 x 80

Inches  
19¾" x 22½" x 31½"

TECHNICAL DRAWINGS

RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

STRUTTURA E GAMBE/  
STRUCTURE AND LEGS



Rovere laccato nero a poro aperto  
Black open pore lacquered oak

▲ THEA  
Gambe in rovere tinto nero a poro aperto / Rivestimento in velvet Sage green 6381  
Black open pore lacquered oak legs / Cover in velvet Sage green 6381



• THEA BARSTOOL  
Gambe in rovere tinto nero poro aperto / Rivestimento in Fard antracite 2379  
Black open pore lacquered oak legs / Cover in Fard anthracite 2379

# Thea Barstool

Pinuccio Borgonovo / 2024

Sgabello con struttura interna in legno e derivati, imbottita in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Gambe in rovere laccato nero a poro aperto. Poggiapiedi in metallo laccato grigio antracite.

! Non sfoderabile.

Stool with inside structure in wood and by-products padded in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre. Covered by fabric or leather as per samples. Black open pore lacquered oak legs. Anthracite grey lacquered metal footrest

! Not removable cover.



Cm  
50 x 55 x 99

Inches  
19¾" x 21¾" x 39"

[TECHNICAL DRAWINGS](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



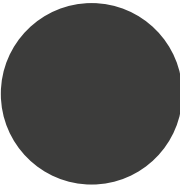
Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

## STRUTTURA E GAMBE/ STRUCTURE AND LEGS



Rovere laccato nero a poro aperto  
Black open pore lacquered oak

## POGGIAPIEDI/FOOTREST



Metallo laccato grigio antracite  
Anthracite grey lacquered metal





▲ **THEA QUEEN**  
Gambe in rovere tinto nero a poro aperto / Rivestimento in velvet Mink 518  
Black open pore lacquered oak legs / Cover in velvet Mink 518

# Thea Queen

Pinuccio Borgonovo / 2016

Poltroncina con struttura interna in legno e derivati imbottita in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere.  
Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.  
Gambe in rovere laccato nero a poro aperto. Disponibile versione "lounge".

! Non sfoderabile.

Armchair with inside structure in wood and by-products padded in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre.  
Covered by fabric or leather as per samples.  
Black open pore lacquered oak legs. Also available "lounge" version.

! Not removable cover.



**Cm**  
63 x 63 x 80  
63 x 63 x 71 (lounge)

**Inches**  
25" x 25" x 31½"  
25" x 25" x 28" (lounge)

[TECHNICAL DRAWINGS](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

## STRUTTURA E GAMBE/ STRUCTURE AND LEGS



Rovere laccato nero a poro aperto  
Black open pore lacquered oak



SEDUTE  
SEATINGS

| SEDUTE<br>SEATINGS | CAT.A |       |      |         |      |      |           |     |        |        | CAT.B   |      |       |       |      |      |      |         |      |      |        |      |      |       |        |       | CAT.C |    |      |       |       |       |        |         |       |      | CAT.D    |        |         | CAT.L1 |         |        | CAT.L2 |        |      |          |      |      |      |       |         |       |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------------|-------|-------|------|---------|------|------|-----------|-----|--------|--------|---------|------|-------|-------|------|------|------|---------|------|------|--------|------|------|-------|--------|-------|-------|----|------|-------|-------|-------|--------|---------|-------|------|----------|--------|---------|--------|---------|--------|--------|--------|------|----------|------|------|------|-------|---------|-------|---|---|---|---|---|---|---|
|                    | Care  | Chill | Cozy | Delight | Cape | Hope | ۱۵۰\$۳ ۲۲ | Joy | Savage | Velvet | Berlino | Daze | Delia | Dumet | Flow | Glee | Glow | Harmony | Maze | Meta | Mingle | Nest | Path | Perky | Perseo | Plush | Sagi  | đq | Soul | Tokyo | Touch | Twist | Vision | Armónia | Bloom | Eden | Euphoria | Fluffy | Freedom | Futura | Origine | èl۱00۳ | Utopia | Wonder | Aiko | Pleasure | Zest | Fard | Soft | Suede | Leather | Nabuk |   |   |   |   |   |   |   |
| 0414               | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●         | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ●      | X     | ●     | ●  | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | ●       | ●      | ●       | ○      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● |   |   |   |   |   |
| 0419               | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●         | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ●      | X     | ●     | ●  | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | ●       | ●      | ●       | ○      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● |   |   |   |   |
| Akiko              | X     | ●     | ●    | X       | ●    | ●    | ●         | ●   | ●      | ●      | ○       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ○    | ●    | ●     | ●      | ○     | X     | ●  | ●    | ●     | ○     | ●     | ○      | ●       | ●     | ○    | ●        | ●      | ○       | ●      | ○       | X      | ○      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ○     | ●       | ●     | ● | ● |   |   |   |   |   |
| H2O                | ○     | ●     | ●    | ○       | ●    | ●    | ●         | ●   | ●      | ●      | ○       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ●      | ○     | ○     | ●  | ●    | ○     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ○        | ○      | ●       | ○      | ○       | ●      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● |   |   |   |   |
| Jackie             | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ○         | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ●      | ○     | X     | ●  | ●    | ●     | ○     | ●     | ○      | ●       | ●     | ○    | ○        | ●      | ○       | ○      | ●       | ○      | ○      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● | ● |   |   |   |
| Keyko              | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●         | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ●      | ○     | ●     | ●  | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | ●       | ●      | ●       | ●      | ○      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● | ● |   |   |   |
| Livrette           | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●         | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ○      | X     | ●     | ●  | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ○      | ●       | ○      | X       | ○      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● | ● |   |   |   |
| Loulou Rock        | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●         | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ●      | ●     | ●     | ●  | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | ●       | ○      | ●       | ●      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● | ● |   |   |   |
| Saki               | X     | X     | ●    | ○       | ●    | X    | ●         | X   | X      | ○      | X       | ○    | ○     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | X      | ○     | X     | X  | ●    | X     | ●     | ●     | ●      | X       | ●     | ●    | X        | X      | ○       | ○      | X       | ○      | X      | X      | ●    | X        | ●    | ●    | ●    | ●     | ○       | ●     | ● | ● | ● |   |   |   |   |
| Thea               | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●         | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ●      | ○     | ●     | ●  | ●    | ●     | ○     | ●     | ○      | ●       | ●     | ●    | ○        | ○      | ●       | ○      | ○       | ○      | ○      | ○      | ○    | ○        | ○    | ○    | ○    | ○     | ○       | ○     | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |   |   |
| Thea Barstool      | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●         | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ●      | ○     | ●     | ●  | ●    | ●     | ○     | ●     | ○      | ○       | ●     | ○    | ○        | ○      | ○       | ○      | ○       | ○      | ○      | ○      | ○    | ○        | ○    | ○    | ○    | ○     | ○       | ○     | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |   |
| Thea Queen         | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●         | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ○      | ●     | ●     | ●  | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ○    | ○        | ●      | ○       | ○      | ○       | ○      | ○      | ○      | ○    | ○        | ○    | ○    | ○    | ○     | ○       | ○     | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

- Technically suitable and consistent with the collection's aesthetic

Tecnicamente idoneo e coerente con l'estetica della collezione
- Technically feasible, but not aligned with the suggested stylistic criteria

Fattibile tecnicamente, ma non conforme ai criteri stilistici suggeriti
- X

NOT technically feasible

Non fattibile per motivi tecnici

\*cuciture per versione in pelle

\*stitching for leather covers

! Gallotti&Radice declina ogni responsabilità rispetto le prestazioni tecniche ed estetiche dei prodotti realizzati con tessuti/pelli non consigliate.

Gallotti&Radice declina ogni responsabilità rispetto alle prestazioni tecniche ed estetiche dei prodotti rivestiti con C.O.L. e C.O.M.

Per informazioni di dettaglio relative alla composizione, proprietà e lavaggio/ manutenzione dei rivestimenti si rinvia al "Volume 4 | Materiali".

É possibile rivestire tutti i prodotti della collezione Gallotti&Radice con con tessuto/ pelle cliente, previa approvazione di un campione. Gallotti&Radice non è responsabile per quanto riguarda il risultato formale, la durata del tessuto e la costanza dei colori (vedi: "Volume 4 | Materiali").

L'approvazione del tessuto fornito dal Cliente da parte di Gallotti&Radice si limita solamente alla realizzazione della tappezzeria.

Gallotti&Radice declina pertanto ogni responsabilità in merito alla resistenza all'uso, alla eventuale resistenza al fuoco o ad altre caratteristiche tecniche dei tessuti forniti dal Cliente.

Gallotti&Radice non è responsabile dei materiali inviati dal cliente, di eventuali difetti e carenze tecniche degli stessi, delle possibili reazioni difettose a prodotto tappezzato nonché delle istruzioni riguardanti manutenzione e lavaggio.

! Gallotti & Radice declines all responsibility for the technical and aesthetical performances of products made with non-recommended fabrics / leathers.

Gallotti & Radice declines all responsibility for technical and aesthetic performance of products covered with C.O.L. and C.O.M.

For detailed information on the composition, properties and maintenance of the upholstery, please refer to the "Volume 4 | Materials".

Furniture may be upholstered with customers' own fabrics after approval of a sample. Gallotti&Radice is not responsible for the aesthetic result, durability of the fabric and the uniformity of the colours (see: Volume 4 | Materials).

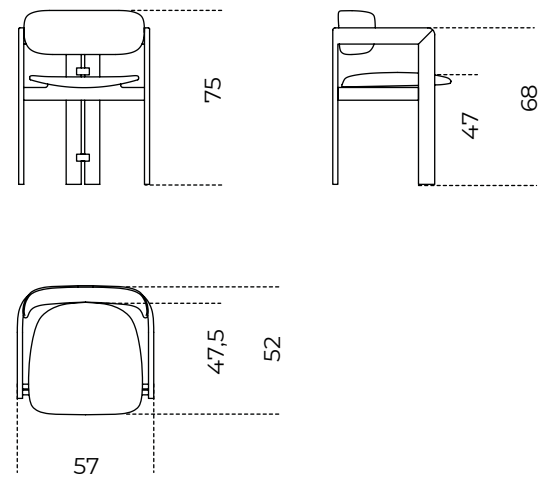
The approval by Gallotti&Radice of the C.O.L. and C.O.M is limited only to the upholstery. Gallotti&Radice therefore declines all responsibility for resistance to use, any resistance to fire or other technical characteristics of the fabrics supplied by the customer.

Gallotti & Radice is not responsible for the materials sent by the customer, for any defects and technical deficiencies of the same, for possible defective reactions to the upholstered product as well as for the instructions regarding maintenance and washing.



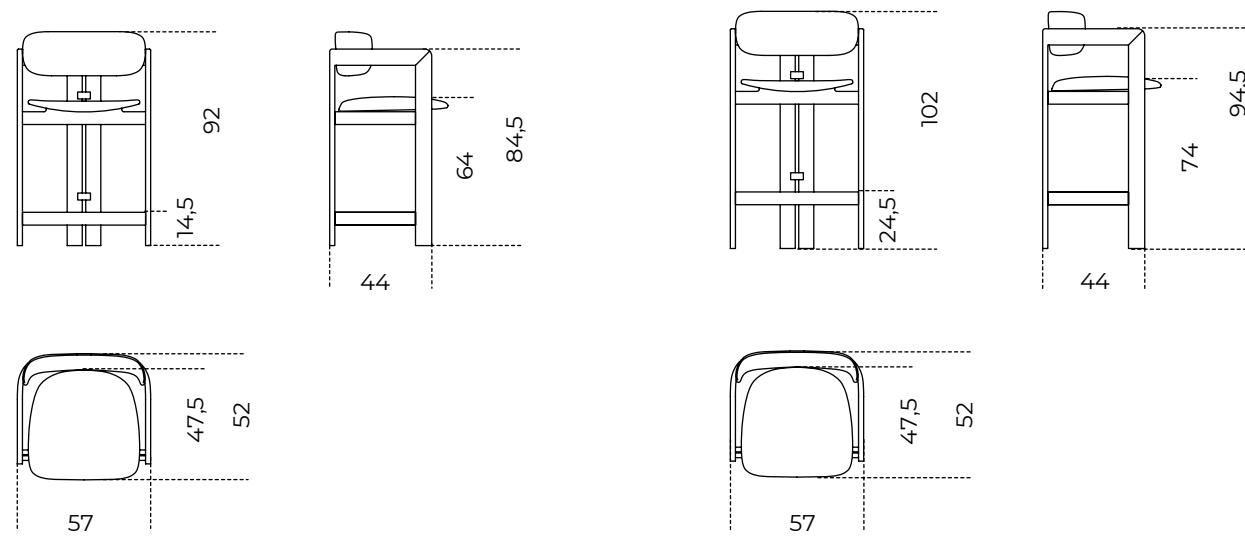
0414 | Studio G&R, 2014

PRODUCT INFORMATION



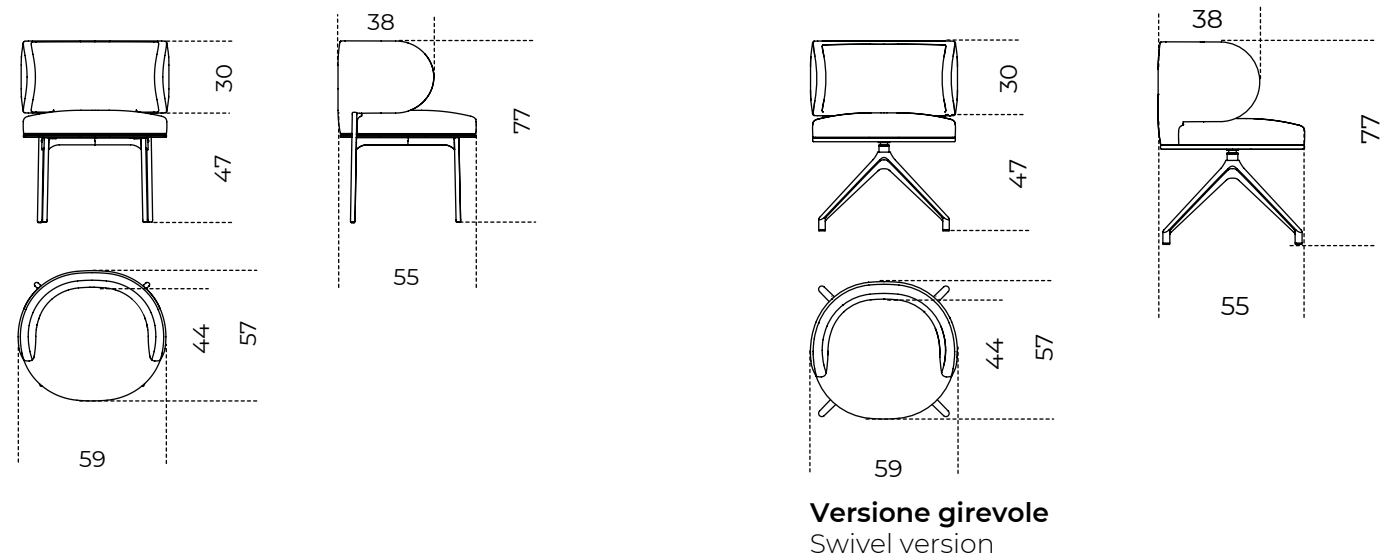
0419 | Studio G&R, 2019

PRODUCT INFORMATION



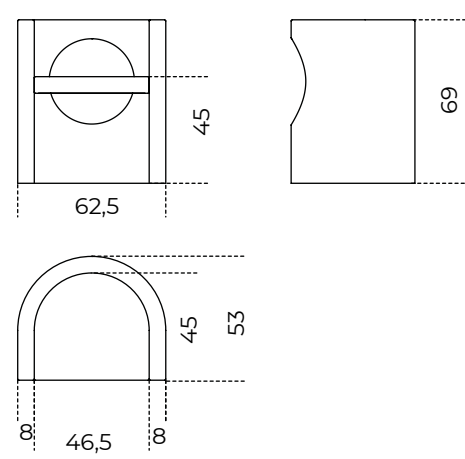
Akiko | Oscar e Gabriele Buratti, 2021

PRODUCT INFORMATION



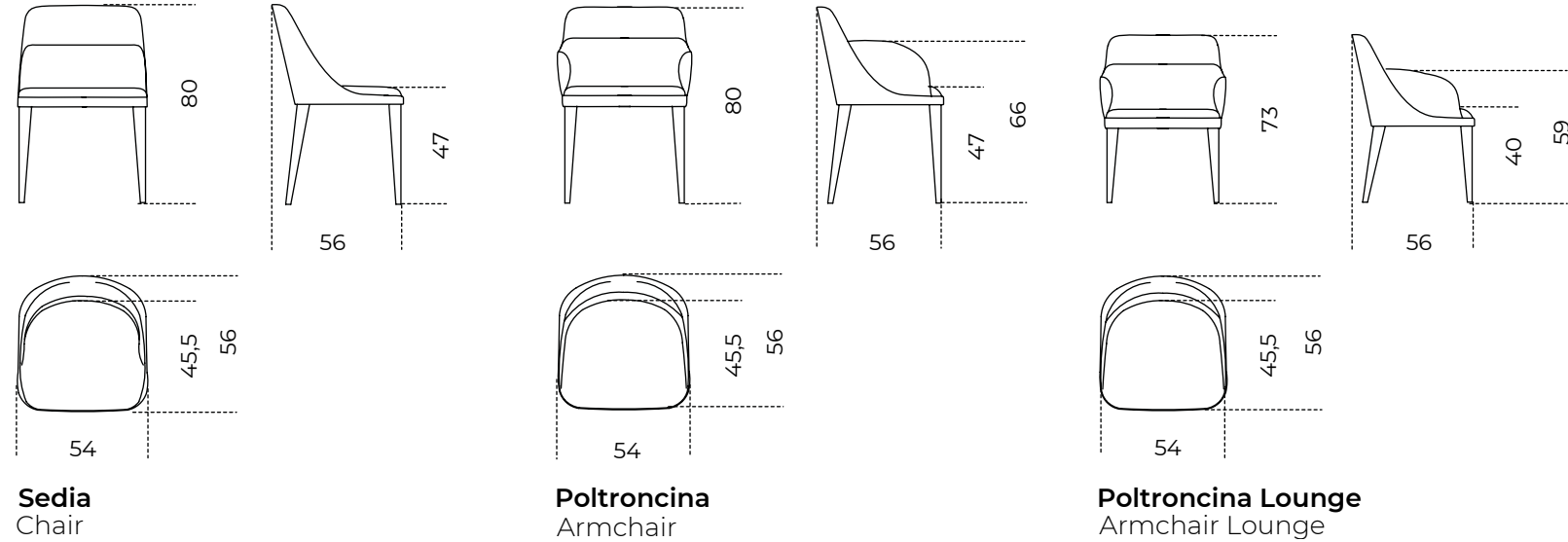
H2O | Studiopepe, 2024

PRODUCT INFORMATION



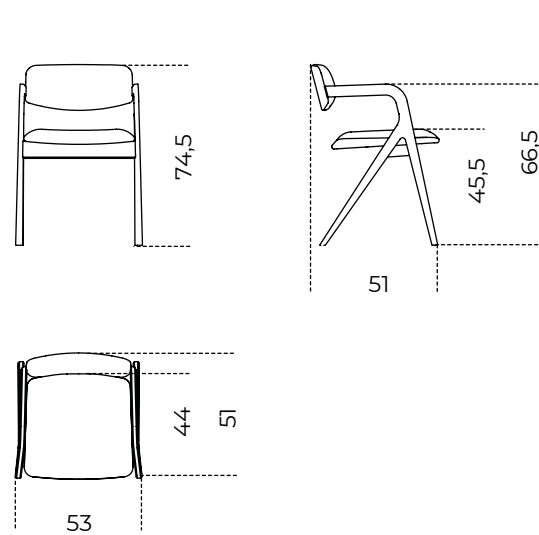
Jackie | Stefano Bigi, 2014

PRODUCT INFORMATION



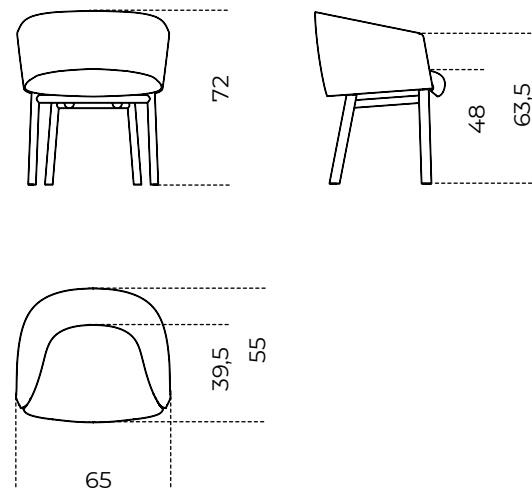
Keyko | Pinuccio Borgonovo, 2017

PRODUCT INFORMATION



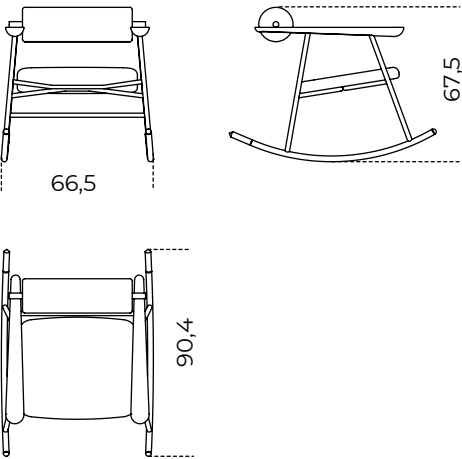
Livrette | Federica Biasi, 2021

PRODUCT INFORMATION



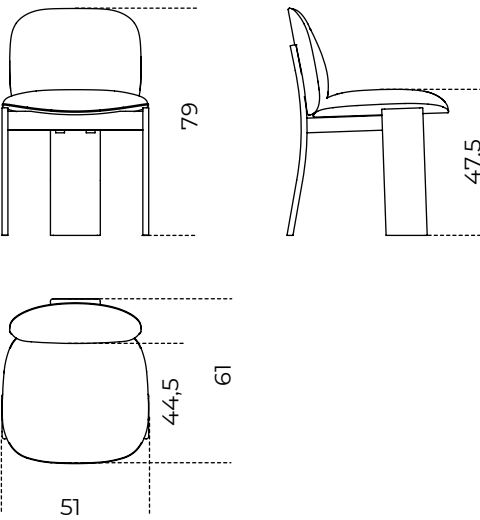
Loulou Rock | David / Nicolas, 2025

PRODUCT INFORMATION



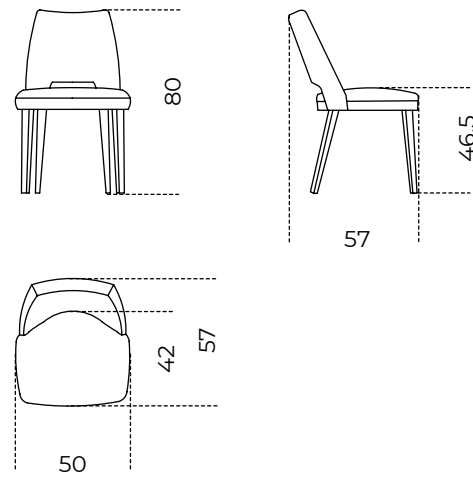
Saki | Oscar e Gabriele Buratti, 2025

PRODUCT INFORMATION



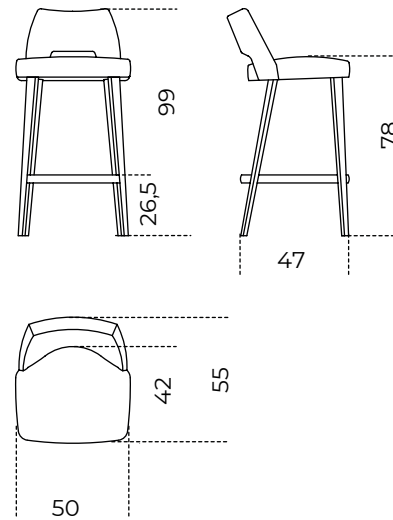
Thea | Pinuccio Borgonovo, 2015

PRODUCT INFORMATION



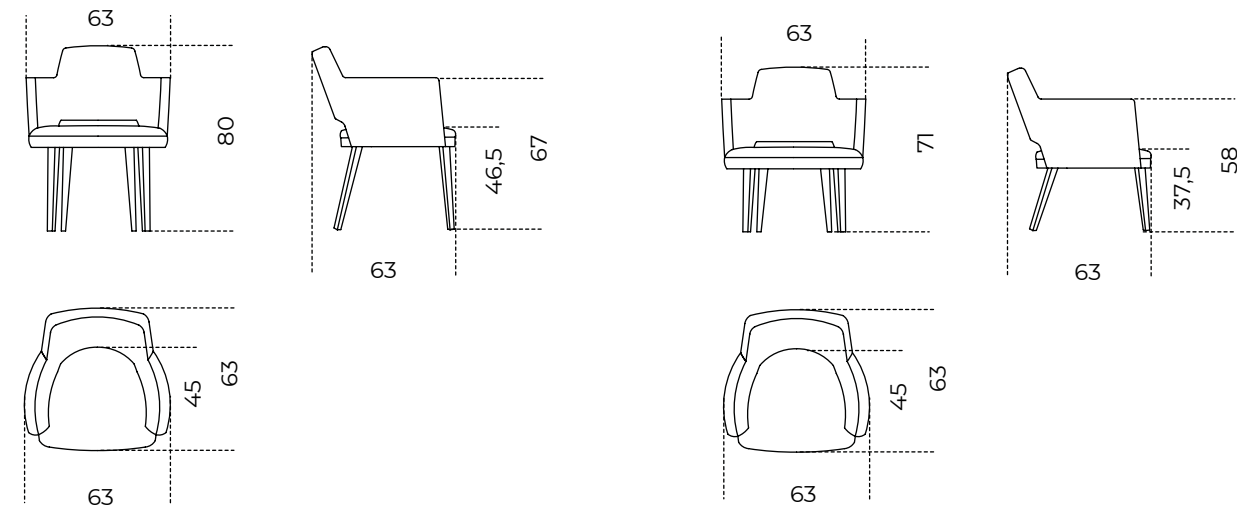
Thea Barstool | Pinuccio Borgonovo, 2024

PRODUCT INFORMATION



Thea Queen | Pinuccio Borgonovo, 2016

PRODUCT INFORMATION



Lounge







• **AUDREY POUF**  
Rivestimento in velvet Peacock 705  
Cover in velvet Peacock 705

# Audrey Pouf

Massimo Castagna / 2019

- Pouf in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna legno. Basamento in MDF in massa nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

! Su richiesta rivestimento sfoderabile, non disponibile per le seguenti categorie: Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L.
- Pouffe in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre with wooden inside structure. Black coloured MDF base. Available covered by fabric or leather as per sample.

! On demand removable covers upon request, not available for the following categories: Cat. L1, L2 and customer leather C.O.L.



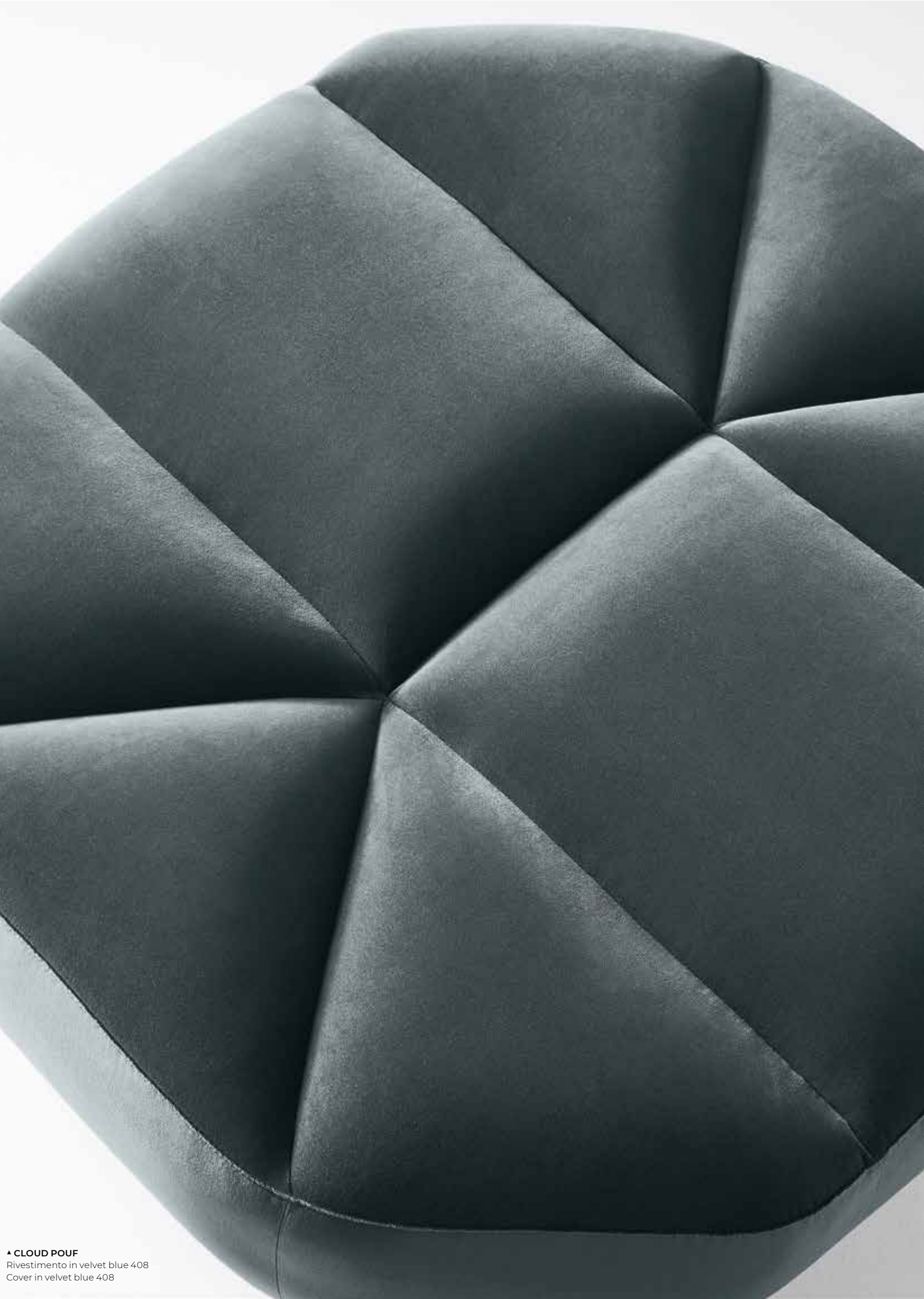
| Cm            | Inches            |
|---------------|-------------------|
| 100 x 80 x 38 | 39½" x 31½" x 15" |
| 118 x 95 x 38 | 46½" x 37½" x 15" |

[TECHNICAL DRAWINGS](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori  
del campionario  
Fabric/leather as per  
samples.



▲ CLOUD POUF  
Rivestimento in velvet blue 408  
Cover in velvet blue 408

# Cloud Pouf

Massimo Castagna / 2017

Pouf in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in legno laccato nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

! Non sfoderabile.

Pouffe in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre with wooden inside structure. Black lacquered wooden feet. Available covered by fabric or leather as per sample.

! Not removable cover.



## Cm

88 x 82 x 42  
110 x 106 x 42  
113 x 67 x 42  
190 x 67 x 42

## Inches

34¾" x 32½" x 16¾"  
43½" x 41¾" x 16¾"  
44½" x 26½" x 16¾"  
43½" x 26½" x 16¾"

TECHNICAL DRAWINGS

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori  
del campionario  
Fabric/leather as per  
samples.





▲ LILAS BENCH  
Rivestimento in Velvet peacock 705  
Cover in Velvet peacock 705

# Lilas Bench

Dainelli Studio / 2022

Panca in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Disponibile con rivestimento sfoderabile in tessuto o pelle nei colori del campionario. Tavolini in metallo laccato color fango disponibili su richiesta.

! Rivestimento sfoderabile.  
Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Bench in non-deformable polyurethane foam in different density and polyester fibre. Available with removable cover in fabric or leather as per samples. Fango lacquered metal side table on request.

! Removable cover.  
Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



**Cm**  
160 x 50 x 40

**Tavolino S**  
50 x 25 x 22  
**Tavolino M**  
50 x 35 x 22

**Inches**  
63" x 19¾" x 15¾"

**Side table S**  
19¾" x 10" x 8¾"  
**Side table M**  
19¾" x 14" x 8¾"

TECHNICAL DRAWINGS

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

## TAVOLINI/SIDE TABLES



Metallo laccato color "fango"  
Metal lacquered "fango" colour





▲ LOU  
Rivestimento in Armónia loden green 001  
Cover in Armónia loden green 001

# Lou

Studio G&R/ 2015

Pouf con struttura interna in legno e derivati imbottito in poliuretano espanso indeformabile a densità' differenziate e fibra poliestere. Parti metalliche in ottone satinato o laccato nero opaco. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Disponibile versione "loungé".

! Non sfoderabile.

Pouffe with inside structure in wood and by-products padded in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre. Metal parts in satin brass or matt black lacquered brass. Covered by fabric or leather as per samples. Also available "loungé" version.

! Not removable cover.



|   | Cm                    | Inches                     |
|---|-----------------------|----------------------------|
| S | Ø 38 x 46             | Ø 15" x 18¼"               |
|   | Ø 38 x 41 (loungé)    | Ø 15" x 16¼"               |
| L | 58 x 36 x 46          | 23" x 14¼" x 18¼"          |
|   | 58 x 36 x 41 (loungé) | 23" x 14¼" x 16¼" (loungé) |

TECHNICAL DRAWINGS

## RIVESTIMENTO/COVER

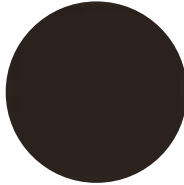


Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

## PARTI METALLICHE/ METAL PARTS



Ottone satinato  
Satin brass



Ottone laccato nero opaco  
Matt black lacquered brass



▲ **NALA**  
Rivestimento in plush camel 005 and plush ecru 006  
Cover in plush camel 005 and plush ecru 006

# Nala

Oscar e Gabriele Buratti / 2025

Pouf con struttura interna in legno e derivati imbottito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere.  
Rivestito in pregiata pelliccia ecologica piacevole al tatto e dotata di un pelo fitto.  
Disponibile nei colori: plush brown 003, plush camel 005, plush ecru 006 o plush grey 002.

Rivestimento sfoderabile.

Pouffe with inside structure in wood and by-products padded in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fiber.  
Covered by finest faux furs pleasant to the touch and with a dense pile.  
Available in the colours: plush brown 003, plush camel 005, plush ecru 006 or plush grey 002.

Removable cover.



**Cm**  
Ø55 x43  
Ø90 x43

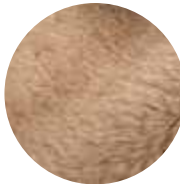
**Inches**  
Ø21¾" x 17"  
Ø35½" x 17"

TECHNICAL DRAWING

## RIVESTIMENTO/COVER



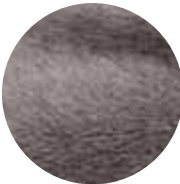
Plush ecru 006



Plush camel 005



Plush brown 003



Plush grey 002





▲ OLY  
Panca struttura in metallo laccato nero antracite / Rivestimento in Aiko Anthracite 002 / Cuscino a rullo rivestito in nabuk Rose powder 2104  
Bench anthracite grey lacquered metal structure / Cover in Aiko Anthracite 002 / Rollcushion covered by nabuk Rose powder 2104

# Oly

Massimo Castagna / 2019

Panca e pouf con struttura in metallo laccato grigio antracite. Cuscino di seduta in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere rivestito in tessuto o pelle nei colori del campionario.  
Panca fornita con cuscino schienale a rullo nello stesso rivestimento.  
Su richiesta cuscino a rullo con rivestimento differente da definire al momento dell'ordine.

! Rivestimento sfoderabile.  
Il legno massello è molto sensibile alla luce, il posizionamento vicino a sorgenti di luce naturale ne compromette la colorazione e la stabilità. Un'elevata variazione della temperatura e umidità dell'aria può provocare la comparsa di microfratture e leggere variazioni.

Bench and pouffe with anthracite grey lacquered metal structure. Seat cushion in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre covered by fabric or leather as per samples.  
Bench supplied with roll back cushion in the same covering. On request, roll back cushion in different covering to be specified when ordering.

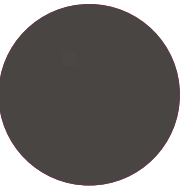
! Removable cover.  
Solid wood is very light-sensitive, placing it near natural light sources may compromise its colour and stability. Considerable differences in air temperature and humidity may cause microfractures and slight variations.



|                                                                          |                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cm</b><br><b>Panca</b><br>97 x 78 x 62<br><b>Pouf</b><br>78 x 52 x 43 | <b>Inches</b><br><b>Bench</b><br>38¼" x 30¾" x 24½"<br><b>Pouffe</b><br>30¾" x 20½" x 17" |
| <b>Cuscino decorativo</b><br>40 x 40                                     | <b>Decorative cushion</b><br>15¾" x 15¾"                                                  |

TECHNICAL DRAWINGS

## STRUTTURA/STRUCTURE



Metallo laccato  
grigio antracite  
Anthracite grey  
lacquered metal

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori  
del campionario  
Fabric/leather as per  
samples.





▲ SENSEI BENCH  
Struttura legno laccato "deep black" / piano di appoggio marmo Dover White / Rivestimento in Pleasure silt 116  
"Deep Black" lacquered wood structure / Dover White top / Cover Pleasure silt 116

# Sensei Bench

Tollgard + Castellani / 2024

Panca con struttura in metallo e piano in legno laccato "deep black". Disponibile versione con struttura in metallo e piano in legno laccato opaco "Sabbia del Nilo". Sul top cuscino in poliuretano espanso altezza 6cm rivestito in tessuto o in pelle nei colori del campionario. Rivestimento non sfoderabile.

Per panca 180cm disponibile versione con cuscino e piano di appoggio in cristallo 12mm molato a mezzo toro rivestito in foglia rame "Rosso Marte" applicata con lavorazione manuale ed esclusiva oppure retroverniciato brillante nei colori del campionario. Disponibile anche in marmo 20mm Ceppo di Gré® spazzolato, Arabescato Orobico Rosso satinato, Bianco Carrara Gioia satinato oppure Dover White satinato.

Bench with "deep black" lacquered metal structure and wooden top. Also available version with "Sabbia del Nilo" opaque lacquered metal and wooden structure. On the wooden top, 6cm non-deformable foam polyurethane cushion covered by fabric or leather as per samples. Not removable cover.

For the 180cm bench available version with cushion and 12mm glass top with half bull-nose grinding covered by copper leaf "Rosso Marte" applied by hand with an exclusive treatment or painted as per samples in the bright version.

Also available with 20mm brushed Ceppo di Gré®, satin Arabescato Orobico Rosso marble, satin Bianco Carrara Gioia marble or satin Dover White marble.

! Rivestimento non sfoderabile.

! Not removable cover.



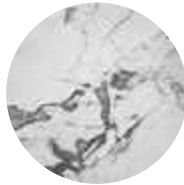
**Cm**  
137 x 45 x 39,5  
180 x 45 x 39,5

**Versione con cuscino e piano di appoggio**  
180 x 45 x 39,5

**Inches**  
54" x 17¾" x 15¾"  
71" x 17¾" x 15¾"

**Version with cushion and top**  
71" x 17¾" x 15¾"

## TECHNICAL DRAWINGS

| STRUTTURA/STRUCTURE                                                                   | PIANO/TOP                                                                             | STRUTTURA/STRUCTURE                                                                   | PIANO/TOP                                                                             | RIVESTIMENTO/COVER                                                                    |                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |                                                                                       |
| Metallo laccato<br>"deep black"<br>"deep black" lacquered metal                       | Legno laccato "deep black"<br>"deep black" lacquered wood                             | Metallo laccato opaco "Sabbia del Nilo"<br>"Sabbia del Nilo" opaque lacquered metal   | Laccato opaco<br>"Sabbia del Nilo"<br>Opacuelacquered "Sabbia del Nilo"               | Tessuto/pelle nei colori del campionario<br>Fabric as per samples.                    |                                                                                       |
| VERSIONE/VERSION 180CM<br>PIANO DI APPOGGIO/TOP                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|  |  |  |  |  |  |
| Cristallo "Rosso Marte"<br>"Rosso Marte" glass                                        | Cristallo brillante nei colori del campionario<br>Bright glass version as per samples | Ceppo di Gré® spazzolato<br>Brushed Ceppo di Gré®                                     | Marmo Arabescato Orobico Rosso satinato<br>Arabescato Orobico Rosso satin marble      | Marmo spazzolato Bianco Carrara Gioia<br>Brushed Bianco Carrara Gioia marble          | Marmo satinato Dover White<br>Satin Dover Whitet marble                               |



▲ **STAMI BENCH**  
Struttura in frassino curvato tinto nero a poro aperto /  
Dettagli in ottone lucido / Rivestimento in Delia milk 002  
Curved black open pore stained ash base /  
Bright brass details / Cover in Delia milk 002

# Stami Bench

Studiopepe / 2022

Panca con base in frassino curvato tinto nero a poro aperto e dettagli in ottone lucido. Disponibile anche versione laccata opaca nei colori: "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza". Cuscino in poliuretano espanso rivestito in tessuto o pelle nei colori del campionario. Rivestimento sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

! Rivestimento sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Bench with curved black open pore stained ash base and bright brass details. Also available opaque lacquered wooden version in the colours "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza".

Cushion in polyurethane foam covered by fabric or leather as per samples. Removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

! Removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



| Cm            | Inches             |
|---------------|--------------------|
| 140 x 45 x 45 | 55¼" x 17¾" x 17¾" |
| 160 x 45 x 45 | 63" x 17¾" x 17¾"  |

## TECHNICAL DRAWINGS

### BASE/BASE



Frassino curvato tinto  
nero a poro aperto  
Curved black open pore  
stained ash



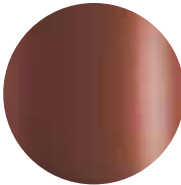
Laccato opaco  
"Bianco Camargue"  
Opaque lacquered  
"Bianco Camargue"



Laccato opaco  
"Sabbia del Nilo"  
Opaque lacquered  
"Sabbia del Nilo"



Laccato opaco  
"Rosa Jaipur"  
Opaque lacquered  
"Rosa Jaipur"



Laccato opaco  
"Rosso Persia"  
Opaque lacquered  
"Rosso Persia"



Laccato opaco  
"Bordeaux Etruria"  
Opaque lacquered  
"Bordeaux Etruria"

### RIVESTIMENTO/COVER

### DETTAGLI/DETAILS



Laccato opaco  
"Verde Provenza"  
Opaque lacquered  
"Verde Provenza"



Laccato opaco  
"Blu Pacifico"  
Opaque lacquered "Blu  
Pacifico"



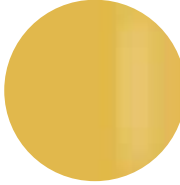
Laccato opaco  
"Grigio Londra"  
Opaque lacquered  
"Grigio Londra"



Laccato opaco  
"Nero Giza"  
Opaque lacquered  
"Nero Giza"



Tessuto/pelle nei colori del  
campionario  
Fabric as per samples.



Ottone lucido  
Bright brass





▲ STAMI BENCH  
Struttura in frassino curvato tinto nero a poro aperto / Dettagli in ottone lucido / Rivestimento in Hope silver 106  
Curved black open pore stained ash base / Bright brass details / Cover in Hope silver 106

# Stami DayBed

Studiopepe / 2022

Day bed con base in frassino curvato tinto nero a poro aperto e dettagli in ottone lucido. Disponibile anche versione laccata opaca nei colori: "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza". Cuscino in poliuretano espanso rivestito in tessuto o pelle nei colori del campionario.

Il prodotto include un poggiatesta cilindrico zavorrato nello stesso rivestimento.

! Rivestimento sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Day bed with curved black open pore stained ash base and bright brass details. Also available opaque lacquered wooden version in the colours "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza". Cushion in polyurethane foam covered by fabric or leather as per samples.

Ballasted cylindrical headrest in the same covering included.

! Removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



Cm  
190 x 80 x 45

Inches  
75" x 31½" x 17¾"

TECHNICAL DRAWINGS

## BASE/BASE



Frassino curvato tinto  
nero a poro aperto  
Curved black open pore  
stained ash



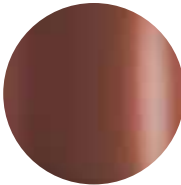
Laccato opaco  
"Bianco Camargue"  
Opaque lacquered  
"Bianco Camargue"



Laccato opaco  
"Sabbia del Nilo"  
Opaque lacquered  
"Sabbia del Nilo"



Laccato opaco  
"Rosa Jaipur"  
Opaque lacquered  
"Rosa Jaipur"



Laccato opaco  
"Rosso Persia"  
Opaque lacquered  
"Rosso Persia"



Laccato opaco  
"Bordeaux Etruria"  
Opaque lacquered  
"Bordeaux Etruria"

## RIVESTIMENTO/COVER

## DETTAGLI/DETAILS



Laccato opaco  
"Verde Provenza"  
Opaque lacquered  
"Verde Provenza"



Laccato opaco  
"Blu Pacifico"  
Opaque lacquered "Blu  
Pacifico"



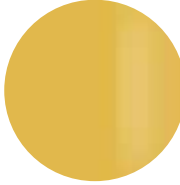
Laccato opaco  
"Grigio Londra"  
Opaque lacquered  
"Grigio Londra"



Laccato opaco  
"Nero Giza"  
Opaque lacquered  
"Nero Giza"



Tessuto/pelle nei colori del  
campionario  
Fabric as per samples.



Ottone lucido  
Bright brass



▲ **STAMI POUF**  
Rivestimento in fard Loden green 2357  
Cover in fard Loden green 2357



# Stami Pouf

Studiopepe/ 2022

Pouf con struttura interna in legno e derivati imbottito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Zoccolo in frassino tinto nero a poro aperto. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

Pouffe with inside structure in wood and by-products padded in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre. Black open pore stained solid ash base. Covered by fabric or leather as per samples.

! Non sfoderabile.

! Not removable cover.



**Cm**  
Ø 38 x 44

**Inches**  
Ø 15" x 18½"

TECHNICAL DRAWINGS

RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

BASE/BASE



Frassino tinto nero a poro aperto  
Black stained open pore ash



▲ **TWELVE-DAY BED**  
Struttura in ottone brunito a mano / Rivestimento in leather Black 001  
Hand burnished brass structure / Cover in leather Black 001

# Twelve DayBed

Massimo Castagna / 2016

Day bed con struttura in ottone brunito a mano con materasso in poliuretano espanso rivestito in tessuto o pelle nei colori del campionario. Poggiatesta nello stesso rivestimento disponibile esclusivamente per la versione da 200 cm.

! Rivestimento sfoderabile.

NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

Day bed with hand burnished brass structure with mattress in foam polyurethane covered by fabric or leather as per sample. Headrest in the same covering available only for cm 200 version.

! Removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but distinctive features due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive.



**Cm**  
160 x 50 x 35  
200 x 80 x 40

**Inches**  
63" x 19¾" x 14"  
78¾" x 31½" x 15¾"

**TECHNICAL DRAWINGS**

STRUTTURA/STRUCTURE



**Ottone brunito a mano**  
Hand burnished brass

RIVESTIMENTO/COVER



**Tessuto/pelle nei colori del campionario**  
Fabric as per samples.





PANCHE E POUF

BENCH AND POUFFE

|               | CAT.A |       |      |         |      |      |          |     |        |        | CAT.B   |      |       |       |      |      |      |         |      |      |        |      |      |       |        |       |      | CAT.C |      |       |       |       |        |         |       |      |          | CAT.D  |         |        | CAT.L1  |        |        | CAT22  |      |          |      |      |      |       |         |       |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------|-------|-------|------|---------|------|------|----------|-----|--------|--------|---------|------|-------|-------|------|------|------|---------|------|------|--------|------|------|-------|--------|-------|------|-------|------|-------|-------|-------|--------|---------|-------|------|----------|--------|---------|--------|---------|--------|--------|--------|------|----------|------|------|------|-------|---------|-------|---|---|---|---|---|---|---|
|               | Care  | Chill | Cozy | Delight | Gape | Hope | Infinity | Joy | Savage | Velvet | Berlino | Daze | Delia | Dumet | Flow | Glee | Glow | Harmony | Maze | Meta | Mingle | Nest | Path | Perky | Perseo | Plush | Sagi | Sofi  | Soul | Tokyo | Touch | Twist | Vision | Armónia | Bloom | Eden | Euphoria | Fluffy | Freedom | Futura | Origine | Raffia | Utopia | Wonder | Aiko | Pleasure | Zest | Fard | Soft | Suede | Leather | Nabuk |   |   |   |   |   |   |   |
| Audrey Pouf   | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ○      | ○     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | ●       | ○      | ○       | ●      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● |   |   |   |   |   |
| Cloud Pouf    | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ○      | ○     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ○      | ○       | ●      | ●       | ●      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● |   |   |   |   |
| Lilas Bench   | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ○    | ●     | X      | ●     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | X       | ○      | ●       | ●      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ○    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● |   |   |   |   |
| Lou           | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ●      | ●     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | ●       | ●      | ●       | ●      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● |   |   |   |   |
| Nala          | X     | X     | X    | X       | ●    | X    | X        | X   | X      | ●      | ○       | ○    | ○     |       | ●    | ○    | ○    | ○       | ○    | ○    | ○      | ●    | ○    | ○     | ○      | ●     | X    | ○     | ○    | ○     | ○     | ○     | ○      | ○       | ○     | ○    | ○        | ○      | X       | ○      | ○       | X      | ●      | X      | X    | ○        | X    | ○    | ○    | ○     | ○       | ○     | ○ | ○ |   |   |   |   |   |
| Oy            | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ●      | ●     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | ○       | ○      | ●       | ●      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● |   |   |   |   |
| Sensei Bench  | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ●      | ○     | ○    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | ●       | ○      | ●       | ●      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● | ● |   |   |   |
| Stami Bench   | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ○    | ●     | ●      | ●     | ○    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | ○       | ●      | ●       | ●      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● |   |   |   |   |
| Stami Daybed  | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ○    | ●     | ●      | ●     | ○    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ○      | ●       | ●      | ●       | ●      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● | ● |   |   |   |
| Stami Pouf    | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ○       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ●      | X     | ○    | ●     | ●    | ●     | ○     | ●     | ○      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | ○       | ●      | ●       | ●      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● | ● | ● |   |   |
| Twelve Daybed | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ●      | X     | ○    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | ○       | ○      | ●       | ●      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |

- Technically suitable and consistent with the collection's aesthetic

Tecnicamente idoneo e coerente con l'estetica della collezione
- Technically feasible, but not aligned with the suggested stylistic criteria

Fattibile tecnicamente, ma non conforme ai criteri stilistici suggeriti
- X

NOT technically feasible

Non fattibile per motivi tecnici

\*cuciture per versione in pelle

\*stitching for leather covers

! Gallotti&Radice declina ogni responsabilità rispetto le prestazioni tecniche ed estetiche dei prodotti realizzati con tessuti/pelli non consigliate.

Gallotti&Radice declina ogni responsabilità rispetto alle prestazioni tecniche ed estetiche dei prodotti rivestiti con C.O.L. e C.O.M.

Per informazioni di dettaglio relative alla composizione, proprietà e lavaggio/ manutenzione dei rivestimenti.

É possibile rivestire tutti i prodotti della collezione Gallotti&Radice con con tessuto/ pelle cliente, previa approvazione di un campione. Gallotti&Radice non è responsabile per quanto riguarda il risultato formale, la durata del tessuto e la costanza dei colori.

L'approvazione del tessuto fornito dal Cliente da parte di Gallotti&Radice si limita solamente alla realizzazione della tappezzeria.

Gallotti&Radice declina pertanto ogni responsabilità in merito alla resistenza all'uso, alla eventuale resistenza al fuoco o ad altre caratteristiche tecniche dei tessuti forniti dal Cliente.

Gallotti&Radice non è responsabile dei materiali inviati dal cliente, di eventuali difetti e carenze tecniche degli stessi, delle possibili reazioni difettose a prodotto tappezzato nonché delle istruzioni riguardanti manutenzione e lavaggio.

! Gallotti & Radice declines all responsibility for the technical and aesthetical performances of products made with non-recommended fabrics / leathers.

Gallotti & Radice declines all responsibility for technical and aesthetic performance of products covered with C.O.L. and C.O.M.

For detailed information on the composition, properties and maintenance of the upholstery.

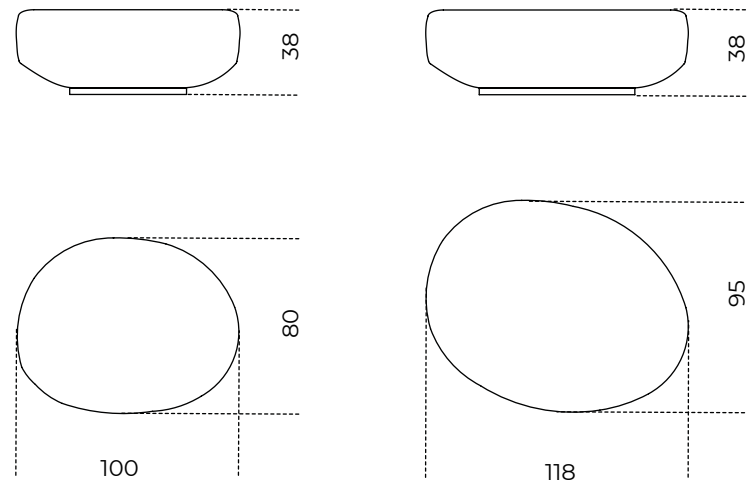
Furniture may be upholstered with customers' own fabrics after approval of a sample. Gallotti&Radice is not responsible for the aesthetic result, durability of the fabric and the uniformity of the colours.

The approval by Gallotti&Radice of the C.O.L. and C.O.M is limited only to the upholstery. Gallotti&Radice therefore declines all responsibility for resistance to use, any resistance to fire or other technical characteristics of the fabrics supplied by the customer.

Gallotti & Radice is not responsible for the materials sent by the customer, for any defects and technical deficiencies of the same, for possible defective reactions to the upholstered product as well as for the instructions regarding maintenance and washing.

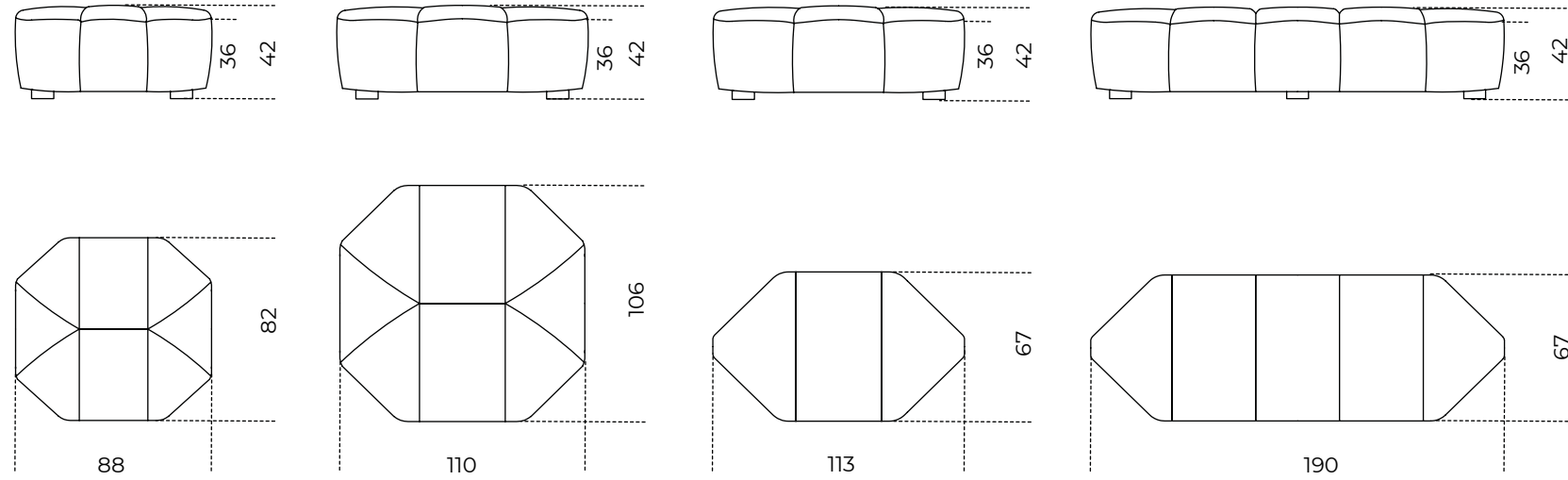
Audrey Pouf | Massimo Castagna, 2019

PRODUCT INFORMATION



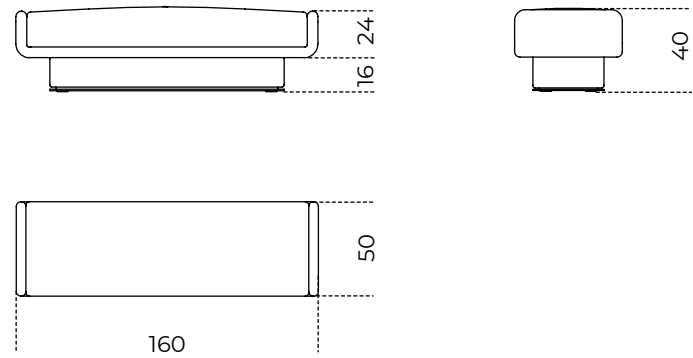
Cloud Pouf | Massimo Castagna, 2017

PRODUCT INFORMATION



Lilas Bench | Dainelli Studio, 2022

PRODUCT INFORMATION

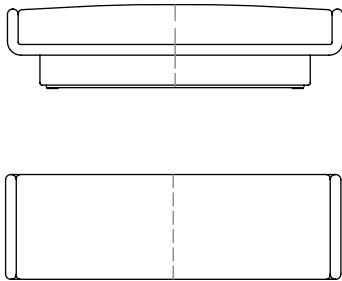


Tavolino S (50 x 25 x 22h)  
Side table S (19¾" x 10" x 8¾"h)

Tavolino M (50 x 35 x 22h)  
Side table M (19¾" x 14" x 8¾"h)

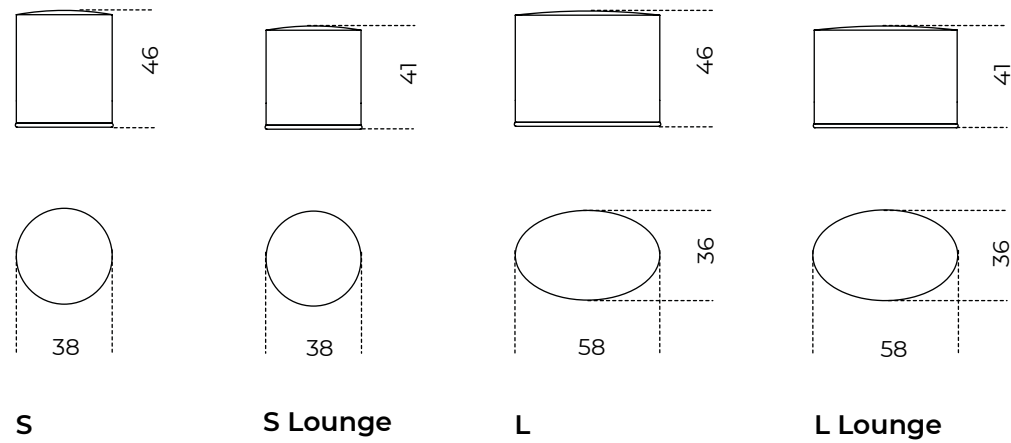


Posizione cuciture per versione in pelle/pelle scamosciata  
Stitching position for leather/suede version



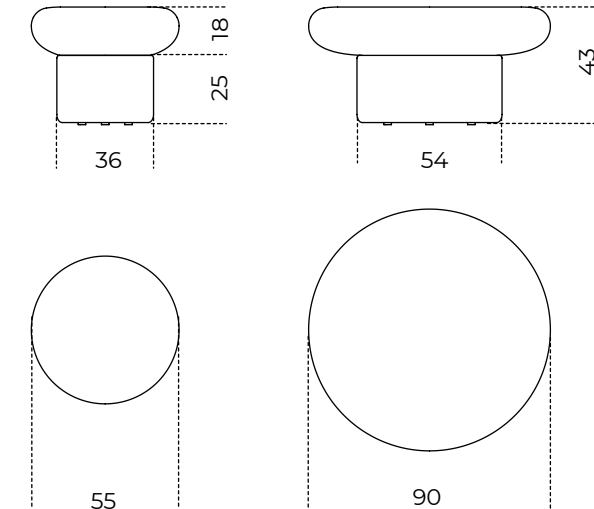
Lou | Studio G&R, 2015

PRODUCT INFORMATION



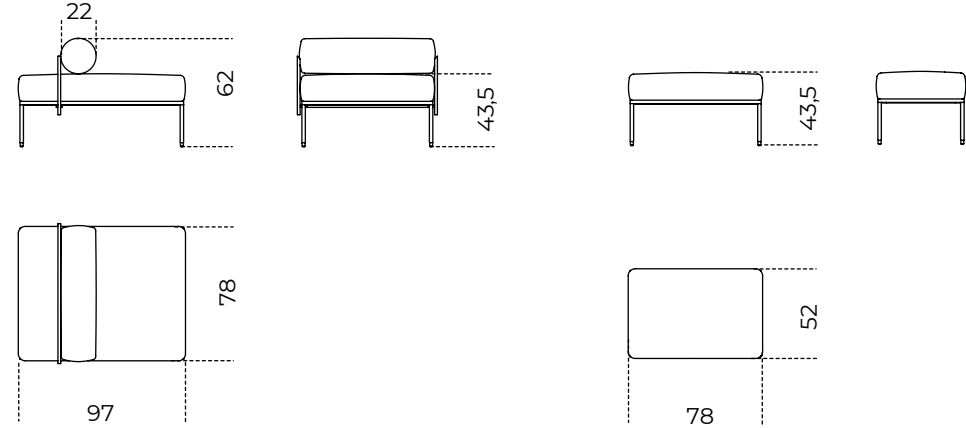
Nala | Oscar e Gabriele Buratti, 2025

PRODUCT INFORMATION



Oly | Massimo Castagna, 2019

PRODUCT INFORMATION

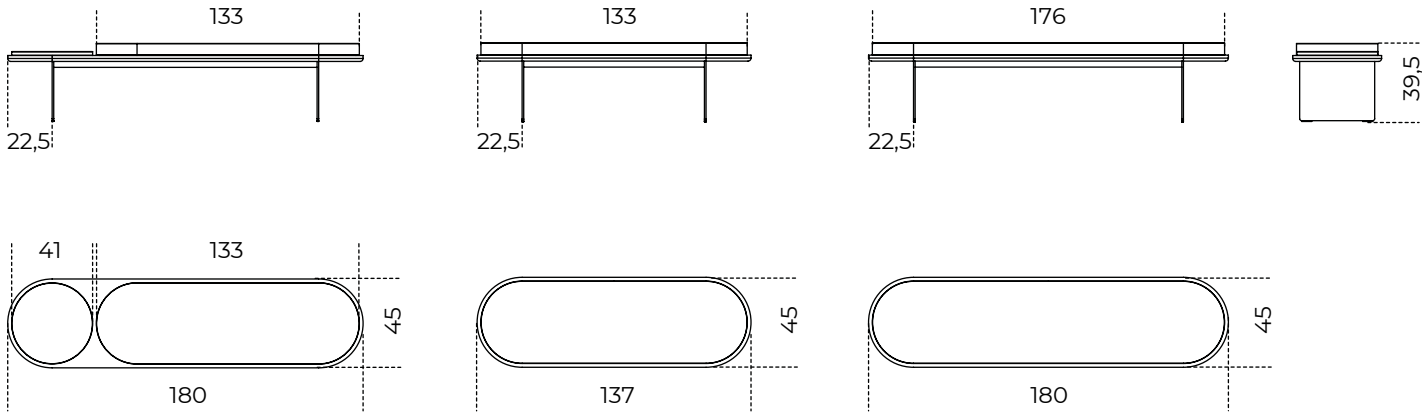


Panca  
Bench

Pouf  
Pouffe

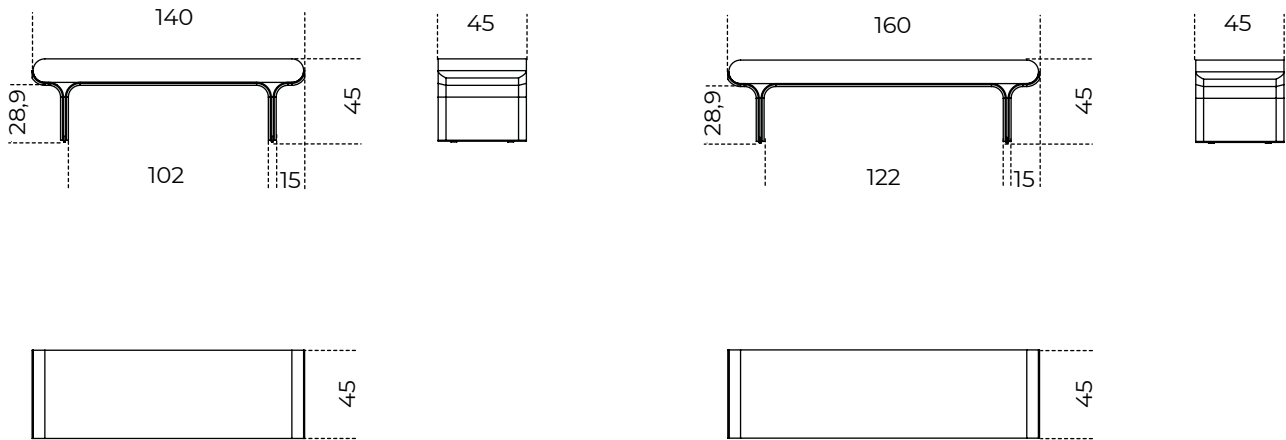
Sensei Bench | Tollgard + Castellani, 2024

PRODUCT INFORMATION



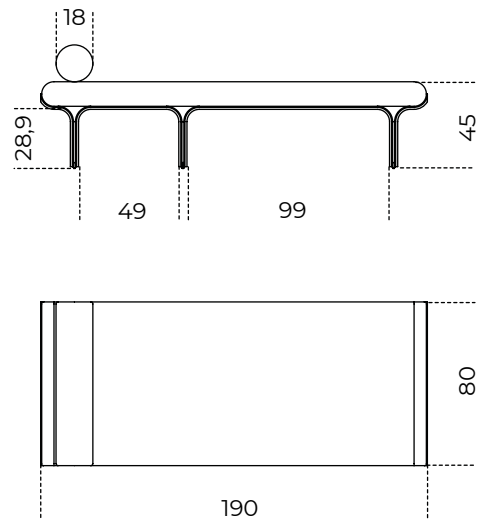
Stami Bench | Studiopepe, 2022

PRODUCT INFORMATION



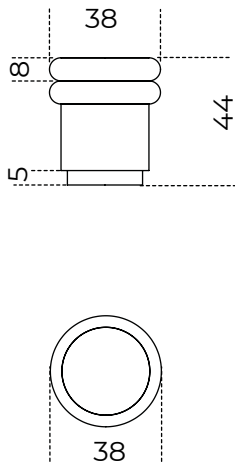
Stami Daybed | Studiopepe, 2022

PRODUCT INFORMATION



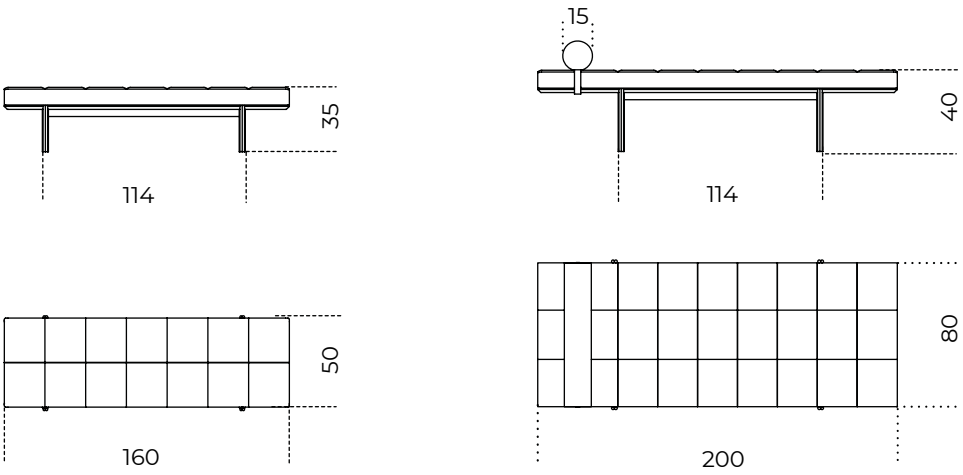
Stami Pouf | Studiopepe, 2022

PRODUCT INFORMATION



Twelve Daybed | Massimo Castagna, 2016

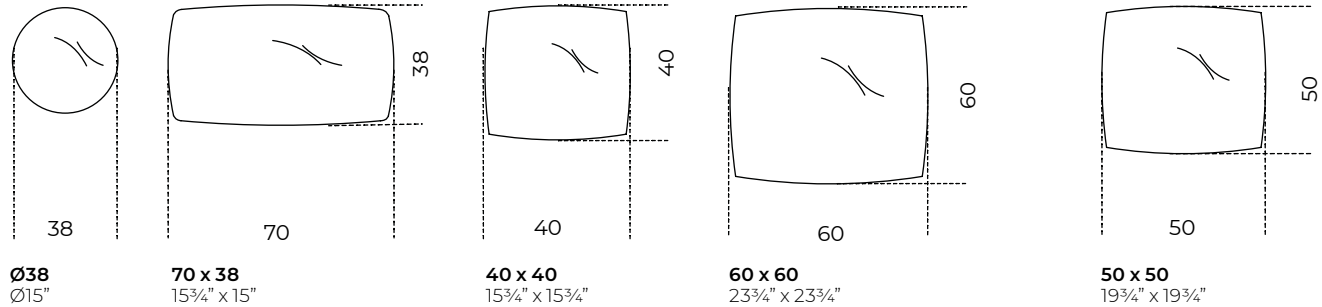
PRODUCT INFORMATION



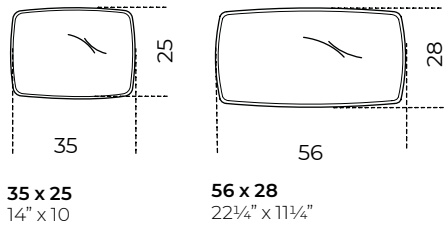
Cuscini decorativi | Decorative cushions

Cuscino decorativo in fibra poliestere e chiusura con cerniera.  
Decorative polyester fibre cushion with zip closure.

Cuscino decorativo in piuma d'oca e chiusura con cerniera.  
Decorative goose down cushion with zip closure.



Cuscino decorativo in fibra poliestere rifinito con bordo perimetrale e chiusura con cerniera.  
Decorative polyester fibre cushion finished with perimetral trim and zip closure.









▲ **O417**  
Struttura in massello di frassino curvato tinto nero a poro aperto / Rivestimento in velvet Ochre 1688  
Black lacquered open pore solid curved ash structure / Cover in velvet Ochre 1688

# O417

Studio G&R / 2017

Poltroncina con struttura in massello di frassino curvato tinto nero a poro aperto. Disponibile anche in frassino naturale, tinto tabacco a poro aperto, tinto "Pure" bianco a poro aperto o tinto grigio smoke a poro aperto. Seduta e schienale, in multistrato curvato con imbottitura in poliuretano espanso, rivestiti in tessuto o pelle nei colori del campionario.

- ! Non sfoderabile.
- Il massello di frassino naturale presenta variazioni di colore che vanno dal biondo chiaro al rosa fino ad arrivare al bruno pallido, con eventuali sfumature di verde. Queste differenze sono da considerarsi caratteristiche di questa essenza.
- Il legno massello è molto sensibile alla luce, il posizionamento vicino a sorgenti di luce naturale ne compromette la colorazione e la stabilità. Un'elevata variazione della temperatura e umidità dell'aria può provocare la comparsa di microfratture e leggere variazioni.

Armchair with black open pore stained solid curved ash structure. Also available in natural ash, tobacco stained open pore, "Pure" white stained open pore or grey smoke stained open pore ash. Curved plywood seat and backrest with polyurethane foam padding covered by fabric or leather as per sample.

- ! Not removable cover.
- Natural ash solid wood has colour variations ranging from light blonde to pink to pale brown, with possible shades of green. These differences are to be considered characteristic of this essence.
- Solid wood is very light-sensitive, placing it near natural light sources may compromise its colour and stability. Considerable differences in air temperature and humidity may cause microfractures and slight variations.



**Cm**  
70 x 64 x 64

**Inches**  
27¾" x 25¼" x 25¼"

TECHNICAL DRAWINGS

STRUTTURA/STRUCTURE



Frassino tinto nero a poro aperto  
Black stained open pore ash



Frassino tinto grigio smoke a poro aperto  
Grey smoke open pore stained ash



Frassino tinto tabacco a poro aperto  
Tobacco stained open pore ash



Frassino naturale  
Natural ash



Frassino tinto "Pure" bianco a poro aperto  
"Pure" white open pore stained ash



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.



▲ AKIKO LOUNGE  
Rivestimento in Futura milk 002  
Cover in Futura milk 002

# Akiko Lounge

Oscar e Gabriele Buratti / 2017

Poltrona con struttura interna in metallo imbottita con schiuma poliuretanica a densità differenziate e fibra poliestere. Basamento in metallo verniciato color “warm grey”. Fornita di un cuscino cm 60x60 in piuma rivestito nello stesso rivestimento. Rivestimento sfoderabile in tessuto o pelle nei colori del campionario. Disponibile versione con movimento girevole a 180° con ritorno con basamento a 4 razze in metallo verniciato color “warm grey” con finalini.

! Rivestimento sfoderabile

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Armchair with metal inside structure padded with polyurethane foam in different density and polyester fibre. Metal base lacquered in the “warm grey” colour. A cm 60x60 downpadding cushion covered in the same finish of the armchair included. Removable cover in fabric or leather as per samples. Also available version with 180° swivel movement with return with “warm grey” colour lacquered four star metal base with feet.

! Removable cover

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



Cm  
78,5 x 83,5 x 70

Inches  
31¾" x 33" x 27¾"

TECHNICAL DRAWINGS

BASE METALLICA/  
METAL BASE



Metallo verniciato  
“warm grey”  
Metal lacquered  
“warm grey” colour

RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori  
del campionario  
Fabric/leather as per  
samples.





• AUDREY  
Rivestimento in Armónia ivory 003  
Cover in Armónia ivory 003

# Audrey

Massimo Castagna / 2017

Divano in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno e derivati. Basamento in MDF in massa nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Fornito di due cuscini schienale in fibra poliestere.  
Su richiesta rivestimento sfoderabile, non disponibile per le seguenti categorie: Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L.

! Su richiesta rivestimento sfoderabile escluso in Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Disponibile versione destra o sinistra.  
La scelta della versione destra o sinistra è da specificare al momento dell'ordine.

Sofa in non-deformable polyurethane foam in different density and polyester fibre with inside structure in wood and by-products. Black coloured MDF base. Available covered by fabric or leather as per sample. Supplied with two backrest cushions in polyester fibre.  
Removable covers upon request, not available for the following categories: Cat. L1, L2 and customer leather C.O.L.

! On demand removable cover excluding in Cat. L1, L2 and client supplied leather.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

Available right or left version.  
The right or left version has to be confirmed when ordering.



## Cm

207 x 109 x 73  
252 x 116 x 73  
278 x 123 x 73  
326 x 137 x 73

## Cuscino schienale (incluso):

45 x 6 x 41 (Audrey 207)  
67 x 6 x 41 (Audrey 252)  
71 x 6 x 41 (Audrey 278)  
83 x 6 x 41 (Audrey 326)

## Cuscino decorativo

40 x 40  
60 x 60

## Inches

81½" x 43" x 28¾"  
99¼" x 45¾" x 28¾"  
109½" x 48½" x 28¾"  
128½" x 54" x 28¾"

## Backrest cushion (included):

17¾" x 2½" x 16¼" (Audrey 207)  
26½" x 2½" x 16¼" (Audrey 252)  
28" x 2½" x 16¼" (Audrey 278)  
32¾" x 2½" x 16¼" (Audrey 326)

## Decorative cushion

15¾" x 15¾"  
23¾" x 23¾"

[TECHNICAL DRAWINGS](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori  
del campionario  
Fabric/leather as per  
samples.





▲ AUDREY MOTION  
Modulo terminale (T160) cm 160 x 140 x 73h / Rivestimento in Sauvage moss 015  
Terminal modules (T160) inches 63" x 55¼" x 28¾" h / Cover in Sauvage moss 015

# Audrey Motion

Massimo Castagna / 2020

Divano modulare in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno e derivati. Basamento in MDF in massa nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Rivestimento sfoderabile, non disponibile per le seguenti categorie: Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L. Fornito di cuscini schienale in fibra poliestere.

! Rivestimento sfoderabile escluso in Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto

I divani componibili sono dotati di un pratico sistema di aggancio che garantisce il fissaggio dei moduli.

Moduli non vendibili singolarmente.

Modular sofa made of non-deformable differentiated density polyurethane foam and polyester fiber with internal structure made of wood and wood derivatives. Base in MDF in black mass. Available with fabric or leather upholstery in sample colors. Removable cover, not available for the following categories: Cat. L1, L2 and customer/C.O.L. leather. Supplied with polyester fiber back cushions.

! Removable cover excluding in Cat. L1, L2 and client supplied leather.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

The modular sofas are supplied with a coupling system that guarantees the fixing of the modules.

Modules cannot be sold individually.



|                 | Cm                                  | Inches                              |
|-----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
|                 | <b>Moduli terminali:</b>            | <b>Terminal modules:</b>            |
| <b>T115 L/R</b> | 115 x 113 x 73                      | 45½" x 44½" x 28¾"                  |
| <b>T160 L/R</b> | 160 x 140 x 73                      | 63" x 55¼" x 28¾"                   |
|                 | <b>Moduli centrali:</b>             | <b>Central modules:</b>             |
| <b>C175</b>     | 175 x 107 x 73                      | 69" x 42¼" x 28¾"                   |
| <b>C200</b>     | 200 x 105 x 73                      | 78¾" x 41½" x 28¾"                  |
| <b>C235</b>     | 235 x 113 x 73                      | 92¾" x 44½" x 28¾"                  |
|                 | <b>Cuscino schienale (incluso):</b> | <b>Backrest cushion (included):</b> |
|                 | 65 x 6 x 40                         | 25¾" x 2½" x 15¾"                   |
|                 | <b>Cuscino decorativo</b>           | <b>Decorative cushion</b>           |
|                 | 40 x 40                             | 15¾" x 15¾"                         |
|                 | 60 x 60                             | 23¾" x 23¾"                         |

TECHNICAL DRAWINGS

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.





• AUDREY POLTRONA  
Rivestimento in Sofi milk 187  
Cover in Sofi milk 187

# Audrey Poltrona

Massimo Castagna / 2018

Poltrona girevole (360°) in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna legno. Fornita di un cuscino schienale in fibra poliestere. Basamento in MDF in massa nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Su richiesta rivestimento sfoderabile, non disponibile per le seguenti categorie: Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L.

! Su richiesta rivestimento sfoderabile escluso in Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Disponibile versione destra o sinistra.  
La scelta della versione destra o sinistra è da specificare al momento dell'ordine.

Swivel armchair (360°) made of non-deformable differentiated density polyurethane foam and polyester fiber with wooden inner frame. Supplied with a polyester fiber back cushion. Base made of MDF in black mass. Available with fabric or leather upholstery in sample colors. Removable cover upon request, not available for the following categories: Cat. L1, L2 and customer/C.O.L. leather..

! On demand removable cover excluding in Cat. L1, L2 and client supplied leather.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

Available right or left version.  
The right or left version has to be confirmed when ordering.



**Cm**  
102 x 84 x 68  
122 x 97 x 68

**Cuscino schienale (incluso):**  
50 x 6 x 40

**Cuscino decorativo**  
40 x 40

**Inches**  
40¼" x 33¼" x 27"  
48¼" x 38¼" x 27"

**Backrest cushion (included):**  
19¾" x 2½" x 15¾"

**Decorative cushion**  
15¾" x 15¾"

TECHNICAL DRAWINGS

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori  
del campionario  
Fabric/leather as per  
samples.





# Cloud

Massimo Castagna / 2016

Divano in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in legno laccato nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

Sofa in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre with wooden inside structure. Black lacquered wooden feet. Available covered by fabric or leather as per samples.

! Non sfoderabile.

! Not removable cover



## Cm

140 x 100 x 75  
220 x 100 x 75  
260 x 100 x 75

## Inches

55¼" x 39½" x 29¾"  
86¾" x 39½" x 29¾"  
102½" x 39½" x 29¾"

## Cuscino decorativo

40 x 40  
60 x 60

## Cuscino decorativo

15¾" x 15¾"  
23¾" x 23¾"

[TECHNICAL DRAWINGS](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.



# Cloud Chaise Longue

Massimo Castagna / 2024

Poltrona chaise longue in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in legno laccato nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

Chaise-longue armchair in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre with wooden inside structure. Black lacquered wooden feet. Available covered by fabric or leather as per sample.

! Non sfoderabile.

! Not removable cover



**Cm**  
160 x 165 x 75

**Inches**  
63" x 65" x 29¾"

**TECHNICAL DRAWINGS**

**RIVESTIMENTO/COVER**



Tessuto/pelle nei colori  
del campionario  
Fabric/leather as per  
samples.

**PIEDINI/FEET**



Legno laccato nero  
Black lacquered wood





▲ CLOUD INFINITY  
Rivestimento in Touch milk 111  
Cover in Touch milk 111

# Cloud Infinity

Massimo Castagna / 2022

Divano modulare in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in legno laccato nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Non sfoderabile.

Tavolino in legno laccato color fango disponibile su richiesta. Disponibile anche con top in marmo Travertino Romano spazzolato naturale (non resinato), Calacatta Vagli lucido naturale o Emperador Brown spazzolato.

! Non sfoderabile.

Su richiesta rivestimento sfoderabile, non disponibile per le seguenti categorie: Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L. Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Moduli non vendibili singolarmente.

Modular sofa in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre with wooden inside structure. Black lacquered wooden feet. Available covered by fabric or leather as per samples. Not removable cover.

Fango lacquered wooden side table on request. Also available with natural brushed Travertino Romano (not treated with resin), natural polish Calacatta Vagli or brushed Emperador Brown marble top..

! Not removable cover.

On demand removable cover upon request, not available for the following categories: Cat. L1, L2 and customer/C.O.L. leather. Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery

Modules cannot be sold individually.



|               | Cm                        | Inches                    |
|---------------|---------------------------|---------------------------|
|               | <b>Moduli terminali:</b>  | <b>Terminal modules:</b>  |
| <b>T1 L/R</b> | 76 x 100 x 75             | 30" x 39½" x 29¾"         |
| <b>T2 L/R</b> | 114 x 100 x 75            | 45" x 39½" x 29¾"         |
| <b>T3 L/R</b> | 170 x 100 x 75            | 60" x 39½" x 29¾"         |
|               | <b>Moduli centrali:</b>   | <b>Central modules:</b>   |
| <b>C2</b>     | 76 x 100 x 75             | 30" x 39½" x 29¾"         |
| <b>C3</b>     | 114 x 100 x 75            | 45" x 39½" x 29¾"         |
| <b>TCL</b>    | 152 x 165 x 75            | 60" x 65" x 29¾"          |
|               | <b>Moduli angolari:</b>   | <b>Corner modules:</b>    |
| <b>TA L/R</b> | 170 x 124 x 75            | 67" x 49" x 29¾"          |
| <b>CA</b>     | 140 x 124 x 75            | 55¼" x 49" x 29¾"         |
| <b>CA90</b>   | 150 x 150 x 75            | 59¼" x 59¼" x 29¾"        |
|               | <b>Tavolino:</b>          | <b>Side table:</b>        |
|               | 100 x 40 x 35             | 39½" x 15¾" x 14          |
|               | <b>Cuscino decorativo</b> | <b>Decorative cushion</b> |
|               | 40 x 40                   | 15¾" x 15¾"               |
|               | 60 x 60                   | 23¾" x 23¾"               |

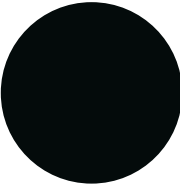
## TECHNICAL DRAWINGS

### RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

### PIEDINI/FEET



Legno laccato nero  
Black lacquered wood

### TAVOLINO/SIDE TABLE BASE / BASE



Legno laccato color "fango"  
Wooden lacquered "fango" colour

### TAVOLINO/SIDE TABLE TOP



Travertino Romano spazzolato naturale  
Natural brushed Travertino Romano



Marmo lucido naturale Calacatta Vagli  
Natural polished Calacatta Vagli marble



Marmo spazzolato Emperador Brown  
Brushed Emperador Brown marble





# Cloud Poltrona

Massimo Castagna / 2016

Poltrona in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in legno laccato nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

! Non sfoderabile.

Armchair in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre with wooden inside structure. Black lacquered wooden feet. Available covered by fabric or leather as per sample.

! Not removable cover.



**Cm**  
110 x 100 x 75

**Cuscino decorativo**  
40 x 40  
60 x 60

**Inches**  
43½" x 39½" x 29¾"

**Decorative cushion**  
15¾" x 15¾"  
23¾" x 23¾"

TECHNICAL DRAWINGS

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.



▲ ELISSA  
Rivestimento in delia milk 002 / Base in legno laccato color "fango"  
Cover in delia milk 002 / Wooden lacquered "fango" colour base

# Elissa

Dainelli Studio / 2020

Divano con struttura interna in legno e derivati. Imbottito con poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Cucitura orizzontale perimetrale esterna. Cuscini schienale in piuma inclusi. Basamento in legno laccato color "fango". Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

- ! Rivestimento sfoderabile.  
Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Sofa with inside structure in wood and by-products. Padded with non-deformable foam polyurethane in different densities and polyester fibre. Horizontal stitching along the external perimeter. Downpadding backrest cushions included. Wooden base lacquered in the "fango" colour. Available covered by fabric or leather as per samples.

- ! Removable cover.  
Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



| Cm                                       | Inches                                           |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 240 x 96 x 69                            | 94½" x 38" x 27¼"                                |
| 280 x 96 x 69                            | 110¼" x 38" x 27¼"                               |
| Cuscino schienale (incluso):<br>60 x 60  | Backrest cushion (included):<br>23¾" x 23¾"      |
| Cuscino decorativo<br>40 x 40<br>60 x 60 | Decorative cushion<br>15¾" x 15¾"<br>23¾" x 23¾" |

TECHNICAL DRAWINGS

## BASE/BASE



Legno laccato color "fango"  
Wooden lacquered "fango" colour

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.





▲ ELISSA SECTIONAL  
Rivestimento in joy grey 007 / Base in legno laccato color "fango"  
Cover in joy grey 007 / Wooden lacquered "fango" colour base

# Elissa Sectional

Dainelli Studio / 2021

Divano modulare con struttura interna in legno e derivati. Imbottito con poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Cucitura orizzontale perimetrale esterna. Cuscini schienale in piuma inclusi. Basamento in legno laccato color "fango". Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

- ! Rivestimento sfoderabile.  
Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.  
I divani componibili sono dotati di un pratico sistema di aggancio che garantisce il fissaggio dei moduli.  
Moduli non vendibili singolarmente.

Modular sofa with inside structure in wood and by-products. Padded with non-deformable foam polyurethane in different densities and polyester fiber. Horizontal stitching along the external perimeter. Downpadding backrest cushions included. Wooden base lacquered in the "fango" colour. Available covered by fabric or leather as per samples. Removable cover.

- ! Removable cover.  
Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.  
The modular sofas are supplied with a coupling system that guarantees the fixing of the modules.  
Modules cannot be sold individually.



|              | Cm                                  | Inches                              |
|--------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
|              | <b>Moduli terminali:</b>            | <b>Terminal modules:</b>            |
| ELS-T120L/R  | 120 x 96 x 69                       | 47¼" x 38" x 27¼"                   |
| ELS-T140L/R  | 140 x 96 x 69                       | 55¼" x 38" x 27¼"                   |
| ELS-T200L/R  | 220 x 96 x 69                       | 86¾" x 38" x 27¼"                   |
| ELS-T260L/R  | 260 x 96 x 69                       | 120½" x 38" x 27¼"                  |
|              | <b>Moduli centrali:</b>             | <b>Central modules:</b>             |
| ELS-C100     | 100 x 90 x 69                       | 39½" x 35½" x 27¼"                  |
| ELS-C120     | 120 x 90 x 69                       | 47¼" x 35½" x 27¼"                  |
| ELS-C200     | 200 x 90 x 69                       | 78¾" x 35½" x 27¼"                  |
| ELS-C240     | 240 x 90 x 69                       | 94½" x 35½" x 27¼"                  |
|              | <b>Moduli angolari:</b>             | <b>Corner modules:</b>              |
| ELS-TA225L/R | 225 x 147 x 69                      | 88¾" x 58" x 27¼"                   |
| ELS-TA240L/R | 240 x 120 x 69                      | 94½" x 47¼" x 27¼"                  |
| ELS-TA280L/R | 280 x 120 x 69                      | 110¼" x 47¼" x 27¼"                 |
| ELS-CA200    | 200 x 147 x 69                      | 78¾" x 58" x 27¼"                   |
| ELS-A140L/R  | 140 x 120 x 69                      | 55¼" x 47¼" x 27¼"                  |
|              | <b>Cuscino schienale (incluso):</b> | <b>Backrest cushion (included):</b> |
|              | 60 x 60                             | 23¾" x 23¾"                         |
|              | <b>Cuscino decorativo</b>           | <b>Decorative cushion</b>           |
|              | 40 x 40                             | 15¾" x 15¾"                         |
|              | 60 x 60                             | 23¾" x 23¾"                         |

TECHNICAL DRAWINGS

## BASE/BASE



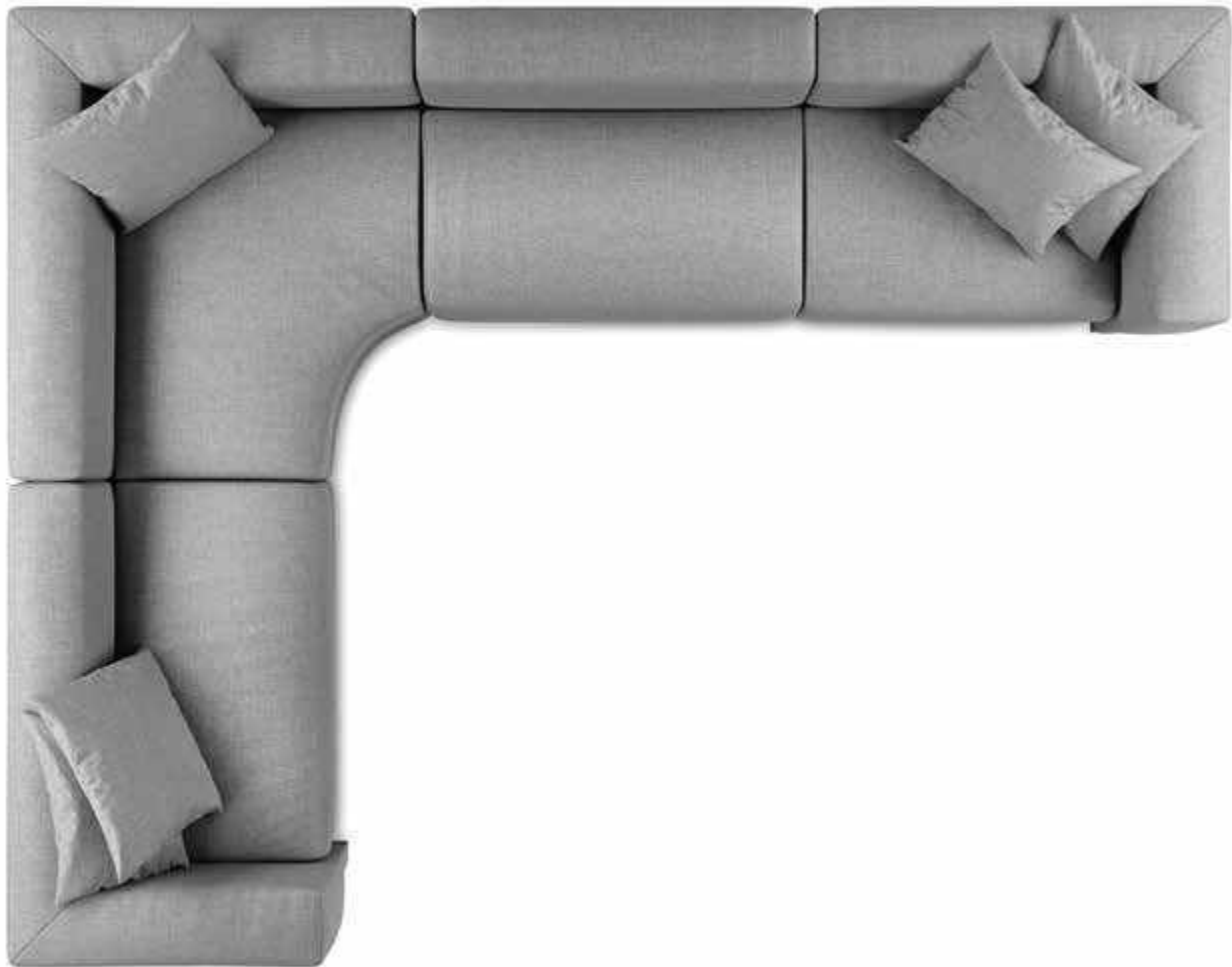
Legno laccato color "fango"  
Wooden lacquered "fango" colour

## RIVESTIMENTO/COVER

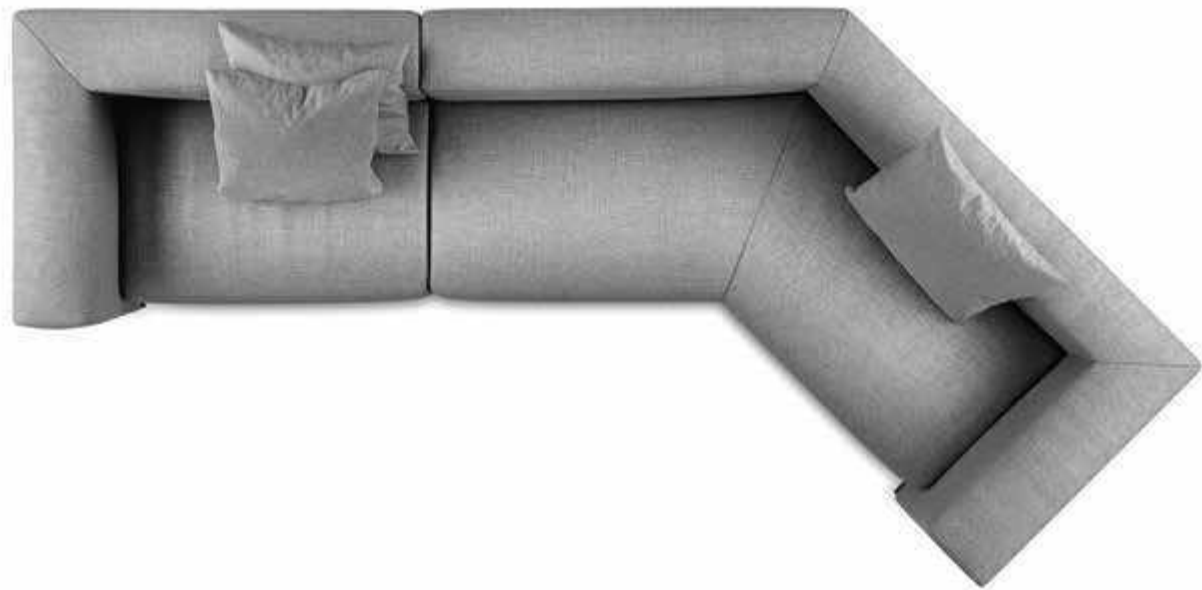


Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.





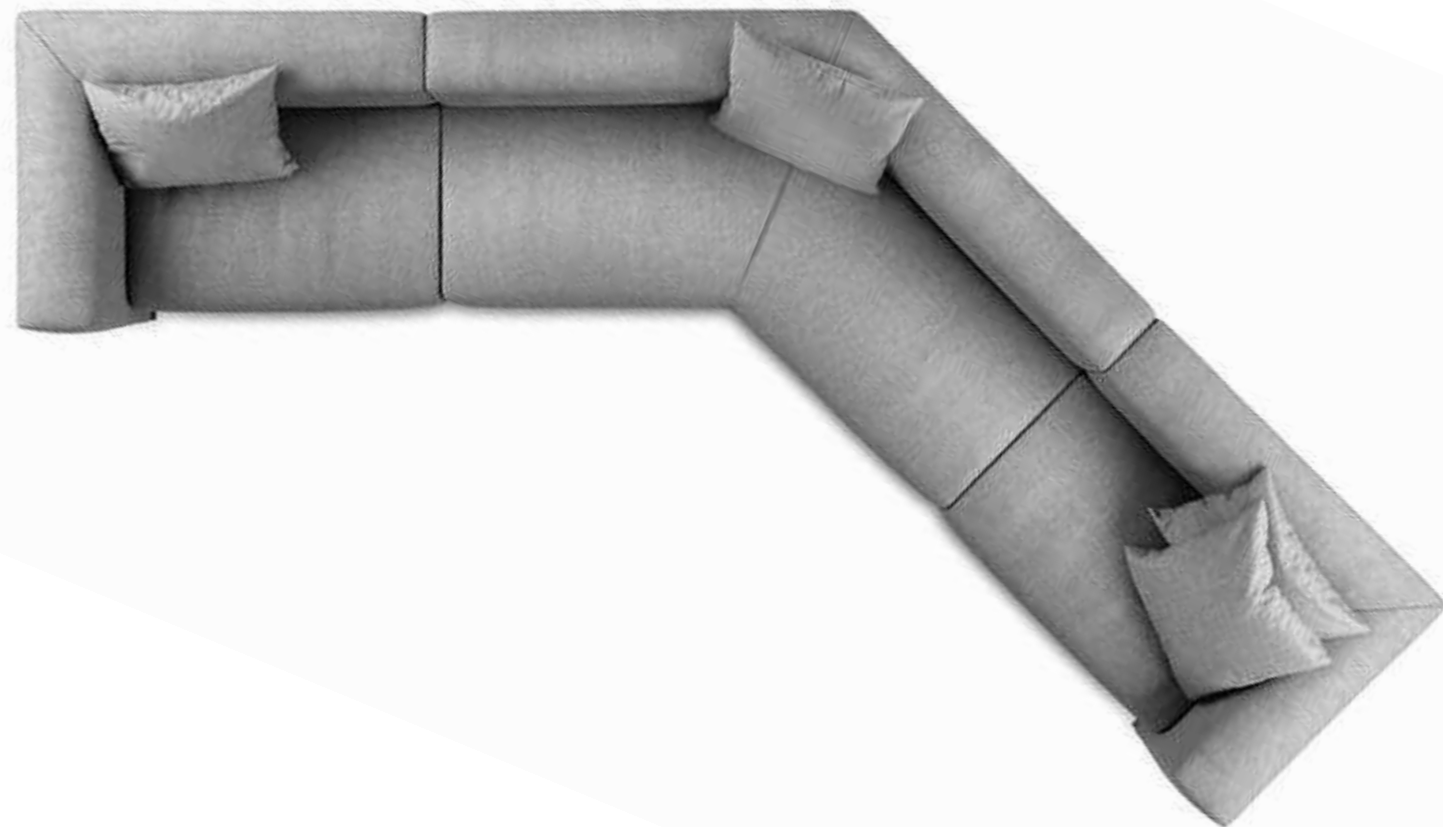
COMPOSITION 3



COMPOSITION 4



COMPOSITION 6



COMPOSITION 5



▲ **EVOLIS**  
Rivestimento in flow milk 001  
Cover in flow milk 001

# Evolis

Martina e Massimo Castagna / 2025

Divano con struttura interna in metallo, legno e derivati. Imbottito con poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Appoggio a terra su piedini regolabili in materiale termoplastico nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Rivestimento sfoderabile, non disponibile per le seguenti categorie: Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L...

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

! Fornito di un cuscino schienale imbottito in piuma d'oca cm 50x50 nello stesso rivestimento del divano.

Rivestimento sfoderabile escluso in Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Sofa with inside structure in metal, wood and by-products. Padded with non-deformable foam polyurethane in different densities and polyester fiber. Rests on adjustable feet made of thermoplastic material. Available covered by fabric or leather as per samples. Removable cover, not available for the following categories: Cat. L1, L2 and customer/C.O.L. leather.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

! A cm 50x50 back cushion padded with goose down covered in the same finish of the sofa included.

Removable cover excluding in Cat. L1, L2 and client supplied leather.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



|                | Cm                                      | Inches                                      |
|----------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------|
| EVO 123 SMALL  | 216 x 102 x 76                          | 85¼" x 40¾" x 30"                           |
| EVO 123 MEDIUM | 236 x 102 x 76                          | 93" x 40¾" x 30"                            |
| EVO 143 SMALL  | 236 x 102 x 76                          | 93" x 40¾" x 30"                            |
| EVO 143 MEDIUM | 256 x 102 x 76                          | 101" x 40¾" x 30"                           |
| EVO 163 SMALL  | 256 x 102 x 76                          | 101" x 40¾" x 30"                           |
| EVO 163 MEDIUM | 276 x 102 x 76                          | 108¾" x 40¾" x 30"                          |
|                | Cuscino schienale (incluso):<br>50 x 50 | Backrest cushion (included):<br>19¾" x 19¾" |

TECHNICAL DRAWINGS

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.



▲ **EVOLIS NEXT**  
Rivestimento in flow milk 001  
Cover in flow milk 001

# Evolis Next

Martina e Massimo Castagna / 2025

Divano modulare con struttura interna in metallo, legno e derivati. Imbottito con poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Appoggio a terra su piedini regolabili in materiale termoplastico nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario. Rivestimento sfoderabile, non disponibile per le seguenti categorie: Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L.

Moduli non vendibili singolarmente.

! Fornito di un cuscino schienale imbottito in piuma d'oca cm 50x50 nello stesso rivestimento del divano.

Rivestimento sfoderabile escluso in Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

I divani componibili sono dotati di un pratico sistema di aggancio che garantisce il fissaggio dei moduli.

Moduli non vendibili singolarmente.

Modular sofa with inside structure in metal, wood and by-products. Padded with non-deformable foam polyurethane in different densities and polyester fiber. Rests on adjustable feet made of thermoplastic material. Available covered by fabric or leather as per samples. Removable cover, not available for the following categories: Cat. L1, L2 and customer/C.O.L. leather.

Modules cannot be sold individually.

! A cm 50x50 back cushion padded with goose down covered in the same finish of the sofa included.

Removable cover excluding in Cat. L1, L2 and client supplied leather.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

The modular sofas are supplied with a coupling system that guarantees the fixing of the modules.

Modules cannot be sold individually.



|                 | Cm                                             | Inches                                             |
|-----------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>EVO-T128</b> | 128 x 102 x 76                                 | 50½" x 40¼" x 30"                                  |
| <b>EVO-T148</b> | 148 x 102 x 76                                 | 58½" x 40¼" x 30"                                  |
| <b>EVO-T168</b> | 168 x 102 x 76                                 | 66¼" x 40¼" x 30"                                  |
|                 | <b>Cuscino schienale (incluso):</b><br>50 x 50 | <b>Backrest cushion (included):</b><br>19¾" x 19¾" |

**TECHNICAL DRAWINGS**

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.





▲ **FIONA**  
Modulo divano (modulo BL) cm 170 x 100 x 71h / Rivestimento in velvet mink 518  
Modular sofa (BL module) inches 67" x 39½" x 28"h / Cover in velvet mink 518

# Fiona

Massimo Castagna / 2018

Divano modulare in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Appoggio a terra su piedini in materiale termoplastico. Schienale lavorato in capitonné. Cuscini schienale misto piuma.

Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

! Non sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

I divani componibili sono dotati di un pratico sistema di aggancio che garantisce il fissaggio dei moduli.

Moduli non vendibili singolarmente.

Modular sofa in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fiber with wooden inside structure. Rests on feet made of thermoplastic material. Capitonné back. Mixed down padding backrest cushions.

Available covered by fabric or leather as per sample.

! Not removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

The modular sofas are supplied with a coupling system that guarantees the fixing of the modules.

Modules cannot be sold individually.



|           | Cm<br>Moduli   | Inches<br>Modules |
|-----------|----------------|-------------------|
| A-130 L/R | 130 x 110 x 71 | 51¼" x 43½" x 28" |
| A-180 L/R | 180 x 110 x 71 | 71" x 43½" x 28"  |
| A-230 L/R | 230 x 110 x 71 | 90¾" x 43½" x 28" |
| B-180 L/R | 180 x 110 x 71 | 71" x 43½" x 28"  |
| B-230 L/R | 230 x 110 x 71 | 90¾" x 43½" x 28" |
| C-180L/R  | 180 x 110 x 71 | 71" x 43½" x 28"  |
| C-230L/R  | 230 x 110 x 71 | 90¾" x 43½" x 28" |
| D-130     | 130 x 110 x 71 | 51¼" x 43½" x 28" |
| D-180     | 180 x 110 x 71 | 71" x 43½" x 28"  |
| D-230     | 230 x 110 x 71 | 90¾" x 43½" x 28" |
| E-180 L/R | 180 x 110 x 71 | 71" x 43½" x 28"  |
| F-110 L/R | 110 x 180 x 71 | 43½" x 71" x 28"  |
| G-110     | 110 x 180 x 71 | 43½" x 71" x 28"  |

|                                             |                                                  |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Cuscino schienale (incluso):<br>83 x 6 x 47 | Backrest cushion (included):<br>32¾" x 2½" 18¾"  |
| Cuscino decorativo<br>40 x 40<br>60 x 60    | Decorative cushion<br>15¾" x 15¾"<br>23¾" x 23¾" |

[TECHNICAL DRAWINGS](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.



▲ **FIONA SOFT**  
Modulo divano (modulo AL) cm 170 x 100 x 71h / Rivestimento in nabuk rose powder 2104  
Modular sofa (AL module) inches 67" x 39½" x 28"h / Cover in nabuk rose powder 2104

# Fiona Soft

Massimo Castagna / 2019

Divano modulare in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Appoggio a terra su piedini in materiale termoplastico. Schienale con cuciture lineari verticali. Cuscini schienale misto piuma. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

! Non sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

I divani componibili sono dotati di un pratico sistema di aggancio che garantisce il fissaggio dei moduli.

Moduli non vendibili singolarmente.

Modular sofa in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fiber with wooden inside structure. Rests on feet made of thermoplastic material. Back with vertical linear seams. Mixed downpadding backrest cushions. Available covered by fabric or leather as per sample.

! Not removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

The modular sofas are supplied with a coupling system that guarantees the fixing of the modules.

Modules cannot be sold individually.



|           | Cm<br>Moduli   | Inches<br>Modules |
|-----------|----------------|-------------------|
| A-130 L/R | 130 x 110 x 71 | 51¼" x 43½" x 28" |
| A-180 L/R | 180 x 110 x 71 | 71" x 43½" x 28"  |
| A-230 L/R | 230 x 110 x 71 | 90¾" x 43½" x 28" |
| B-180 L/R | 180 x 110 x 71 | 71" x 43½" x 28"  |
| B-230 L/R | 230 x 110 x 71 | 90¾" x 43½" x 28" |
| C-180L/R  | 180 x 110 x 71 | 71" x 43½" x 28"  |
| C-230L/R  | 230 x 110 x 71 | 90¾" x 43½" x 28" |
| D-130     | 130 x 110 x 71 | 51¼" x 43½" x 28" |
| D-180     | 180 x 110 x 71 | 71" x 43½" x 28"  |
| D-230     | 230 x 110 x 71 | 90¾" x 43½" x 28" |
| E-180 L/R | 180 x 110 x 71 | 71" x 43½" x 28"  |
| F-110 L/R | 110 x 180 x 71 | 43½" x 71" x 28"  |
| G-110     | 110 x 180 x 71 | 43½" x 71" x 28"  |

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| Cuscino schienale (incluso) | Backrest cushion (included) |
| 83 x 6 x 47                 | 32¾" x 2½" 18¾"             |
| Cuscino decorativo          | Decorative cushion          |
| 40 x 40                     | 15¾" x 15¾"                 |
| 60 x 60                     | 23¾" x 23¾"                 |

TECHNICAL DRAWINGS

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.



▲ **FIRST**  
Rivestimento in velvet Peacock 705  
Cover in velvet Peacock 705

# First

Massimo Castagna / 2014

Divano in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Piedi in legno laccato nero. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

! Non sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Sofa in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre with wooden inside structure. Black lacquered wooden feet. Available covered by fabric or leather as per sample.

! Not removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



**Cm**  
172 x 80 x 68

**Cuscino decorativo**  
35 x 25  
56 x 28  
40 x 40

**Inches**  
67¾" x 31½" x 27"

**Decorative cushion**  
14" x 10"  
22¼" x 11¼"  
15¾" x 15¾"

TECHNICAL DRAWINGS

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori  
del campionario  
Fabric/leather as per  
samples.



# First Modulare

Massimo Castagna / 2015

Divano modulare in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere e piuma con struttura interna in legno. Piedi in legno laccato nero. Cuscini schienale misto piuma. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

Disponibile fino ad esaurimento scorte.

! Non sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

I divani componibili sono dotati di un pratico sistema di aggancio che garantisce il fissaggio dei moduli.

Moduli non vendibili singolarmente.

Modular sofa in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fiber and downpadding with wooden inside structure. Black lacquered wooden feet. Mixed downpadding backrest cushions. Available covered by fabric or leather as per sample.

Available while stock lasts.

! Not removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

The modular sofas are supplied with a coupling system that guarantees the fixing of the modules.

Modules cannot be sold individually.



## Cm

107 x 98 x 68  
167 x 98 x 68  
207 x 98 x 68

## Cuscino schienale (incluso):

73 x 40 (First modulare 107)  
63 x 40 (First modulare 167)  
73 x 40 (First modulare 207)

## Cuscino decorativo

35 x 25  
56 x 28  
40 x 40

## Inches

42¼" x 38¾" x 27"  
65¾" x 38¾" x 27"  
81½" x 38¾" x 27"

## Backrest cushion (included):

28¾" x 15¾" (First modulare 107)  
25" x 15¾" (First modulare 167)  
28¾" x 15¾" (First modulare 207)

## Decorative cushion

14" x 10"  
22¼" x 11¼"  
15¾" x 15¾"

TECHNICAL DRAWINGS

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

▲ FIRST MODULARE  
Rivestimento in velvet Mink 518  
Cover in velvet Mink 518



▲ FIRST POLTRONA&POUF  
Rivestimento in velvet Moss 7307  
Cover in velvet Moss 7307

# First Poltrona & Pouf

Massimo Castagna / 2015

Poltrona e pouf in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno.  
Piedi in legno laccato nero.  
Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

Armchair and pouffe in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fiber with wooden inside structure.  
Black lacquered wooden feet.  
Available covered by fabric or leather as per sample.

! Non sfoderabile.

! Not removable cover.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



Cm  
Poltrona  
87 x 80 x 68  
Pouf  
78 x 50 x 38

Inches  
Armchair  
34½" x 31½" x 27"  
Pouffe  
30¾" x 19¾" x 15"

Cuscino decorativo  
35 x 25

Decorative cushion  
14" x 10"

TECHNICAL DRAWINGS

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.





▲ H2O LOUNGE  
Rivestimento in nest peacock 001  
Cover in nest peacock 001

# H2O Lounge

Studiopepe / 2025

Poltrona girevole (360°) con struttura interna in legno imbottita in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate. Completamente rivestita in tessuto o in pelle nei colori del campionario. L'abbinamento delle cerniere viene definito da Gallotti&Radice coordinandolo con il rivestimento scelto. Rivestimento sfoderabile, non disponibile per le seguenti categorie: Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L. Fornita di un cuscino cm 40x40 rivestito nello stesso rivestimento.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

! Rivestimento sfoderabile, non disponibile per le seguenti categorie: Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L.

Fornita di un cuscino cm 40x40 nello stesso rivestimento della poltrona.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Swivel armchair (360°) with wooden inside structure padded with nondeformable polyurethane foam in different density. Completely covered by fabric or leather as per samples. The colour combination of the zip is defined by Gallotti&Radice by matching it with the chosen covering. Not removable cover. Removable covers upon request, not available for the following categories: Cat. L1, L2 and customer leather C.O.L. A cm 40x40 cushion covered in the same finish of the armchair included.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

! Removable covers upon request, not available for the following categories: Cat. L1, L2 and customer leather C.O.L.

A cm 40x40 cushion covered in the same finish of the armchair included.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



Cm  
82 x 67 x 68,5  
Cuscino decorativo  
40 x 40

Inches  
32½" x 26½" x 27"  
Decorative cushion  
15¾" x 15¾"

TECHNICAL DRAWINGS

RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.





▲ LILAS  
Rivestimento in Hope Rose powder 005  
Cover in Hope Rose powder 005

# Lilas

Dainelli Studio / 2021

Poltrona con struttura interna in legno e derivati, imbottita con poliuretano espanso indeformabile e fibra poliestere. Cuscino schienale e seduta imbottiti con poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Disponibile in versione fissa o con movimento girevole a 180° con ritorno da specificare al momento dell'ordine. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

! Rivestimento sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Armchair with internal structure in wood and by-products. Padded with non-deformable foam polyurethane in different densities and polyester fibre. Backrest and seat cushions padded with non-deformable foam polyurethane in different densities and polyester fibre. Available in fixed version or with 180° swivel movement with return to be confirmed when ordering. Available covered by fabric or leather as per samples.

! Removable cover.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



Cm  
70 x 70 x 72

Inches  
27¾" x 27¾" x 28½"

TECHNICAL DRAWINGS

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori  
del campionario  
Fabric/leather as per  
samples.





▲ LILAS MOSAÏQUE  
Rivestimento in Velvet peacock 705 / Tavolini in metallo laccato color "fango"  
Cover in Velvet peacock 705 / Side table in metal lacquered "fango" colour

# Lilas Mosaïque

Dainelli Studio / 2022

Sistema di sedute componibili in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere.  
Disponibile con rivestimento sfoderabile in tessuto o pelle nei colori del campionario. Schienali zavorrati disponibili su richiesta.  
Gli schienali sono liberamente posizionabili e possono essere accompagnati da un cuscino 55x55 cm per rendere più confortevole la seduta.  
Tavolini in metallo laccato color fango disponibili su richiesta.

! Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Modular seating system in non-deformable polyurethane foam in different density and polyester fibre.  
Available with removable cover in fabric or leather as per samples.  
Ballasted backrest available on request.  
The backrests can be positioned as preferred and can be accompanied by 55x55cm cushion to make the seat more comfortable. Fango lacquered metal side table on request.

! Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



|               | Cm<br>Moduli   | Inches<br>Modules   | Schienale                                  | Backrest                                       |
|---------------|----------------|---------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------|
| LM-95X95      | 95 x 95 x 40   | 37½" x 37½" x 15¾"  | 80 x 26 x 30                               | 31½" x 10¾" x 12                               |
| LM-R-95X95    | 95 x 95 x 40   | 37½" x 37½" x 15¾"  |                                            |                                                |
| LM-143X143    | 143 x 143 x 40 | 56½" x 56½" x 15¾"  | Cuscino schienale (incluso)<br>55 x 8 x 55 | Backrest cushion (included)<br>31¾" x 3¼" 21¾" |
| LM-R-143X143  | 143 x 143 x 40 | 56½" x 56½" x 15¾"  | Cuscino decorativo<br>40 x 40              | Decorative cushion<br>15¾" x 15¾"              |
| LM-HR-143X100 | 143 x 100 x 40 | 56½" x 39½" x 15¾"  | Tavolino S<br>50 x 25 x 22                 | Side table S<br>19¾" x 10" x 8¾"               |
| LM-190X95     | 190 x 95 x 40  | 75" x 37½" x 15¾"   | Tavolino M<br>50 x 35 x 22                 | Side table M<br>19¾" x 14" x 8¾"               |
| LM-275X95     | 275 x 95 x 40  | 108½" x 37½" x 15¾" |                                            |                                                |

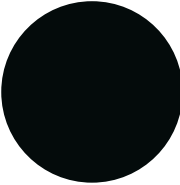
TECHNICAL DRAWINGS

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

## PIASTRA DI BASE/ BASE PLATE



Legno laccato nero  
Black lacquered wood

## TAVOLINI/ SIDE TABLES



Metallo laccato color "fango"  
Metal lacquered "fango" colour





▲ LIVRE  
Rivestimento in Joy Rose powder 008  
Cover in Joy Rose powder 008

# Livre

Federica Biasi / 2020

Poltrona con struttura interna in legno e derivati e parti metalliche. Imbottita con poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Basamento in massello di frassino tinto nero a poro aperto. Disponibile anche versione con movimento girevole a 360° con ritorno e basamento in acciaio verniciato nero rivestito in massello di frassino tinto nero a poro aperto, da specificare al momento dell'ordine. Rivestimento in tessuto o pelle nei colori del campionario.

! Rivestimento sfoderabile.

Il legno massello è molto sensibile alla luce, il posizionamento vicino a sorgenti di luce naturale ne compromette la colorazione e la stabilità. Un'elevata variazione della temperatura e umidità dell'aria può provocare la comparsa di microfratture e leggere variazioni.

Armchair with internal structure in wood, by-products and metal parts. Padded with non-deformable foam polyurethane in different densities and polyester fibre. Solid wood base in black open pore stained ash. Also available version with 360° swivel movement with return and black painted steel structure covered by black open pore stained solid ash, to be confirmed when ordering. Available covered by fabric or leather as per samples.

! Removable cover.

Solid wood is very light-sensitive, placing it near natural light sources may compromise its colour and stability. Considerable differences in air temperature and humidity may cause microfractures and slight variations.



Cm  
85 x 74 x 66

Inches  
33½" x 29¼" x 26"

[TECHNICAL DRAWINGS](#)

## BASE/BASE



Frassino tinto nero  
a poro aperto  
Black open pore  
stained ash

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori  
del campionario  
Fabric/leather as per  
samples.





▲ OLIVIA  
Rivestimento in soft anthracite 005  
Cover in soft anthracite 005

# Olivia

Martina e Massimo Castagna / 2025

Poltroncina con movimento girevole a 180° con ritorno con struttura interna in legno e derivati imbottita con poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere.  
Completamente rivestita in tessuto o pelle nei colori del campionario.

Rivestimento sfoderabile, non disponibile per le seguenti categorie: Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L.

! Rivestimento sfoderabile, non disponibile per le seguenti categorie: Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Armchair with 180° swivel movement with return with internal structure in wood and by-products. Padded with non-deformable foam polyurethane in different densities and polyester fiber.  
Completely covered by fabric or leather as per samples.

Removable cover, not available for the following categories: Cat. L1, L2 and customer/C.O.L. leather.

! Removable cover, not available for the following categories: Cat. L1, L2 and customer/C.O.L. leather.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



Cm  
130 x 110 x 71

Inches  
36¼" x 33¼" x 28"

[TECHNICAL DRAWINGS](#)

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.



▲ **SOPHIE**  
Struttura in metallo laccato ottone satinato / Rivestimento in velvet Ash Pink 2703  
Satin brass structure / Cover in velvet Ash Pink 2703

# Sophie

Federica Biasi / 2018

Poltrona con imbottitura in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere.  
Rivestimento in tessuto nei colori del campionario.  
Struttura in metallo laccato ottone satinato oppure grigio antracite.  
Bordo perimetrale nello stesso tessuto della poltrona.  
In caso di rivestimento in velluto il bordo perimetrale sarà realizzato in gros grain coordinandolo con il tessuto scelto per il rivestimento.

! Rivestimento sfoderabile.

Bordo perimetrale nello stesso tessuto della poltrona. In caso di rivestimento in velluto il bordo perimetrale sarà realizzato in gros grain coordinandolo con il tessuto scelto per il rivestimento.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Armchair with non-deformable polyurethane foam in different density and polyester fiber.  
Cover in fabric as per samples.  
Satin brass or anthracite grey lacquered metal structure.  
Perimeter trim in the same fabric of the armchair.  
In case of velvet cover the perimeter trim will be in gros grain matching it with the fabric chosen for the piece.

! Removable cover

Perimeter trim in the same fabric of the armchair. In case of velvet cover the perimeter trim will be in gros grain matching it with the fabric chosen for the piece.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



**Cm**  
115 x 95 x 70

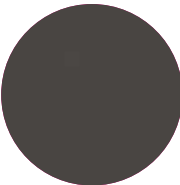
**Inches**  
45½" x 37½" x 27¾"

**TECHNICAL DRAWINGS**

STRUTTURA/STRUCTURE



**Metallo laccato  
ottone satinato**  
Satin brass  
lacquered metal



**Metallo laccato  
grigio antracite**  
Anthracite grey  
lacquered metal

RIVESTIMENTO/COVER



**Tessuto nei colori  
del campionario**  
Fabric as per samples.



▲ **STAMI LOUNGE**  
Struttura in frassino tinto nero poro aperto / Rivestimento in Fard silt 2324  
Black open pore stained ash base / Cover in Fard silt 2324

# Stami Lounge

Studiopepe / 2023

Poltrona con base in frassino curvato tinto nero a poro aperto e dettagli in ottone lucido.  
Disponibile anche versione laccata opaca nei colori: "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza". Imbottita in poliuretano espanso rivestito in tessuto o pelle nei colori del campionario.  
Fornita di un cuscino diam. cm 38 in piuma rivestito nello stesso rivestimento.

! Rivestimento sfoderabile.  
Per la realizzazione di prodotti con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto ai prodotti con rivestimento in tessuto.

Armchair with curved black open pore stained ash base and bright brass details.  
Also available opaque lacquered wooden version in the colours "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza".  
Padding in polyurethane foam covered by fabric or leather as per samples.  
A diam. 38 cm downpadding cushion covered in the same finish of the armchair included.

! Removable cover.  
Additional stitching is required for products with leather upholstery compared to products with fabric upholstery.



**Cm**  
76 x 67,5 x 69,5

**Cuscino**  
Ø38

**Inches**  
30" x 26¾" x 27½"

**Cushion**  
Ø15"

## TECHNICAL DRAWINGS

### BASE/BASE



Frassino curvato tinto  
nero poro aperto  
Curved black open pore  
stained ash



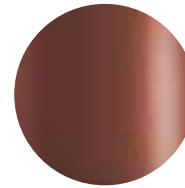
Laccato opaco  
"Bianco Camargue"  
Opaque lacquered  
"Bianco Camargue"



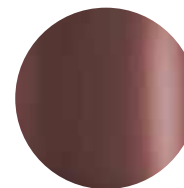
Laccato opaco  
"Sabbia del Nilo"  
Opaque lacquered  
"Sabbia del Nilo"



Laccato opaco  
"Rosa Jaipur"  
Opaque lacquered  
"Rosa Jaipur"



Laccato opaco  
"Rosso Persia"  
Opaque lacquered  
"Rosso Persia"



Laccato opaco  
"Bordeaux Etruria"  
Opaque lacquered  
"Bordeaux Etruria"

### RIVESTIMENTO/COVER



Laccato opaco  
"Verde Provenza"  
Opaque lacquered  
"Verde Provenza"



Laccato opaco  
"Blu Pacifico"  
Opaque lacquered "Blu  
Pacifico"



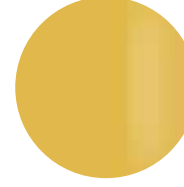
Laccato opaco  
"Grigio Londra"  
Opaque lacquered  
"Grigio Londra"



Laccato opaco "Nero Giza"  
Opaque lacquered  
"Nero Giza"



Tessuto/pelle nei colori del  
campionario  
Fabric as per samples.



Ottone lucido  
Bright brass

### DETTAGLI/DETAILS





▲ **STAMI LOVESEAT**  
Struttura in frassino tinto nero poro aperto / Rivestimento in Fard silver 2302  
Black open pore stained ash base / Cover in Fard silver 2302

# Stami Loveseat

Studiopepe / 2024

Divanetto con base in frassino curvato tinto nero a poro aperto e dettagli in ottone lucido.  
Disponibile anche versione laccata opaca nei colori: "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza". Imbottita in poliuretano espanso rivestito in tessuto o pelle nei colori del campionario.  
Fornita di due cuscini diam. cm 38 in piuma rivestiti nello stesso rivestimento.

! Rivestimento sfoderabile.  
Per la realizzazione di prodotti con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto ai prodotti con rivestimento in tessuto.

Small sofa with curved black open pore stained ash base and bright brass details.  
Also available opaque lacquered wooden version in the colours "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra" and "Nero Giza".  
Padding in polyurethane foam covered by fabric or leather as per samples.  
Supplied with two diam. 38 cm downpadding cushion covered in the same finish of the armchair included.

! Removable cover.  
Additional stitching is required for products with leather upholstery compared to products with fabric upholstery.



**Cm**  
121 x 67,5 x 69,5

**Cuscini**  
Ø38

**Inches**  
47¾" x 26¾" x 27½"

**Cushions**  
Ø15"

## TECHNICAL DRAWINGS

### BASE/BASE



Frassino curvato tinto  
nero poro aperto  
Curved black open pore  
stained ash



Laccato opaco  
"Bianco Camargue"  
Opaque lacquered  
"Bianco Camargue"



Laccato opaco  
"Sabbia del Nilo"  
Opaque lacquered  
"Sabbia del Nilo"



Laccato opaco  
"Rosa Jaipur"  
Opaque lacquered  
"Rosa Jaipur"



Laccato opaco  
"Rosso Persia"  
Opaque lacquered  
"Rosso Persia"



Laccato opaco  
"Bordeaux Etruria"  
Opaque lacquered  
"Bordeaux Etruria"

### RIVESTIMENTO/COVER

### DETTAGLI/DETAILS



Laccato opaco  
"Verde Provenza"  
Opaque lacquered  
"Verde Provenza"



Laccato opaco  
"Blu Pacifico"  
Opaque lacquered "Blu  
Pacifico"



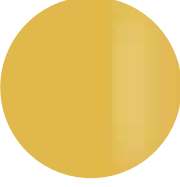
Laccato opaco  
"Grigio Londra"  
Opaque lacquered  
"Grigio Londra"



Laccato opaco "Nero Giza"  
Opaque lacquered  
"Nero Giza"



Tessuto/pelle nei colori del  
campionario  
Fabric as per samples.



Ottone lucido  
Bright brass



▲ STAMI SOFA  
Struttura laccato opaco "Bordeaux Etruria" / Rivestimento in Fard silt 2324  
Opaque lacquered "Bordeaux Etruria" structure / Cover in Fard silt 2324

# Stami Sofa

Studiopepe / 2024

Divano con base in frassino curvato tinto nero a poro aperto e dettagli in ottone lucido. Disponibile anche versione laccata opaca nei colori: "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra" e "Nero Giza". Imbottito in poliuretano espanso e piuma d'oca. Rivestito in tessuto o pelle nei colori del campionario. Fornito di due braccioli terminali cilindrici in piuma rivestiti nello stesso tessuto/pelle del divano.

! Rivestimento sfoderabile, non disponibile per le seguenti categorie:  
Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Sofa with curved black open pore stained ash base and bright brass details. Also available opaque lacquered wooden version in the colours: "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra" and "Nero Giza". Padding in polyurethane foam and goose down covered by fabric or leather as per samples. Supplied with two goose down padding cylindrical armrests covered in the same fabric/leather as the sofa

! Removable cover, not available for the following categories:  
Cat. L1, L2 and customer leather/C.O.L.

Additional stitching is required for leather-covered elements compared to fabric-covered elements.



|          | Cm            | Inches            |
|----------|---------------|-------------------|
| STAMI220 | 219 x 96 x 73 | 86¼" x 38" x 28¾" |
| STAMI250 | 249 x 96 x 73 | 98¼" x 38" x 28¾" |
| STAMI280 | 279 x 96 x 73 | 110" x 38" x 28¾" |

| VERSIONE VIS A VIS | Cm            | Inches            |
|--------------------|---------------|-------------------|
| STAMI280-VIS L/R   | 219 x 96 x 73 | 86¼" x 38" x 28¾" |
| STAMI250-VIS L/R   | 249 x 96 x 73 | 98¼" x 38" x 28¾" |
| STAMI280-VIS L/R   | 279 x 96 x 73 | 110" x 38" x 28¾" |

## TECHNICAL DRAWINGS

### BASE/BASE



Frassino curvato tinto  
nero poro aperto  
Curved black open pore  
stained ash



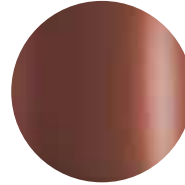
Laccato opaco  
"Bianco Camargue"  
Opaque lacquered  
"Bianco Camargue"



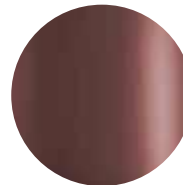
Laccato opaco  
"Sabbia del Nilo"  
Opaque lacquered  
"Sabbia del Nilo"



Laccato opaco  
"Rosa Jaipur"  
Opaque lacquered  
"Rosa Jaipur"



Laccato opaco  
"Rosso Persia"  
Opaque lacquered  
"Rosso Persia"



Laccato opaco  
"Bordeaux Etruria"  
Opaque lacquered  
"Bordeaux Etruria"



Laccato opaco  
"Verde Provenza"  
Opaque lacquered  
"Verde Provenza"



Laccato opaco  
"Blu Pacifico"  
Opaque lacquered "Blu  
Pacifico"



Laccato opaco  
"Grigio Londra"  
Opaque lacquered  
"Grigio Londra"



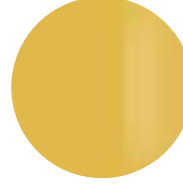
Laccato opaco "Nero Giza"  
Opaque lacquered  
"Nero Giza"

### RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del  
campionario  
Fabric as per samples.

### DETTAGLI/DETAILS



Ottone lucido  
Bright brass





▲ STAMI SOFA PLUS  
Struttura laccato opaco "Sabbia del Nilo" / Rivestimento in Origine milk 001  
Opaque lacquered "Sabbia del Nilo" structure / Cover in Origine milk 001

# Stami Sofa Plus

Studiopepe / 2024

Divano modulare con base in frassino curvato tinto nero a poro aperto e dettagli in ottone lucido. Disponibile anche versione laccata opaca nei colori: "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo,"Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra" e "Nero Giza". Imbottito in poliuretano espanso e piuma d'oca rivestito in tessuto o pelle nei colori del campionario. Modulo terminale fornito di bracciolo terminale cilindrico in piuma rivestito nello stesso rivestimento del divano.

! Rivestimento sfoderabile, non disponibile per le seguenti categorie: Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Modular sofa with curved black open pore stained ash base and bright brass details. Also available opaque lacquered wooden version in the colours: "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo,"Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra" and "Nero Giza". Padding in polyurethane foam and goose down covered by fabric or leather as per samples. Final module supplied with one goose down padding cylindrical armrest covered in the same fabric/leather as the sofa.

! Removable cover, not available for the following categories: Cat. L1, L2 and customer/C.O.L. leather.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



|               | Cm                 | Inches             |
|---------------|--------------------|--------------------|
| SPLUS-T110    | 109,5 x 96 x 73    | 43¼" x 38" x 28¾"  |
| SPLUS-T125    | 124,5 x 96 x 73    | 49¼" x 38" x 28¾"  |
| SPLUS-T140    | 139,5 x 96 x 73    | 55" x 38" x 28¾"   |
| SPLUS-A137    | 136,5 x 136,5 x 73 | 53¾" x 53¾" x 28¾" |
| SPLUS-C108    | 108 x 96 x 73      | 42¾" x 38" x 28¾"  |
| SPLUS-C123    | 123 x 96 x 73      | 48½" x 38" x 28¾"  |
| SPLUS-C138    | 138 x 96 x 73      | 54½" x 38" x 28¾"  |
| SPLUS-POUF108 | 108 x 96 x 43      | 42¾" x 38" x 17"   |
| SPLUS-POUF123 | 123 x 96 x 43      | 48½" x 38" x 17"   |
| SPLUS-POUF138 | 138 x 96 x 43      | 54½" x 38" x 17"   |

## TECHNICAL DRAWINGS

### BASE/BASE



Frassino curvato tinto  
nero poro aperto  
Curved black open pore  
stained ash



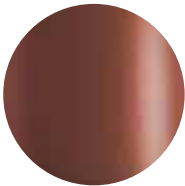
Laccato opaco  
"Bianco Camargue"  
Opaque lacquered  
"Bianco Camargue"



Laccato opaco  
"Sabbia del Nilo"  
Opaque lacquered  
"Sabbia del Nilo"



Laccato opaco  
"Rosa Jaipur"  
Opaque lacquered  
"Rosa Jaipur"



Laccato opaco  
"Rosso Persia"  
Opaque lacquered  
"Rosso Persia"



Laccato opaco  
"Bordeaux Etruria"  
Opaque lacquered  
"Bordeaux Etruria"



Laccato opaco  
"Verde Provenza"  
Opaque lacquered  
"Verde Provenza"



Laccato opaco  
"Blu Pacifico"  
Opaque lacquered "Blu  
Pacifico"



Laccato opaco  
"Grigio Londra"  
Opaque lacquered  
"Grigio Londra"



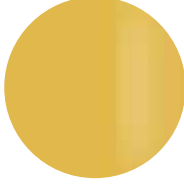
Laccato opaco "Nero Giza"  
Opaque lacquered  
"Nero Giza"

### RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del  
campionario  
Fabric as per samples.

### DETTAGLI/DETAILS



Ottone lucido  
Bright brass





COMPOSITION 1



COMPOSITION 2



COMPOSITION 3





DIVANI E POLTRONE SOFAS  
AND ARMCHAIRS

| AND ARMCHAIRS         | CAT.A |       |      |         |      |      |          |     |        |        | CAT.B   |      |       |       |      |      |      |         |      |      |        |      |      |       |        |       |      | CAT.C |      |       |       |       |        |         |       |      |          | CAT.D  |         |        | CAT.L1  |        |        | CAT.L2 |      |          |      |      |      |       |         |       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----------------------|-------|-------|------|---------|------|------|----------|-----|--------|--------|---------|------|-------|-------|------|------|------|---------|------|------|--------|------|------|-------|--------|-------|------|-------|------|-------|-------|-------|--------|---------|-------|------|----------|--------|---------|--------|---------|--------|--------|--------|------|----------|------|------|------|-------|---------|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|                       | Care  | Chill | Cozy | Delight | Gape | Hope | Infinity | Joy | Savage | Velvet | Berlino | Daze | Delia | Dumet | Flow | Glee | Glow | Harmony | Maze | Meta | Mingle | Nest | Path | Perky | Perseo | Plush | Sagi | Sofi  | Soul | Tokyo | Touch | Twist | Vision | Armónia | Bloom | Eden | Euphoria | Fluffy | Freedom | Futura | Origine | Raffia | Utopia | Wonder | Aiko | Pleasure | Zest | Fard | Soft | Suede | Leather | Nabuk |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 0417                  | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ●      | X     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | ●       | ●      | ●       | ○      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● |   |   |   |   |   |   |   |
| Akiko Lounge          | ○     | ●     | ●    | ○       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ○       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ○    | ●    | ●     | ●      | ○     | X    | ●     | ●    | ●     | ○     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | ●       | ●      | X       | ○      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ○    | ●     | ●       | ●     | ● | ● |   |   |   |   |   |   |   |
| Audrey                | ●     | ●     | ●    | ○       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ○    | ●     | ●      | ○     | ○    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ○    | ○        | ○      | ●       | ○      | ○       | ○      | ○      | ○      | ○    | ○        | ○    | ○    | ○    | ○     | ○       | ○     | ○ | ○ | ○ | ○ |   |   |   |   |   |
| Audrey Motion         | ●     | ●     | ●    | ○       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ○      | ○     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ○    | ○        | ○      | ●       | ○      | ○       | ○      | X      | ○      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ○     | ●       | ●     | ● | ● |   |   |   |   |   |   |   |
| Audrey Poltrona       | ●     | ●     | ●    | ○       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ●      | ○     | ○    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | ●       | ●      | X       | ○      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● |   |   |   |   |   |   |
| Cloud                 | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ○      | ○     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ○      | ○       | ●      | ○       | ●      | X      | ○      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● | ● |   |   |   |   |   |
| Cloud Chaise Longue   | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ○      | ○     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ○        | ○      | ●       | ○      | ●       | X      | ○      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● | ● |   |   |   |   |   |
| Cloud In inity        | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ○      | ○     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ○        | ○      | ●       | ○      | ●       | X      | ○      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● | ● |   |   |   |   |   |
| Cloud Poltrona        | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ○      | ○     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ○        | ○      | ●       | ○      | ●       | X      | ○      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● | ● |   |   |   |   |   |
| Elissa                | ●     | ●     | ●    | ○       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ○    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ○    | ●     | ○      | ○     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ○     | ○    | ○        | ●      | ○       | ○      | ○       | X      | ○      | ○      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● | ● | ● |   |   |   |   |
| Elissa Sectional      | ●     | ●     | ●    | ○       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ○    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ○    | ●     | ○      | ○     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ○     | ○    | ○        | ●      | ○       | ○      | X       | ○      | ○      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● | ● | ● | ● |   |   |   |
| Evolis                | X     | X     | X    | X       | ●    | X    | X        | X   | X      |        | X       | ○    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | X    | ●    | ●      | ●    | X    | ●     | ●      | X     | X    | X     | ●    | X     | ●     | X     | X      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | ●       | X      | ○       | X      | ●      | ○      | X    |          | X    | X    | ●    | X     | ●       | ●     | ● | ● | ● | ● |   |   |   |   |   |
| Evolis Next           | X     | X     | X    | X       | ●    | X    | X        | X   | X      |        | X       | ○    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | X    | ●    | ●      | ●    | X    | ●     | ●      | X     | X    | X     | ●    | X     | ●     | X     | X      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | ●       | X      | ○       | X      | ●      | ○      | X    |          | X    | X    | ●    | X     | ●       | ●     | ● | ● | ● | ● | ● |   |   |   |   |
| Fiona                 | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | X      | ○     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ○     | ○    | ○        | ●      | ○       | ○      | ○       | X      | ○      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ○    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● | ● |   |   |   |   |   |
| Fiona Soft            | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | X      | ○     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ○     | ○    | ○        | ●      | ○       | ○      | ○       | X      | ○      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ○    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● | ● |   |   |   |   |   |
| First                 | ●     | ●     | ●    | ○       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ○      | ○     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ○    | ○        | ●      | ○       | ○      | X       | ○      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ○    | ●    | ●     | ○       | ●     | ● | ● | ● | ● |   |   |   |   |   |
| First Modulare        | ●     | ●     | ●    | ○       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ○      | ○     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ○    | ○        | ●      | ○       | ○      | X       | ○      | ●      | ●      | ●    | ●        | ○    | ●    | ●    | ○     | ●       | ●     | ● | ● | ● |   |   |   |   |   |   |
| First Poltrona & Pouf | ●     | ●     | ●    | ○       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ○      | ○     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ○     | ○    | ●        | ○      | ○       | ○      | X       | ○      | ●      | ●      | ●    | ●        | ○    | ●    | ●    | ○     | ●       | ●     | ● | ● | ● |   |   |   |   |   |   |
| H2O Lounge            | ○     | ●     | ●    | ○       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ○       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ○      | ○     | ●    | ●     | ○    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | ●       | ○      | ●       | ●      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● | ● | ● |   |   |   |   |
| Lilas                 | ●     | ●     | ●    | ○       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ○      | ○     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ○    | ○        | ●      | ○       | ○      | X       | ○      | ○      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ○    | ●     | ●       | ●     | ● | ● | ● | ● | ● |   |   |   |   |
| Lilas Mosaïque        | ●     | ●     | ●    | ○       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ○    | ●     | ○      | ○     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ○     | ○    | ○        | ○      | ○       | X      | ○       | ○      | ●      | ●      | ●    | ●        | ○    | ●    | ○    | ●     | ○       | ●     | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● |   |   |   |
| Livre                 | ●     | ●     | ●    | ○       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ○     | X      | ●     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ○     | ○    | ○        | ○      | ○       | X      | ○       | ●      | ●      | ●      | ●    | ○        | ●    | ○    | ●    | ○     | ●       | ○     | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● |   |   |
| Olivia                | X     | X     | ●    | X       | X    | X    | ●        | X   | X      | X      | X       | ●    | ●     | ●     | ●    |      | ○    | X       | X    | ●    | ●      | ●    | X    | ●     | ○      | ○     | X    | X     | ●    | X     | ●     | X     | X      | ●       | ○     | ○    | ○        | ○      | ○       | X      | ●       | ●      | X      |        | ○    | ●        | ●    | X    | ●    | ○     | ●       | X     | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● |   |   |
| Sophie                | ●     | ●     | ●    | ○       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | X      | X     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ○     | ○    | ○        | ○      | ○       | X      | ○       | ●      | ●      | ●      | ○    | ○        | ○    | ○    | ○    | ○     | ○       | ○     | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Stami Lounge          | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ○      | ○     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | ●       | ○      | ○       | ○      | X      | ●      | ●    | ●        | ●    | ○    | ●    | ○     | ●       | ○     | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● |   |   |
| Stami Loveseat        | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ○     | ○      | ●     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | ○       | ○      | ○       | X      | ●      | ●      | ●    | ●        | ○    | ●    | ○    | ●     | ○       | ●     | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● |   |
| Stami Sofa            | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ○      | ○     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | ○       | ○      | ○       | X      | ●      | ●      | ●    | ●        | ○    | ●    | ○    | ●     | ○       | ●     | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● |   |
| Stami Sofa Plus       | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ○     | ○      | ●     | ●    | ●     | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ○      | ○       | ○      | X       | ●      | ●      | ●      | ●    | ○        | ●    | ○    | ●    | ○     | ●       | ○     | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● |

- Technically suitable and consistent with the collection's aesthetic

Tecnicamente idoneo e coerente con l'estetica della collezione
- Technically feasible, but not aligned with the suggested stylistic criteria

Fattibile tecnicamente, ma non conforme ai criteri stilistici suggeriti
- X

NOT technically feasible

Non fattibile per motivi tecnici

Gallotti&Radice declina ogni responsabilità rispetto le prestazioni tecniche ed estetiche dei prodotti realizzati con tessuti/pelli non consigliate.

Gallotti&Radice declina ogni responsabilità rispetto alle prestazioni tecniche ed estetiche dei prodotti rivestiti con C.O.L. e C.O.M.

Per informazioni di dettaglio relative alla composizione, proprietà e lavaggio/manutenzione dei rivestimenti

É possibile rivestire tutti i prodotti della collezione Gallotti&Radice con con tessuto/pelle cliente, previa approvazione di un campione. Gallotti&Radice non è responsabile per quanto riguarda il risultato formale, la durata del tessuto e la costanza dei colori L'approvazione del tessuto fornito dal Cliente da parte di Gallotti&Radice si limita solamente alla realizzazione della tappezzeria.

Gallotti&Radice declina pertanto ogni responsabilità in merito alla resistenza all'uso, alla eventuale resistenza al fuoco o ad altre caratteristiche tecniche dei tessuti forniti dal Cliente.

Gallotti&Radice non è responsabile dei materiali inviati dal cliente, di eventuali difetti e carenze tecniche degli stessi, delle possibili reazioni difettose a prodotto tappezzato nonché delle istruzioni riguardanti manutenzione e lavaggio.

Gallotti & Radice declines all responsibility for the technical and aesthetical performances of products made with non-recommended fabrics / leathers.

Gallotti & Radice declines all responsibility for technical and aesthetic performance of products covered with C.O.L. and C.O.M. For detailed information on the composition, properties and maintenance of the upholstery, please refer to the

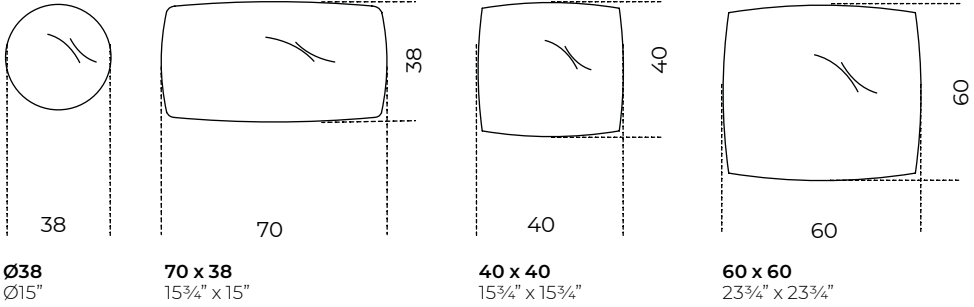
Furniture may be upholstered with customers' own fabrics after approval of a sample. Gallotti&Radice is not responsible for the aesthetic result, durability of the fabric and the uniformity of the coloursThe approval by Gallotti&Radice of the C.O.L. and C.O.M. is limited only to the upholstery. Gallotti&Radice therefore declines all responsibility for resistance to use, any resistance to fire or other technical characteristics of the fabrics supplied by the customer.

Gallotti & Radice is not responsible for the materials sent by the customer, for any defects and technical deficiencies of the same, for possible defective reactions to the upholstered product as well as for the instructions regarding maintenance and washing.

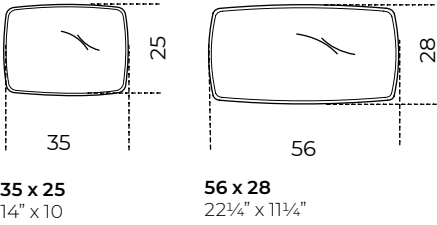


Cuscini decorativi | Decorative cushions

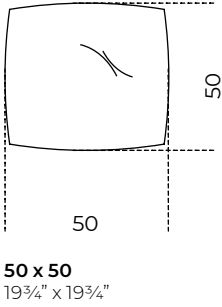
Cuscino decorativo in fibra poliestere e chiusura con cerniera.  
Decorative polyester fibre cushion with zip closure.



Cuscino decorativo in fibra poliestere rifinito con bordo perimetrale e chiusura con cerniera.  
Decorative polyester fibre cushion finished with perimetral trim and zip closure.

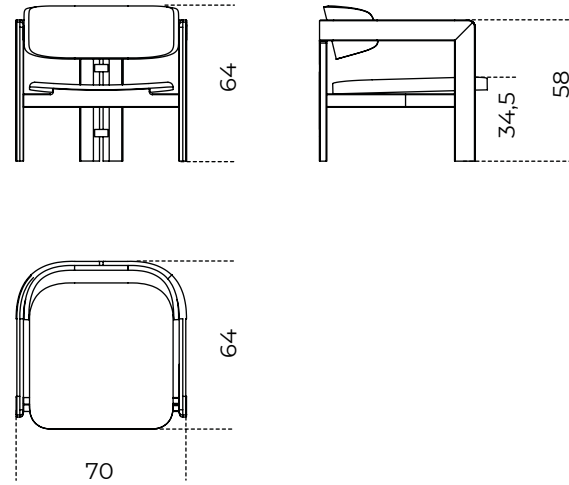


Cuscino decorativo in piuma d'oca e chiusura con cerniera.  
Decorative goose down cushion with zip closure.



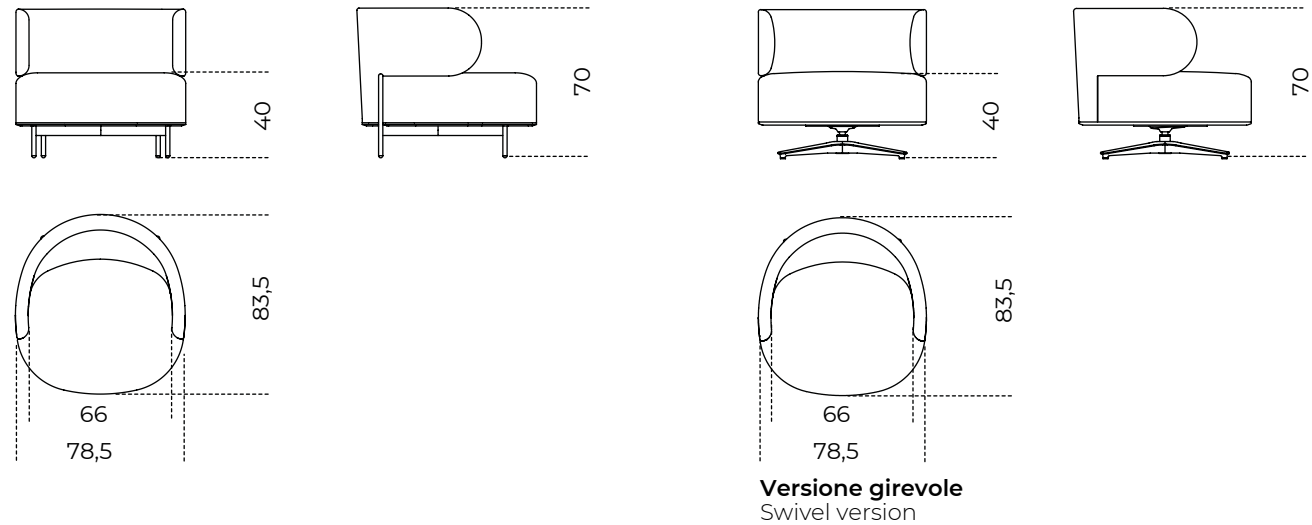
0417 | Studio G&R, 2017

PRODUCT INFORMATION



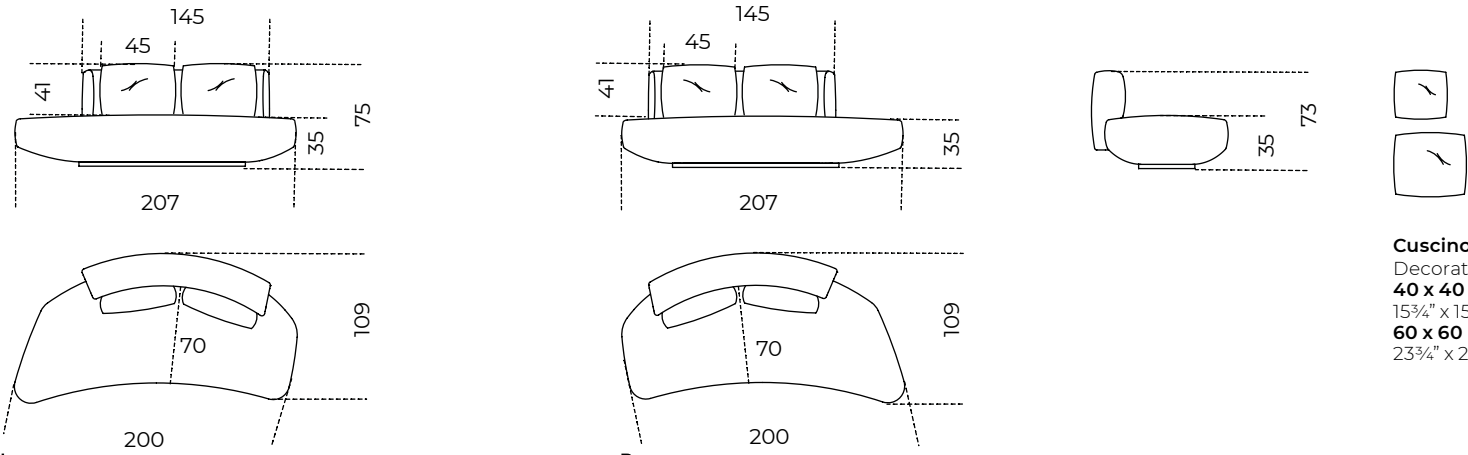
Akiko Lounge | Oscar e Gabriele Buratti, 2022

PRODUCT INFORMATION

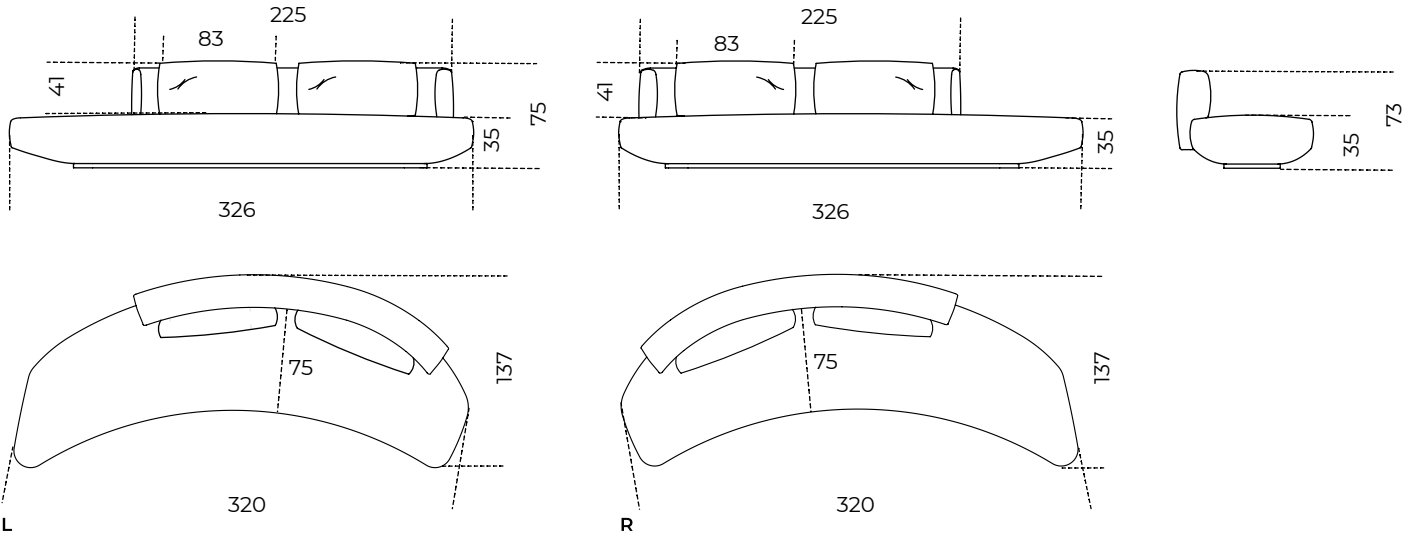
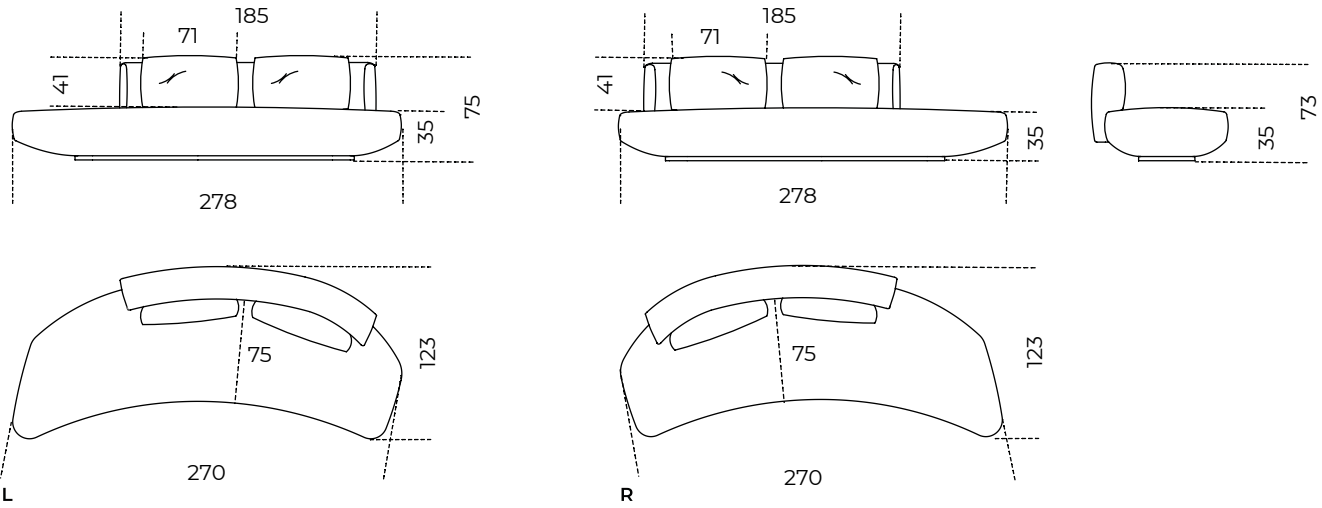
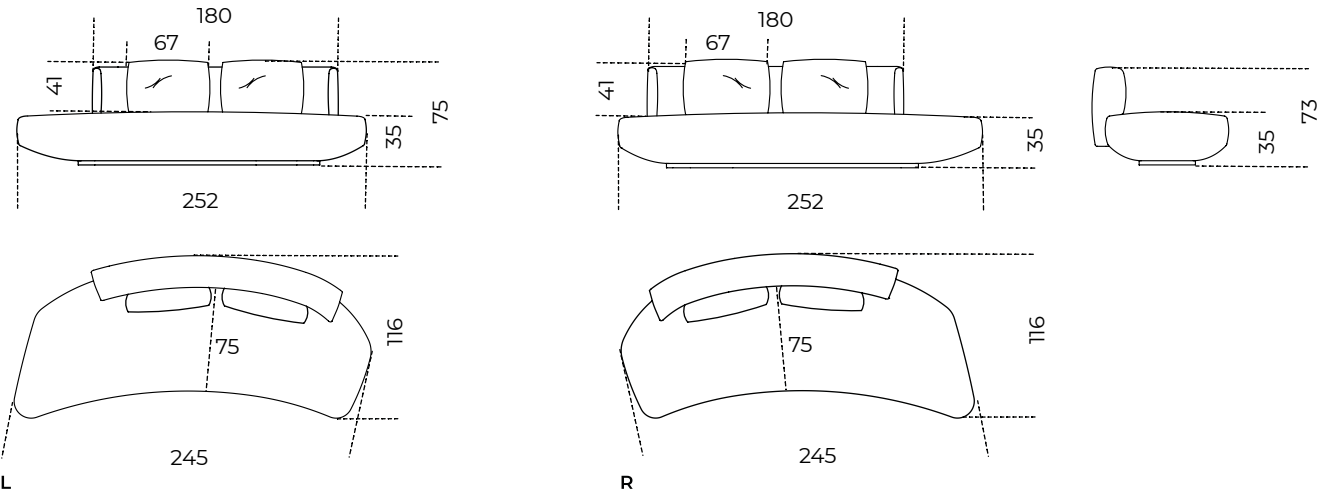


Audrey | Massimo Castagna, 2017

PRODUCT INFORMATION

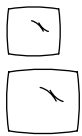
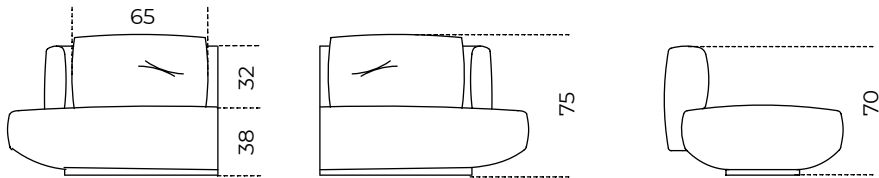


Cuscino decorativo  
Decorative cushion  
40 x 40  
15¾" x 15¾"  
60 x 60  
23¾" x 23¾"



Audrey Motion | Massimo Castagna, 2020

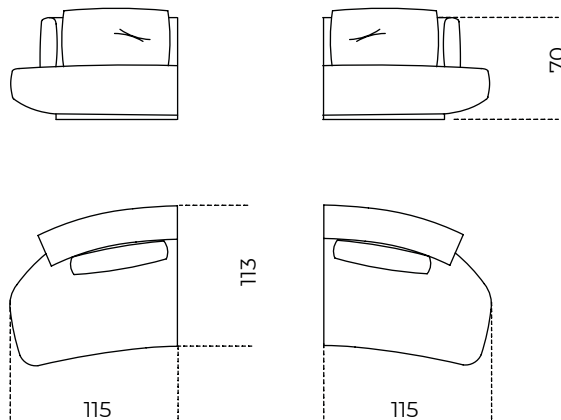
PRODUCT INFORMATION



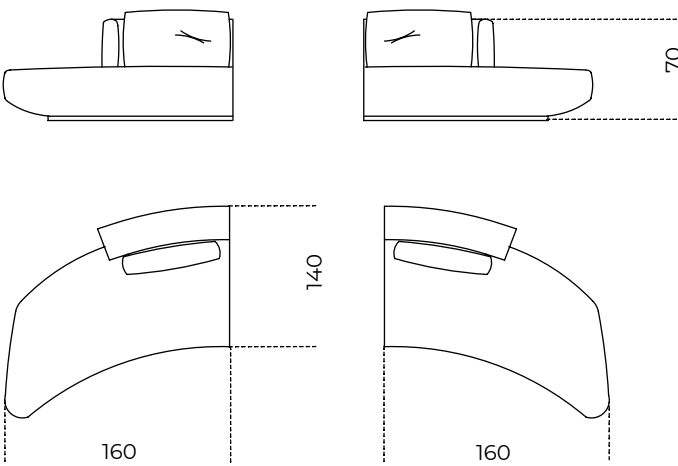
Cuscino decorativo  
Decorative cushion  
40 x 40  
15¾" x 15¾"  
60 x 60  
23¾" x 23¾"

Moduli  
Modules

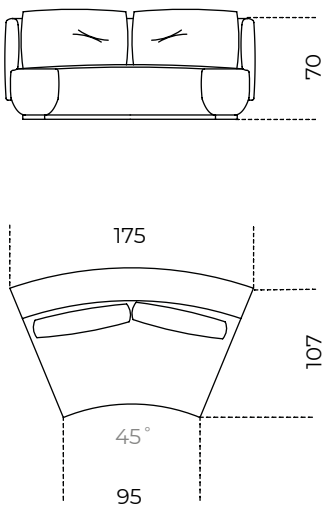
T115L / T115R



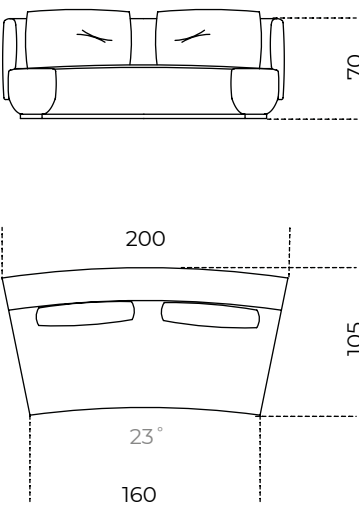
T160L / T160R



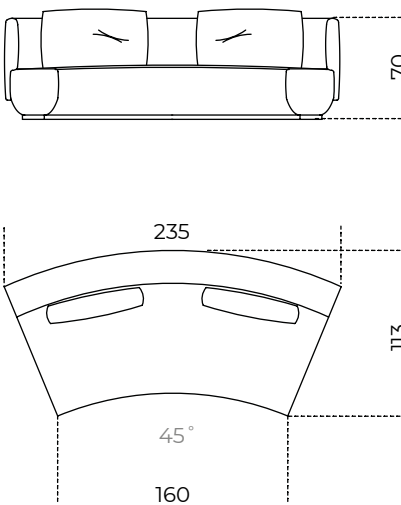
C175



C200



C235

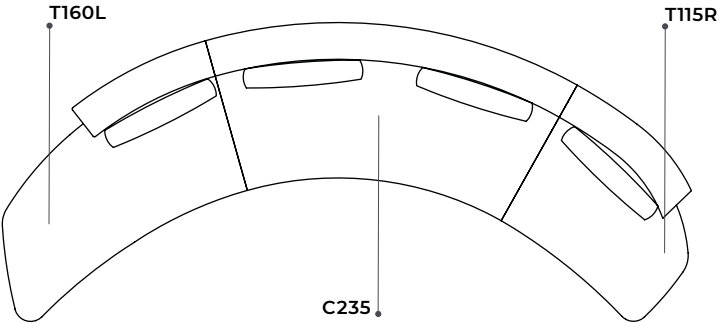


Composizioni  
Compositions

Composizione 1 / Composition 1

431 x 190 x 73h  
169½" x 75" x 28¾"h

Composta da  
Composed by  
n.1 T160L  
n.1 C235  
n.1 T115R

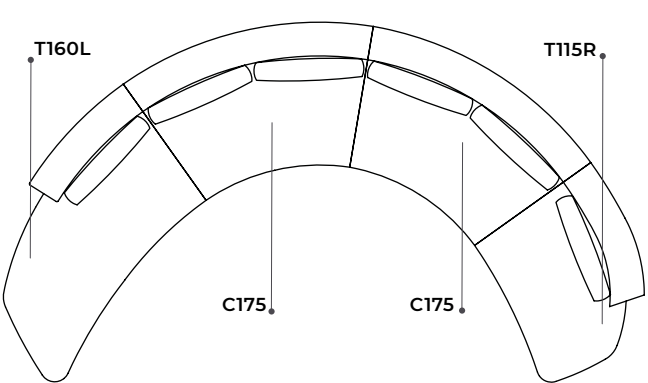


Set cuscini decorativi consigliati (non inclusi):  
Recommended decorative pillow sets (not included)  
n.4 cm 60x60 | 23¾" x 23¾"  
n.3 cm 40x40 | 15¾" x 15¾"

Composizione 2 / Composition 2

437 x 245 x 73h  
172¼" x 96½" x 28¾"h

Composta da  
Composed by  
n.1 T160L  
n.2 C175  
n.1 T115R

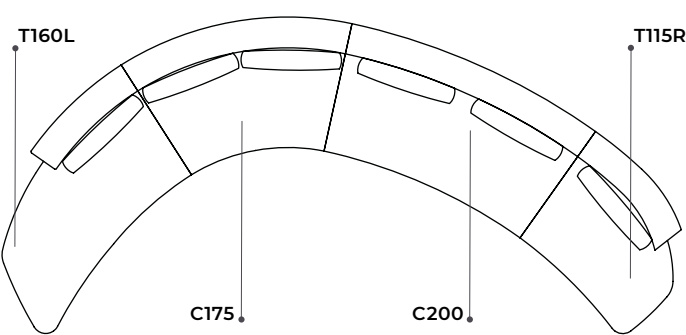


Set cuscini decorativi consigliati (non inclusi):  
Recommended decorative pillow sets (not included)  
n.4 cm 60x60 | 23¾" x 23¾"  
n.4 cm 40x40 | 15¾" x 15¾"

Composizione 3 / Composition 3

507 x 236 x 73h  
199¾" x 93" x 28¾"h

Composta da  
Composed by  
n.1 T160L  
n.1 C175  
n.1 C200  
n.1 T115R

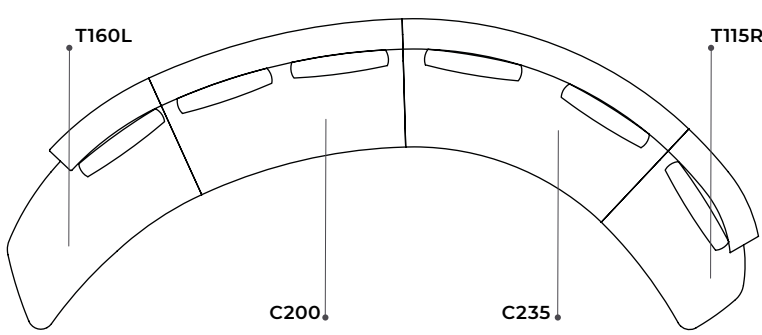


Set cuscini decorativi consigliati (non inclusi):  
Recommended decorative pillow sets (not included)  
n.5 cm 60x60 | 23¾" x 23¾"  
n.4 cm 40x40 | 15¾" x 15¾"

Composizione 4 / Composition 4

575 x 236 x 73h  
226½" x 93" x 28¾"h

Composta da  
Composed by  
n.1 T160L  
n.1 C200  
n.1 C235  
n.1 T115R

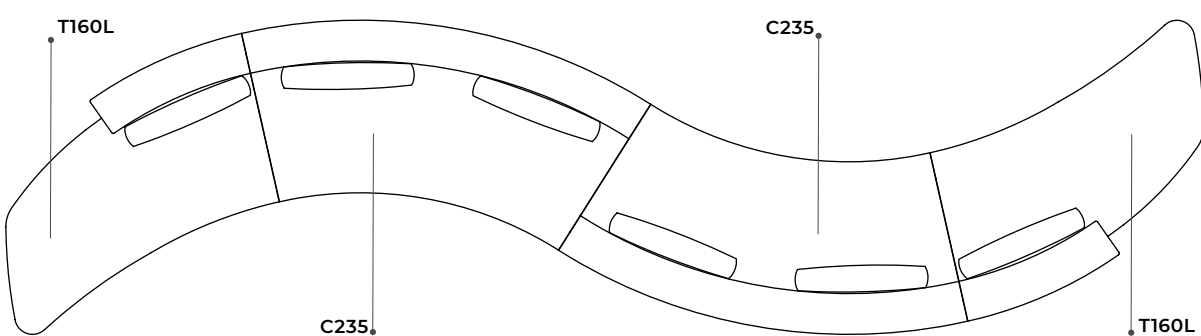


Set cuscini decorativi consigliati (non inclusi):  
Recommended decorative pillow sets (not included)  
n.5 cm 60x60 | 23¾" x 23¾"  
n.4 cm 40x40 | 15¾" x 15¾"

Composizione 5 / Composition 5

676 x 177 x 73h  
266¼" x 69¾" x 28¾"h

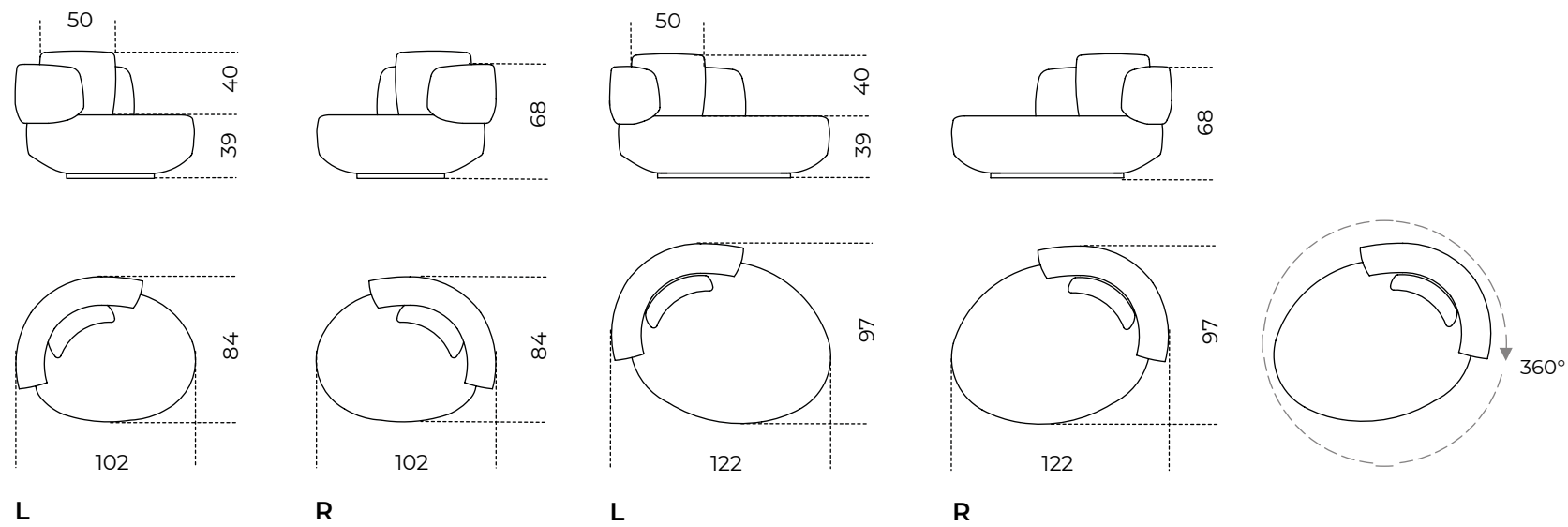
Composta da  
Composed by  
n.2 T160L  
n.2 C235



Set cuscini decorativi consigliati (non inclusi):  
Recommended decorative pillow sets (not included)  
n.6 cm 60x60 | 23¾" x 23¾"  
n.4 cm 40x40 | 15¾" x 15¾"

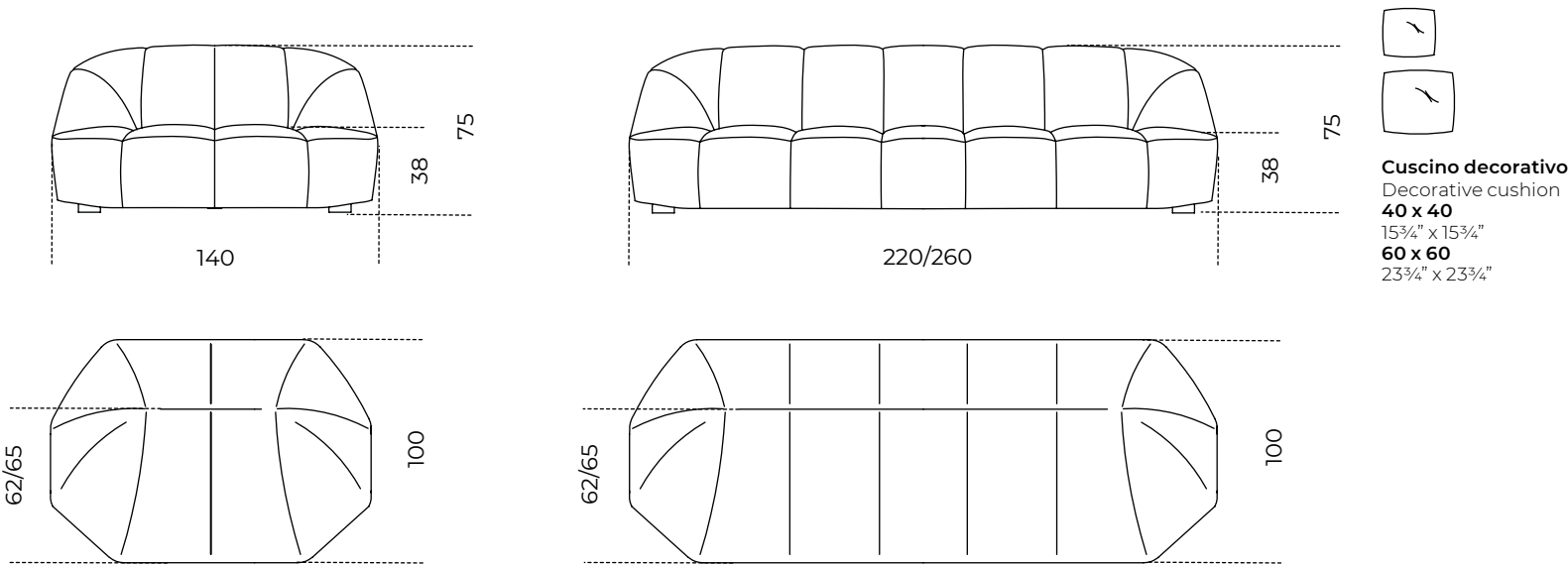
Audrey Poltrona | Massimo Castagna, 2018

PRODUCT INFORMATION



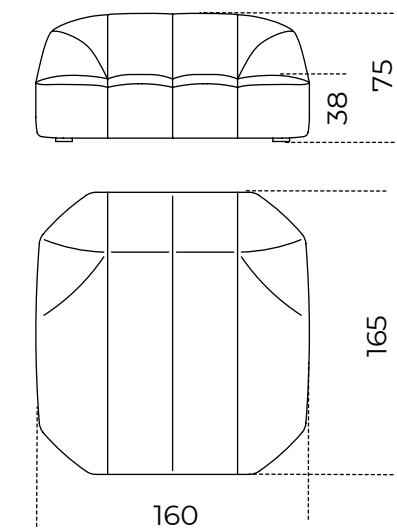
Cloud | Massimo Castagna, 2016

PRODUCT INFORMATION



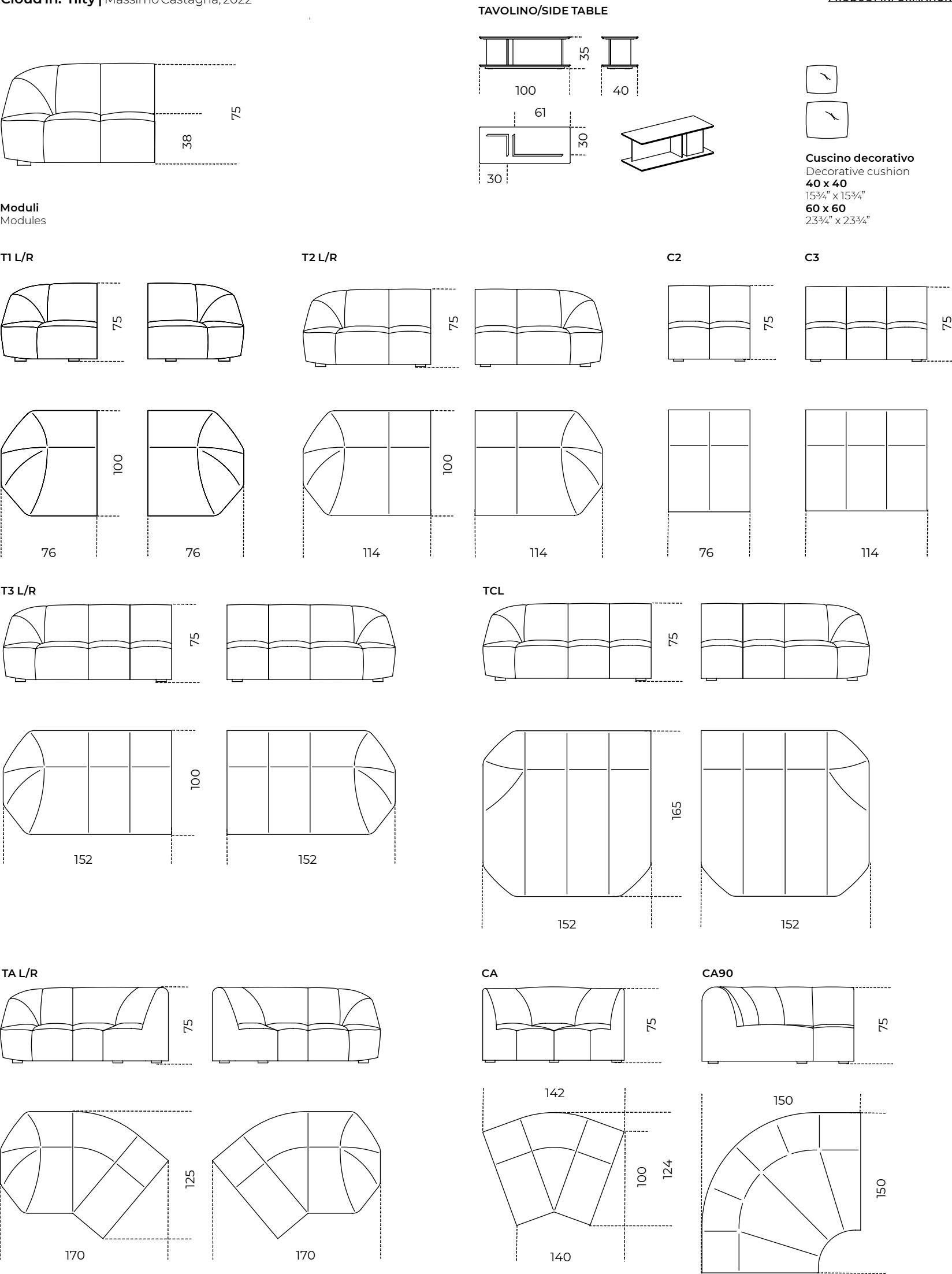
Cloud Chaise Longue | Massimo Castagna, 2024

PRODUCT INFORMATION



Cloud In. nity | Massimo Castagna, 2022

PRODUCT INFORMATION





Composizioni

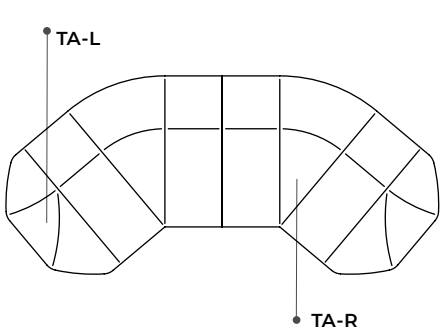
Compositions

PRODUCT INFORMATION

Composizione 1 / Composition 1

276 x 131 x 75h  
108¾" x 51¾" x 29¾"h

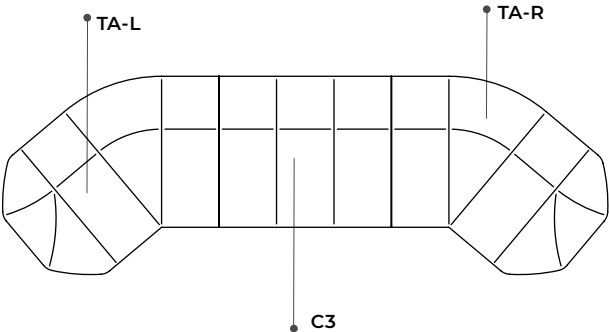
Composta da  
Composed by  
n.1 TA-L  
n.1 TA-R



Composizione 2 / Composition 2

396 x 131 x 75h  
156" x 51¾" x 29¾"h

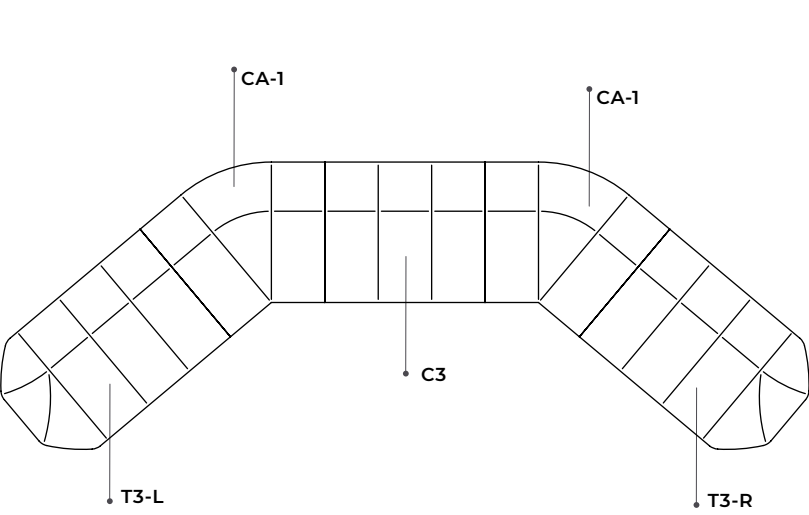
Composta da  
Composed by  
n.1 TA-L  
n.1 C-3  
n.1 TA-R



Composizione 3 / Composition 3

600 x 215 x 75h  
236¾" x 84¾" x 29¾"h

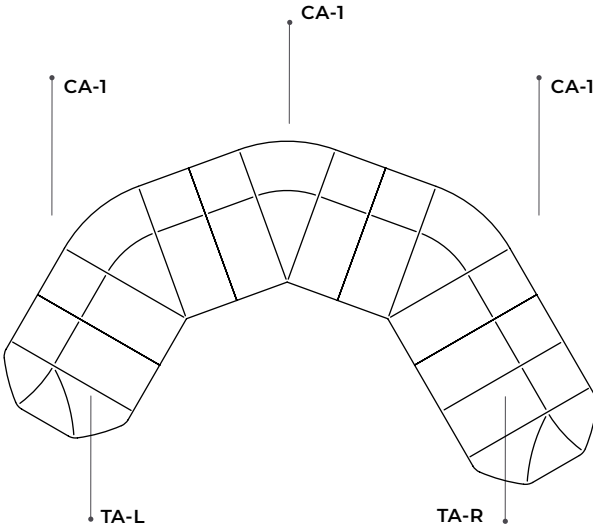
Composta da  
Composed by  
n.1 T3-L  
n.1 CA-1  
n.1 C-3  
n.1 CA-1  
n.1 T3-R



Composizione 4 / Composition 4

436,5 x 232,5 x 75h  
172" x 91¾" x 29¾"h

Composta da  
Composed by  
n.1 T1-L  
n.3 CA-1  
n.1 T2-R



Composizioni

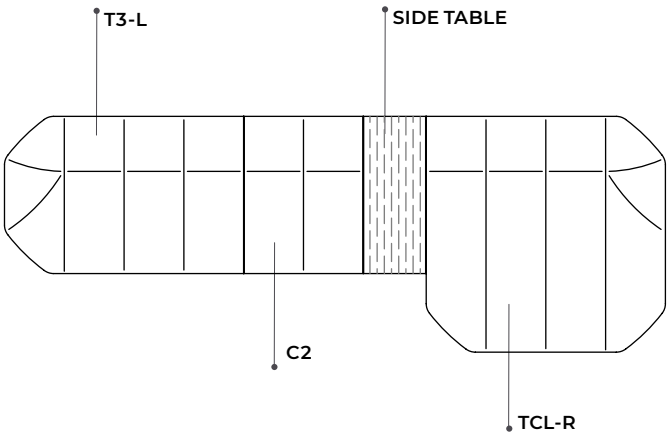
Compositions

PRODUCT INFORMATION

Composizione 5 / Composition 5

420 x 165 x 75h  
165½" x 65" x 29¾"h

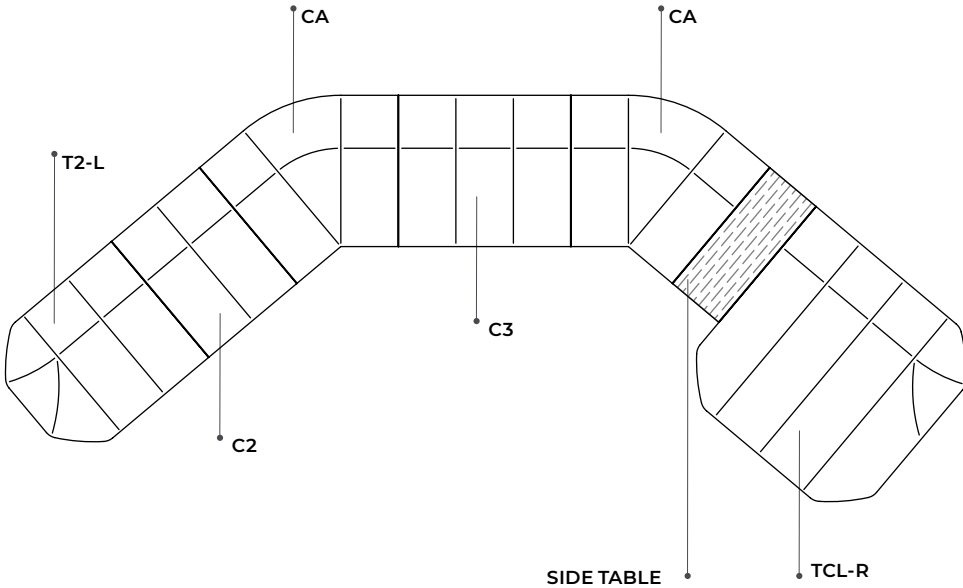
Composta da  
Composed by  
n.1 T3-L  
n.1 C2  
n.1 TCL-R  
n.1 side table



Composizione 6 / Composition 6

635 x 280 x 75h  
250¾" x 110¾" x 29¾"h

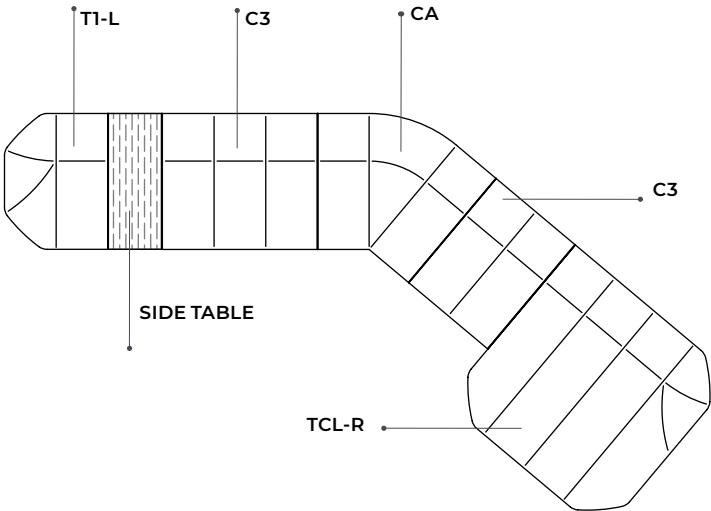
Composta da  
Composed by  
n.1 T2-L  
n.1 C2  
n.2 CA  
n.1 C3  
n.1 TCL-R  
n.1 side table



Composizione 7 / Composition 7

520 x 305 x 75h  
204¾" x 120¾" x 29¾"h

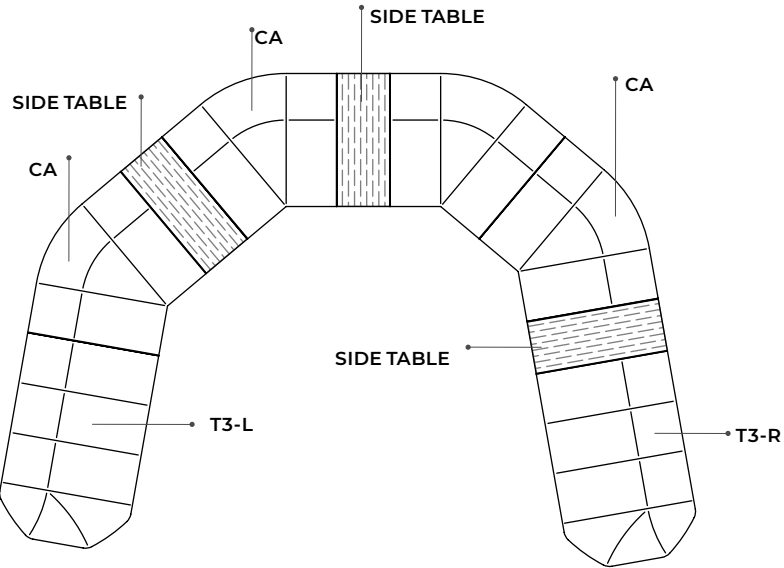
Composta da  
Composed by  
n.1 T1-L  
n.1 C3  
n.1 CA  
n.1 C2  
n.1 TCL-R  
n.1 side table



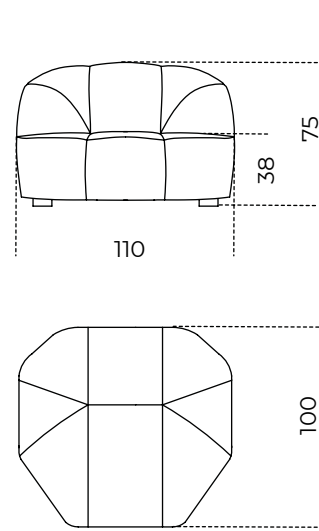
Composizione 8 / Composition 8

523 x 370 x 75h  
206" x 145¾" x 29¾"h

Composta da  
Composed by  
n.1 T3-L  
n.4 CA  
n.1 T3-R  
n.3 small table



Cloud Poltrona | Massimo Castagna, 2016

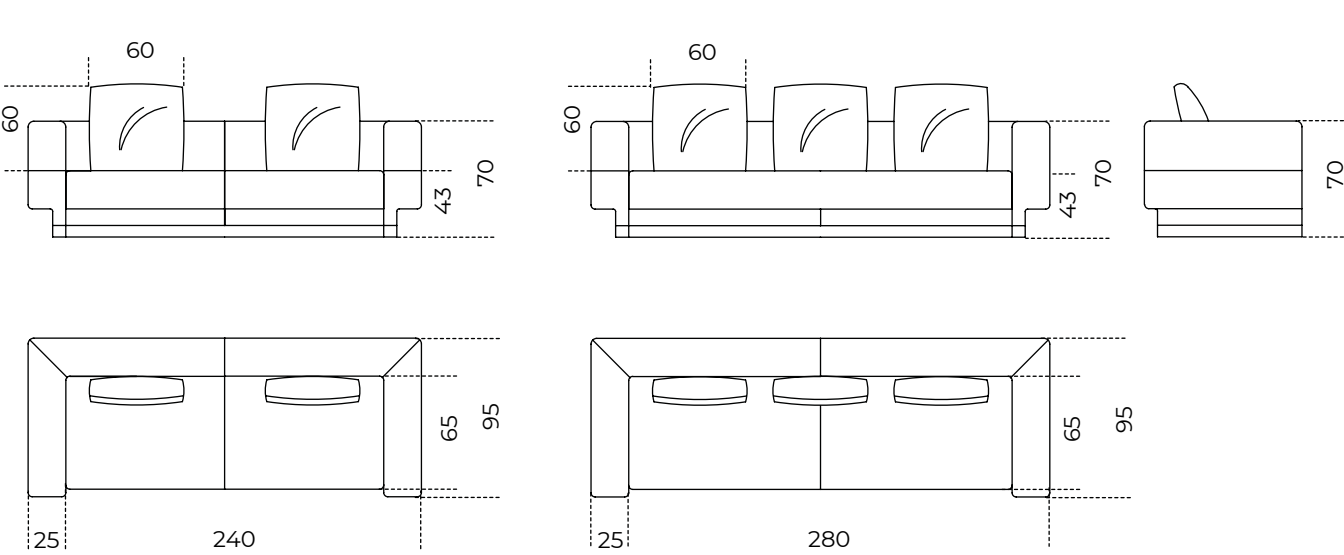


PRODUCT INFORMATION

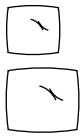


Cuscino decorativo  
Decorative cushion  
40 x 40  
15¾" x 15¾"h  
60 x 60  
23¾" x 23¾"h

Elissa | Dainelli Studio, 2020



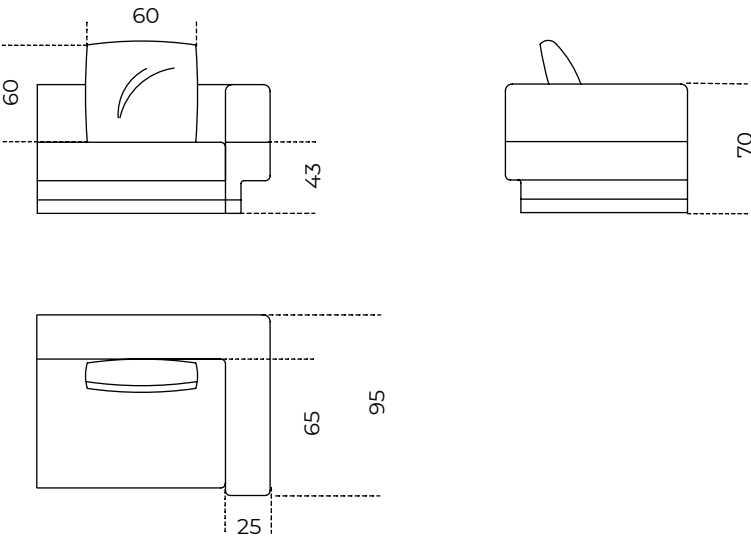
PRODUCT INFORMATION



Cuscino decorativo  
Decorative cushion  
40 x 40  
15¾" x 15¾"h  
60 x 60  
23¾" x 23¾"h

Elissa Sectional | Dainelli Studio, 2021

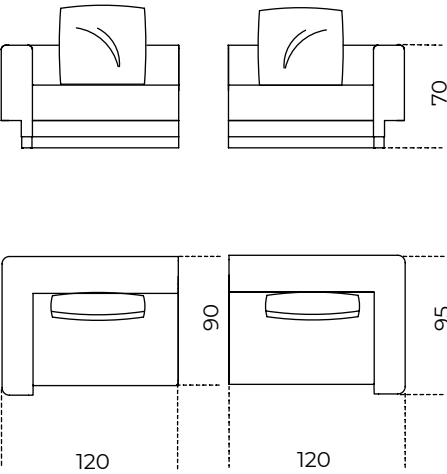
PRODUCT INFORMATION



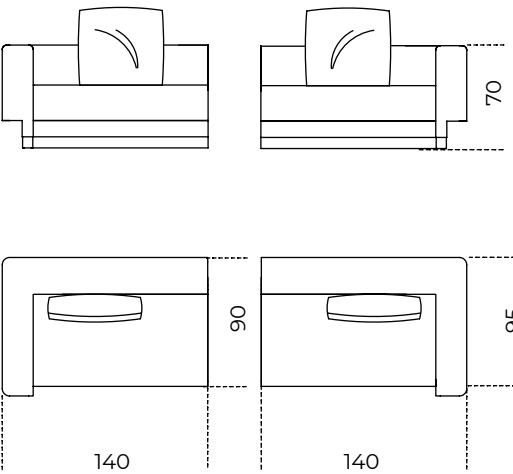
Cuscino decorativo  
Decorative cushion  
40 x 40  
15¾" x 15¾"h  
60 x 60  
23¾" x 23¾"h

Moduli  
Modules

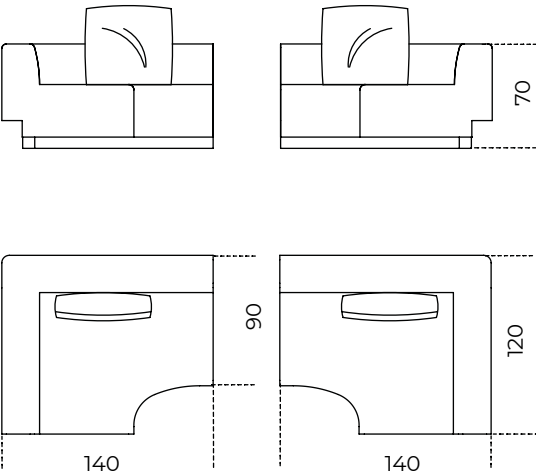
ELS-T120L/T120R



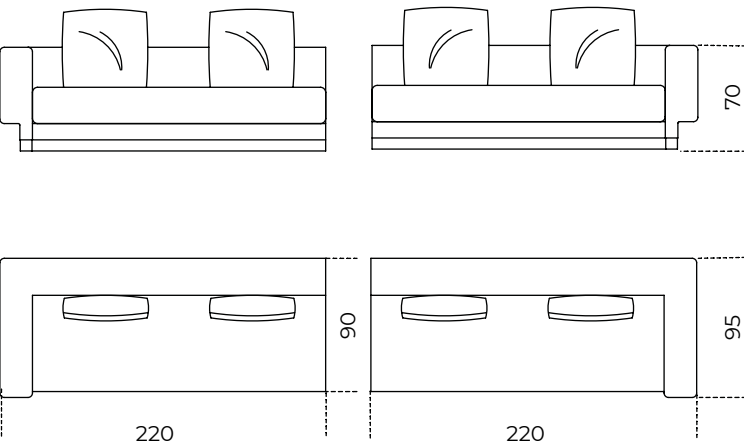
ELS-T140L/T140R



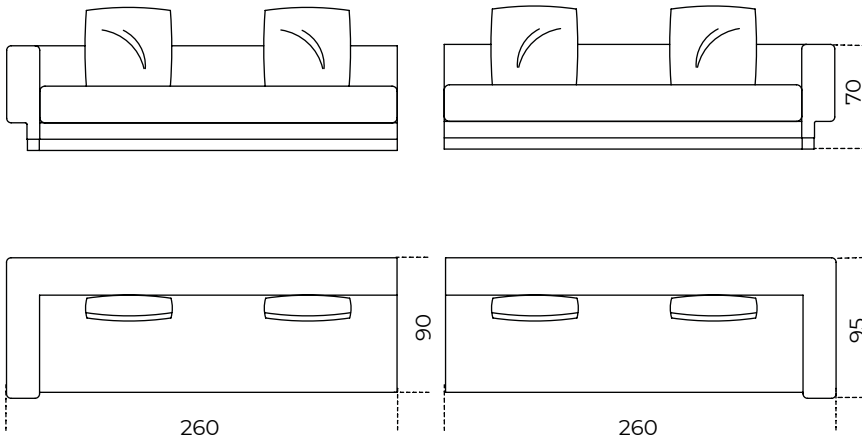
ELS-A140L/A140R



ELS-T220L/T220R



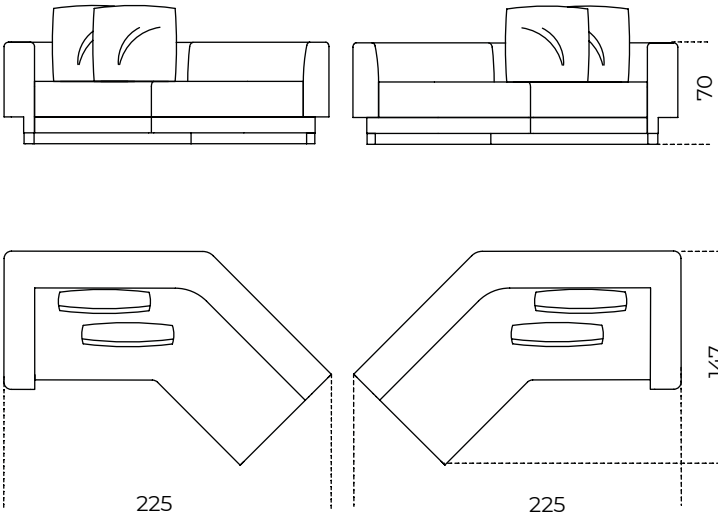
ELS-T260L/T260R



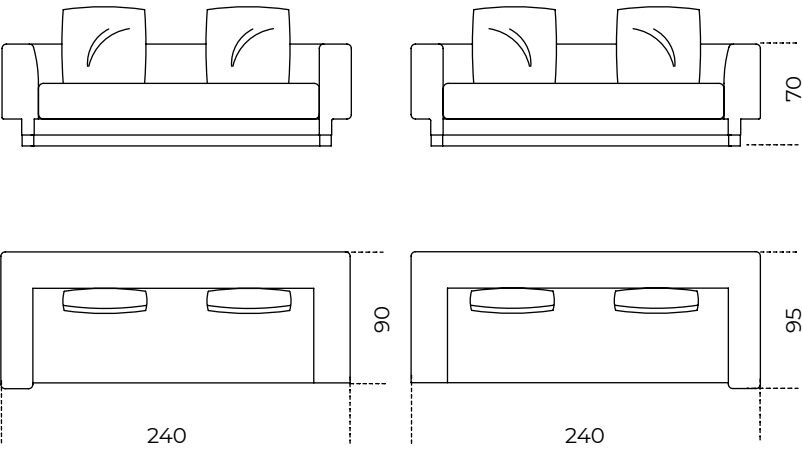
Moduli  
Modules

PRODUCT INFORMATION

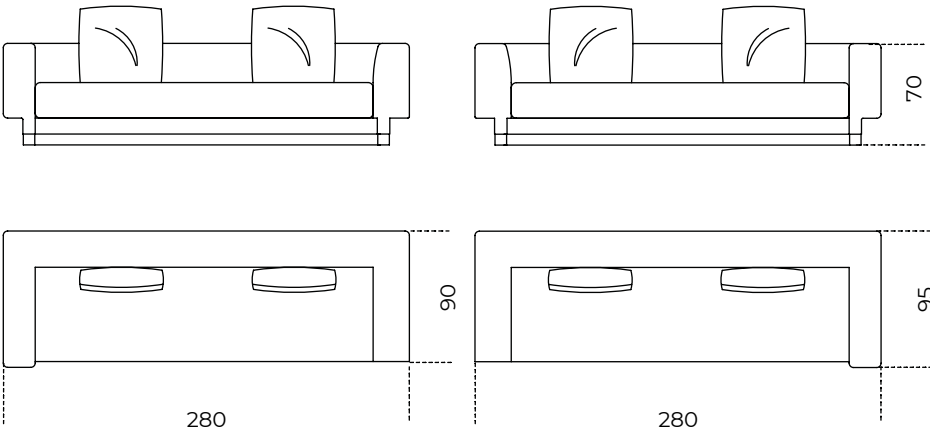
ELS-TA225L/TA225R



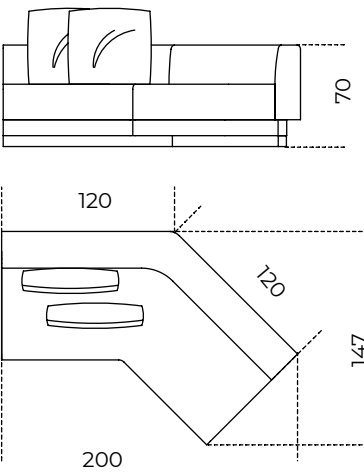
ELS-TA240L/TA240R



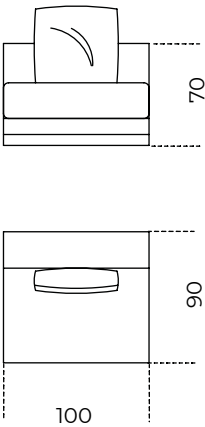
ELS-TA280L/TA280R



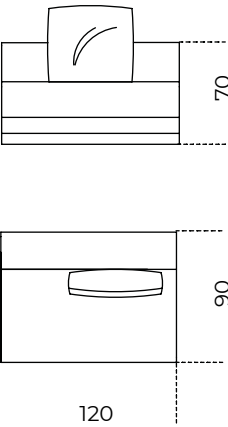
ELS-CA200



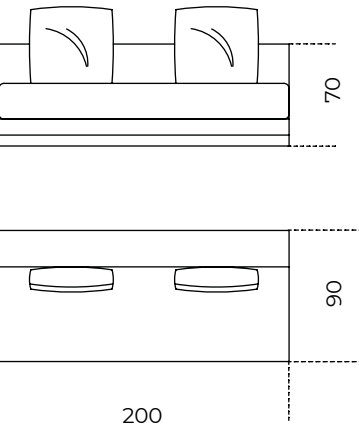
ELS-C100



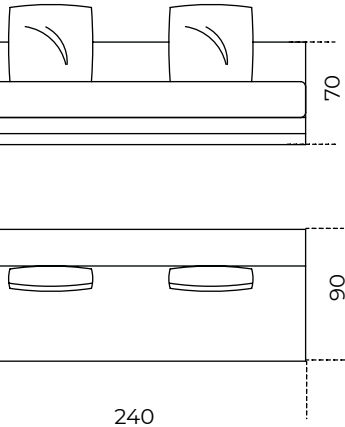
ELS-C120



ELS-C200



ELS-C240



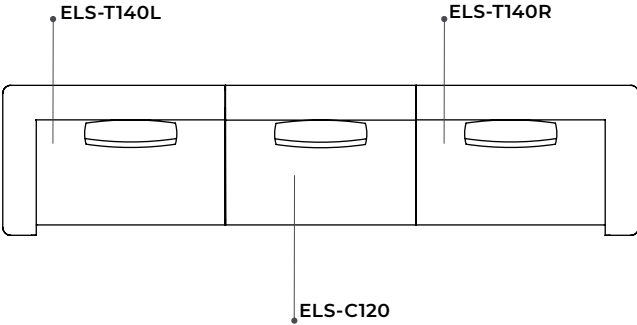
Composizioni  
Compositions

PRODUCT INFORMATION

Composizione 1 / Composition 1

400 x 96 x 69h  
157¼" x 38" x 27¼"h

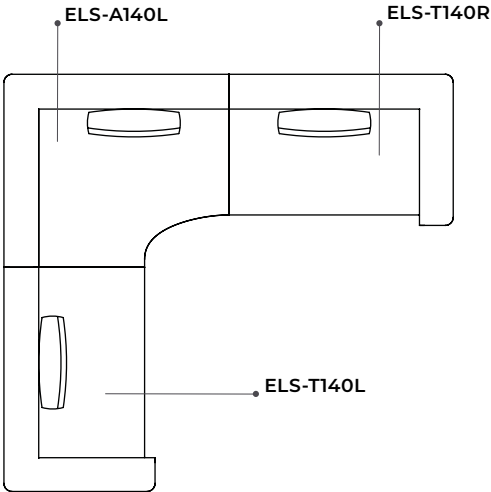
Composta da  
Composed by  
n.1 ELS-T140L  
n.1 ELS-C120  
n.1 ELS-T140R



Composizione 2 / Composition 2

280 x 260 x 69h  
110¼" x 102½" x 27¼"h

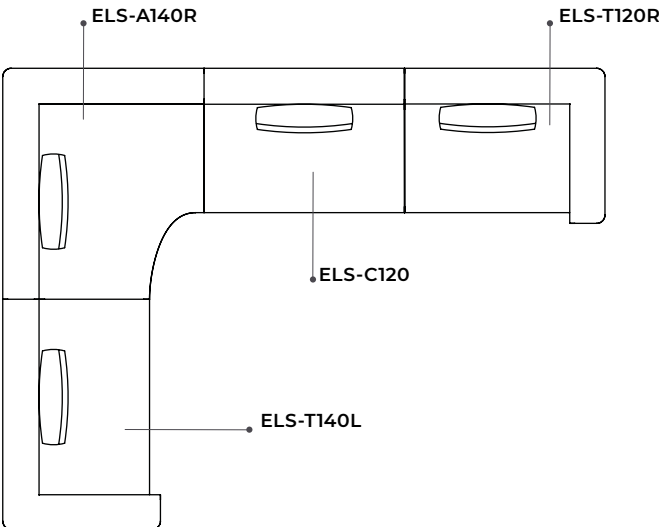
Composta da  
Composed by  
n.1 ELS-T140L  
n.1 ELS-A140L  
n.1 ELS-T140R



Composizione 3 / Composition 3

360 x 280 x 69h  
141¾" x 110¼" x 27¼"h

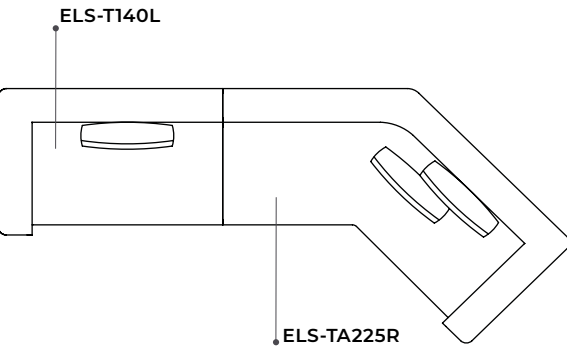
Composta da  
Composed by  
n.1 ELS-T140L  
n.1 ELS-A140R  
n.1 ELS-C120  
n.1 ELS-T120R



Composizione 4 / Composition 4

356 x 164 x 69h  
140¼" x 64¾" x 27¼"h

Composta da  
Composed by  
n.1 ELS-T140L  
n.1 ELS-TA225R

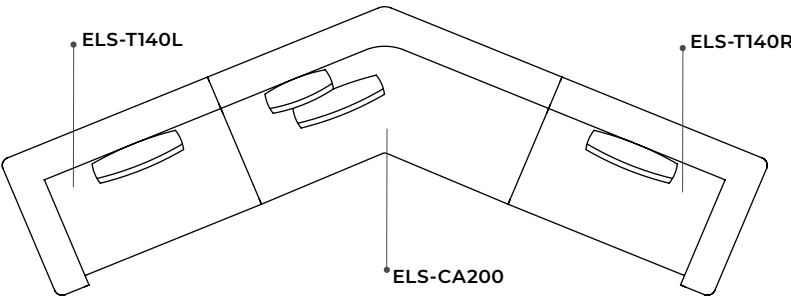




Composizione 5 / Composition 5

475 x 185 x 69h  
187¼" x 73" x 27¼"h

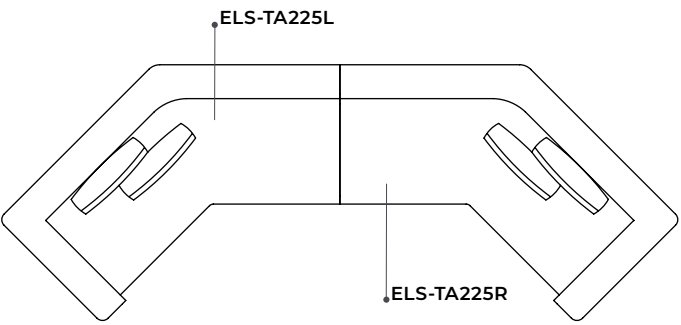
Composta da  
Composed by  
n.1 ELS-T140L  
n.1 ELS-CA200  
n.1 ELST140R



Composizione 6 / Composition 6

430 x 164 x 69h  
169½" x 64¾" x 27¼"h

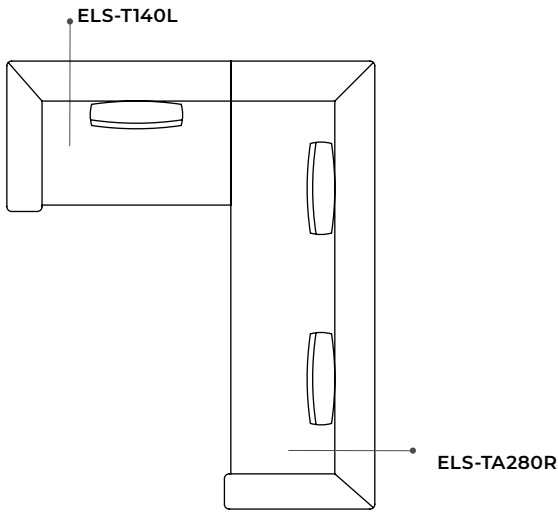
Composta da  
Composed by  
n.1 ELS-TA225L  
n.1 ELS-TA225R



Composizione 7 / Composition 7

230 x 280 x 69h  
90¾" x 110¼" x 27¼"h

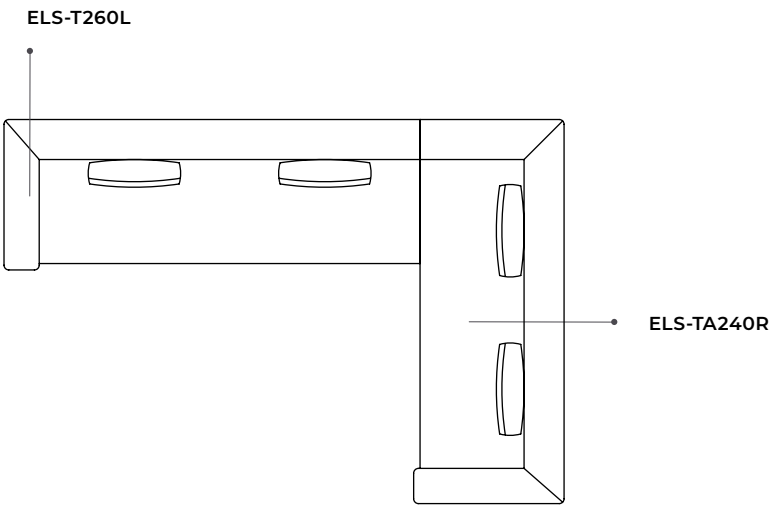
Composta da  
Composed by  
n.1 ELS-T140L  
n.1 ELS-TA280R



Composizione 8 / Composition 8

350 x 240 x 69h  
138" x 94½" x 27¼"h

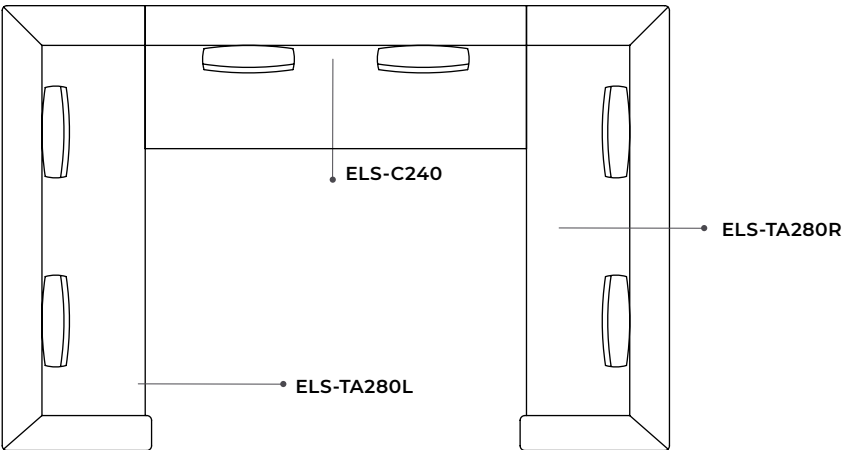
Composta da  
Composed by  
n.1 ELS-T260L  
n.1 ELS-TA240R



Composizione 9 / Composition 9

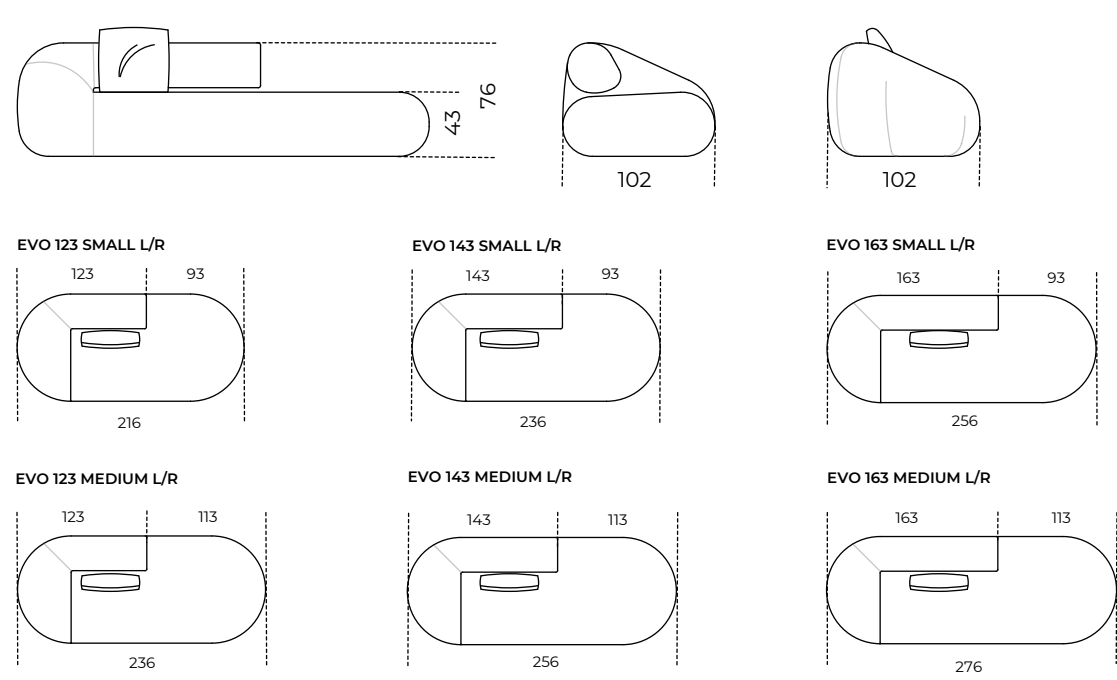
420 x 280 x 69h  
165½" x 110¼" x 27¼"h

Composta da  
Composed by  
n.1 ELS-TA280L  
n.1 ELS-C240  
n.1 ELS-TA280R



Evolis | Martina e Massimo Castagna, 2025

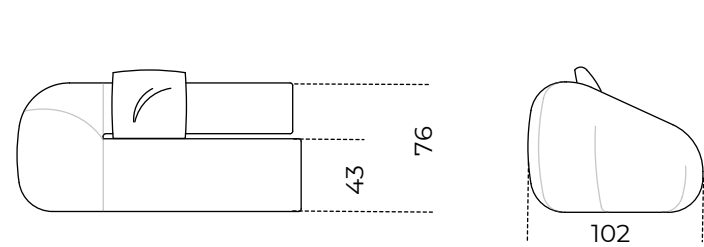
PRODUCT INFORMATION



Cuscino schienale  
Backrest cushion  
50 x 50  
19¾" x 19¾"

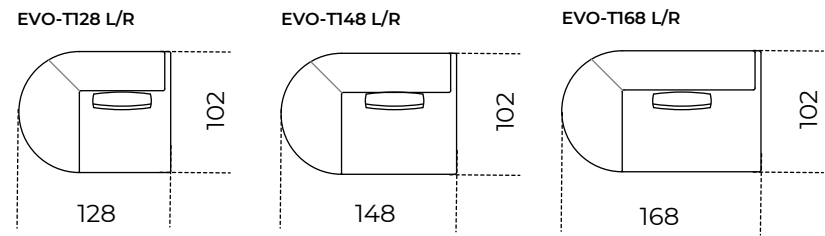
Evolis Next | Martina e Massimo Castagna, 2025

PRODUCT INFORMATION



Cuscino schienale  
Backrest cushion  
50 x 50  
19¾" x 19¾"

Moduli terminali / Terminal modules

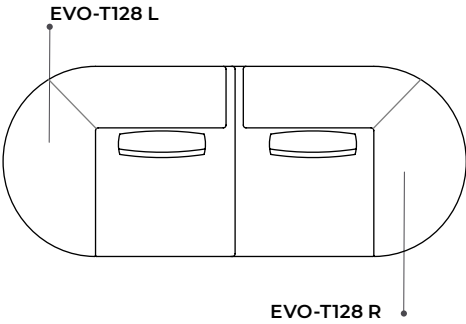


Composizioni  
Compositions

Composizione 1 / Composition 1

256 x 102 x 76h  
101" x 40¾" x 30"h

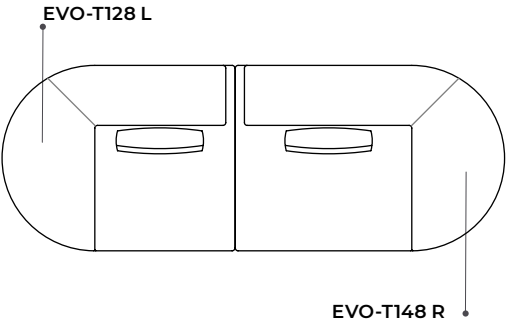
Composta da  
Composed by  
n.1 EVO-T128 L  
n.1 EVO-T128 R



Composizione 2 / Composition 2

276 x 102 x 76h  
108¾" x 40¾" x 30"h

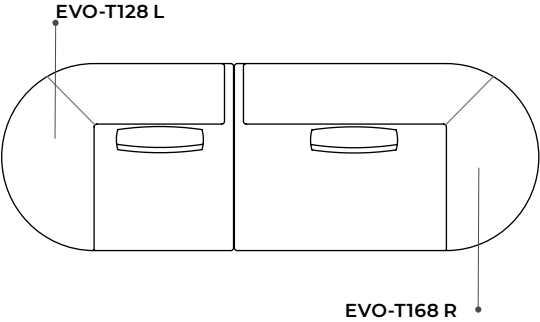
Composta da  
Composed by  
n.1 EVO-T128 L  
n.1 EVO-T148 R



Composizione 3 / Composition 3

296 x 102 x 76h  
116¾" x 40¾" x 30"h

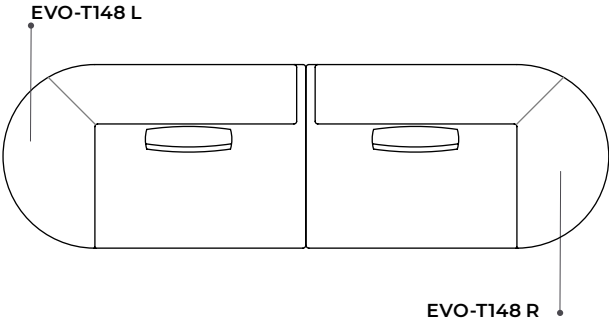
Composta da  
Composed by  
n.1 EVO-T128 L  
n.1 EVO-T168 R



Composizione 4 / Composition 4

296 x 102 x 76h  
116¾" x 40¾" x 30"h

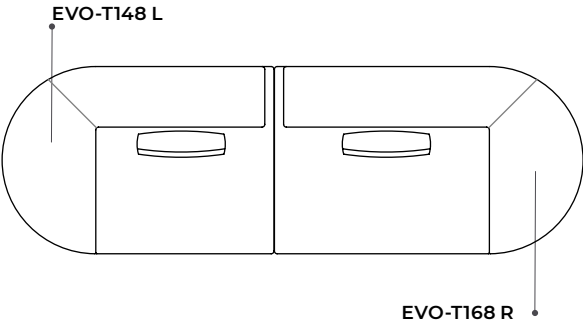
Composta da  
Composed by  
n.1 EVO-T148 L  
n.1 EVO-T148 R



Composizione 5 / Composition 5

316 x 102 x 76h  
124½" x 40¾" x 30"h

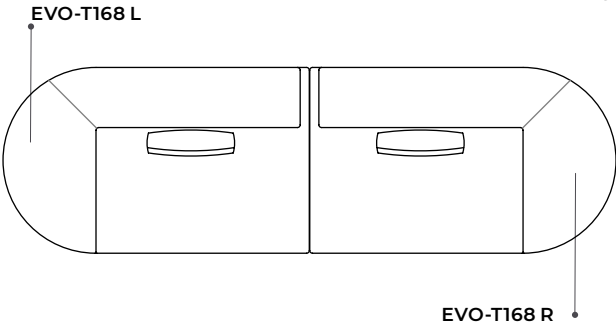
Composta da  
Composed by  
n.1 EVO-T148 L  
n.1 EVO-T168 R



Composizione 6 / Composition 6

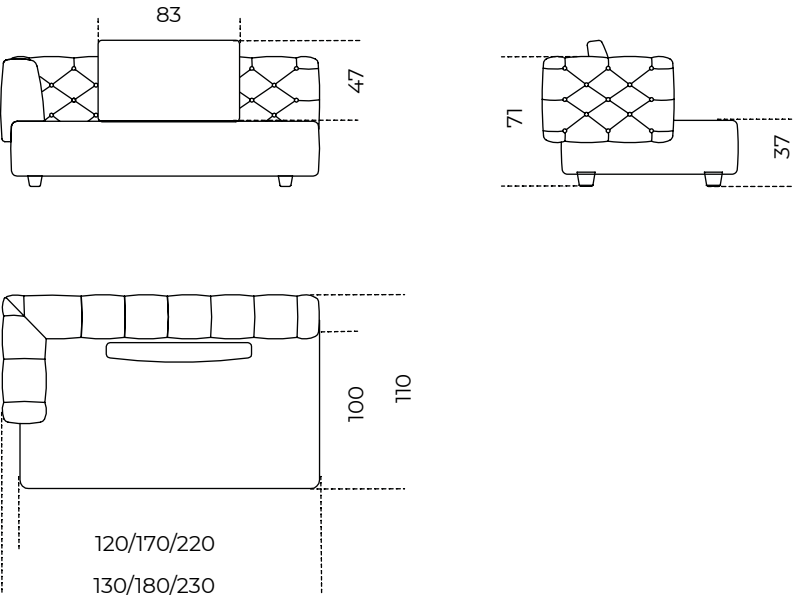
336 x 102 x 76h  
132½" x 40¾" x 30"h

Composta da  
Composed by  
n.1 EVO-T168 L  
n.1 EVO-T168 R



Fiona | Massimo Castagna, 2018

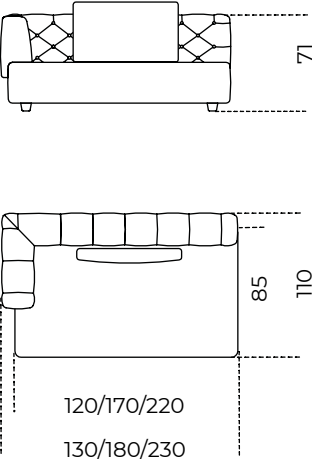
PRODUCT INFORMATION



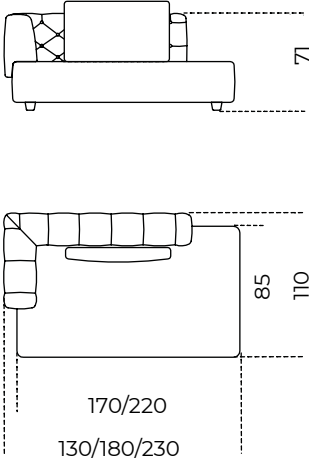
Cuscino decorativo  
Decorative cushion  
40 x 40  
15¾" x 15¾"  
60 x 60  
23¾" x 23¾"

Moduli  
Modules

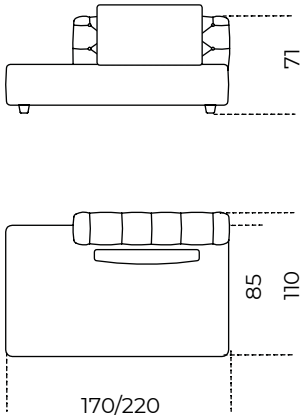
AL/AR



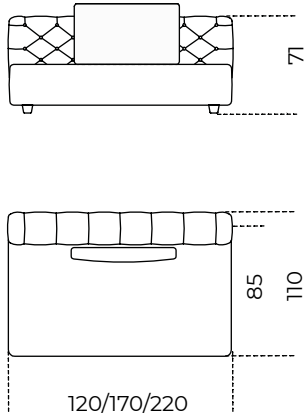
BL/BR



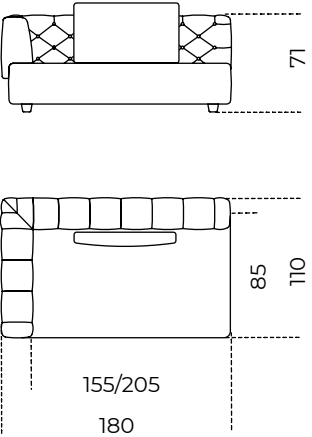
CL/CR



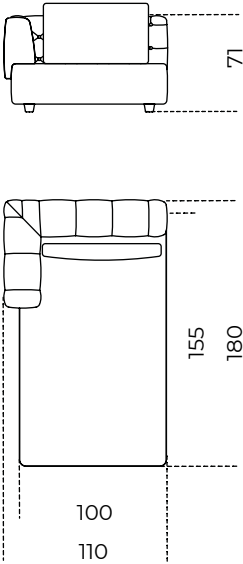
D



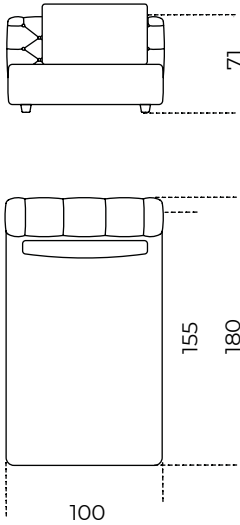
EL/ER



FL/FR



G

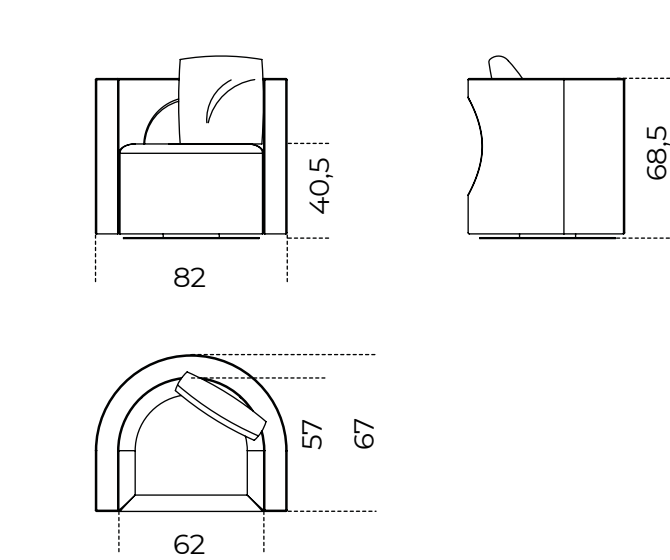






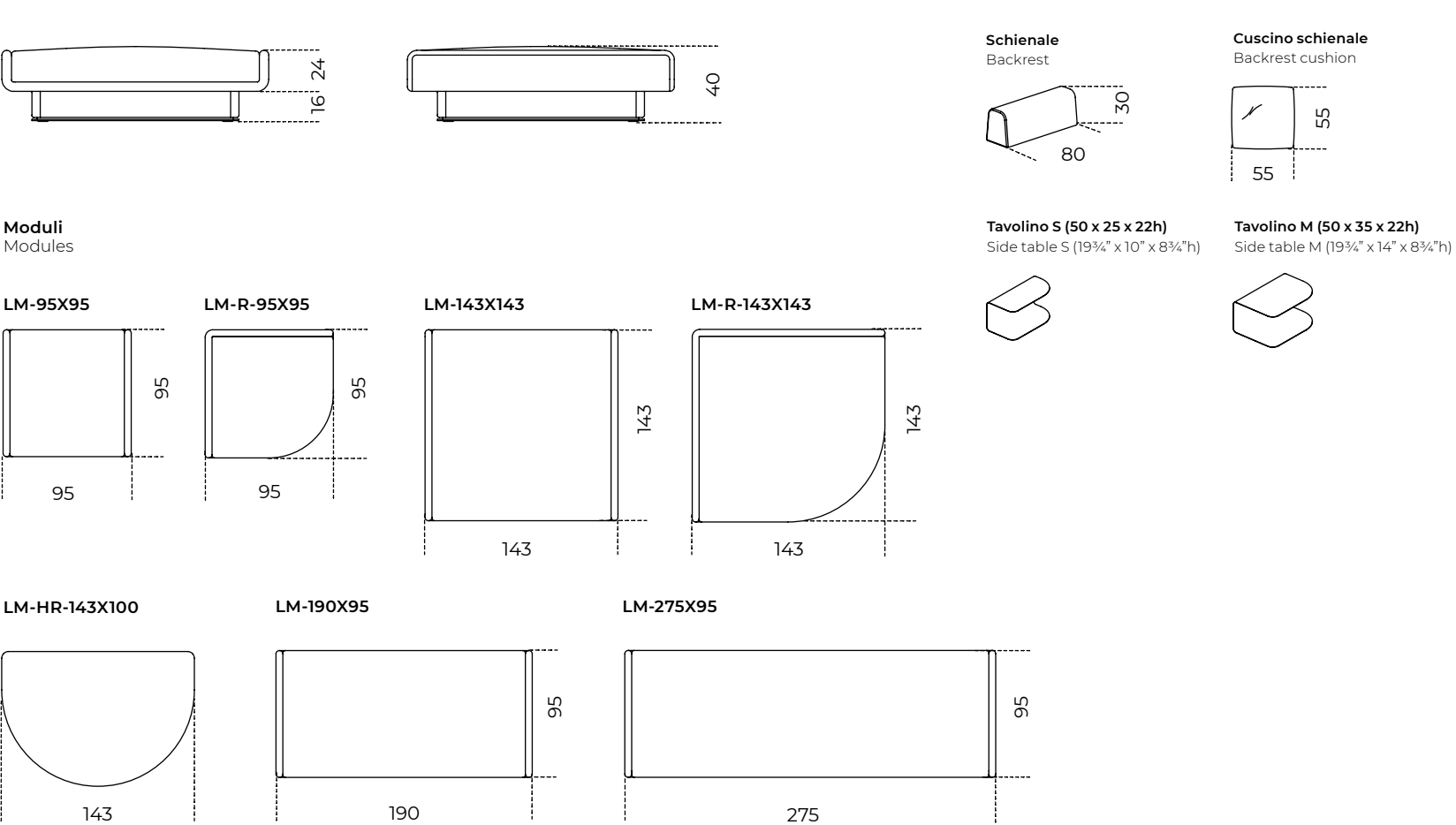
H2O Lounge | Studiopepe, 2025

PRODUCT INFORMATION

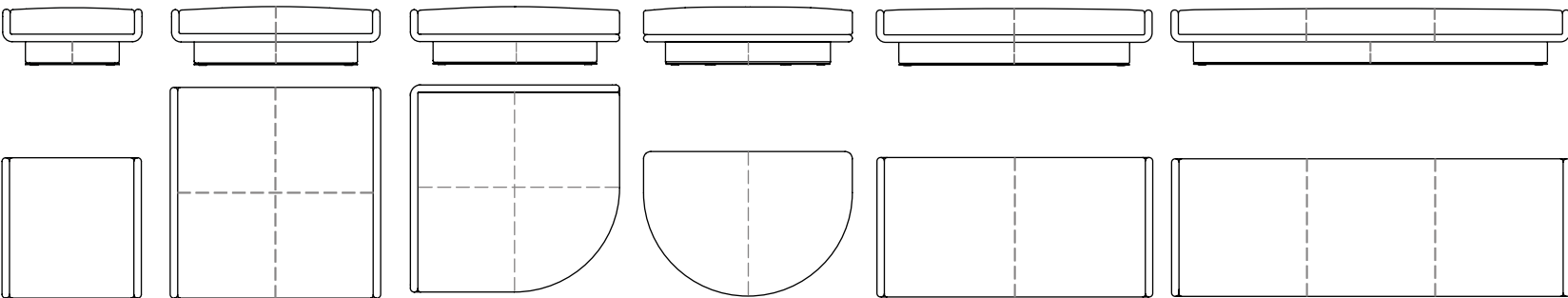


Lilas Mosaïque | Dainelli Studio, 2022

PRODUCT INFORMATION



Posizione cuciture per versione in pelle/pelle scamosciata  
Stitching position for leather/suede version



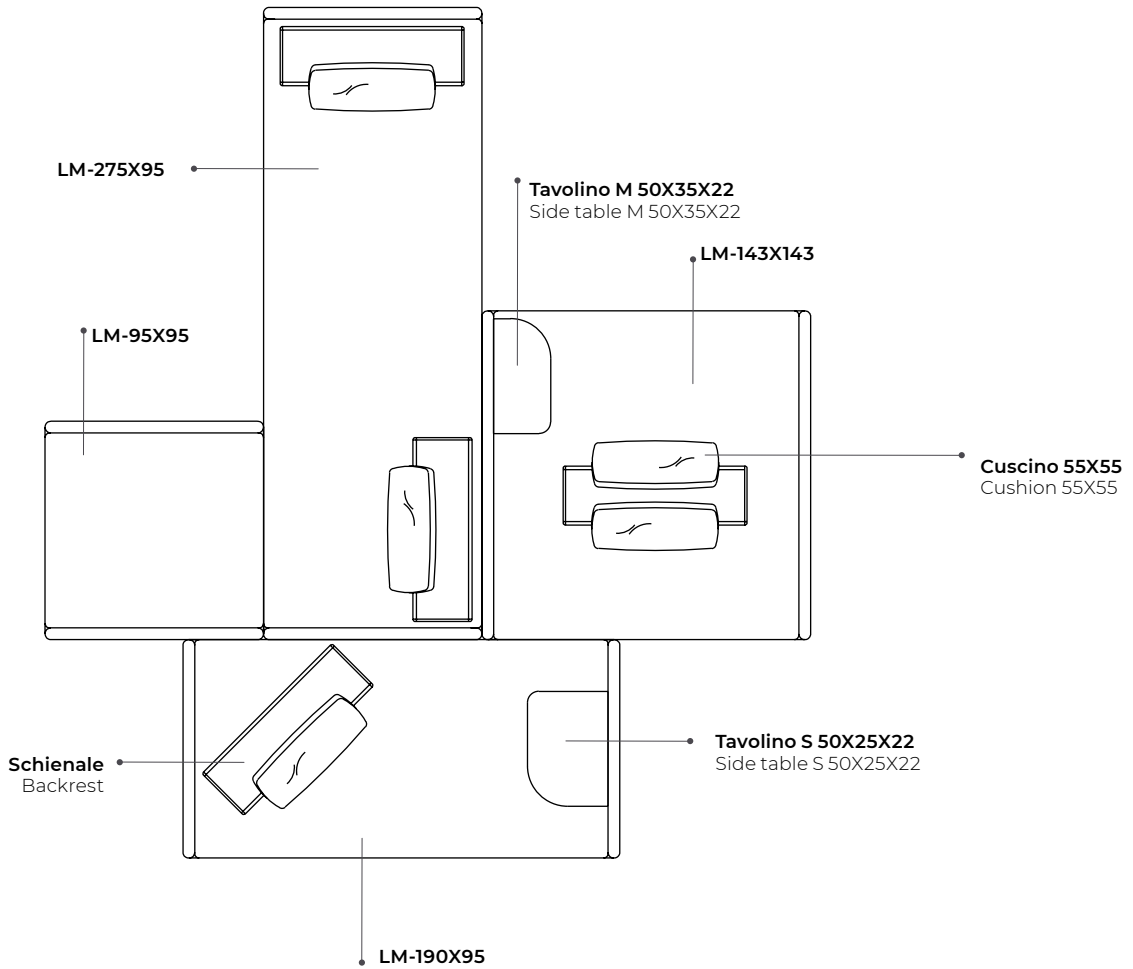
Composizioni  
Compositions

PRODUCT INFORMATION

Composizione 1 / Composition 1

333 x 370 x 40h  
131¼" x 145¾" x 15¾"h

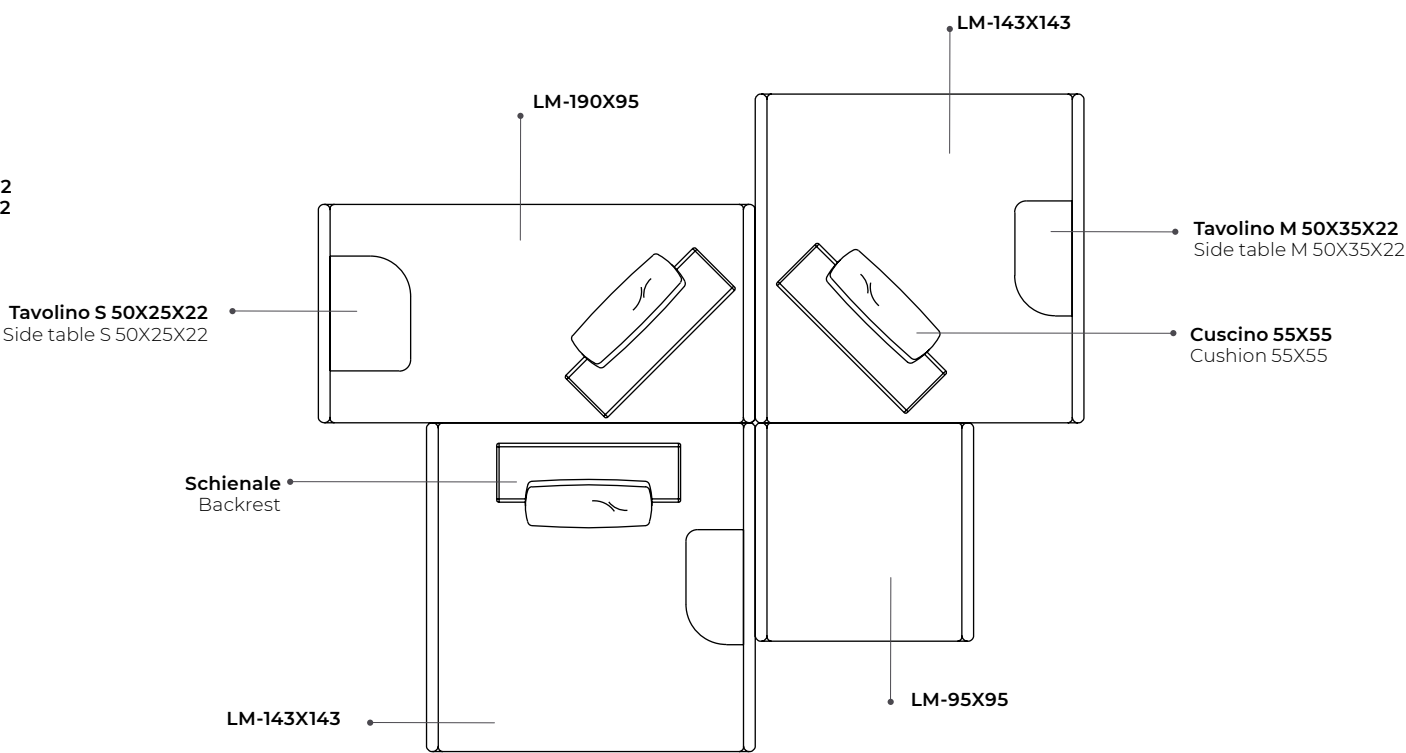
Composta da  
Composed by  
n.1 LM-95X95  
n.1 LM-275X95  
n.1 LM-143X143  
n.1 LM-190X95  
n.4 Backrest  
n.5 Cushion 55X55  
n.1 Side table M 50X35X22  
n.1 Side table S 50X25X22



Composizione 2 / Composition 2

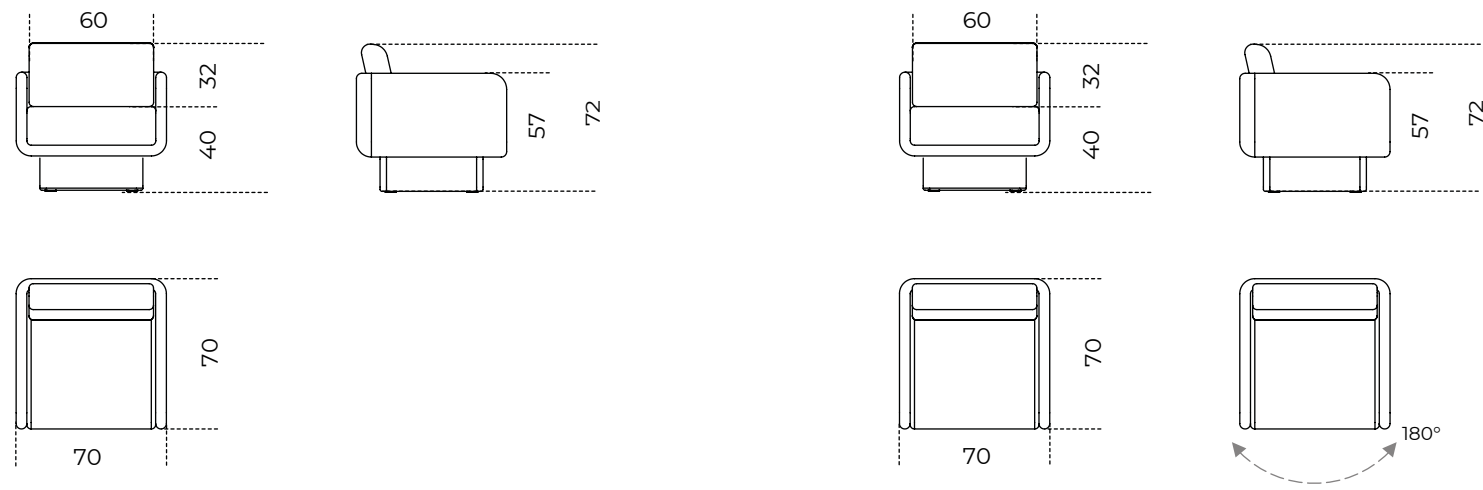
333 x 286 x 40h  
131¼" x 112¾" x 15¾"h

Composta da  
Composed by  
n.1 LM-95X95  
n.2 LM-143X143  
n.1 LM-190X95  
n.3 Backrest  
n.3 Cushion 55X55  
n.1 Side table M 50X35X22  
n.2 Side table S 50X25X22



Lilas | Dainelli Studio, 2021

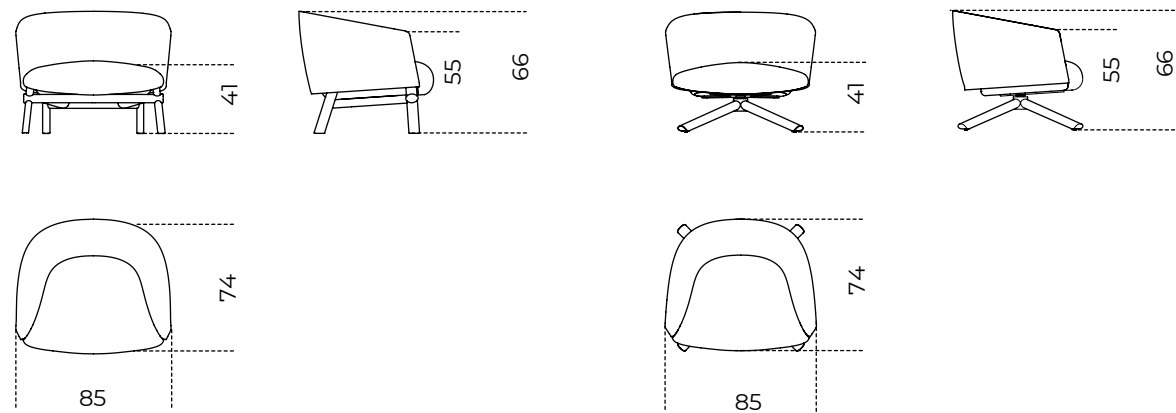
PRODUCT INFORMATION



Versione girevole

Livre | Federica Biasi, 2020

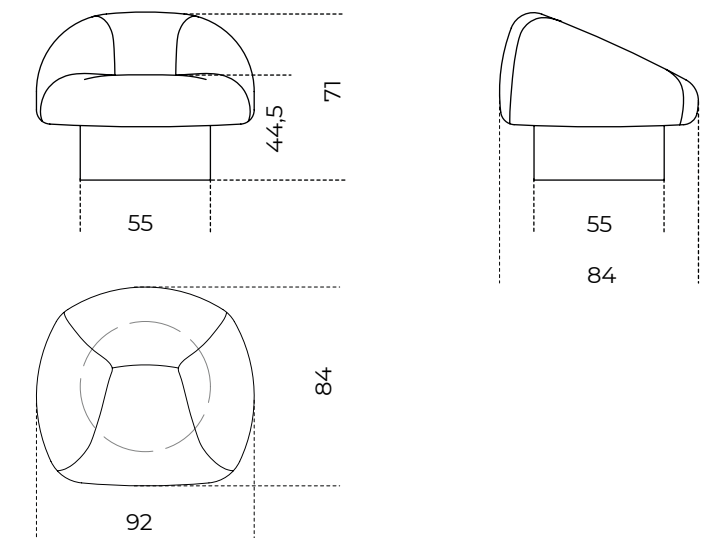
PRODUCT INFORMATION



Versione girevole  
Swivel version

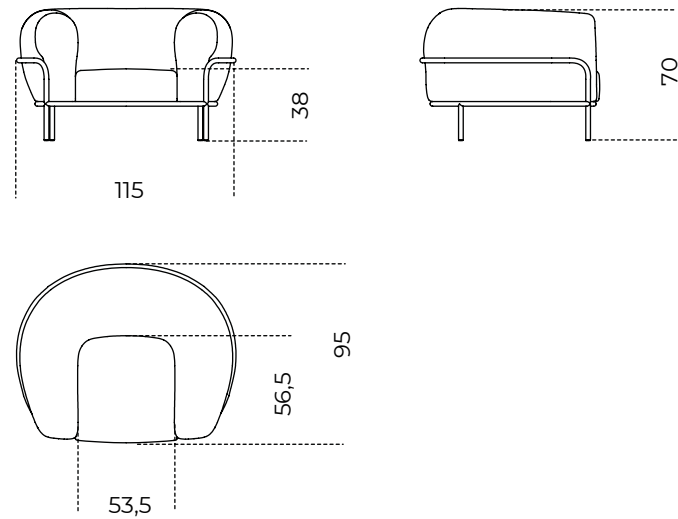
Olivia | Martina e Massimo Castagna, 2025

PRODUCT INFORMATION



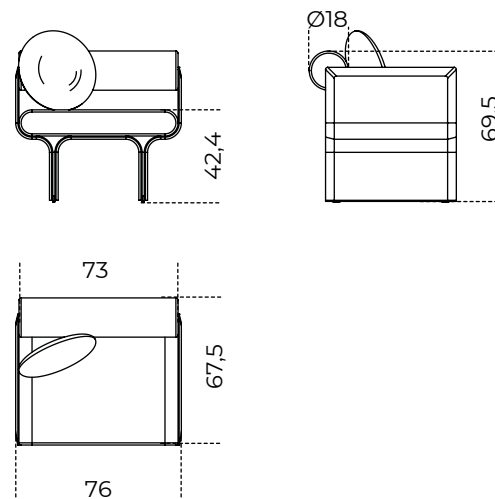
Sophie | Federica Biasi, 2018

PRODUCT INFORMATION



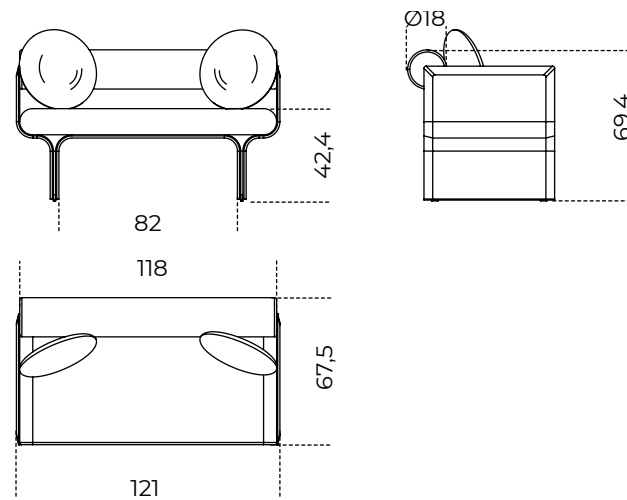
Stami Lounge | Studiopepe, 2023

PRODUCT INFORMATION



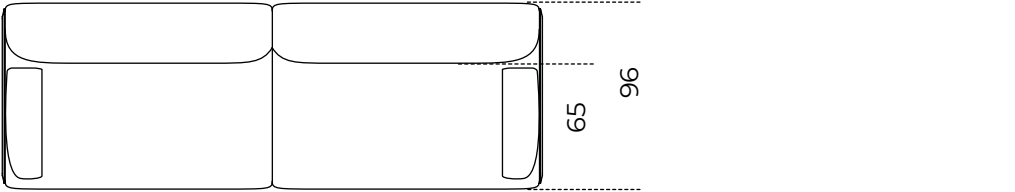
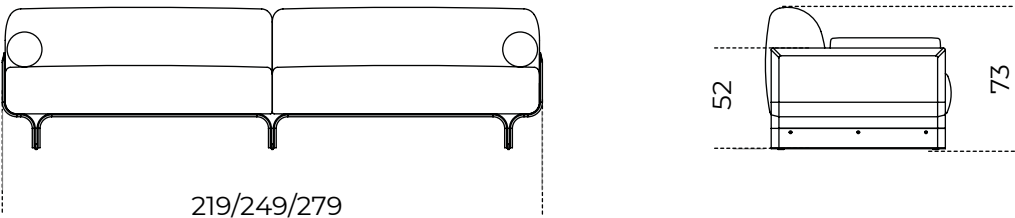
Stami Loveseat | Studiopepe, 2024

PRODUCT INFORMATION

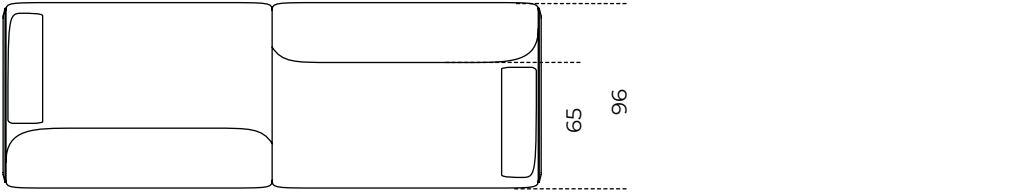
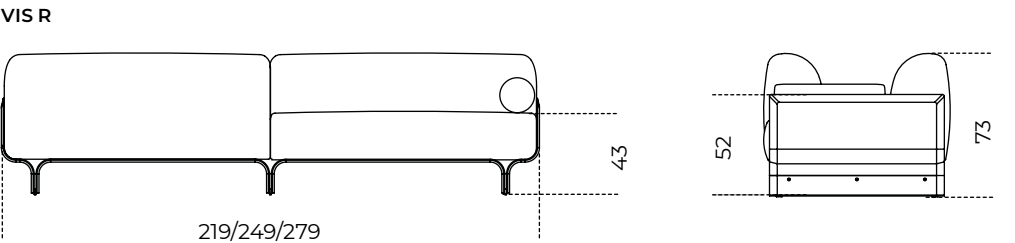
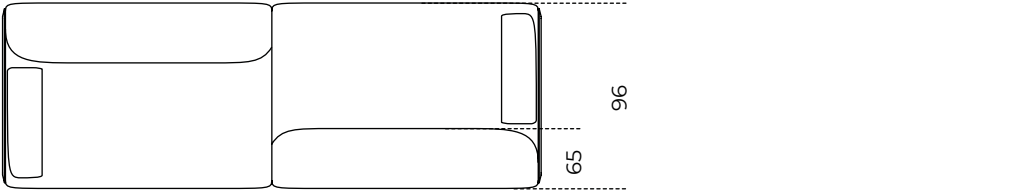
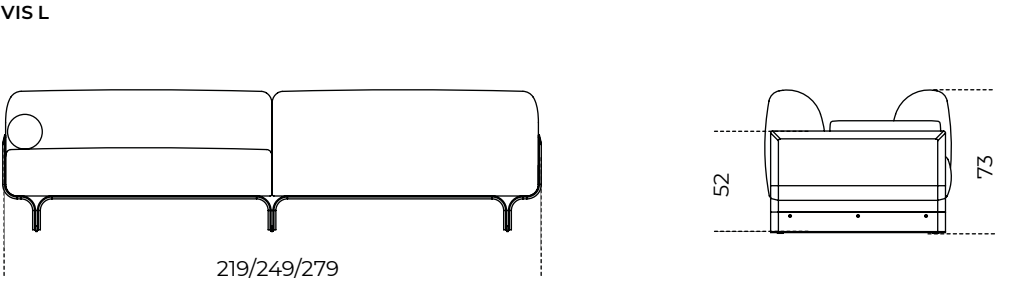


Stami Sofa | Studiopepe, 2024

PRODUCT INFORMATION

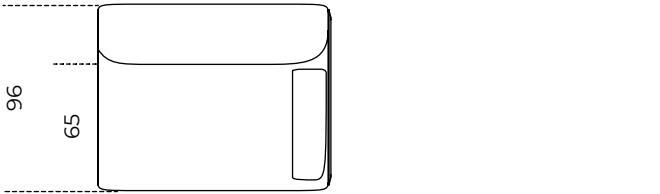
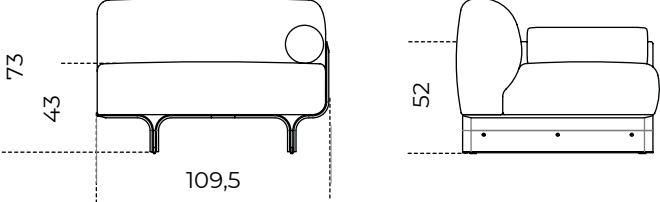


Versione VIS A VIS  
VIS a VIS version



Stami Sofa Plus | Studiopepe, 2024

PRODUCT INFORMATION

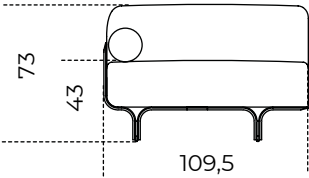


Cuscino decorativo  
Decorative cushion  
40 x 40  
15¾" x 15¾"  
60 x 60  
23¾" x 23¾"

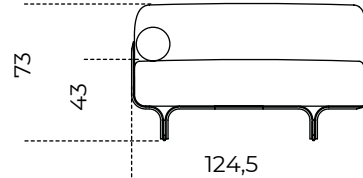
Moduli  
Modules

Terminali  
Terminal

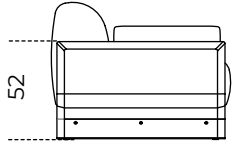
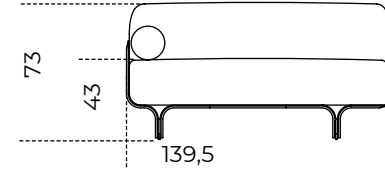
SPLUS-T110-L



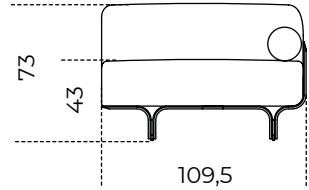
SPLUS-T125-L



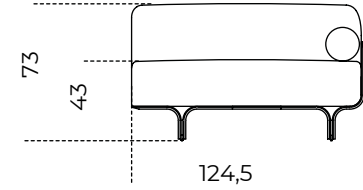
SPLUS-T140-L



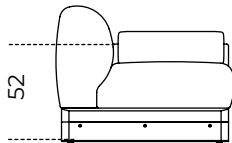
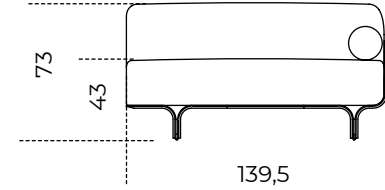
SPLUS-T110-R



SPLUS-T125-R



SPLUS-T140-R





Centrali  
Central

SPLUS-C108

73

43

108

96

65

73

43

123

96

65

73

43

138

96

65

Pouf  
Pouffe

SPLUS-POUF108

43

108

96

43

123

96

43

138

96

Angolare  
Angular

SPLUS-A137

73

43

136,5

136,5

PRODUCT INFORMATION

Composizioni  
Compositions

Composizione 1 / Composition 1

400 x 96 x 73h  
157½" x 38" x 28¾"h

SPLUS- C138

SPLUS-T140-L

SPLUS-POUF108

Composta da  
Composed by

n.1 SPLUS-T140-L  
n.1 SPLUS- C138  
n.1 SPLUS-POUF108

Composizione 2 / Composition 2

415,5 x 357 x 73h  
163½" x 140½" x 28¾"h

SPLUS- C138

SPLUS-T140-L

SPLUS- C138

SPLUS-POUF138

SPLUS-POUF108

Composta da  
Composed by

n.1 SPLUS-T140-L  
n.2 SPLUS- C138  
n.1 SPLUS-POUF138  
n.1 SPLUS-POUF108

Composizione 2 / Composition 2

413,5 x 397,5 x 73h  
162¾" x 156½" x 28¾"h

SPLUS- C138

SPLUS-T140-L

SPLUS- C138

SPLUS-A137

SPLUS-POUF108

Composta da  
Composed by

n.1 SPLUS-T140-L  
n.2 SPLUS- C138  
n.1 SPLUS-A137  
n.1 SPLUS-POUF108

» INDEX





▲ 1968  
Piano marmo lucido naturale Verde Alpi / Base in ottone brunito a mano e frassino tinto nero a poro aperto  
Natural polished Verde Alpi marble top / Hand burnished brass and black open pore stained ash base

# 1968

Studio G&R / 2019

Tavolino con piano in marmo lucido naturale Verde Alpi, Calacatta Vagli o Nero Marquinia. Struttura in ottone brunito a mano e parti in frassino tinto nero a poro aperto.

NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

! Sconsigliato posizionamento su tappeto.

Coffee table with natural polished Verde Alpi, Calacatta Vagli or Nero Marquinia marble top. Hand burnished brass structure with black open pore stained ash parts. Not recommended for positioning on carpet.

TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.

! Not recommended for positioning on carpet.



**Cm**  
Ø49 x 45  
Ø49 x 50

**Inches**  
Ø19½" x 17¾"  
Ø19½" x 19¾"

TECHNICAL DRAWINGS

PIANO/TOP



Marmo lucido naturale  
Calacatta Vagli  
Natural polished  
Calacatta Vagli marble

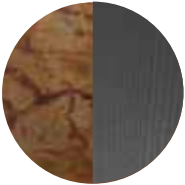


Marmo lucido naturale  
Verde Alpi  
Natural polished  
Verde Alpi marble



Marmo lucido naturale  
Nero Marquinia  
Natural polished  
Nero Marquinia marble

STRUTTURA/STRUCTURE



Ottone brunito a mano/  
Frassino tinto nero a poro aperto  
Hand burnished brass/  
Black open pore stained ash





# Arch

David / Nicolas / 2025

Tavolino accostabile realizzato con pannelli di alluminio alveolare lucido.  
Montato su ruote.

! Possibilità di pellicola di protezione antigraffio applicata sul piano.

Side table made of glossy honeycomb aluminum panels.  
Mounted on castors.

! Option to add scratch protection film to the top.



**Cm**

80 x 36,8 x 25  
80 x 36,8 x 30  
80 x 36,8 x 35  
80 x 36,8 x 40

**Inches**

31½" x 14½" x 10"  
31½" x 14½" x 12"  
31½" x 14½" x 14"  
31½" x 14½" x 15¾"

TECHNICAL DRAWINGS

STRUTTURA/STRUCTURE



Alluminio alveolare lucido  
Glossy honeycomb aluminum



▲ **CHANTAL**  
Piano e struttura in alluminio spazzolato a mano laccato opaco "Bordeaux Etruria"  
"Bordeaux Etruria" hand brushed aluminium opaque lacquered top and structure

# Chantal

Studio G&R / 2013

Tavolino con piano e struttura in alluminio spazzolato a mano anodizzato nero. Disponibile versione in alluminio spazzolato a mano laccato opaco nei colori "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza".

Coffee table with top and structure in black hand brushed anodized aluminium. Also available version in hand brushed aluminium opaque lacquered in the colours "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza".



| Cm           | Inches             |
|--------------|--------------------|
| 40 x 40 x 50 | 15¾" x 15¾" x 19¾" |
| 40 x 40 x 45 | 15¾" x 15¾" x 17¾" |
| 60 x 60 x 45 | 23¾" x 23¾" x 17¾" |
| 60 x 60 x 30 | 23¾" x 23¾" x 12"  |
| 60 x 60 x 25 | 23¾" x 23¾" x 10"  |

TECHNICAL DRAWINGS

PIANO E STRUTTURA/TOP AND STRUCTURE



Alluminio spazzolato nero  
Black brushed aluminium



Alluminio spazzolato laccato opaco  
"Bianco Camargue"  
"Bianco Camargue" aluminium opaque lacquered



Alluminio spazzolato laccato opaco  
"Sabbia del Nilo"  
"Sabbia del Nilo" aluminium opaque lacquered



Alluminio spazzolato laccato opaco  
"Rosa Jaipur"  
"Rosa Jaipur" aluminium opaque lacquered



Alluminio spazzolato laccato opaco  
"Rosso Persia"  
"Rosso Persia" aluminium opaque lacquered



Alluminio spazzolato laccato opaco  
"Bordeaux Etruria"  
"Bordeaux Etruria" aluminium opaque lacquered



Alluminio spazzolato laccato opaco  
"Verde Provenza"  
"Verde Provenza" aluminium opaque lacquered



Alluminio spazzolato laccato opaco  
"Blu Pacifico"  
"Blu Pacifico" aluminium opaque lacquered



Alluminio spazzolato laccato opaco  
"Grigio Londra"  
"Grigio Londra" aluminium opaque lacquered



Alluminio spazzolato laccato opaco  
"Nero Giza"  
"Nero Giza" aluminium opaque lacquered



▲ CLEMO  
Ceppo di Gré® spazzolato  
Brushed Ceppo di Gré®

# Clemo

Massimo Castagna / 2021

Tavolino in Ceppo di Gré® spazzolato, con dettagli in metallo brunito a mano "dark". Disponibile anche in marmo Calacatta Vagli lucido naturale, Bianco Carrara Gioia lucido naturale, Fior di Pesco spazzolato oppure Travertino Romano spazzolato naturale (non resinato).

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

CEPPO DI GRÉ® - MARMO | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Coffee table in brushed Ceppo di Gré® with "dark" hand burnished metal details. Also available in natural polished Calacatta Vagli , natural polished Bianco Carrara Gioia marble, Fior di Pesco brushed marble or natural brushed Travertino Romano (not treated with resin).

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

CEPPO DI GRÉ® - MARBLE | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.

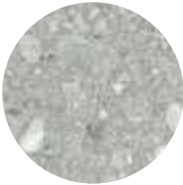


**Cm**  
Ø 49 x 40  
Ø 90 x 31,5  
Ø 120 x 28

**Inches**  
19½" x 15¾"  
35½" x 12½"  
47¼" x 11¼"

## TECHNICAL DRAWINGS

## STRUTTURA/STRUCTURE



Ceppo di Gré® spazzolato  
Brushed Ceppo di Gré®



Marmo lucido naturale  
Bianco Carrara Gioia  
Natural polished  
Bianco Carrara Gioia marble



Marmo lucido naturale  
Calacatta Vagli  
Natural polished Calacatta  
Vagli marble



Marmo spazzolato  
Fior di Pesco  
Fior di Pesco brushed  
marble



Travertino Romano  
spazzolato naturale  
Natural brushed  
Travertino Romano

## DETTAGLI/DETAILS



Metallo brunito a mano  
"dark"  
"Dark" hand burnished  
metal





▲ CLEMO  
Marmo lucido naturale Bianco Carrara Gioia  
Natural polished Bianco Carrara Gioia marble



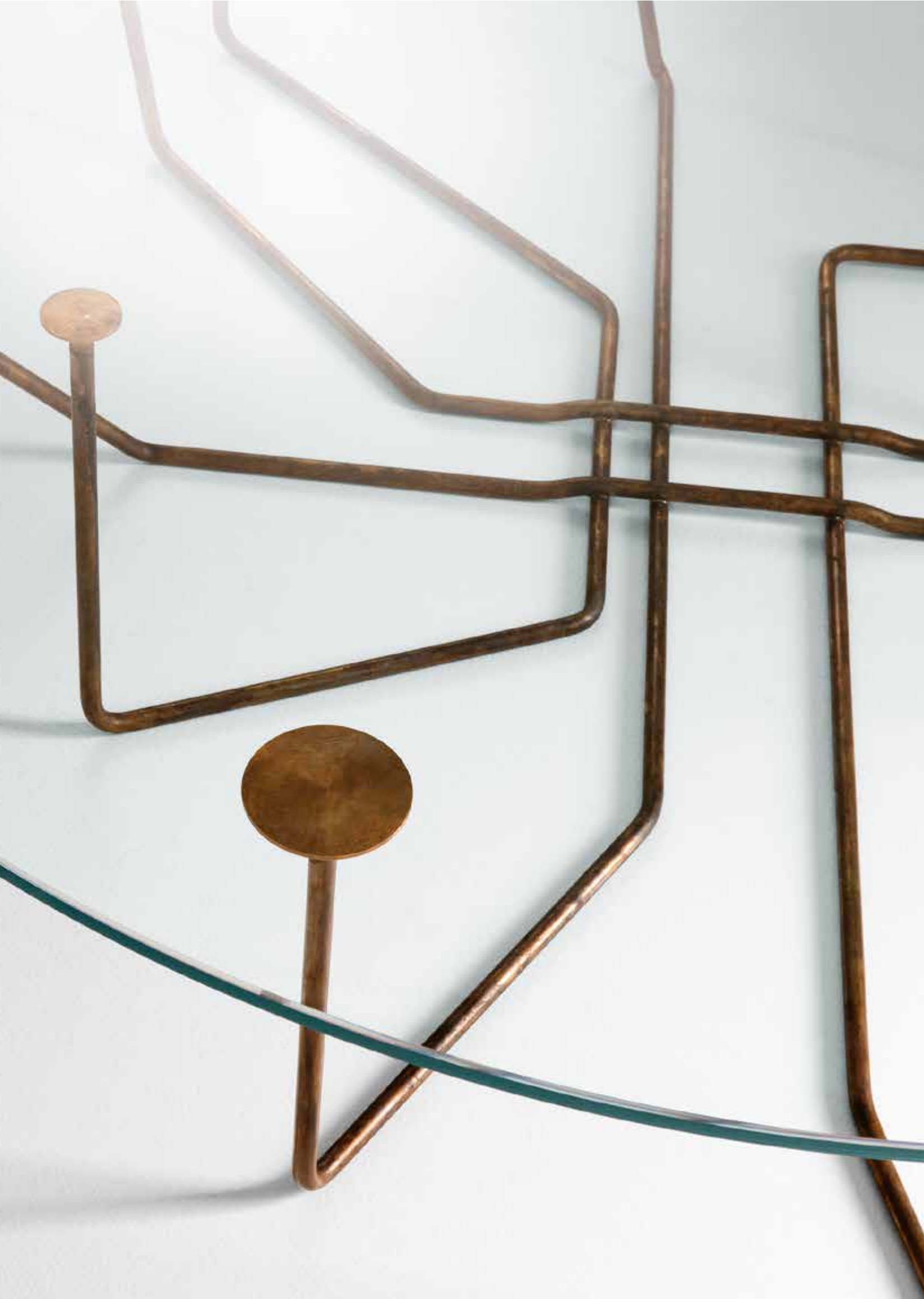
▲ CLEMO  
Travertino romani spazzolato naturale  
Natural brushed Travertino Romano



▲ CLEMO  
Marmo lucido naturale Calacatta Vagli  
Natural polished Calacatta Vagli marble



▲ CLEMO  
Travertino romani spazzolato naturale  
Natural brushed Travertino Romano



# Connection

Massimo Castagna / 2013

Tavolino in cristallo extralight. Struttura in ottone brunito a mano. L'ottone risulta naturalmente macchiato e disomogeneo. Questa lavorazione artigianale conferisce ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

Coffee table with extralight glass. Structure in hand burnished brass. The hand burnished brass finish looks naturally spotted and irregular. Due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but distinctive features due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive.

- ! Non realizzabile su misura.
- ! Cristallo temperato solo per spessore 12mm.

- ! Not available in custom size.
- ! Tempered glass only for thickness 12mm.



**Cm**  
Spessore 10mm  
Ø50 x 46,5  
Ø70 x 39,5  
Double 107 x 70 x 46,5

**Inches**  
Thickness 10mm  
Ø19¾" x 18½"  
Ø27¾" x 15¾"  
42½" x 27¾" x 18½"

Spessore 12mm  
Ø100 x 32  
Ø130 x 32  
100 x 100 x 32  
130 x 130 x 32  
140 x 70 x 32  
180 x 76 x 32

Thickness 12mm  
Ø39½" x 12¾"  
Ø51¼" x 12¾"  
39½" x 39½" x 12¾"  
51¼" x 51¼" x 12¾"  
55¼" x 27¾" x 12¾"  
71" x 30" x 12¾"

## TECHNICAL DRAWINGS

### PIANO/TOP



Cristallo extralight  
Extralight glass

### STRUTTURA/STRUCTURE



Ottone brunito a mano  
Hand burnished brass





▲ **COOKIES**  
Piano in marmo lucido naturale Bianco Statuario e Nero Marquinia  
Natural polished Bianco Statuario and Nero Marquinia inlaid marble top

# Cookies

Pietro Russo / 2017

Tavolino con piano in marmo lucido naturale Bianco Statuario e Nero Marquinia intarsiato. Disponibile anche con piano in legno intarsiato con motivo "Tweed" oppure in Acero Frisé grigio scuro. Struttura in alluminio spazzolato a mano e anodizzato nero ed ottone lucido. Disponibile versione con piano in marmo lucido naturale Calacatta Vagli e struttura in metallo verniciato bronzo patinato.

Coffee table with natural polished Bianco Statuario and Nero Marquinia marble inlaid top. Also available with inlaid wooden top with "Tweed" pattern or in Maple Frisé dark grey. Black hand brushed anodized aluminium and bright brass structure. Also available version with natural polished Calacatta Vagli marble top and patinated bronze lacquered metal structure.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

**INTARSIO** | L'intarsio è una tecnica di lavorazione artigianale utilizzata per ottenere un particolare disegno e si realizza accostando elementi di materiali differenti (come legno e alluminio) oppure dello stesso materiale. Questa lavorazione rende il prodotto unico ed esclusivo. Le eventuali variazioni cromatiche, di venatura del legno o di dimensione dei listelli sono da considerarsi caratteristiche del materiale stesso e non possono essere controllate.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.

**INLAY** | Inlay is an artisanal technique used to obtain a particular design and is made by combining elements of different materials (such as wood and aluminium) or of the same material. This process makes the product unique and exclusive. Any changes in colour, wood grain or strip size are to be considered as characteristics of the material itself and cannot be controlled.

|                                                                                      |                    |                                                                                      |                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|  |                    |  |                    |
| <b>Versione in marmo</b><br>Marble version                                           |                    | <b>Versione in legno</b><br>Wooden version                                           |                    |
| <b>Cm</b>                                                                            | <b>Inches</b>      | <b>Cm</b>                                                                            | <b>Inches</b>      |
| <b>S</b> 70 x 42 x 40                                                                | 27¾" x 16¾" x 15¾" | <b>S</b> 70 x 42 x 40                                                                | 27¾" x 16¾" x 15¾" |
| <b>M</b> 105 x 62 x 28                                                               | 41½" x 24½" x 11¼" | <b>M</b> 105 x 62 x 28                                                               | 41½" x 24½" x 11¼" |
| <b>L</b> 120 x 72 x 23                                                               | 47½" x 28½" x 9¼"  | <b>L</b> 120 x 72 x 23                                                               | 47½" x 28½" x 9¼"  |
|                                                                                      |                    | <b>XL</b> 144 x 86 x 35                                                              | 56¾" x 34" x 14"   |

TECHNICAL DRAWINGS

## VERSIONI DISPONIBILI/AVAILABLE VERSIONS

### PIANO/TOP



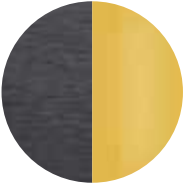
Marmo Bianco Statuario/  
Nero Marquinia  
lucido naturale  
Bianco Statuario/  
Nero Marquinia marble  
natural polished

### PIANO/TOP



Legno Acero Frisé  
grigio scuro  
Maple Frisé dark grey wood

### STRUTTURA/STRUCTURE



Alluminio spazzolato nero/  
Ottone lucido  
Black brushed aluminium/  
Bright brass

### STRUTTURA/STRUCTURE



Alluminio spazzolato nero/  
Ottone lucido  
Black brushed aluminium/  
Bright brass

### PIANO/TOP



Legno intarsiato  
con motivo "Tweed"  
Inlaid wood with  
"Tweed" pattern

### PIANO/TOP



Marmo lucido naturale  
Calacatta Vagli  
Natural polished Calacatta  
Vagli marble

### STRUTTURA/STRUCTURE



Alluminio spazzolato nero/  
Ottone lucido  
Black brushed aluminium/  
Bright brass

### STRUTTURA/STRUCTURE



Metallo verniciato  
bronzo patinato  
Patinated bronze  
lacquered metal



# Cookies Circle

Pietro Russo / 2019

Tavolino con piano in marmo lucido naturale Verde Alpi, Calacatta Vagli, Bianco Statuario, Nero Marquinia o Travertino Romano spazzolato naturale (non resinato). Struttura in alluminio spazzolato a mano anodizzato nero ed ottone lucido oppure in metallo verniciato bronzo patinato. Disponibile anche versione con piano in legno intarsiato nella finitura Noce "Colore" Frisé oppure Acero Frisé grigio scuro e struttura in alluminio spazzolato a mano anodizzato nero ed ottone lucido.

### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

**INTARSIO** | L'intarsio è una tecnica di lavorazione artigianale utilizzata per ottenere un particolare disegno e si realizza accostando elementi di materiali differenti (come legno e alluminio) oppure dello stesso materiale. Questa lavorazione rende il prodotto unico ed esclusivo. Le eventuali variazioni cromatiche e di venatura del legno sono da considerarsi caratteristiche del materiale stesso e non possono essere controllate.

Coffee table with natural polished Verde Alpi, Calacatta Vagli, Bianco Statuario, Nero Marquinia marble to or natural brushed Travertino Romano (not treated with resin). Black hand brushed anodized aluminium and bright brass structure or patinated bronze lacquered metal structure. Also available with inlaid wooden top in the finish "Colore" Frisé Walnut or in Maple Frisé dark grey. Black hand brushed anodized aluminium and bright brass structure.

### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.

**INLAY** | Inlay is an artisanal technique used to obtain a particular design and is made by combining elements of different materials (such as wood and aluminium) or of the same material. This process makes the product unique and exclusive. Any colour and grain variations of the wood are to be considered as characteristics of the material itself and cannot be controlled.



▲ **COOKIES CIRCLE**  
Piano in marmo lucido naturale Calacatta Vagli /  
Struttura in alluminio spazzolato nero e ottone lucido  
Natural polished Calacatta Vagli marble top /  
Black brushed aluminium and bright brass

▲ **COOKIES CIRCLE**  
Piano in marmo lucido naturale Verde Alpi / Struttura in alluminio spazzolato nero e ottone lucido  
Natural polished Verde Alpi marble top / Black brushed aluminium and bright brass

|   | Cm       | Inches       |
|---|----------|--------------|
| S | Ø49 x 35 | Ø19½" x 14"  |
| L | Ø49 x 45 | Ø19½" x 17¾" |

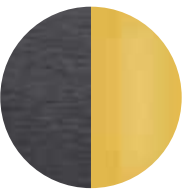
### TECHNICAL DRAWINGS

#### PIANO/TOP



**Marmo lucido naturale Verde Alpi**  
Natural polished Verde Alpi marble

#### STRUTTURA/STRUCTURE



**Alluminio spazzolato nero/ Ottone lucido**  
Black brushed aluminium/ Bright brass

#### PIANO/TOP



**Marmo lucido naturale Verde Alpi**  
Natural polished Verde Alpi marble

#### STRUTTURA/STRUCTURE



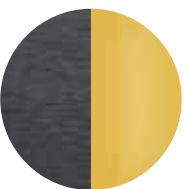
**Metallo verniciato bronzo patinato**  
Patinated bronze lacquered metal

#### PIANO/TOP



**Marmo lucido naturale Calacatta Vagli**  
Natural polished Calacatta Vagli marble

#### STRUTTURA/STRUCTURE



**Alluminio spazzolato nero/ Ottone lucido**  
Black brushed aluminium/ Bright brass

#### PIANO/TOP



**Marmo lucido naturale Calacatta Vagli**  
Natural polished Calacatta Vagli marble

#### STRUTTURA/STRUCTURE



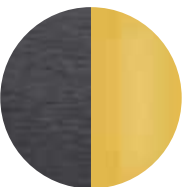
**Metallo verniciato bronzo patinato**  
Patinated bronze lacquered metal

#### PIANO/TOP



**Marmo lucido naturale Bianco Statuario**  
Natural polished Bianco Statuario marble

#### STRUTTURA/STRUCTURE



**Alluminio spazzolato nero/ Ottone lucido**  
Black brushed aluminium/ Bright brass

#### PIANO/TOP



**Marmo lucido naturale Bianco Statuario**  
Natural polished Bianco Statuario marble

#### STRUTTURA/STRUCTURE



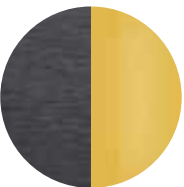
**Metallo verniciato bronzo patinato**  
Patinated bronze lacquered metal

#### PIANO/TOP



**Marmo lucido naturale Nero Marquinia**  
Natural polished Nero Marquinia marble

#### STRUTTURA/STRUCTURE



**Alluminio spazzolato nero/ Ottone lucido**  
Black brushed aluminium/ Bright brass

#### PIANO/TOP



**Marmo lucido naturale Bianco Statuario**  
Natural polished Bianco Statuario marble

#### STRUTTURA/STRUCTURE



**Metallo verniciato bronzo patinato**  
Patinated bronze lacquered metal

#### PIANO/TOP



**Travertino Romano spazzolato naturale**  
Natural brushed Travertino Romano

#### STRUTTURA/STRUCTURE



**Alluminio spazzolato nero/ Ottone lucido**  
Black brushed aluminium/ Bright brass

#### PIANO/TOP



**Travertino Romano spazzolato naturale**  
Natural brushed Travertino Romano

#### STRUTTURA/STRUCTURE



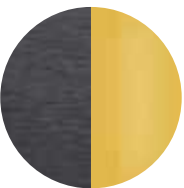
**Metallo verniciato bronzo patinato**  
Patinated bronze lacquered metal

#### PIANO/TOP



**Legno Noce "Colore" Frisé**  
"Colore" Frisé Walnut wood

#### STRUTTURA/STRUCTURE



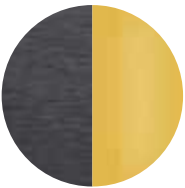
**Alluminio spazzolato nero/ Ottone lucido**  
Black brushed aluminium/ Bright brass

#### PIANO/TOP



**Legno Acero Frisé grigio scuro**  
Maple Frisé dark grey wood

#### STRUTTURA/STRUCTURE



**Alluminio spazzolato nero/ Ottone lucido**  
Black brushed aluminium/ Bright brass



▲ **DAMA**  
Piano in marmo Calacatta Vagli / Struttura in legno tinto nero a poro aperto  
Calacatta Vagli marble top / Black open pore stained solid wood structure

# Dama

Studio G&R / 2015

Tavolino in legno massello tinto nero a poro aperto. Piano in specchio “grigio Italia”. Disponibile anche in specchio “Antique 1” oppure marmo lucido naturale Calacatta Vagli o marmo Verde Alpi.

! Il legno massello è molto sensibile alla luce, il posizionamento vicino a sorgenti di luce naturale ne compromette la colorazione e la stabilità. Un'elevata variazione della temperatura e umidità dell'aria può provocare la comparsa di microfratture e leggere variazioni.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Coffee table in black open pore stained solid wood. Smoked “grigio Italia” mirrored top. Also available in “Antique 1” mirror, natural polished Calacatta Vagli or Verde Alpi marble.

! Solid wood is very light-sensitive, placing it near natural light sources may compromise its colour and stability. Considerable differences in air temperature and humidity may cause microfractures and slight variations.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.

|                                          |               |                                     |               |                           |  |
|------------------------------------------|---------------|-------------------------------------|---------------|---------------------------|--|
|                                          |               |                                     |               |                           |  |
| <b>Piano in specchio</b><br>Mirrored top |               | <b>Piano in marmo</b><br>Marble top |               | <b>TECHNICAL DRAWINGS</b> |  |
| <b>Cm</b>                                | <b>Inches</b> | <b>Cm</b>                           | <b>Inches</b> |                           |  |
| <b>S</b> Ø41 x 45                        | Ø16¼" x 17¾"  | <b>S</b> Ø41 x 46                   | Ø41 x 46      |                           |  |
| <b>L</b> Ø38 x 55                        | Ø15" x 21¾"   | <b>L</b> Ø38 x 56                   | Ø38 x 56      |                           |  |

## STRUTTURA /STRUCTURE



**Legno tinto  
nero a poro aperto**  
Black open pore  
stained wood

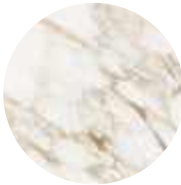
## PIANO/TOP



**Specchio “grigio Italia”**  
“Grigio Italia” smoked mirror



**Specchio Antique 1**  
Antique 1 mirror



**Marmo lucido naturale  
Calacatta Vagli**  
Natural polished  
Calacatta Vagli marble



**Marmo lucido naturale  
Verde Alpi**  
Natural polished  
Verde Alpi marble



# Drummers

Masismo Castagna / 2023

Tavolino in poliuretano rigido rivestito in calce spatolata nel color "burro".

Coffee table in rigid polyurethane covered with spatulated lime in the "burro" color.



**Cm**

Ø31 x 45  
60,3 x 60,7 x 27  
88,3 x 88,2 x 20

**Inches**

Ø12¼" x 17¾"  
23¾" x 24" x 10¾"  
35" x 34¾" x 8"

[TECHNICAL DRAWINGS](#)

**STRUTTURA /STRUCTURE**



**Calce spatolata color "burro"**  
Spatulated lime in the "burro" color.





▲ FANTE  
Piano in specchio Antique 1 / Struttura in legno tinto nero a poro aperto  
“Antique 1” mirrored top / Black open pore stained solid wood structure

# Fante

Studio G&R / 2015

Tavolino in legno massello tinto nero a poro aperto. Piano in specchio “grigio Italia”. Disponibile anche in specchio “Antique 1” oppure marmo lucido naturale Calacatta Vagli o marmo Verde Alpi.

- ! Sconsigliato posizionamento su tappeto.

! Il legno massello è molto sensibile alla luce, il posizionamento vicino a sorgenti di luce naturale ne compromette la colorazione e la stabilità. Un'elevata variazione della temperatura e umidità dell'aria può provocare la comparsa di microfrazture e leggere variazioni.

### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Coffee table in black open pore stained solid wood. Smoked “grigio Italia” mirrored top. Also available in “Antique 1” mirror, natural polished Calacatta Vagli or Verde Alpi marble.

- ! Not recommended for positioning on carpet.

! Solid wood is very light-sensitive, placing it near natural light sources may compromise its colour and stability. Considerable differences in air temperature and humidity may cause microfractures and slight variations.

### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



| Piano in specchio<br>Mirrored top |          |              | Piano in marmo<br>Marble top |          |              |
|-----------------------------------|----------|--------------|------------------------------|----------|--------------|
|                                   | Cm       | Inches       |                              | Cm       | Inches       |
| S                                 | Ø46 x 50 | Ø18¼" x 19¾" | S                            | Ø46 x 51 | Ø18¼" x 20¼" |
| L                                 | Ø38 x 63 | Ø15" x 25"   | L                            | Ø38 x 64 | Ø15" x 25¼"  |

TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA/STRUCTURE



Legno tinto  
nero a poro aperto  
Black open pore  
stained wood

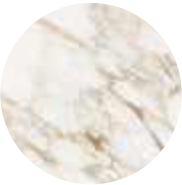
### PIANO/TOP



Specchio “grigio Italia”  
“Grigio Italia” smoked mirror



Specchio Antique 1  
Antique 1 mirror



Marmo lucido naturale  
Calacatta Vagli  
Natural polished  
Calacatta Vagli marble



Marmo lucido naturale  
Verde Alpi  
Natural polished  
Verde Alpi marble



▲ **FARADAY**  
Piano superiore in cristallo trasparente / Piano inferiore in cristallo retroverniciato nero satinato / Struttura in acciaio inox lucido  
Transparent glass top/ Black satin glass bottom / Bright stainless steel structure

# Faraday

Mårten Claesson, Ola Rune, Eero Koivisto / 2007

Tavolino con piano superiore in cristallo trasparente temperato 8mm e piano inferiore in cristallo trasparente temperato 8mm o retroverniciato nei colori del campionario nella versione brillante o satinata. Struttura in acciaio inox lucido. Su richiesta struttura in ottone satinato.

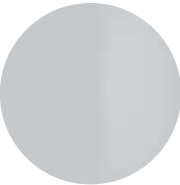
Coffee table with 8mm transparent tempered glass top and 8mm transparent or painted tempered glass bottom as per samples in the bright or satin version. Bright stainless steel structure. On request, satin brass structure.



|     | Cm             | Inches             |
|-----|----------------|--------------------|
| F01 | 125 x 125 x 27 | 49¼" x 49¼" x 10¾" |
| F02 | 50 x 125 x 27  | 19¾" x 49¼" x 10¾" |
| F02 | 77 x 125 x 27  | 30½" x 49¼" x 10¾" |
| F03 | 80 x 80 x 27   | 31½" x 31½" x 10¾" |
| F03 | 100 x 100 x 27 | 39½" x 39½" x 10¾" |
| F03 | 125 x 125 x 27 | 49¼" x 49¼" x 10¾" |

## TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA/STRUCTURE



Acciaio inox lucido  
Bright stainless steel



Ottone satinato  
Satin brass

### PIANO SUPERIORE/TOP



Cristallo trasparente  
Transparent glass

### PIANO INFERIORE/BOTTOM



Cristallo brillante/satinato  
nei colori del campionario  
Glass bright/satin version  
as per samples

# George 1

Pierangelo Gallotti / 1975

Mobile carrello in cristallo trasparente, extralight o “grigio Italia” temperato 8mm. Disponibile con o senza mensola. Parti metalliche in acciaio inox lucido. A richiesta acciaio inox satinato, ottone lucido, satinato o laccato bianco o nero goffrato. Disponibile versione senza ruote (altezza finita: 34cm).

Coffee table on castors in 8mm transparent, extralight or smoked “grigio Italia” tempered glass. Available with or without shelf. Bright stainless steel metal parts. Satin stainless steel, bright, satin or embossed white or black lacquered brass metal parts on request. Available version without castors (total height: 34cm).

! Nella versione acciaio inox lucido le ruote sono nere con copri ruota cromato. Nelle altre versioni disponibili le ruote sono completamente nere.

! In the bright stainless steel version the castors are black with chrome castors cover. In the other available versions the castors are completely black.



| Cm            | Inches             |
|---------------|--------------------|
| 45 x 40 x 48* | 17¾" x 15¾" x 19"  |
| 68 x 40 x 48* | 27" x 15¾" x 19"   |
| 80 x 40 x 48* | 31½" x 15¾" x 19"  |
| 45 x 40 x 48  | 17¾" x 15¾" x 19"  |
| 68 x 40 x 48  | 27½" x 15¾" x 19"  |
| 80 x 40 x 48  | 31½" x 15¾" x 19"  |
| 100 x 45 x 45 | 39½" x 17¾" x 17¾" |
| 120 x 45 x 45 | 47¼" x 17¾" x 17¾" |
| 130 x 45 x 45 | 51¼" x 17¾" x 17¾" |
| 130 x 54 x 45 | 51¼" x 21½" x 17¾" |

\* senza mensola

\* without shelf

## TECHNICAL DRAWINGS

### PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
Transparent glass



Cristallo "grigio Italia"  
Smoked "grigio Italia" glass

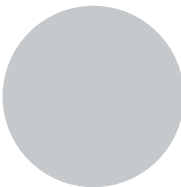


Cristallo extralight  
Extralight glass

### PARTI METALLICHE/METAL PARTS



Acciaio inox lucido  
Bright stainless steel



Acciaio inox satinato  
Satin stainless steel



Ottone lucido  
Bright brass



Ottone satinato  
Satin brass



Laccato bianco goffrato  
Embossed white lacquered



Laccato nero goffrato  
Embossed black lacquered

▲ **GEORGE 1**  
Cristallo trasparente temperato / Parti metalliche in acciaio inox lucido  
Transparent tempered glass / Bright stainless steel metal parts



# George 2

Pierangelo Gallotti / 1975

Tavolino con ruote in cristallo trasparente, extralight o “grigio Italia” temperato 8mm. Parti metalliche in acciaio inox lucido. A richiesta acciaio inox satinato, ottone lucido, satinato o laccato bianco o nero goffrato. Disponibile versione senza ruote (altezza finita: 34cm).

! Nella versione acciaio inox lucido le ruote sono nere con copriruota cromato. Nelle altre versioni disponibili le ruote sono completamente nere.

Coffee table on castors in 8mm transparent, extralight or smoked “grigio Italia” tempered glass. Bright stainless steel metal parts. Satin stainless steel, bright, satin or embossed white or black lacquered brass metal parts on request. Available version without castors (total height: 34cm).

! In the bright stainless steel version the castors are black with chrome castors cover. In the other available versions the castors are completely black.



| Cm            | Inches             |
|---------------|--------------------|
| 80 x 80 x 42  | 31½" x 31½" x 16¾" |
| 100 x 54 x 42 | 39½" x 21½" x 16¾" |
| 130 x 54 x 42 | 51¼" x 21½" x 16¾" |
| 140 x 80 x 42 | 55¼" x 31½" x 16¾" |

TECHNICAL DRAWINGS

PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
Transparent glass

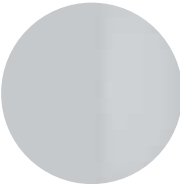


Cristallo “grigio Italia”  
Smoked “grigio Italia” glass

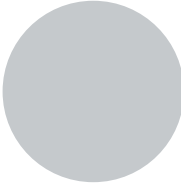


Cristallo extralight  
Extralight glass

PARTI METALLICHE/METAL PARTS



Acciaio inox lucido  
Bright stainless steel



Acciaio inox satinato  
Satin stainless steel



Ottone lucido  
Bright brass



Ottone satinato  
Satin brass



Laccato bianco goffrato  
Embossed white lacquered



Laccato nero goffrato  
Embossed black lacquered

▲ GEORGE 2  
Cristallo trasparente temperato / Parti metalliche in acciaio inox lucido  
Transparent tempered glass / Bright stainless steel metal parts



# Golden Moon

Massimo Castagna / 2015

Tavolino con piano in cristallo extralight temperato 12mm oppure retroverniciato nei colori del campionario, nella versione brillante o satinata.  
Disponibile anche con piano in cristallo "grigio Italia" 12mm.  
Piatto in ottone lucido.  
Struttura in ottone brunito a mano.  
L'ottone risulta naturalmente macchiato e disomogeneo. Questa lavorazione artigianale conferisce ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.  
Su richiesta versione senza piatto in ottone lucido.

! La ciotola è in ottone lucido naturale non protetto, per mantenere nel tempo la lucentezza del piatto in ottone, si consiglia di utilizzare prodotti specifici.

### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

Coffee table with 12mm extralight tempered glass top or painted glass as per samples in the bright or satin version.  
Also available with 12mm smoked "grigio Italia" glass top.  
Bright brass plate.  
Structure in hand burnished brass.  
The hand burnished brass finish looks naturally spotted and irregular. Due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive. On request, version without bright brass plate.

! The plate is in bright natural brass not protected, in order to maintain the brightness of the brass plate, we suggest to use specific product.

### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but distinctive features due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive.



#### Cm

100 x 60 x 35  
100 x 100 x 35  
130 x 70 x 35

#### Inches

39½" x 23¾" x 14"  
39½" x 39½" x 14"  
51¼" x 27¾" x 14"

#### TECHNICAL DRAWINGS

#### PIANO/TOP



Cristallo extralight  
Extralight glass

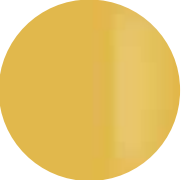


Cristallo brillante/satinato  
nei colori del campionario  
Glass bright/satin version  
as per samples



Cristallo "grigio Italia"  
"Grigio Italia" glass

#### PIATTO/PLATE



Ottone lucido  
Bright brass

#### STRUTTURA/STRUCTURE



Ottone brunito a mano  
Hand burnished brass





▲ GONG  
Piano in legno bisellato "Autumn Weave"  
"Autumn Weave" wooden bevelled top

# Gong

Studio G&R / 2017

Tavolino in legno bisellato e decorato con lavorazione manuale ed esclusiva, disponibile nella versione "Autumn Weave" su base foglia oro oppure "Carbon Black" su base foglia rame. Zoccolo in legno rivestito foglia oro. Disponibile anche versione "Winter Weave" su base foglia argento con zoccolo in legno rivestito in foglia argento.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

FINITURE ARTIGIANALI | Le finiture manuali ed esclusive risultato del processo di ossidazione di foglia argento, oro e rame possono presentare macchie e striature, oltre a differenze cromatiche. Tali disomogeneità sono caratteristiche che non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi, tipici dell'ossidazione manuale, che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Wooden coffee table bevelled and decorated by hand with an exclusive treatment, available in "Autumn Weave" version on gold leaf base or "Carbon Black" version on copper leaf base. Wooden plinth covered by gold leaf. Also available version "Winter Weave" on silver leaf base with wooden plinth covered by silver leaf.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

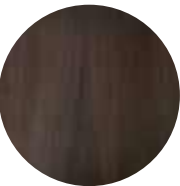
ARTISANAL FINISHES | Artisanal and exclusive finishes that are obtained from the oxidation of silver, gold and copper leaves may show marks and spots, as well as variations in colour. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



|   | Cm       | Inches      |
|---|----------|-------------|
| S | Ø45 x 40 | 17¾" x 15¾" |
| M | Ø70 x 31 | 27¾" x 12¼" |
| L | Ø90 x 23 | 35½" x 9¼"  |

## TECHNICAL DRAWINGS

### PIANO/TOP



"Autumn Weave"

### ZOCCOLO/PLINTH



Foglia oro  
Gold leaf

### PIANO/TOP



"Winter Weave"

### ZOCCOLO/PLINTH



Foglia argento  
Silver leaf



# Haumea

Massimo Castagna / 2015

Tavolino con piano in cristallo temperato extralight 10mm.  
Su richiesta piano in cristallo temperato "grigio Italia" 10mm.  
Base in frassino tinto nero a poro aperto, "Pure" bianco a poro aperto o laccato ruggine. Cilindro centrale in metallo ottonato lucido, brunito a mano, ramato, cromato nero, laccato bianco o nichelato lucido.  
Ciotola disponibile in ottone lucido, ottone cromato nero, ottone nichelato lucido o ottone laccato bianco. Disponibile nelle combinazioni sotto elencate.  
Per versione XS e S: sconsigliato posizionamento su tappeto.

NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

OTTONE BRUNITO A MANO | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

! Per versione XS e S: sconsigliato posizionamento su tappeto.

Coffee table with 10mm extralight tempered glass top. 10mm tempered smoked "grigio Italia" glass, on request.  
Black or "Pure" white open pore stained ash or rust lacquered wooden base. Central cylinder in bright brass-plated, hand burnished, copper-plated, black chromed, white lacquered or bright nickel-plated metal.  
Bowl available in bright brass, black chromed brass, bright nickel-plated brass or white lacquered brass. Available in the combinations as per our list below.  
For XS and S versions: not recommended for positioning on carpet.

TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

HAND BURNISHED BRASS | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.

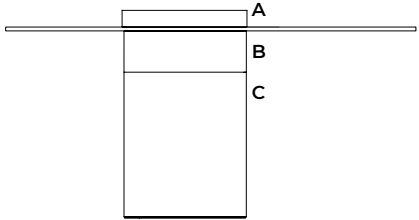
! For XS and S versions: not recommended for positioning on carpet.

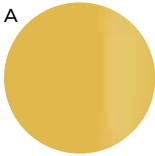
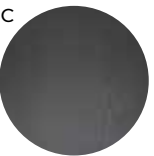
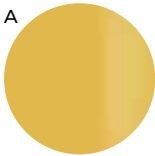
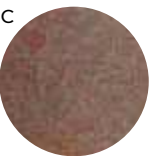
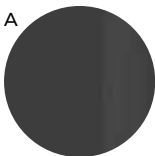
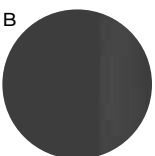
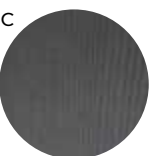
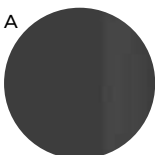
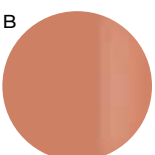
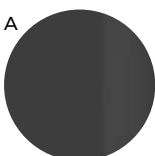
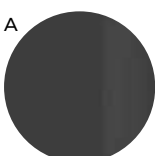
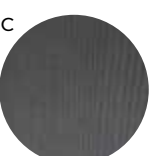
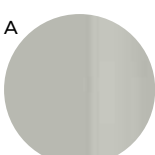
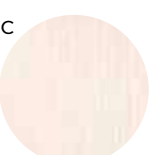
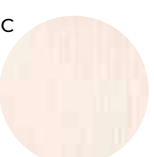


|    | Cm        | Inches       |
|----|-----------|--------------|
| XS | Ø50 x 48  | Ø19¾" x 19"  |
| S  | Ø50 x 56  | Ø19¾" x 22¼" |
| M  | Ø80 x 40  | Ø31½" x 15¾" |
| L  | Ø120 x 33 | Ø47¼" x 13"  |

TECHNICAL DRAWINGS

COMBINAZIONI  
COMBINATIONS



|         |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                 |           |                                                                                                                                            |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COMB. 1 | <div>A</div>  <div>Ottone lucido<br/>Bright brass</div>                              | <div>B</div>  <div>Ottone brunito<br/>Burnished brass</div>                               | <div>C</div>  <div>Frassino tinto nero a poro aperto<br/>Black open pore stained ash</div>                   | PIANO/TOP |  <div>Cristallo extralight<br/>Extralight glass</div>   |
| COMB. 2 | <div>A</div>  <div>Ottone lucido<br/>Bright brass</div>                              | <div>B</div>  <div>Ottone lucido<br/>Bright brass</div>                                   | <div>C</div>  <div>Ruggine<br/>Rust</div>                                                                    | PIANO/TOP |  <div>Cristallo extralight<br/>Extralight glass</div>   |
| COMB. 3 | <div>A</div>  <div>Ottone cromato nero<br/>Black chromed brass</div>                 | <div>B</div>  <div>Ottone cromato nero<br/>Black chromed brass</div>                      | <div>C</div>  <div>Frassino tinto nero a poro aperto<br/>Black open pore stained ash</div>                   | PIANO/TOP |  <div>Cristallo extralight<br/>Extralight glass</div>   |
| COMB. 4 | <div>A</div>  <div>Ottone cromato nero<br/>Black chromed brass</div>                | <div>B</div>  <div>Ottone ramato<br/>Coppered brass</div>                                | <div>C</div>  <div>Ruggine<br/>Rust</div>                                                                   | PIANO/TOP |  <div>Cristallo extralight<br/>Extralight glass</div>  |
| COMB. 5 | <div>A</div>  <div>Ottone cromato nero<br/>Black chromed brass</div>               | <div>B</div>  <div>Ottone brunito<br/>Burnished brass</div>                             | <div>C</div>  <div>Ruggine<br/>Rust</div>                                                                  | PIANO/TOP |  <div>Cristallo extralight<br/>Extralight glass</div> |
| COMB. 6 | <div>A</div>  <div>Ottone cromato nero<br/>Black chromed brass</div>               | <div>B</div>  <div>Ottone brunito<br/>Burnished brass</div>                             | <div>C</div>  <div>Frassino tinto nero a poro aperto<br/>Black open pore stained ash</div>                 | PIANO/TOP |  <div>Cristallo extralight<br/>Extralight glass</div> |
| COMB. 7 | <div>A</div>  <div>Ottone nichelato lucido<br/>Bright nickel-plated brass</div>    | <div>B</div>  <div>Metallo nichelato lucido<br/>Bright nickel-plated metal</div>        | <div>C</div>  <div>Frassino tinto "Pure" bianco a poro aperto<br/>"Pure" white open pore stained ash</div> | PIANO/TOP |  <div>Cristallo extralight<br/>Extralight glass</div> |
| COMB. 8 | <div>A</div>  <div>Ottone laccato bianco opaco<br/>Mat white lacquered brass</div> | <div>B</div>  <div>Metallo laccato bianco lucido<br/>Glossy white lacquered metal</div> | <div>C</div>  <div>Frassino tinto "Pure" bianco a poro aperto<br/>"Pure" white open pore stained ash</div> | PIANO/TOP |  <div>Cristallo extralight<br/>Extralight glass</div> |



▲ **HAUMEA**  
Combinazione 1: Piano in cristallo trasparente temperato / Base in frassino tinto nero a poro aperto / Ottone brunito / Vassoio in ottone lucido  
Combination 1: Transparent tempered glass top / Black open pore stained ash base / Burnished brass / Bright brass tray



▲ **HAUMEA**  
Combinazione 7: Piano in cristallo trasparente temperato / Base in frassino tinto bianco poro aperto / Metallo nichelato lucido / Vassoio in ottone nichelato lucido  
Combination 7: Transparent tempered glass top / White open pore stained ash base / Bright nickel-plated metal / Bright nickel-plated bras



▲ **HAUMEA**  
Combinazione 8: Piano in cristallo trasparente temperato / Base in frassino tinto bianco poro aperto / Metallo laccato bianco lucido / Vassoio in ottone laccato bianco opaco  
Combination 8: Transparent tempered glass top / White open pore stained ash base / Glossy white lacquered metal / Mat white lacquered brass



▲ **HIDE&SEEK MINI**  
Struttura in legno laccato opaco "Sabbia del Nilo"  
"Sabbia del Nilo" opaque lacquered wood structure

# Hide&Seek Mini

Pietro Russo / 2024

Tavolino con struttura, cilindro girevole e ripiano in legno laccato lucido o opaco. Colori disponibili: "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza".

Coffee table with structure, rotating half-cylinder and shelf in glossy or opaque lacquered wood. Available colours: "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza".



**Cm**  
Ø47 x 44,5h

**Inches**  
18¾" x 17¾"

TECHNICAL DRAWINGS

## STRUTTURA/STRUCTURE



**Legno laccato lucido**  
"Bianco Camargue"  
"Bianco Camargue" glossy  
lacquered wood



**Legno laccato opaco**  
"Bianco Camargue"  
"Bianco Camargue" opaque  
lacquered wood



**Legno laccato lucido**  
"Sabbia del Nilo"  
"Sabbia del Nilo" glossy  
lacquered wood



**Legno laccato opaco**  
"Sabbia del Nilo"  
"Sabbia del Nilo" opaque  
lacquered wood



**Legno laccato lucido**  
"Rosa Jaipur"  
"Rosa Jaipur" glossy  
lacquered wood



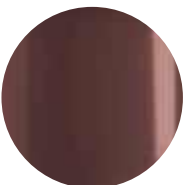
**Legno laccato opaco**  
"Rosa Jaipur"  
"Rosa Jaipur" opaque  
lacquered wood



**Legno laccato lucido**  
"Rosso Persia"  
"Rosso Persia" glossy  
lacquered wood



**Legno laccato opaco**  
"Rosso Persia"  
"Rosso Persia" opaque  
lacquered wood



**Legno laccato lucido**  
"Bordeaux Etruria"  
"Bordeaux Etruria" glossy  
lacquered wood



**Legno laccato opaco**  
"Bordeaux Etruria"  
"Bordeaux Etruria" opaque  
lacquered wood



**Legno laccato lucido**  
"Verde Provenza"  
"Verde Provenza" glossy  
lacquered wood



**Legno laccato opaco**  
"Verde Provenza"  
"Verde Provenza" opaque  
lacquered wood



**Legno laccato lucido**  
"Blu Pacifico"  
"Blu Pacifico" glossy  
lacquered wood



**Legno laccato opaco**  
"Blu Pacifico"  
"Blu Pacifico" opaque  
lacquered wood



**Legno laccato lucido**  
"grigio Londra"  
"Grigio Londra" glossy  
lacquered wood



**Legno laccato opaco**  
"grigio Londra"  
"Grigio Londra" opaque  
lacquered wood



**Legno laccato lucido**  
"Nero Giza"  
"Nero Giza" glossy  
lacquered wood



**Legno laccato opaco**  
"Nero Giza"  
"Nero Giza" opaque  
lacquered wood





# Mirage

Studio G&R / 2025

Tavolino con piano in acciaio inox lucido e gambe realizzate a mano con doghe di cristallo extralight 8mm fuse e disposte in differenti altezze e con dimensioni differenti.  
Parti metalliche in acciaio inox lucido.  
Trattandosi di prodotti realizzati artigianalmente, le misure potrebbero subire variazioni dovute alla fusione del cristallo.

NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

CRISTALLO | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche.  
Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Coffee table with bright stainless steel top and legs handmade with 8mm extralight glass slats fused and arranged at different heights and with different sizes.  
Metal parts in bright stainless steel.  
As these are handcrafted products, the measurements may vary due to the fusion of the glass.

TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

GLASS | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.



**Cm**  
46,5 x 46,5 x 52,5  
100 x 100 x 42,5  
120 x 120 x 42,5  
140 x 140 x 42,5

**Inches**  
18½" x 18½" x 20¾"  
39½" x 39½" x 16¾"  
47¼" x 47¼" x 16¾"  
55¼" x 55¼" x 16¾"

TECHNICAL DRAWINGS

PIANO / TOP



Acciaio inox lucido  
Bright stainless steel

GAMBE / LEGS



Doghe di cristallo extralight  
Extralight glass slats

PARTI METALLICHE/METAL PARTS



Acciaio inox lucido  
Bright stainless steel



▲ **MONETE**  
Versione A: Metallo brunito a mano  
Version A: hand burnished brass

# Monete

Massimo Castagna / 2021

Tavolino in metallo brunito a mano. Il metallo risulta naturalmente macchiato e disomogeneo. Questa lavorazione artigianale conferisce ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.  
Disponibile anche versione in metallo laccato opaco nei colori "oxide red" (RAL 3009) o "black green" (RAL 6012).

Coffee table in hand burnished metal. The metal looks naturally spotted and irregular. Due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive.  
Also available mat lacquered metal version in the colours "oxide red" (RAL 3009) or "black green" (RAL 6012).

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**METALLO BRUNITO A MANO** | La finitura artigianale metallo brunito a mano è ottenuta manualmente da un processo di acidatura in grado di conferire particolari effetti cromatici dalle diverse tonalità che variano dal marrone scuro al grigio. Una volta fermato il processo di acidatura, il tavolino viene coperto con una vernice protettiva.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**HAND BURNISHED METAL** | The handcrafted finish hand burnished metal is the consequence of hand-made process of acid etching which gives particular chromatic effects of different tonalities that goes from dark brown to grey. Once the etching process has stopped the coffee table is covered by protective varnish.



|   | Cm           | Inches             |
|---|--------------|--------------------|
| A | 47 x 48 x 52 | 18¾" x 19" x 20½"  |
| B | 52 x 55 x 47 | 20½" x 21¾" x 18¾" |

## TECHNICAL DRAWINGS

## STRUTTURA/STRUCTURE



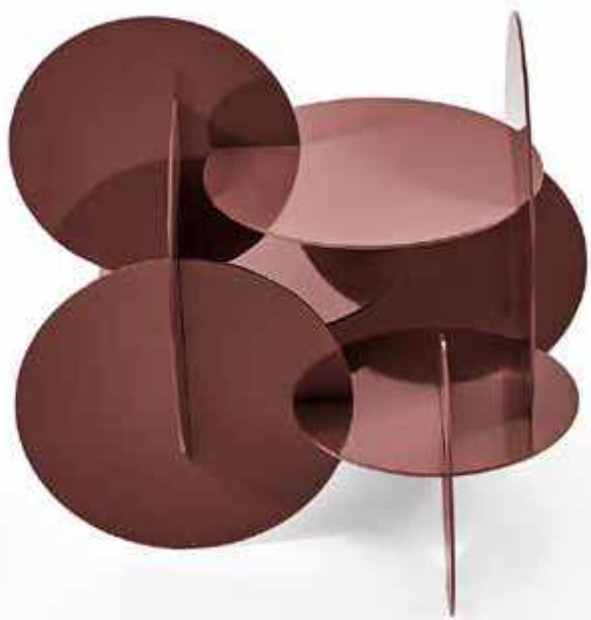
**Metallo brunito a mano**  
Hand burnished metal



**Metallo laccato opaco "oxide red" (RAL 3009)**  
Mat lacquered metal "oxide red" (RAL 3009)



**Metallo laccato opaco "black green" (RAL 6012)**  
Mat lacquered metal "black green" (RAL 6012)



• **MONETE**  
Metallo laccato lucido "oxide red" (RAL 3009)  
Glossy lacquered metal "oxide red" (RAL 3009)



• **MONETE**  
Metallo laccato lucido "black green" (RAL 6012)  
Glossy lacquered metal "black green" (RAL 6012)







▲ **NORI**  
Piano in legno "Rosso Marte"  
"Rosso Marte" wooden top

# Nori

Studio G&R / 2018

Tavolino in legno massello tinto nero, rivestito con fascia zigrinata a mano. Piano in pelle Fard nei colori del campionario. Disponibile versione con piano in marmo nelle finiture lucido naturale Calacatta Vagli, Verde Alpi, spazzolato Fior di Pesco oppure versione con piano in legno rivestito in foglia rame "Rosso Marte" applicata con lavorazione manuale ed esclusiva oppure verniciato nella finitura esclusiva bronzo antico e piombo oppure verniciato con finitura esclusiva spazzolata "Cashmere" gold grey o anthracite. Zoccolo in ottone brunito a mano oppure ottone brunito scuro, da definire al momento dell'ordine.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**PELLE FARD** | Tutto il vissuto del manto resta completamente visibile e si manifesta in venature, graffi, possibili variazioni cromatiche, naturali arricciature, che conferiscono a questa pelle una preziosità unica.

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

**FINITURE ESCLUSIVE** | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

Coffee table in black stained solid wood, covered by hand-knurled border part. Fard leather top available as per sample. Also available version with marble top in natural polished Calacatta Vagli, Verde Alpi or brushed Fior di Pesco or with wooden top covered by copper leaf "Rosso Marte" applied by hand with an exclusive treatment or painted with the exclusive antique bronze and lead finish or with the exclusive "Cashmere" brushed finish in the colours gold grey or anthracite. Hand burnished or dark burnished brass plinth, to be specified when ordering.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**FARD LEATHER** | The layer's past is fully visible and is expressed in the grain, possible colour variations, and natural crimping, which give this leather a unique precious feel.

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.

**EXCLUSIVE FINISHES** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but distinctive features due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive.



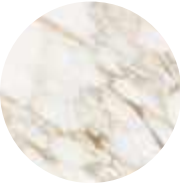
|           | Cm               | Inches            |
|-----------|------------------|-------------------|
| <b>S</b>  | 50,5 x 53 x 38,5 | 20" x 21" x 15¼"  |
| <b>M</b>  | 68 x 71 x 33,5   | 27" x 28" x 13¼"  |
| <b>L</b>  | 87 x 91 x 28,5   | 34½" x 36" x 11¼" |
| <b>XL</b> | 101 x 106 x 23,5 | 40" x 41¾" x 9½"  |

## TECHNICAL DRAWINGS

## PIANO/TOP



**Pelle fard**  
nei colori del campionario  
Fard leather as per samples



**Marmo lucido naturale**  
Calacatta Vagli  
Natural polished  
Calacatta Vagli marble



**Marmo lucido naturale**  
Verde Alpi  
Natural polished  
Verde Alpi marble



**Marmo spazzolato**  
Fior di Pesco  
Brushed Fior di Pesco  
marble



**Legno tinto nero a poro aperto**  
rivestito con fascia zigrinata  
Black open pore stained wood  
covered by hand-knurled border part

## ZOCCOLO/PLINTH



**Legno verniciato**  
"Rosso Marte"  
Wood painted  
"Rosso Marte"



**Legno verniciato**  
Bronzo antico / Piombo  
Wood painted  
Antique bronze / Lead



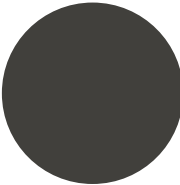
**Legno spazzolato**  
"Cashmere" Gold Grey  
"Cashmere" Gold Grey  
brushed wood



**Legno spazzolato**  
"Cashmere" Anthracite  
"Cashmere" Anthracite  
brushed wood



**Ottone brunito a mano**  
Hand burnished brass



**Ottone brunito scuro**  
Dark burnished brass



▲ NOX  
Piani in cristallo trasparente / Struttura in acciaio inox lucido / Parti in legno rovere tinto wengé  
Transparent glass top / Stainless steel structure / Wengé stained wooden parts

# Nox

Ricardo Bello Dias / 2009

Tavolino in cristallo temperato 8mm. Piano superiore in cristallo trasparente. Piano inferiore in cristallo retroverniciato nei colori del campionario nella versione brillante o satinata. Struttura in acciaio inox o in metallo laccato color brunito con parti in legno in rovere sbiancato, tinto wengé, tinto tabacco o laccato nero a poro aperto.

Coffee table in 8mm tempered glass. Transparent glass top. Painted glass bottom as per samples in the bright or satin version. Stainless steel or burnished lacquered metal structure with whitened oak, wengé stained, tobacco stained or black open pore lacquered wooden parts.



| Cm             | Inches             |
|----------------|--------------------|
| 80 x 60 x 30   | 31½" x 23¾" x 12"  |
| 80 x 80 x 30   | 31½" x 31½" x 12"  |
| 100 x 60 x 30  | 39½" x 23¾" x 12"  |
| 100 x 80 x 30  | 39½" x 31½" x 12"  |
| 100 x 100 x 30 | 39½" x 39½" x 12"  |
| 60 x 60 x 50   | 23¾" x 23¾" x 19¾" |
| 80 x 60 x 50   | 31½" x 23¾" x 19¾" |
| 80 x 80 x 50   | 31½" x 31½" x 19¾" |
| 120 x 120 x 30 | 47¼" x 47¼" x 12"  |
| 80 x 140 x 30  | 31½" x 55¼" x 12"  |
| 60 x 160 x 30  | 23¾" x 63" x 12"   |

TECHNICAL DRAWINGS

PIANO SUPERIORE/TOP



Cristallo trasparente  
Transparent glass

PIANO INFERIORE/BOTTOM

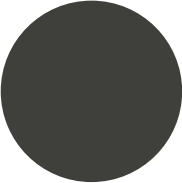


Cristallo brillante/satinato  
nei colori del campionario  
Glass bright/satin version  
as per samples

STRUTTURA/STRUCTURE



Acciaio inox  
Stainless steel



Metallo laccato color  
brunito  
Burnished lacquered metal

PARTI IN LEGNO/WOODEN PARTS



Rovere sbiancato  
Whitened oak



Rovere tinto wengé  
Wengé stained oak



Rovere tinto tabacco  
Tobacco stained oak



Rovere laccato nero a poro aperto  
Black open pore lacquered oak





▲ **OTO MINI**  
Piano in cristallo bisellato e retroverniciato blu-grigio brillante / Struttura in metallo blu-grigio lucido  
Bevelled and bright blue-grey painted glass top / Blue-grey bright lacquered metal structure

# Oto Mini

Oscar e Gabriele Buratti / 2015

Tavolino con piano in cristallo bisellato (25mm) e retroverniciato nei colori nero, blu grigio e liquirizia nella versione brillante o satinata. Struttura in metallo verniciato lucido.  
Disponibile anche nella versione con piano in cristallo e struttura in metallo verniciati bronzo patinato.

### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche.  
Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Coffee table with bevelled (25mm) and painted glass top in the colours black, blue grey and liquorice in the bright or satin version. Bright lacquered metal structure.  
Also available version with patinated bronze painted glass top and metal structure.

### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

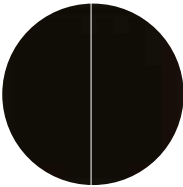
**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece



| Cm                                                                                                                  | Inches                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Spessore 10mm<br>Ø45 x 50                                                                                           | Thickness 10mm<br>Ø17¾" x 19¾"                                                                                                                 |
| Spessore 15mm<br>Ø90 x 32<br>Ø90 x 42<br>Ø100 x 32<br>Ø100 x 42<br>Ø120 x 32<br>Ø120 x 42<br>Ø130 x 32<br>Ø130 x 42 | Thickness 15mm<br>Ø35½" x 12¾"<br>Ø35½" x 16¾"<br>Ø39½" x 12¾"<br>Ø39½" x 16¾"<br>Ø47¼" x 12¾"<br>Ø47¼" x 16¾"<br>Ø51¼" x 12¾"<br>Ø51¼" x 16¾" |

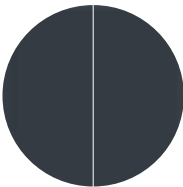
### TECHNICAL DRAWINGS

### PIANO E STRUTTURA/TOP AND STRUCTURE



**Cristallo retroverniciato  
nero brillante/satinato**  
Bright/satin black  
painted glass

**Metallo verniciato  
nero lucido**  
Bright black  
lacquered metal



**Cristallo retroverniciato  
blu grigio brillante/satinato**  
Bright/satin blue grey  
painted glass

**Metallo verniciato  
blu grigio lucido**  
Bright blue grey  
lacquered metal



**Cristallo retroverniciato  
liquirizia brillante/satinato**  
Bright/satin liquorice  
painted glass

**Metallo verniciato  
liquirizia lucido**  
Bright liquorice  
lacquered metal



**Cristallo verniciato  
bronzo patinato**  
Patinated bronze  
painted glass

**Metallo verniciato  
bronzo patinato**  
Patinated bronze  
lacquered metal





• **PRISM LOW**  
Travertino Romano spazzolato naturale  
Natural Brushed Travertino Romano marble

# Prism Low

david/nicolas / 2020

Tavolino in Travertino Romano spazzolato naturale (non resinato), in marmo Verde Alpi lucido naturale o in marmo Nero Marquinia levigato opaco.

NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

TRAVERTINO/MARMO | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi (escluso il Travertino Romano) vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Coffee table in Travertino Romano (not treated with resin), natural polish Verde Alpi marble or in honed mat Nero Marquinia marble.

TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

TRAVERTINO/MARBLE | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles (excluded Travertino Romano) are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



| Cm           | Inches             |
|--------------|--------------------|
| Marmo        | Marble             |
| 40 x 40 x 40 | 15¾" x 15¾" x 15¾" |
| 40 x 40 x 47 | 15¾" x 15¾" x 18¾" |
| 65 x 64 x 31 | 25¾" x 25¼" x 12¾" |
| 93 x 91 x 23 | 36¾" x 36" x 9¼"   |

TECHNICAL DRAWINGS

STRUTTURA/STRUCTURE



Marmo Verde Alpi  
lucido naturale  
Natural polish  
Verde Alpi marble



Travertino Romano  
spazzolato naturale  
Natural brushed  
Travertino Romano

# Raj 1

Ricardo Bello Dias / 2006

Tavolino con piano in cristallo temperato trasparente o extralight 12mm. Struttura in acciaio inox lucido (profilo 40x20x2mm). Giunto centrale in alluminio cromato. Disponibile con piano in cristallo 12mm temperato “grigio Italia” e struttura in metallo laccato color brunito.

Coffee table with 12mm tempered transparent or extralight glass top. Bright stainless steel base (40x20x2mm). Chromed aluminium central part. Also available with 12mm tempered smoked “grigio Italia” glass top and burnished lacquered metal structure.



### Cm

Ø100 x 27  
Ø100 x 37  
Ø120 x 27  
Ø120 x 37  
Ø140 x 27  
Ø140 x 37

### Inches

Ø39½" x 10¾"  
Ø39½" x 14¾"  
Ø47¼" x 10¾"  
Ø47¼" x 14¾"  
Ø55¼" x 10¾"  
Ø55¼" x 14¾"

### TECHNICAL DRAWINGS

### PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
Transparent glass



Cristallo extralight  
Extralight glass

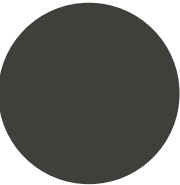


Cristallo “grigio Italia”  
“Grigio Italia” glass

### STRUTTURA/STRUCTURE



Acciaio inox lucido  
Bright stainless steel



Metallo laccato color  
brunito  
Burnished lacquered metal

▲ **RAJ1**  
Piano in cristallo extralight temperato / Struttura in acciaio inox lucido  
Transparent tempered glass top / Bright stainless steel base





▲ **RAJ 2**  
Piano in cristallo extralight temperato / Struttura in acciaio inox lucido  
Transparent tempered glass top / Bright stainless steel base

# Raj 2

Ricardo Bello Dias / 2006

Tavolino con piano in cristallo trasparente o extralight 10mm.  
Struttura in acciaio inox lucido (profilo 20x20x1,5mm).  
Giunto centrale in alluminio cromato.  
Disponibile con piano in cristallo "grigio Italia" 10mm e struttura in metallo laccato color brunito.

Coffee table with 10mm transparent or extralight glass top.  
Bright stainless steel base (20x20x1,5 mm).  
Chromed aluminium central part.  
Also available with 10mm smoked "grigio Italia" glass top and burnished lacquered metal structure.

|     | Cm       | Inches       |
|-----|----------|--------------|
| S   | Ø40 x 40 | Ø15¾" x 15¾" |
| M   | Ø45 x 45 | Ø17¾" x 17¾" |
| L   | Ø50 x 50 | Ø19¾" x 19¾" |
| XL  | Ø70 x 33 | Ø27¾" x 13"  |
| XXL | Ø80 x 23 | Ø31½" x 9¼"  |

TECHNICAL DRAWINGS

## PIANO/TOP



**Cristallo trasparente**  
Transparent glass

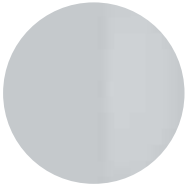


**Cristallo extralight**  
Extralight glass

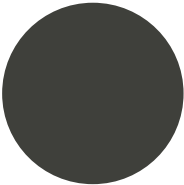


**Cristallo "grigio Italia"**  
"Grigio Italia" glass

## STRUTTURA/STRUCTURE



**Acciaio inox lucido**  
Bright stainless steel



**Metallo laccato color  
brunito**  
Burnished lacquered metal





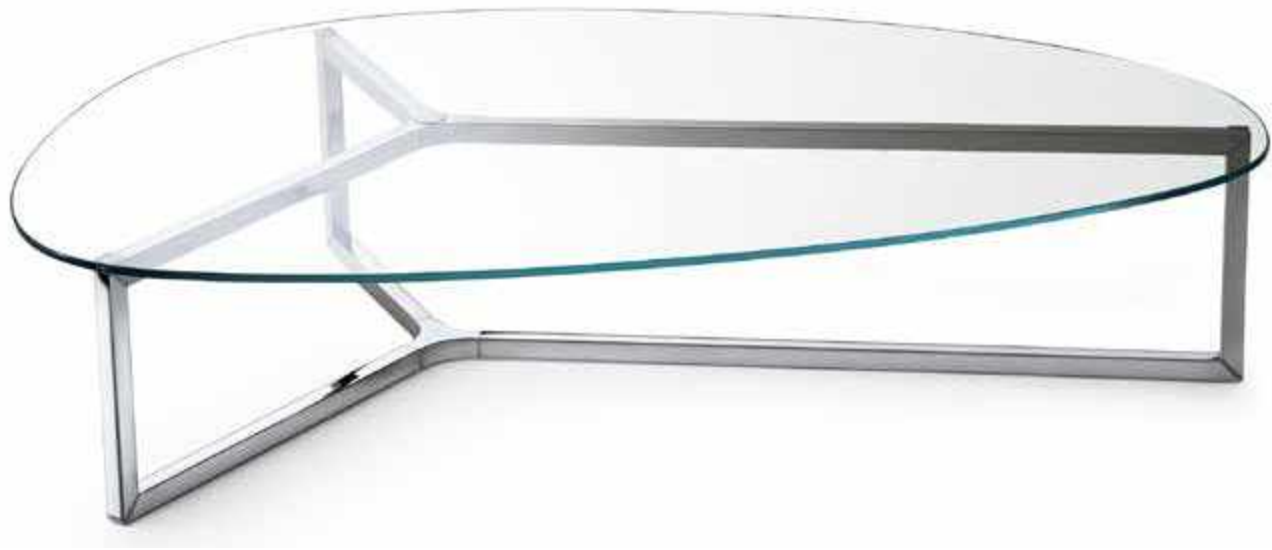
▲ **RAJ 3**  
Piano in cristallo extralight temperato / Struttura in acciaio inox lucido  
Transparent tempered glass top / Bright stainless steel base

# Raj 3

Ricardo Bello Dias / 2011

Tavolino con piano in cristallo temperato trasparente o extralight 8mm.  
Struttura in acciaio inox lucido (profilo 20x20x1,5 mm).  
Giunto centrale in alluminio cromato.  
Disponibile con piano in cristallo temperato "grigio Italia" 8mm e struttura in metallo laccato color brunito.

Coffee table with 8mm tempered transparent or extralight glass top.  
Bright stainless steel base (20x20x1,5mm).  
Chromed aluminium central part.  
Also available with 8mm tempered smoked "grigio Italia" glass top and burnished lacquered metal structure.



|   | Cm            | Inches             |
|---|---------------|--------------------|
| S | 69 x 44 x 40  | 27¼" x 17½" x 15¾" |
| M | 86 x 56 x 33  | 34" x 22¼" x 13"   |
| L | 108 x 70 x 23 | 43¾" x 27¾" x 9½"  |

TECHNICAL DRAWINGS

PIANO/TOP



**Cristallo trasparente**  
Transparent glass



**Cristallo extralight**  
Extralight glass

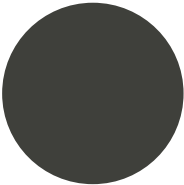


**Cristallo "grigio Italia"**  
"Grigio Italia" glass

STRUTTURA/STRUCTURE



**Acciaio inox lucido**  
Bright stainless steel



**Metallo laccato color brunito**  
Burnished lacquered metal



▲ **RAJ 6**  
Piano in cristallo "grigio Italia" temperato / Struttura in metallo laccato color brunito  
"Grigio Italia" tempered glass top / Burnished lacquered metal structure

# Raj 6

Ricardo Bello Dias / 2013

Tavolino con piano in cristallo temperato "grigio Italia" 10mm e struttura in metallo laccato color brunito.  
Disponibile con piano in cristallo temperato trasparente o extralight 10mm e struttura in acciaio inox lucido.

Coffee table with 10mm smoked "grigio Italia" tempered glass top and burnished lacquered metal structure.  
Also available with 10mm tempered transparent or extralight glass top and structure in bright stainless steel.



## Cm

120 x 70 x 23  
140 x 70 x 23  
160 x 70 x 23  
120 x 70 x 33  
140 x 70 x 33  
160 x 70 x 33  
140 x 40 x 40  
160 x 40 x 40  
180 x 40 x 40

## Inches

47¼" x 27¾" x 9¼"  
55¼" x 27¾" x 9¼"  
63" x 27¾" x 9¼"  
47¼" x 27¾" x 13"  
55¼" x 27¾" x 13"  
63" x 27¾" x 13"  
55¼" x 15¾" x 15¾"  
63" x 15¾" x 15¾"  
71" x 15¾" x 15¾"

## TECHNICAL DRAWINGS

### PIANO/TOP



**Cristallo "grigio Italia"**  
"Grigio Italia" glass

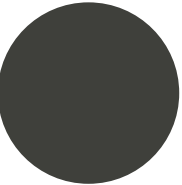


**Cristallo trasparente**  
Transparent glass



**Cristallo extralight**  
Extralight glass

### STRUTTURA/STRUCTURE



**Metallo laccato color brunito**  
Burnished lacquered metal



**Acciaio inox lucido**  
Bright stainless steel





▲ RE-VERRE  
Melange "terre"

# Re—verre

Federica Biasi / 2023

Tavolino monomaterico in vetro riciclato disponibile nella finitura "melange terre" (arancio "terre cuite", marrone "noisette" e marrone "chocolat") con basamento marrone "chocolat" o "melange lunaire" (bianco "blanc", beige "sable" e grigio "roche") con basamento grigio "roche".

Trattandosi di una lavorazione artigianale e manuale le misure sono indicative e la superficie potrebbe essere porosa e non essere completamente planare.

### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

FINITURE ARTIGIANALI | Le finiture manuali ed esclusive, risultato del processo di ossidazione di foglia argento, oro e rame, possono presentare macchie e striature, oltre a differenze cromatiche. Tali disomogeneità sono caratteristiche che non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi, tipici dell'ossidazione manuale, che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Coffee table in recycled glass available in the following finishes: "melange terre" ("terre cuite" orange, "noisette" brown and "chocolat" brown) with "chocolat" brown base or "mélange lunaire" ("blanc" white, "sable" beige and "roche" grey) with "roche" grey base.

Since this is an artisanal and manual process, the measurements are indicative and the surface may be porous and not completely flat.

### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

ARTISANAL FINISHES | Artisanal and exclusive finishes that are obtained from the oxidation of silver, gold and copper leaves may show marks and spots, as well as variations in colour. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



### Cm

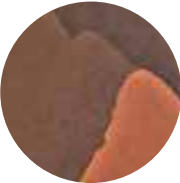
Ø50 x 50  
Ø60 x 47  
Ø90 x 37  
Ø120 x 27

### Inches

Ø19¾" x 19¾"  
Ø23¾" x 18¾"  
Ø35½" x 14¾"  
Ø47¾" x 10¾"

### TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA/STRUCTURE



Vetro riciclato  
"melange terre"  
"Melange terre"  
recycled glass



Arancione "terre cuite"  
"Terre cuite" orange



Marrone "noisette"  
"Noisette" brown



Marrone "chocolat"  
"Chocolat" brown



Vetro riciclato  
"melange lunaire"  
"Melange lunaire"  
recycled glass



Bianco "blanc"  
"Blanc" white



Beige "sable"  
"Sable" beige



Grigio "roche"  
"Roche" grey





• RE-VERRE  
Mélange "lunaire"







▲ **SELCE**  
Struttura in marmo "Ceppo dei Volpi" e Travertino Romano spazzolato naturale  
"Ceppo dei Volpi" and natural brushed Travertino Romano

# Selce

Studiopepe/ 2023

Tavolino in pietra. Disponibile nella finitura "Ceppo dei Volpi", "Ceppo Antico" o Travertino Romano spazzolato naturale (non resinato).  
Versione destra o sinistra (A e C) da specificare al momento dell'ordine.  
Disponibile anche in Travertino Silver spazzolato naturale (non resinato) o Arabescato Orobico Rosso satinato.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.  
I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Coffee table in stone. Available in "Ceppo dei Volpi", "Ceppo Antico" or natural brushed Travertino Romano (not treated with resin).  
Right or left version (A and C) to be specified when ordering.  
Also available in natural brushed Travertino Silver (not treated with resin) or satin Arabescato Orobico Rosso marble.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.  
Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



|   | Cm              | Inches            |
|---|-----------------|-------------------|
| A | 85 x 68 x 36,4  | 33½" x 27" x 14½" |
| B | Ø50 x 50,4      | Ø19¾" x 20¾"      |
| C | 136 x 70 x 30,8 | 53¾" x 27¾" x 12" |

## TECHNICAL DRAWINGS

## STRUTTURA/STRUCTURE



"Ceppo dei Volpi"  
"Ceppo de Volpi"



"Ceppo Antico"  
"Ceppo Antico"



Travertino Romano  
spazzolato naturale  
(non resinato)  
Natural brushed  
Travertino Romano  
(not treated with resin)



Travertino Silver  
spazzolato naturale  
(non resinato)  
Natural brushed  
Travertino Silver  
(not treated with resin)



Marmo Arabescato  
Orobico Rosso satinato  
Arabescato Orobico  
Rosso satin marble





▲ **SELCE**  
Struttura in "Ceppo Antico"  
"Ceppo Antico" structure



▲ **SELCE**  
Struttura in marmo Travertino Silver (non resinato)  
Travertino Silver (not treated with resin) marble structure



▲ **SELCE**  
Struttura in marmo Arabescato Orobico Rosso satinato  
Arabescato Orobico Rosso satin marble structure







▲ SENSEI  
Piano legno laccato "deep black", cristallo "Rosso Marte", marmo Calacatta Vagli  
"Deep black lacquered wood, "Rosso Marte" glass, Natural polished Calacatta Vagli marble

# Sensei

Tollgard + Castellani / 2022

Tavolino con struttura in metallo e piano in legno laccato "deep black". Disponibile anche versione con struttura in metallo e piano in legno laccato opaco "Sabbia del Nilo".

In appoggio sul top in legno, piano in cristallo 12mm molato a mezzo toro rivestito in foglia rame "Rosso Marte", foglia oro oppure foglia alluminio "Saturno Siderale" applicata con lavorazione manuale ed esclusiva.

Disponibile anche verniciato nella finitura esclusiva bronzo antico o piombo oppure retroverniciato brillante nei colori del campionario.

Disponibile versione con piano in marmo 20mm Calacatta Vagli lucido naturale, Ceppo di Gré® spazzolato, Dover White satinato, Arabescato Orobico Rosso satinato, Bianco Carrara Gioia satinato oppure Stardust Grey lucido naturale.

Il tavolino "A" viene realizzato esclusivamente con piano in legno ribassato.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**FINITURE ARTIGIANALI** | Le finiture manuali ed esclusive, risultato del processo di ossidazione di foglia argento, oro e rame, possono presentare macchie e striature, oltre a differenze cromatiche. Tali disomogeneità sono caratteristiche che non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi, tipici dell'ossidazione manuale, che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Coffee table with "deep black" lacquered metal structure and wooden top. Also available version with "Sabbia del Nilo" opaque lacquered metal structure and wooden top.

Resting on the wooden top, 12mm glass top with half bull-nose grinding covered by copper leaf "Rosso Marte", gold leaf or aluminium leaf "Saturno Siderale" applied by hand with an exclusive treatment.

Also available painted with the exclusive antique bronze and lead finish or painted as per samples in the bright version. Available version with 20mm natural polished Calacatta Vagli marble, brushed Ceppo di Gré®, satin Dover White, satin Arabescato Orobico Rosso, satin Bianco Carrara Gioia or natural polished Stardust Grey.

The coffee table A is made exclusively with recessed wooden top..

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**ARTISANAL FINISHES** | Artisanal and exclusive finishes that are obtained from the oxidation of silver, gold and copper leaves may show marks and spots, as well as variations in colour. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



▲ SENSEI  
Struttura laccato opaco "Sabbia del Nilo" / piano in marmo Dover white  
Opaque lacquered "Sabbia del Nilo" / Dover white marble top

## TECHNICAL DRAWINGS

### PIANO/TOP



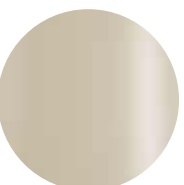
**Legno laccato "deep black"**  
"deep black" lacquered wood



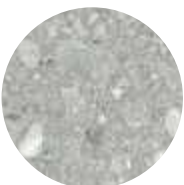
**Cristallo "Rosso Marte"**  
"Rosso Marte" glass



**Cristallo brillante nei colori del campionario**  
Bright glass version as per samples



**Legno laccato opaco "Sabbia del Nilo"**  
deep black" lacquered wood



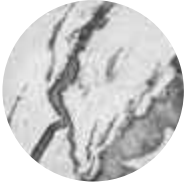
**Ceppo di Gré® spazzolato**  
Brushed Ceppo di Gré®



**Marmo Arabescato Orobico Rosso satinato**  
Arabescato Orobico Rosso satin marble



**Marmo spazzolato Bianco Carrara Gioia**  
Brushed Bianco Carrara Gioia marble



**Marmo satinato Dover white**  
Satin Dover white marble



**Marmo lucido naturale Calacatta Vagli**  
Natural polished Calacatta Vagli marble

### STRUTTURA/STRUCTURE



**Metallo laccato "deep black"**  
"deep black" lacquered metal



**Metallo laccato opaco "Sabbia del Nilo"**  
"Sabbia del Nilo" opaque lacquered metal



▲ **SIR T 32**  
Piano in cristallo trasparente temperato / Struttura in ottone satinato  
Transparent tempered glass top / Satin brass metal structure

# Sir T 32/Sir T32 C

Pierangelo Gallotti / 1971

Tavolino con piano in cristallo trasparente, extralight o “grigio Italia” temperato 10mm. Coffee table with 10mm transparent, extralight or smoked “grigio Italia” tempered glass top. Chromed brass structure. Bright or satin brass metal parts, on request.  
Struttura in ottone cromato. A richiesta ottone lucido o satinato.



| Cm               | Inches             |
|------------------|--------------------|
| 80 x 80 x 33     | 31½" x 31½" x 13"  |
| 100 x 100 x 33   | 39½" x 39½" x 13"  |
| 120 x 60 x 33    | 47¼" x 23¾" x 13"  |
| 120 x 120 x 33   | 47¼" x 47¼" x 13"  |
| 140 x 60 x 33    | 55¼" x 23¾" x 13"  |
| 140 x 80 x 33    | 55¼" x 31½" x 13"  |
| <b>Sir T/32C</b> | <b>Sir T/32C</b>   |
| 40 x 45 x 51     | 15¾" x 17¾" x 20¼" |

[TECHNICAL DRAWINGS](#)

## PIANO/TOP



**Cristallo trasparente**  
Transparent glass

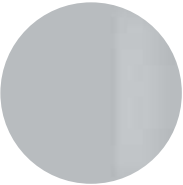


**Cristallo extralight**  
Extralight glass

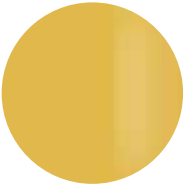


**Cristallo “grigio Italia”**  
“Grigio Italia” glass

## STRUTTURA/STRUCTURE



**Ottone cromato**  
Chrome



**Ottone lucido**  
Bright brass



**Ottone satinato**  
Satin brass

# T 33

Pierangelo Gallotti / 1982

Tavolino con piano in cristallo temperato trasparente 10 mm. Disponibile anche in cristallo temperato extralight o “grigio Italia” 10mm. Parti metalliche in acciaio inox lucido. A richiesta acciaio inox satinato, ottone lucido, satinato o laccato bianco o nero goffrato.

Coffee table with 10mm transparent tempered glass top. Also available with 10mm extralight or smoked “grigio Italia” tempered glass. Bright stainless steel metal parts. Satin stainless steel or bright, satin brass or embossed white or black lacquered metal parts on request.



| Cm             | Inches             |
|----------------|--------------------|
| 58 x 30 x 30   | 23" x 12" x 12"    |
| 63 x 30 x 36   | 25" x 12" x 14¼"   |
| 80 x 80 x 42   | 31½" x 31½" x 16¾" |
| 100 x 60 x 42  | 39½" x 23¾" x 16¾" |
| 100 x 100 x 18 | 39½" x 39½" x 7¼"  |
| 100 x 100 x 42 | 39½" x 39½" x 16¾" |
| 120 x 60 x 42  | 47¼" x 23¾" x 16¾" |
| 120 x 80 x 42  | 47¼" x 31½" x 16¾" |
| 140 x 80 x 42  | 55¼" x 31½" x 16¾" |

## TECHNICAL DRAWINGS

### PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
Transparent glass



Cristallo “grigio Italia”  
Smoked “grigio Italia” glass

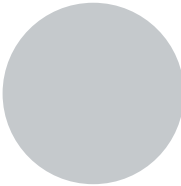


Cristallo extralight  
Extralight glass

### PARTI METALLICHE/METAL PARTS



Acciaio inox lucido  
Bright stainless steel



Acciaio inox satinato  
Satin stainless steel



Ottone lucido  
Bright brass



Ottone satinato  
Satin brass



Laccato bianco goffrato  
Embossed white lacquered



Laccato nero goffrato  
Embossed black lacquered

▲ T 33  
Piano in cristallo trasparente temperato / Parti metalliche in acciaio inox lucido  
Transparent tempered glass top / Bright stainless steel metal parts



# T 35 R

Pierangelo Gallotti / 1975

Serie di 3 tavolini in cristallo trasparente temperato 8mm.  
Disponibile anche in cristallo temperato extralight o "grigio Italia" 8mm.  
Parti metalliche in acciaio inox lucido.  
A richiesta acciaio inox satinato, ottone lucido, satinato o laccato bianco o nero goffrato.

Set of three coffee tables in 8mm transparent tempered glass.  
Also available in 8mm extralight or smoked "grigio Italia" tempered glass.  
Bright stainless steel metal parts. Satin stainless steel or bright, satin brass or embossed white or black lacquered metal parts on request.



Cm

35 x 40 x 39  
80 x 40 x 42  
**Set** 80 x 40 x 42  
45 x 50 x 39  
100 x 50 x 42  
**Set** 100 x 50 x 42

Inches

14" x 15¾" x 15½"  
31½" x 15¾" x 16¾"  
**Set** 31½" x 15¾" x 16¾"  
17¾" x 19¾" x 15½"  
39½" x 19¾" x 16¾"  
**Set** 39½" x 19¾" x 16¾"

TECHNICAL DRAWINGS

PIANO/TOP



**Cristallo trasparente**  
Transparent glass



**Cristallo "grigio Italia"**  
Smoked "grigio Italia" glass

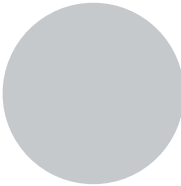


**Cristallo extralight**  
Extralight glass

PARTI METALLICHE/METAL PARTS



**Acciaio inox lucido**  
Bright stainless steel



**Acciaio inox satinato**  
Satin stainless steel



**Ottone lucido**  
Bright brass



**Ottone satinato**  
Satin brass



**Laccato bianco goffrato**  
Embossed white lacquered



**Laccato nero goffrato**  
Embossed black lacquered

▲ **T 35 R**  
Piano in cristallo trasparente temperato / Parti metalliche in acciaio inox lucido  
Transparent tempered glass top / Bright stainless steel metal parts



▲ **T 35 TRIO**  
Piano in cristallo trasparente temperato / Parti metalliche in acciaio inox lucido  
Transparent tempered glass top / Bright stainless steel metal parts

# T 35 Trio

Pierangelo Gallotti / 1975

Serie di 3 tavolini in cristallo trasparente temperato 8mm.  
Disponibile anche in cristallo temperato extralight o "grigio Italia" 8mm.  
Parti metalliche in acciaio inox lucido.  
A richiesta acciaio inox satinato, ottone brillante, satinato o laccato bianco o nero goffrato.

Set of three coffee tables in 8mm transparent tempered glass.  
Also available in 8mm extralight or smoked "grigio Italia" tempered glass.  
Bright stainless steel metal parts.  
Satin stainless steel, bright, satin brass or embossed white or black lacquered metal parts on request.

| Cm                      | Inches                       |
|-------------------------|------------------------------|
| 38 x 40 x 36            | 15" x 15¾" x 14¼"            |
| 43 x 40 x 39            | 17" x 15¾" x 15½"            |
| 48 x 40 x 42            | 19" x 15¾" x 16¾"            |
| <b>Set</b> 48 x 40 x 42 | <b>Set</b> 19" x 15¾" x 16¾" |

TECHNICAL DRAWINGS

PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
Transparent glass

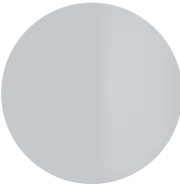


Cristallo "grigio Italia"  
Smoked "grigio Italia" glass

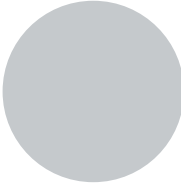


Cristallo extralight  
Extralight glass

PARTI METALLICHE/METAL PARTS



Acciaio inox lucido  
Bright stainless steel



Acciaio inox satinato  
Satin stainless steel



Ottone lucido  
Bright brass



Ottone satinato  
Satin brass



Laccato bianco goffrato  
Embossed white lacquered



Laccato nero goffrato  
Embossed black lacquered



▲ **TETRIS**  
Piano in cristallo temperato stopsol bronzo / Piano in cristallo retroverniciato nero brillante  
Bronze Stopsol tempered glass top / Bright black painted tempered glass top

# Tetris

Massimo Castagna / 2014

Tavolino in cristallo temperato 6mm stopsol bronzo, extralight o retroverniciato nero brillante. Struttura in ottone brunito a mano.  
L'ottone risulta naturalmente macchiato e disomogeneo.  
Questa lavorazione artigianale conferisce ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo. Non realizzabile su misura.

Coffee table in 6mm bronze stopsol, extralight or bright black painted tempered glass.  
Structure in hand burnished brass.  
The hand burnished brass finish looks naturally spotted and irregular.  
Due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive. Not available in custom size.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but distinctive features due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive.



| Cm           | Inches            |
|--------------|-------------------|
| 35 x 35 x 25 | 14" x 14" x 10"   |
| 35 x 35 x 35 | 14" x 14" x 14"   |
| 35 x 35 x 40 | 14" x 14" x 15¾"  |
| 35 x 45 x 40 | 14" x 17¾" x 15¾" |
| 70 x 35 x 35 | 27¾" x 14" x 14"  |
| 70 x 70 x 30 | 27¾" x 27¾" x 12" |

## TECHNICAL DRAWINGS

### PIANO/TOP



Cristallo stopsol bronzo  
Bronze stopsol glass



Cristallo extralight  
Extralight glass



Cristallo retroverniciato  
nero brillante  
Bright black painted  
tempered glass.

### STRUTTURA/STRUCTURE



Ottone brunito a mano  
Hand burnished brass





▲ **TWELVE**  
Piano in marmo Calacatta Vagli / Ciotola in ottone lucido / Struttura in ottone brunito a mano  
Calacatta Vagli marble top / Bright black painted tempered glass top / Hand burnished brass structure

# Twelve

Massimo Castagna / 2016

Tavolino con piano in marmo lucido naturale Calacatta Vagli oppure con ciotola in ottone lucido. Struttura in ottone brunito a mano.

NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

Coffee table with natural polished Calacatta Vagli marble top or with bright brass plate. Hand burnished brass structure.

TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.

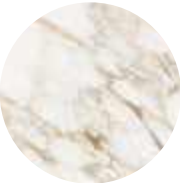
**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



| Cm                           | Inches                    |
|------------------------------|---------------------------|
| <b>S</b> Ø 19 x 48           | Ø 7½" x 19"               |
| <b>M</b> Ø 26 x 36           | Ø 10¼" x 14¼"             |
| <b>L</b> Ø 49 x 42           | Ø 19½" x 16¾"             |
| <b>XL</b> 80 x 80 x 25       | 31½" x 31½" x 10"         |
| <b>XXL</b> Ø 120 x 35        | Ø 47¼" x 14"              |
| <b>Ciotola ottone lucido</b> | <b>Bright brass plate</b> |
| <b>S</b> Ø 19 x 50           | Ø 7½" x 19¾"              |
| <b>M</b> Ø 26 x 39           | Ø 10¼" x 15½"             |
| <b>L</b> Ø 49 x 47           | Ø 19½" x 18¾"             |

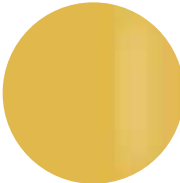
TECHNICAL DRAWINGS

PIANO/TOP



Marmo lucido naturale  
Calacatta Vagli  
Natural polished  
Calacatta Vagli marble

CIOTOLA/PLATE



Ottone lucido  
Bright brass

STRUTTURA/STRUCTURE



Ottone brunito a mano  
Hand burnished brass

# Zen Black Low

Massimo Castagna / 2020

Tavolino con piano in frassino spazzolato tinto nero a poro aperto, in cristallo temperato decorato a mano nella finitura Craquelé, in marmo lucido naturale Verde Alpi e Bianco Carrara Gioia, in marmo Nero Marquinia levigato opaco o in marmo Fior di Pesco spazzolato. Base in alluminio spazzolato a mano e anodizzato nero con dettagli in metallo laccato nero.

Disponibile fino ad esaurimento scorte.

### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Coffee table with black brushed open pore stained ash top. Also available with tempered hand decorated Craquelé glass top or in natural polished Verde Alpi or Bianco Carrara Gioia, in honed mat Nero Marquinia or brushed Fior di Pesco marble. Black hand brushed anodised aluminium base with black lacquered metal details.

Available while stock lasts.

### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



**Cm**  
Ø 100 x 47  
Ø 120 x 47

**Inches**  
Ø 39½" x 18¾"  
Ø 47½" x 18¾"

### TECHNICAL DRAWINGS

#### PIANO/TOP



**Frassino spazzolato tinto nero a poro aperto**  
Black open pore brushed stained ash



**Cristallo Craquelé**  
Craquelé glass



**Marmo lucido naturale Bianco Carrara Gioia**  
Natural polished Bianco Carrara Gioia marble



**Marmo spazzolato Fior di Pesco**  
Brushed Fior di Pesco marble

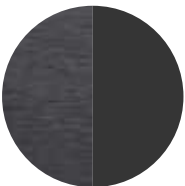


**Marmo levigato opaco Nero Marquinia**  
Honed mat Nero Marquinia marble



**Marmo lucido naturale Verde Alpi**  
Natural polished Verde Alpi marble

#### BASE/BASE



**Alluminio spazzolato e anodizzato nero/ Metallo laccato nero**  
Hand brushed anodised aluminium / Black metal details

▲ **ZEN BLACK LOW**  
Piano in marmo lucido naturale Verde Alpi / Base in alluminio spazzolato anodizzato nero e metallo laccato nero  
Natural polished Verde Alpi marble top / Black hand brushed anodised aluminium base with black metal details





▲ **ZEN LOW**  
Piano in frassino spazzolato tinto nero a poro aperto / Piano in cristallo decorato a mano Craquelé  
Black open pore brushed stained ash top / Hand-decorated Craquelé glass top

# Zen Low

Massimo Castagna / 2018

Tavolino con piano in frassino spazzolato tinto nero a poro aperto. Disponibile anche con piano in cristallo temperato decorato a mano nella finitura Craquelé. Base in alluminio spazzolato a mano e anodizzato nero con dettagli ottonati lucidi.

Disponibile fino ad esaurimento scorte.

NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Coffee table with black open pore brushed stained ash top. Also available with tempered hand decorated Craquelé glass top. Black hand brushed anodised aluminium base with bright brass plated details.

Available while stock lasts.

TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.



|       | Cm            | Inches             |
|-------|---------------|--------------------|
| A     | Ø 100 x 47    | Ø 39½" x 18¾"      |
| B-C-D | 90 x 90 x 47  | 35½" x 35½" x 18¾" |
| E     | 105 x 50 x 47 | 41½" x 19¾" x 18¾" |

[TECHNICAL DRAWINGS](#)

PIANO/TOP

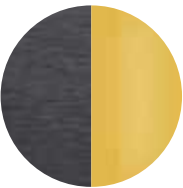


**Frassino spazzolato tinto nero a poro aperto**  
Black open pore brushed stained ash



**Cristallo Craquelé**  
Craquelé glass

BASE/BASE



**Alluminio spazzolato nero / Metallo ottonato lucido**  
Black brushed aluminium / Bright brassed metal

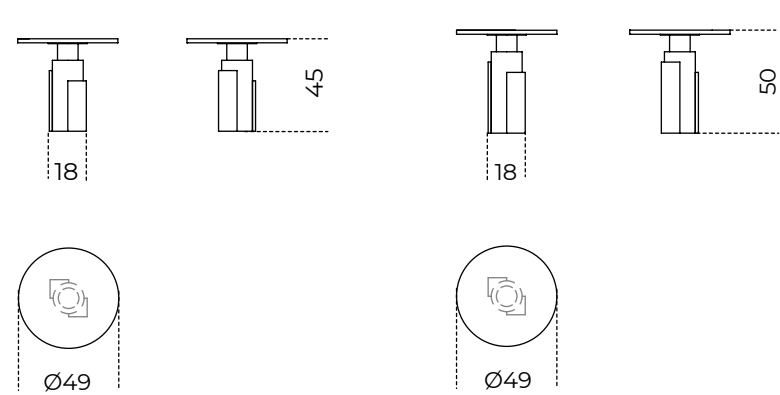






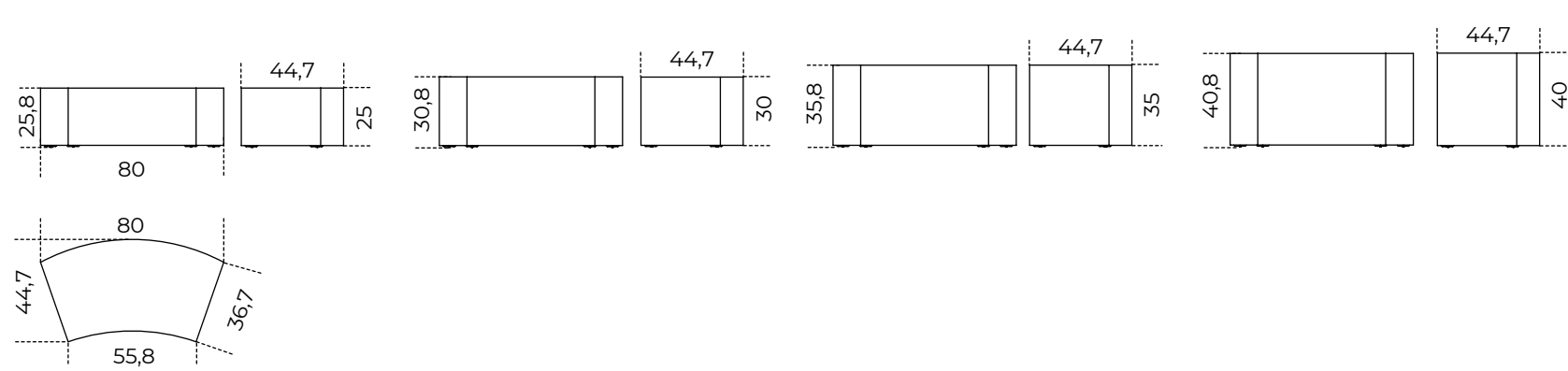
1968 | Studio G&R, 2019

PRODUCT INFORMATION



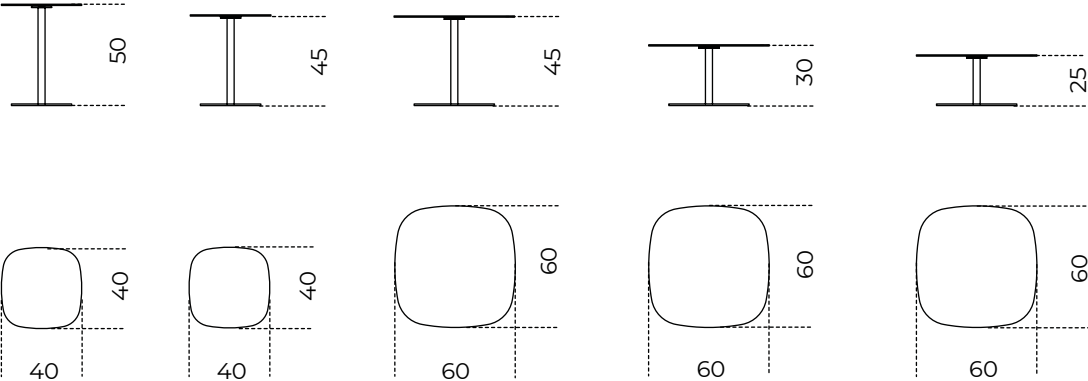
Arch | David / Nicolas, 2025

PRODUCT INFORMATION



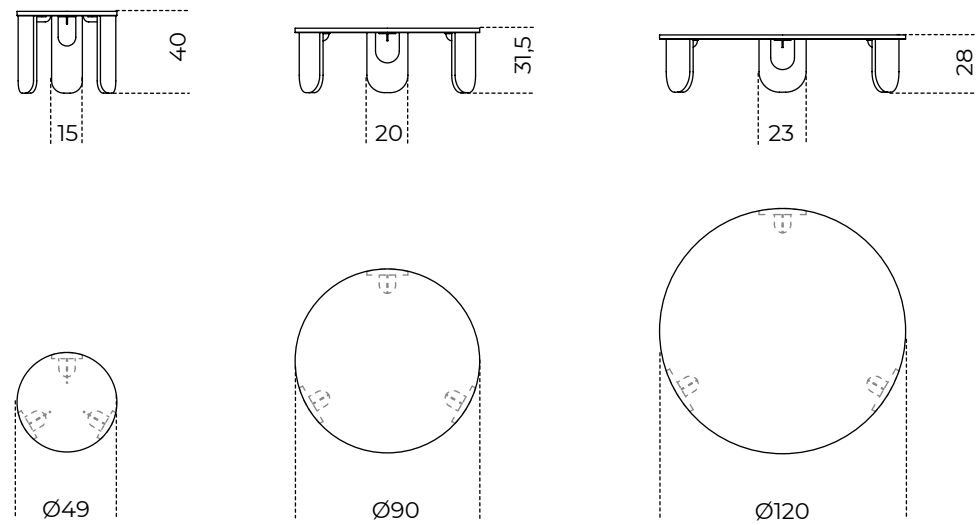
Chantal | Studio G&R, 2013

PRODUCT INFORMATION



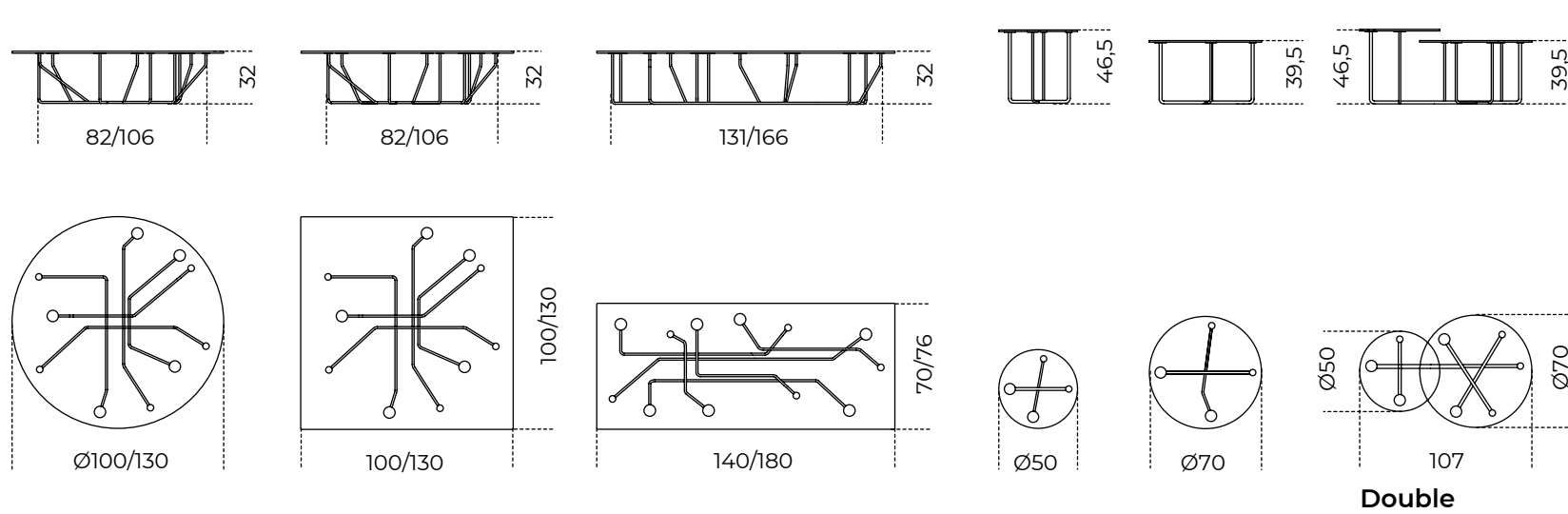
Clema | Massimo Castagna, 2021

PRODUCT INFORMATION



Connection | Massimo Castagna, 2013

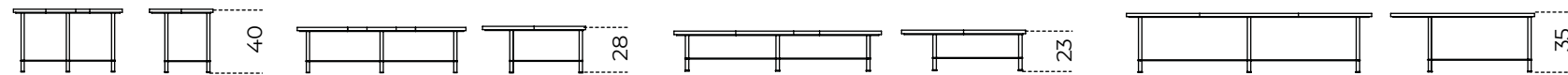
PRODUCT INFORMATION



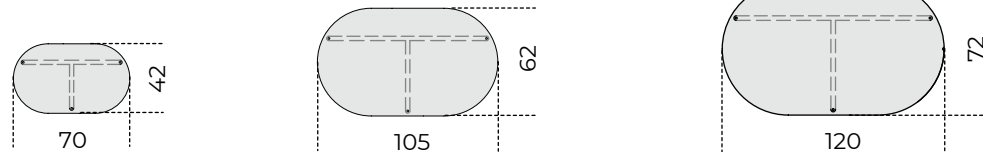


Cookies | Pietro Russo, 2017

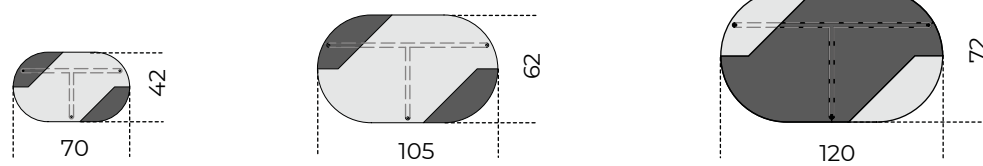
PRODUCT INFORMATION



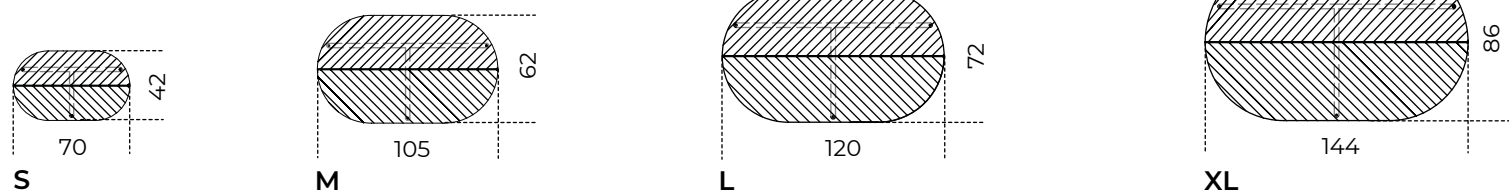
Marmo Calacatta Vagli Oro  
Calacatta Vagli Oro marble



Marmo Bianco Statuario/Nero Marquina  
Bianco Statuario/Nero Marquinia marble

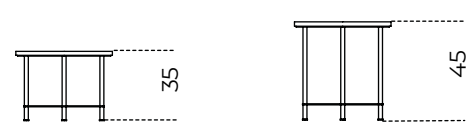


Legno intarsiato "Tweed"/Acero Frisé  
Inlaid wooden "Tweed"/Maple Frisé



Cookies Circle | Pietro Russo, 2019

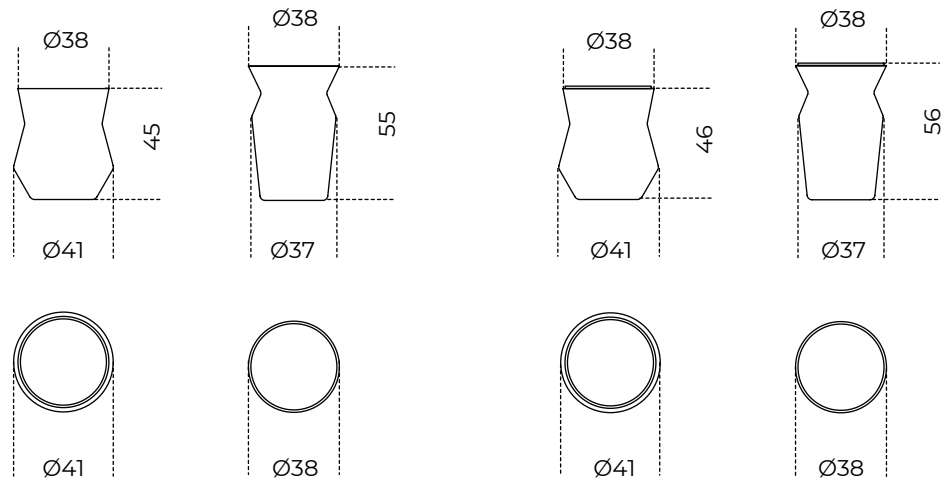
PRODUCT INFORMATION



S M

Dama | Studio G&R, 2015

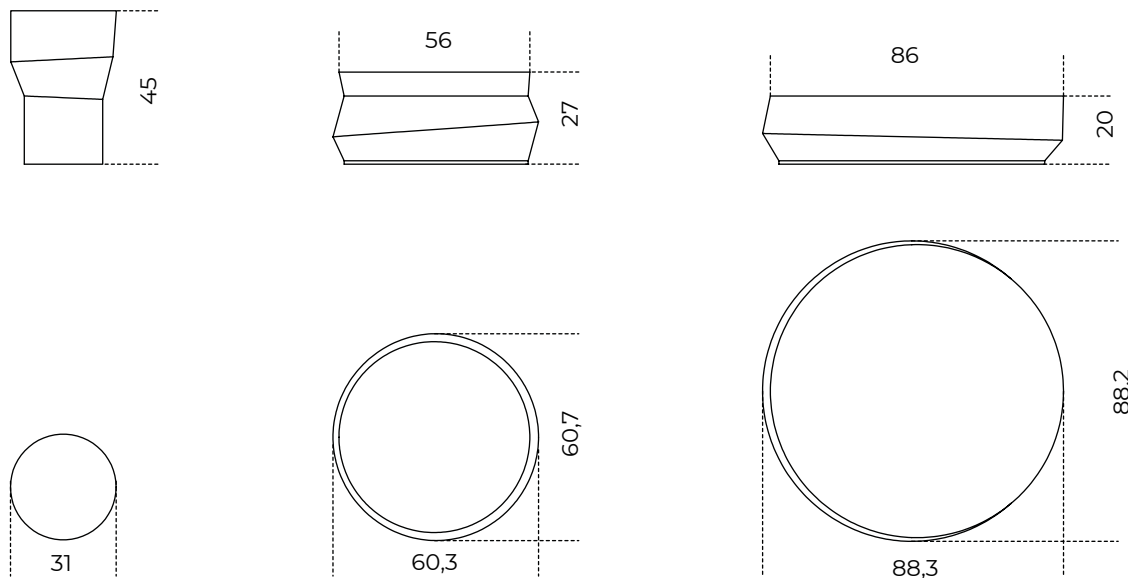
PRODUCT INFORMATION



S L S L  
Piano in marmo  
Marble top

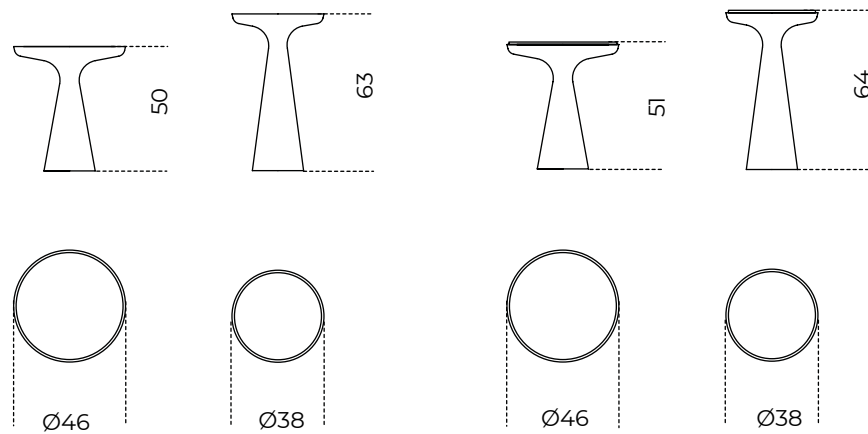
Drummers | Massimo Castagna, 2023

PRODUCT INFORMATION



Fante | Studio G&R, 2015

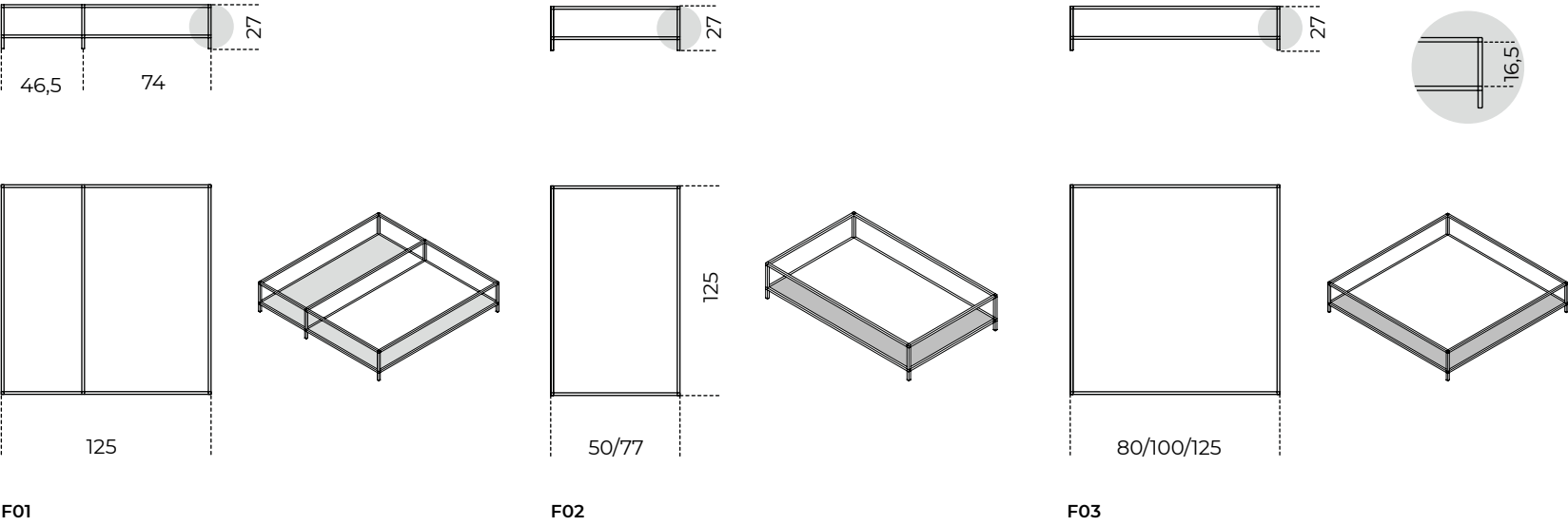
PRODUCT INFORMATION



S L S L  
Piano in marmo  
Marble top

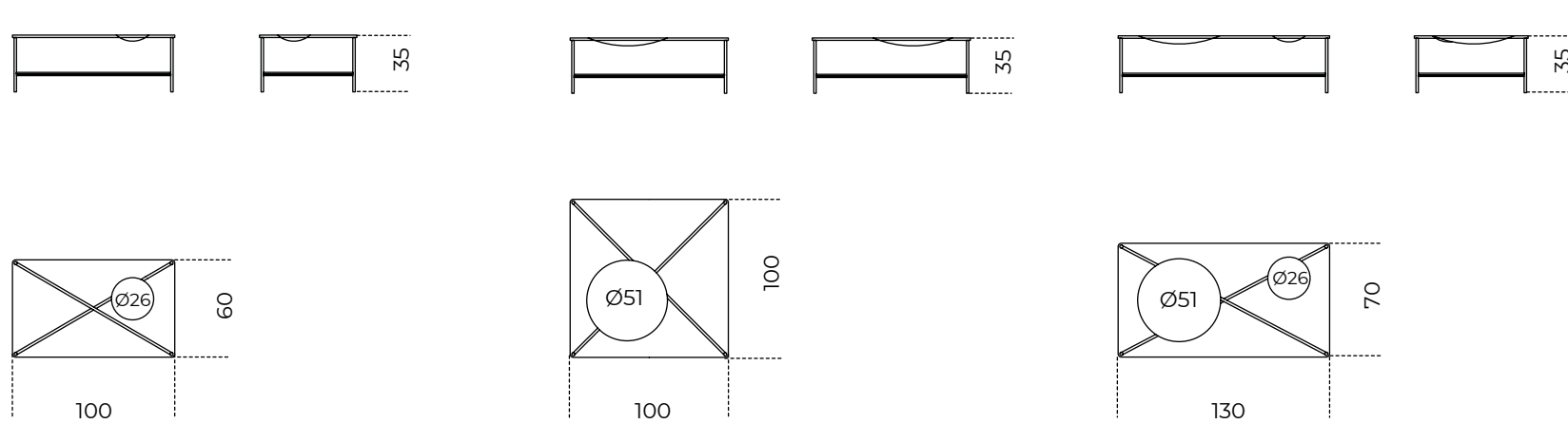
Faraday | Mårten Claesson, Ola Rune, Eero Koivisto, 2007

PRODUCT INFORMATION



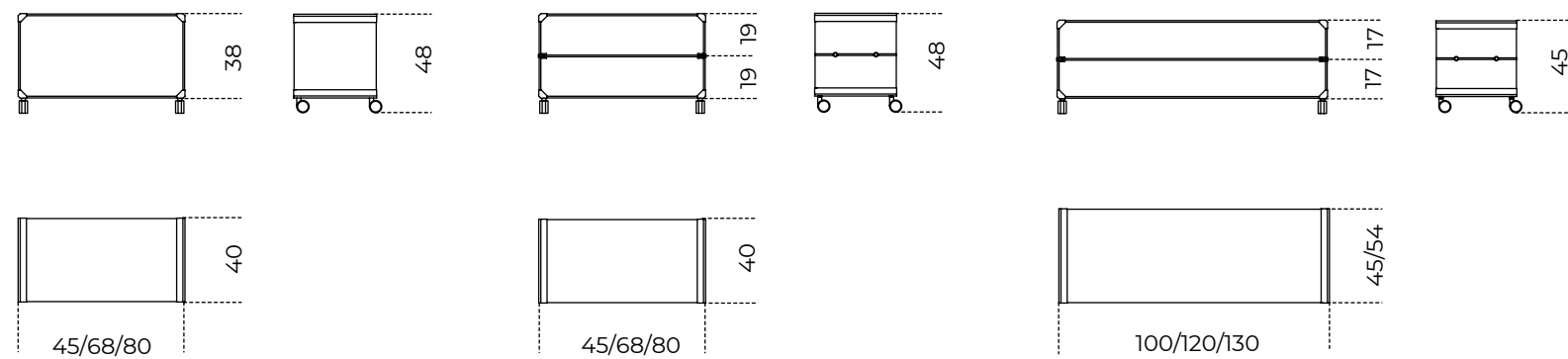
Golden Moon | Massimo Castagna, 2015

PRODUCT INFORMATION



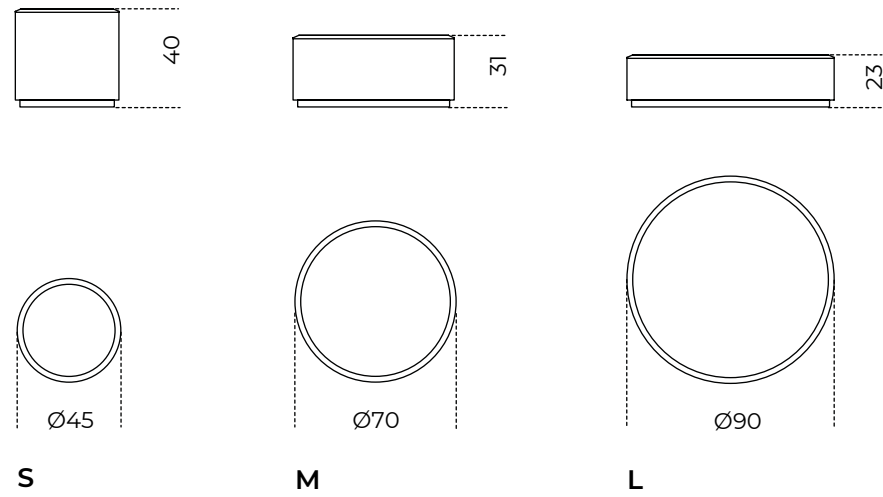
George1 | Pierangelo Gallotti, 1975

PRODUCT INFORMATION



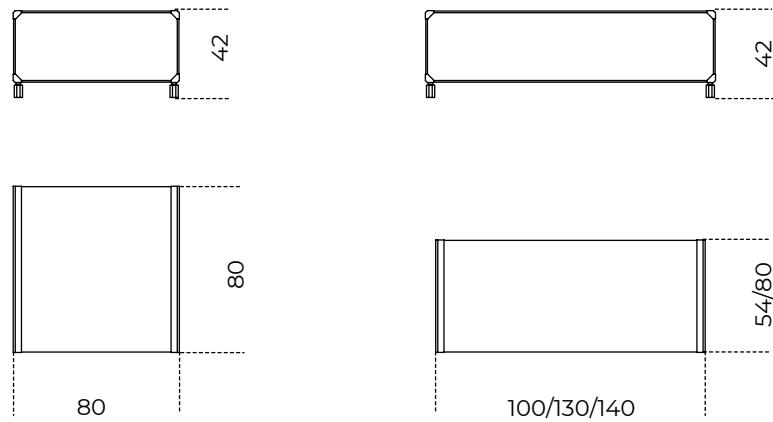
Gong | Studio G&R, 2017

PRODUCT INFORMATION



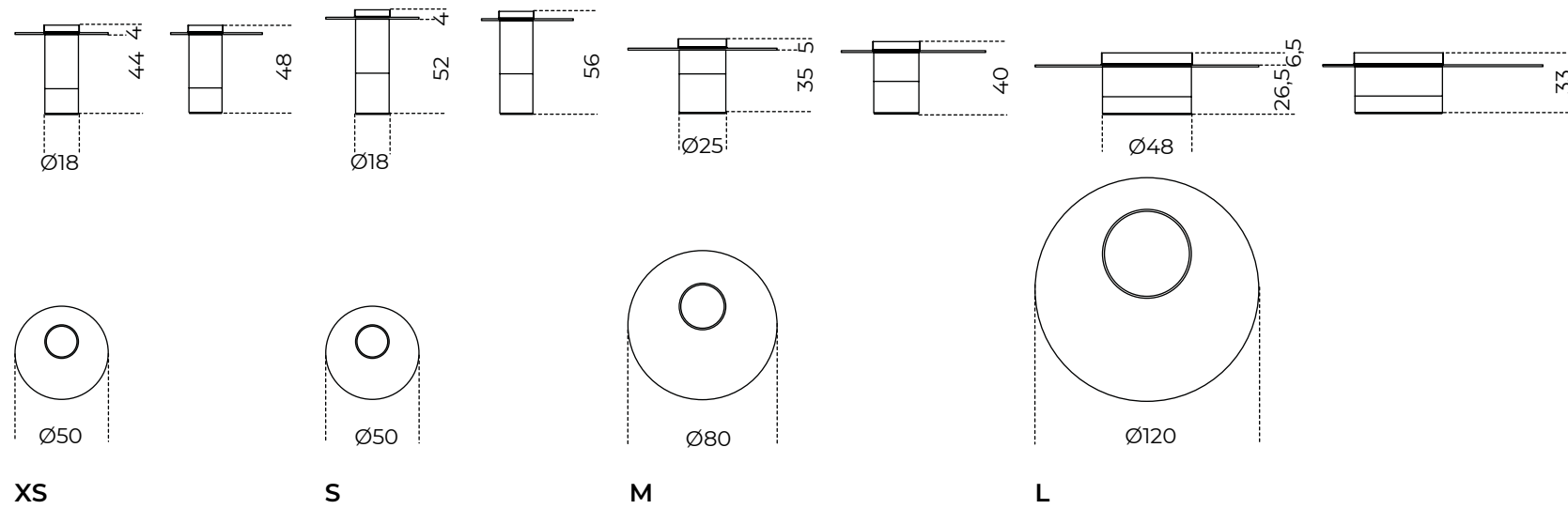
George2 | Pierangelo Gallotti, 1975

PRODUCT INFORMATION



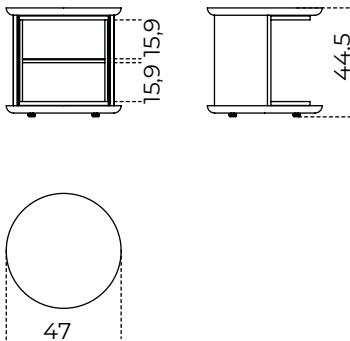
Haumea | Massimo Castagna, 2015

PRODUCT INFORMATION



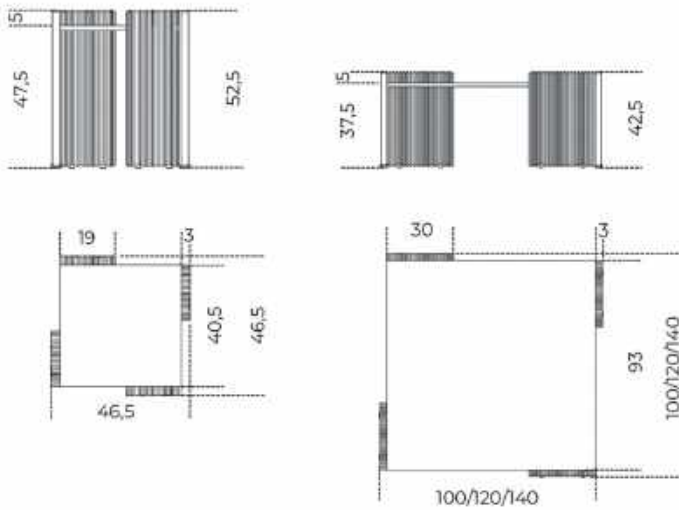
Hide&Seek Mini | Pietro Russo ,2024

PRODUCT INFORMATION



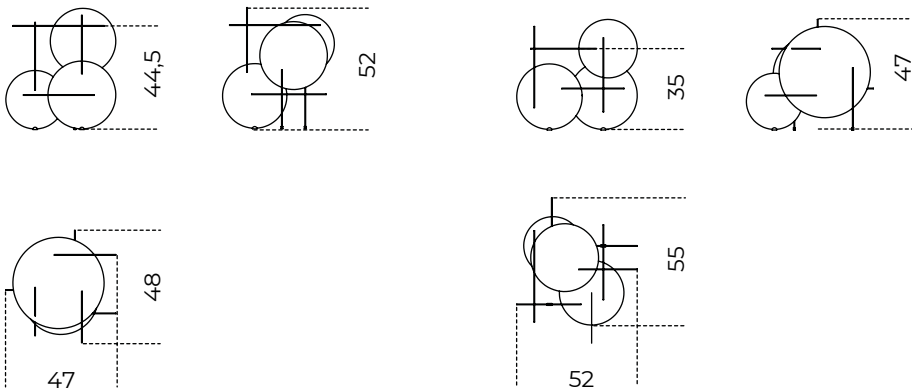
Mirage | Studiopepe ,2025

PRODUCT INFORMATION



Monete | Massimo Castagna ,2021

PRODUCT INFORMATION

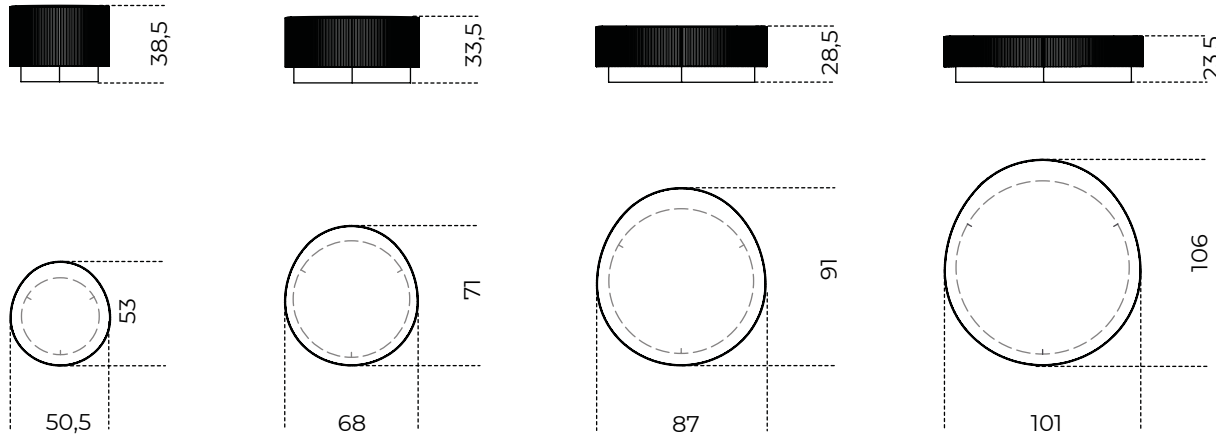


A

B

Nori | Studio G&R ,2018

PRODUCT INFORMATION



S

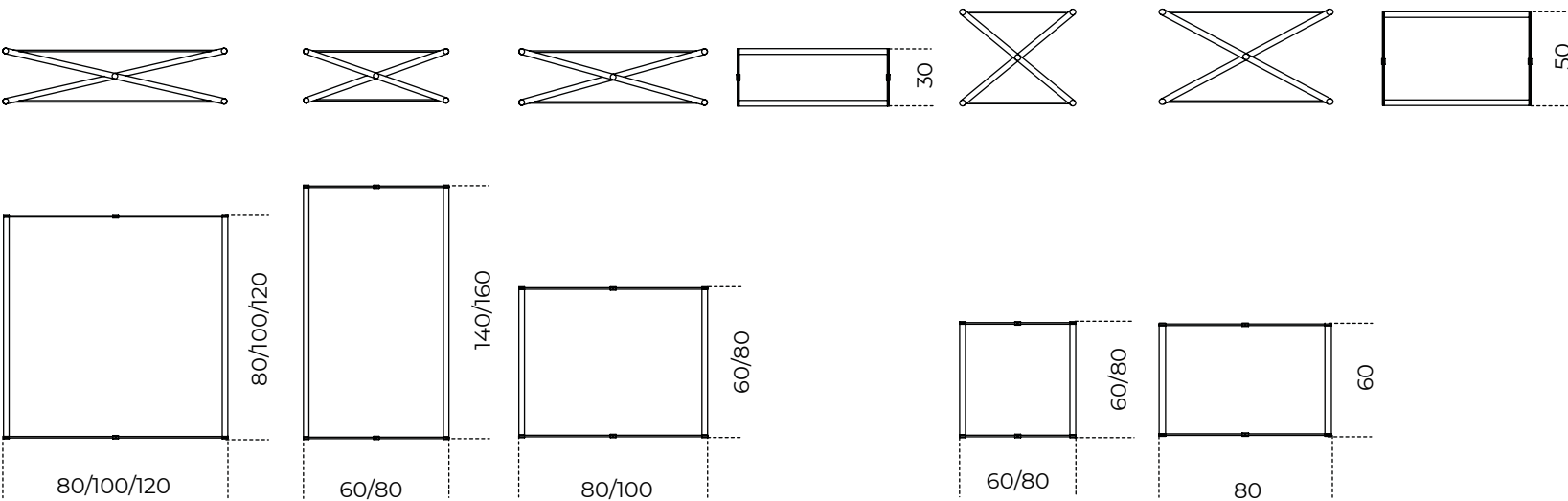
M

L

XL

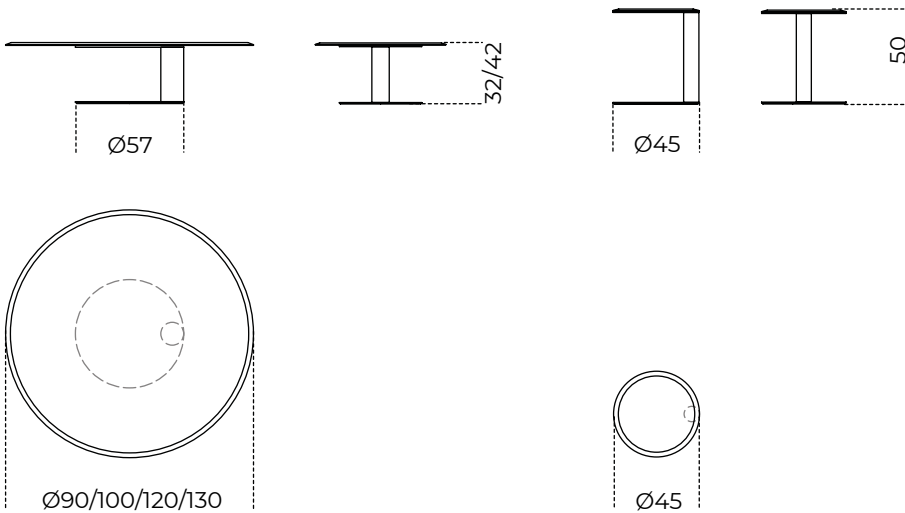
Nox | Ricardo Bello Dias ,2009

PRODUCT INFORMATION



Oto Mini | Oscar e Gabriele Buratti ,2015

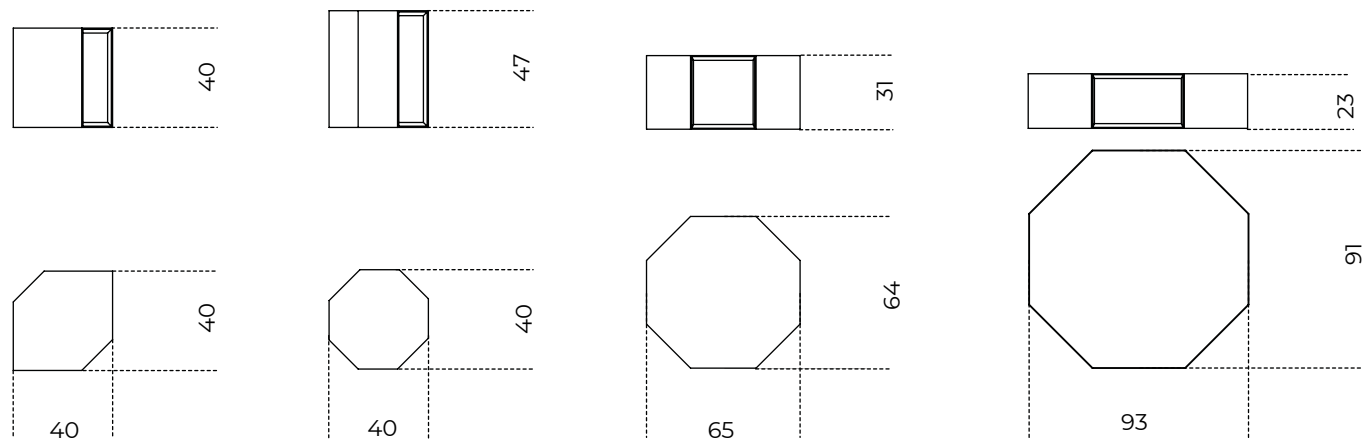
PRODUCT INFORMATION





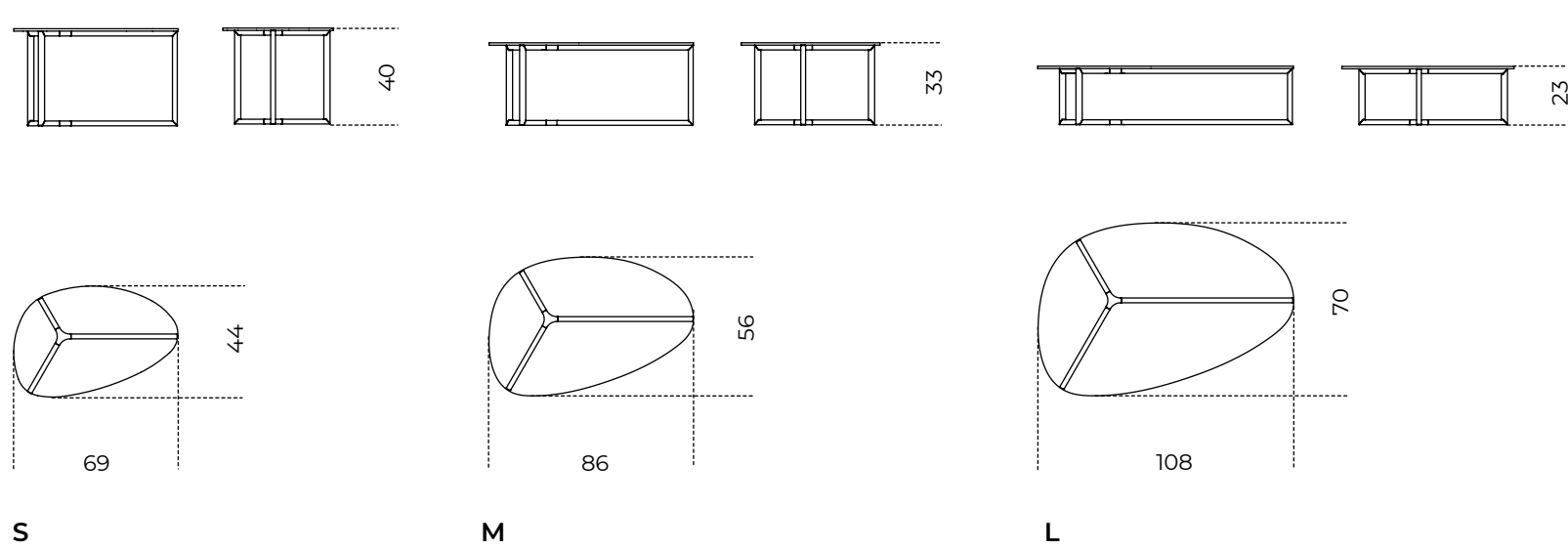
Prism Low | David / Nicolas, 2019

PRODUCT INFORMATION



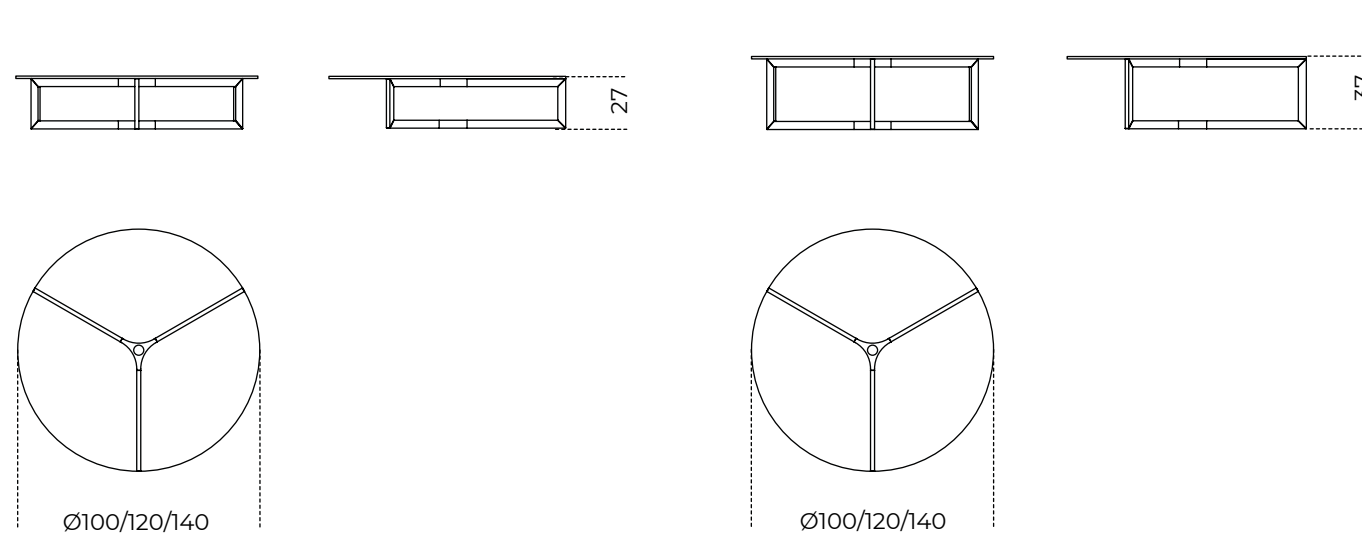
Raj 3 | Ricardo Bello Dias, 2011

PRODUCT INFORMATION



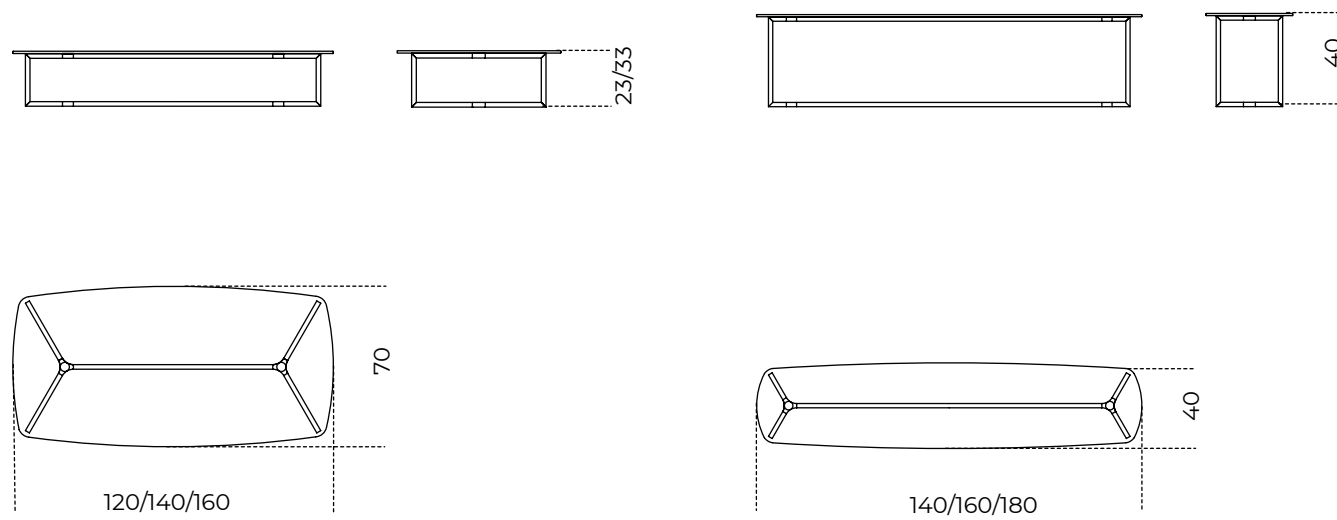
Raj 1 | Ricardo Bello Dias, 2006

PRODUCT INFORMATION



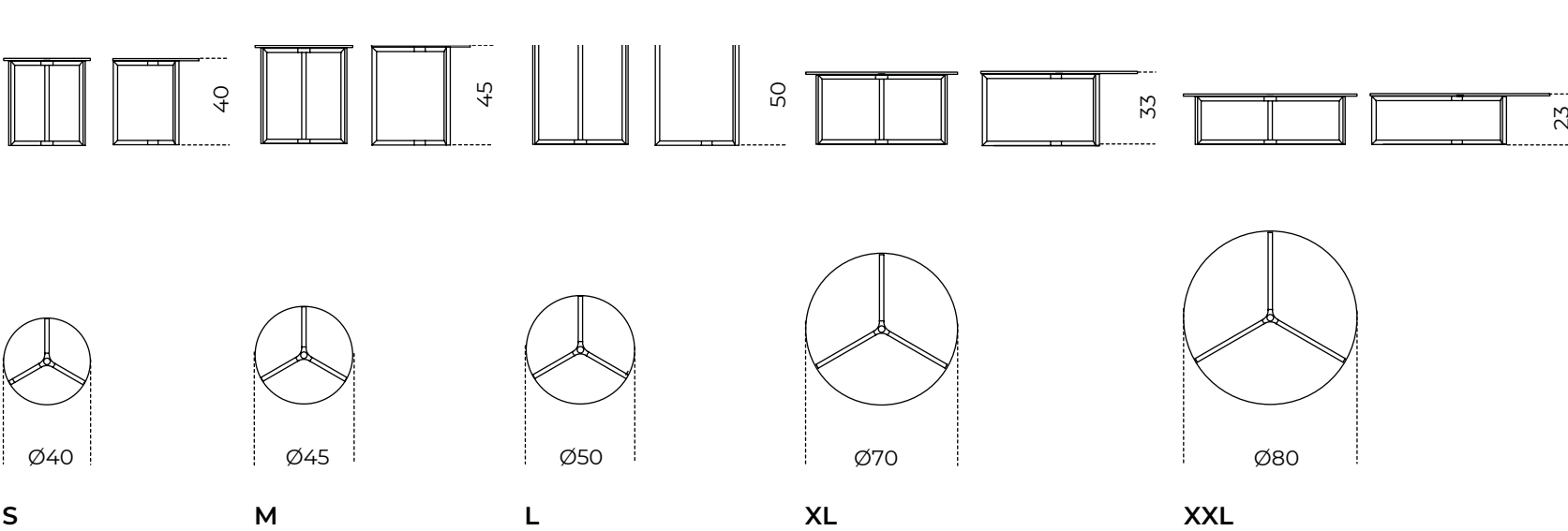
Raj 6 | Ricardo Bello Dias, 2013

PRODUCT INFORMATION



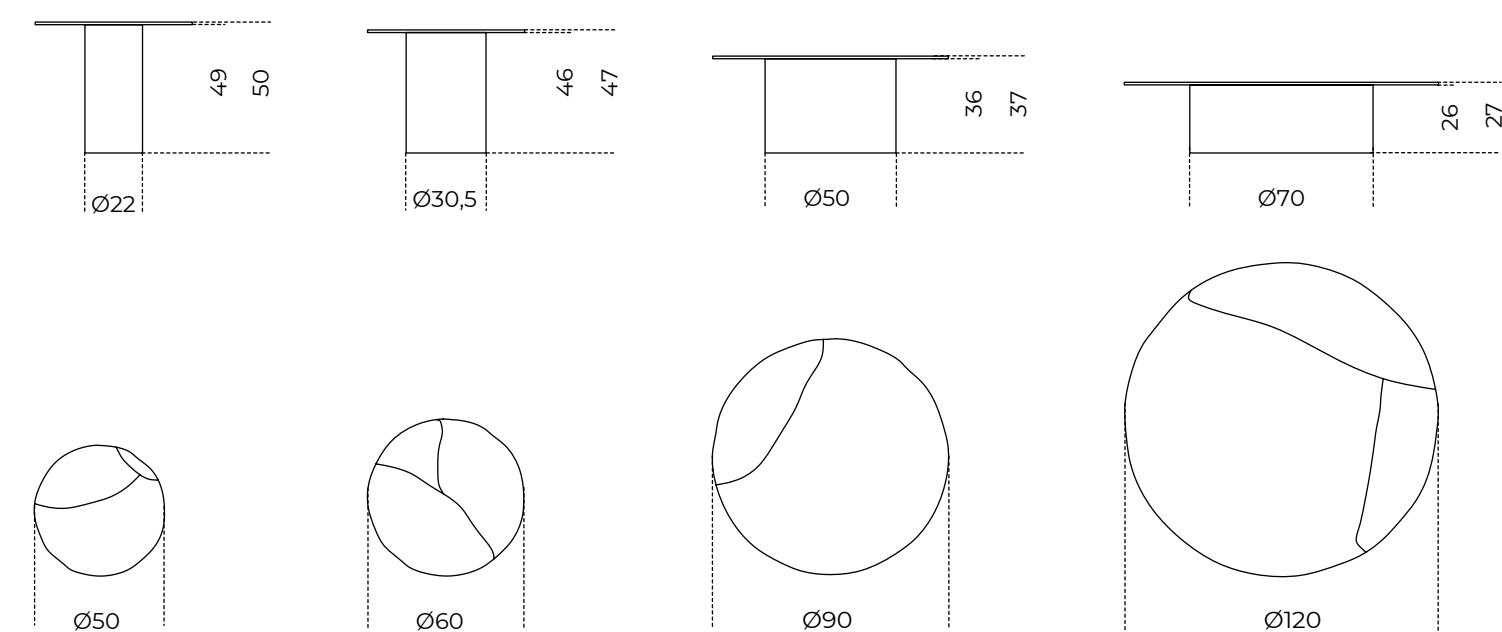
Raj 2 | Ricardo Bello Dias, 2006

PRODUCT INFORMATION



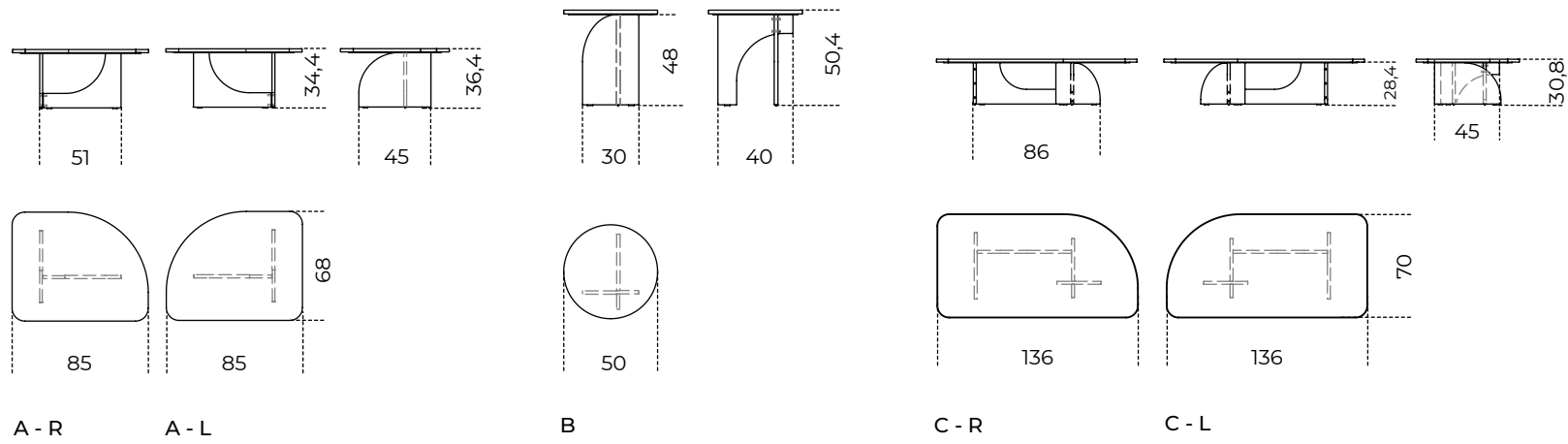
Re-verre | Federica Biasi, 2023

PRODUCT INFORMATION



Selce | Studiopepe, 2023

PRODUCT INFORMATION



Sensei | Tollgard + Castellani, 2022

PRODUCT INFORMATION

Piano in legno con scasso  
Burglary wooden top

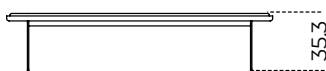


A

Piano in cristallo  
Glass top



Piano in marmo  
Marble top



B

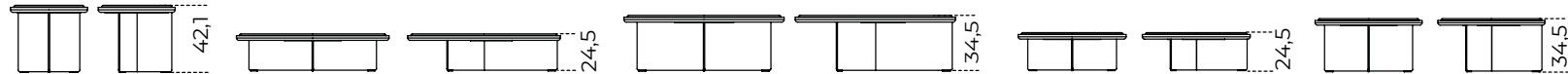


C

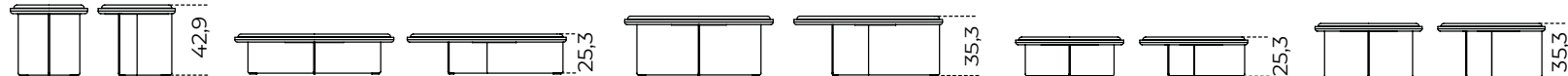


D

Piano in cristallo  
Glass top



Piano in marmo  
Marble top



E

F

G

H

I

Combinazioni / Combinations

Combinazione 1 / Combination 1

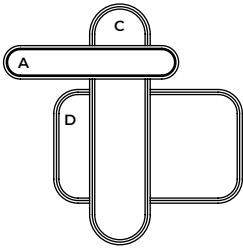
Composta da  
Composed by

n.1 D 140 x 85 x 24,5h "Rosso Marte"  
n.1 C 180 x 45 x 35h Arabescato Orobico Rosso  
n.1 A 130 x 25 x 43h legno laccato / painted wood "deep black"

n.1 D 140 x 85 x 24,5h "Saturno Siderale"  
n.1 C 180 x 45 x 35h Arabescato Orobico Rosso  
n.1 A 130 x 25 x 43h legno laccato opaco/opaque lacquered wood "Sabbia del Nilo"

n.1 D 140 x 85 x 24,5h foglia oro  
n.1 C 180 x 45 x 35h Dover White  
n.1 A 130 x 25 x 43h legno laccato opaco/opaque lacquered wood "Sabbia del Nilo"

n.1 D 140 x 85 x 24,5h Bronzo antico  
n.1 C 180 x 45 x 35h Stardust grey  
n.1 A 130 x 25 x 43h legno laccato opaco/opaque lacquered wood "Sabbia del Nilo"



Composizione 2 / Composition 2

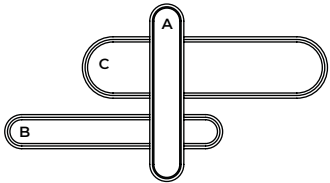
Composta da  
Composed by

n.1 B 160 x 25 x 35h "Rosso Marte"  
n.1 C 180 x 45 x 35h Calacatta Vagli  
n.1 A 130 x 25 x 43h legno laccato / painted wood "deep black"

n.1 B 160 x 25 x 34,5h "Saturno Siderale"  
n.1 C 180 x 45 x 35h Arabescato Orobico Rosso  
n.1 A 130 x 25 x 43h legno laccato opaco/opaque lacquered wood "Sabbia del Nilo"

n.1 B 160 x 25 x 34,5h foglia oro  
n.1 C 180 x 45 x 35h Dover White  
n.1 A 130 x 25 x 43h legno laccato opaco/opaque lacquered wood "Sabbia del Nilo"

n.1 B 160 x 25 x 34,5h bronzo antico  
n.1 C 180 x 45 x 35h Stardust Grey  
n.1 A 130 x 25 x 43h legno laccato opaco/opaque lacquered wood "Sabbia del Nilo"



Composizione 3 / Composition 3

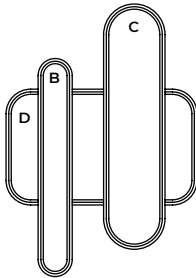
Composta da  
Composed by

n.1 D 140 x 85 x 24,5h "Rosso Marte"  
n.1 C 180 x 45 x 35h Calacatta Vagli  
n.1 B 160 x 25 x 34,5h cristallo retroverniciato grigio beige brillante/ bright taupe painted glass

n.1 D 140 x 85 x 24,5h "Saturno Siderale"  
n.1 C 180 x 45 x 35h Arabescato Orobico Rosso  
n.1 B 160 x 25 x 34,5h cristallo retroverniciato "Sabbia del Nilo" brillante / bright "Sabbia del Nilo" painted glass

n.1 D 140 x 85 x 24,5h foglia oro  
n.1 C 180 x 45 x 35h Dover White  
n.1 B 160 x 25 x 34,5h cristallo retroverniciato grigio beige brillante/ bright taupe painted glass

n.1 D 140 x 85 x 24,5h bronzo antico  
n.1 C 180 x 45 x 35h Stardust Grey  
n.1 B 160 x 25 x 34,5h cristallo retroverniciato "Sabbia del Nilo" brillante / bright "Sabbia del Nilo" painted glass



Composizione 4 / Composition 4

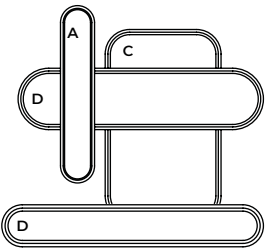
Composta da  
Composed by

n.1 A 130 x 25 x 43h legno laccato / painted wood "deep black"  
n.1 D 140 x 85 x 24,5h "Rosso Marte"  
n.1 C 180 x 45 x 35h Calacatta Vagli  
n.1 B 160 x 25 x 34,5h "Rosso Marte"

n.1 A 130 x 25 x 43h legno laccato opaco/opaque lacquered wood "Sabbia del Nilo"  
n.1 D 140 x 85 x 24,5h "Saturno Siderale"  
n.1 C 180 x 45 x 35h Arabescato Orobico Rosso  
n.1 B 160 x 25 x 34,5h "Saturno Siderale"

n.1 A 130 x 25 x 43h legno laccato opaco/opaque lacquered wood "Sabbia del Nilo"  
n.1 D 140 x 85 x 24,5h foglia oro  
n.1 C 180 x 45 x 35h Dover White  
n.1 B 160 x 25 x 34,5h foglia oro

n.1 A 130 x 25 x 43h legno laccato opaco/opaque lacquered wood "Sabbia del Nilo"  
n.1 D 140 x 85 x 24,5h bronzo antico  
n.1 C 180 x 45 x 35h Stardust grey  
n.1 B 160 x 25 x 34,5h bronzo antico



Composizione 5 / Composition 5

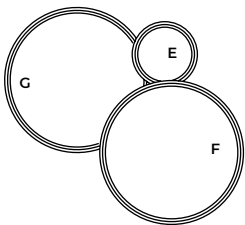
Composta da  
Composed by

n.1 F 100 x 24,1h "Rosso Marte"  
n.1 G 100 x 35,4h Dover White  
n.1 E 5 x 42,1h cristallo retroverniciato grigio beige brillante/ bright taupe painted glass

n.1 F 100 x 24,1h Arabescato Orobico Rosso  
n.1 G 100 x 35,4h "Saturno Siderale"  
n.1 E 45 x 42,1h cristallo retroverniciato "Sabbia del Nilo" brillante / bright "Sabbia del Nilo" painted glass

n.1 F 100 x 24,1h Dover White  
n.1 G 100 x 35,4h foglia oro  
n.1 E 45 x 42,1h cristallo retroverniciato grigio beige brillante/ bright taupe painted glass

n.1 F 100 x 24,1h Stardust Grey  
n.1 G 100 x 35,4h bronzo antico  
n.1 E 45 x 42,1h cristallo retroverniciato "Sabbia del Nilo" brillante / bright "Sabbia del Nilo" painted glass



Composizione 6 / Composition 6

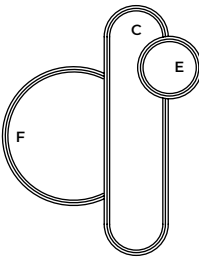
Composta da  
Composed by

n.1 F 100 x 24,9h Dover White  
n.1 E 45 x 42,9h cristallo retroverniciato grigio beige brillante/ bright taupe painted glass  
n.1 C 180 x 45 x 34,5h "Rosso Marte"

n.1 F 100 x 24,9h Arabescato Orobico Rosso  
n.1 E 45 x 42,9h cristallo retroverniciato "Sabbia del Nilo" brillante / bright "Sabbia del Nilo" painted glass  
n.1 C 180 x 45 x 34,5h "Saturno Siderale"

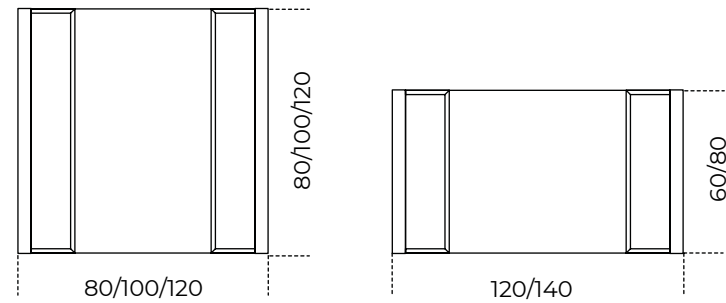
n.1 F 100 x 24,9h Dover White  
n.1 E 45 x 42,9h cristallo retroverniciato grigio beige brillante/ bright taupe painted glass  
n.1 C 180 x 45 x 34,5h foglia oro

n.1 F 100 x 24,9h Stardust Grey  
n.1 E 45 x 42,9h cristallo retroverniciato "Sabbia del Nilo" brillante / bright "Sabbia del Nilo" painted glass  
n.1 C 180 x 45 x 34,5h bronzo antico

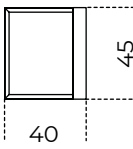
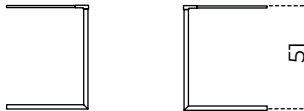


Sir T 32/Sir T32 C | Pierangelo Gallotti, 1971

PRODUCT INFORMATION



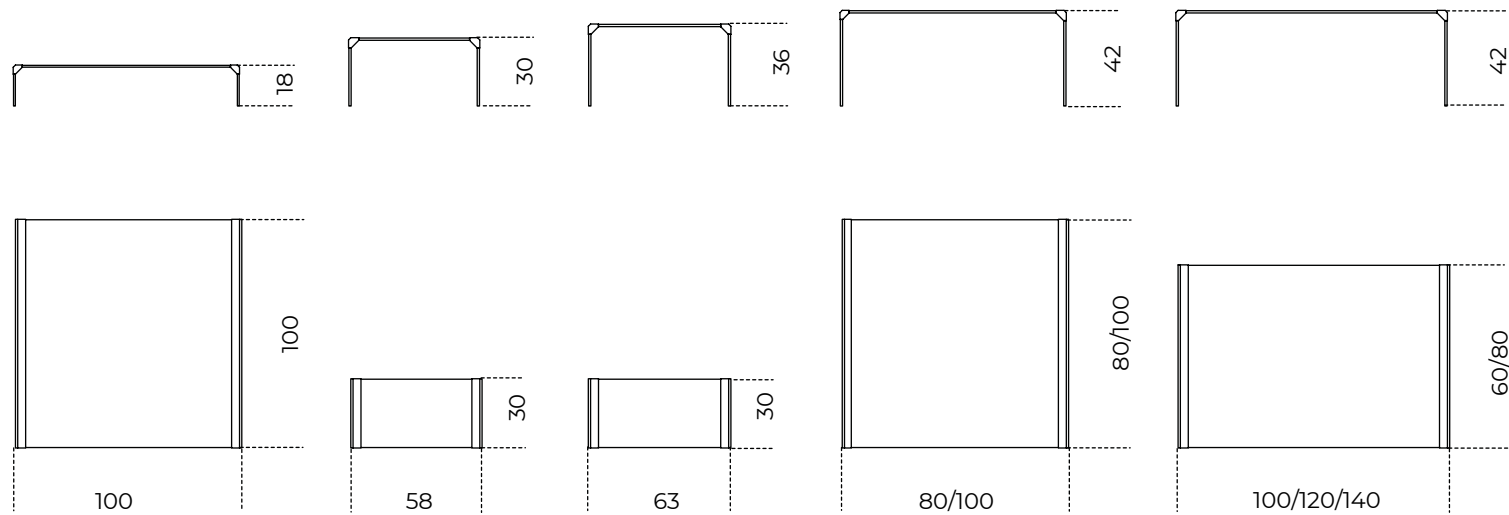
Sir T32



Sir T32C

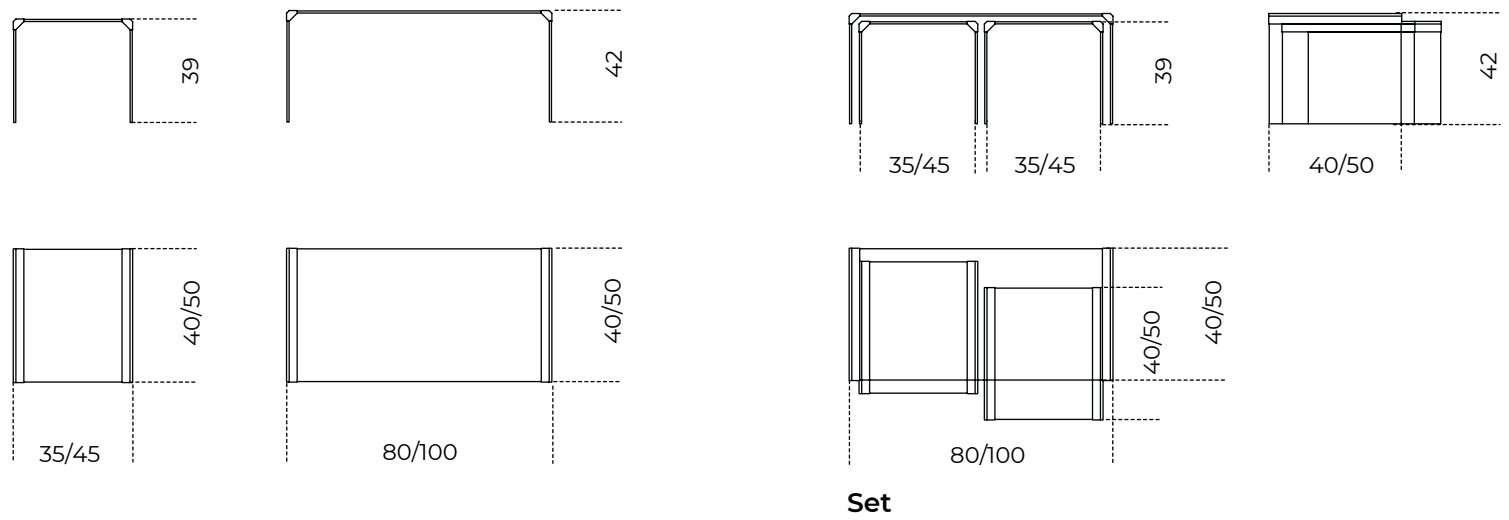
T33 | Pierangelo Gallotti, 1982

PRODUCT INFORMATION



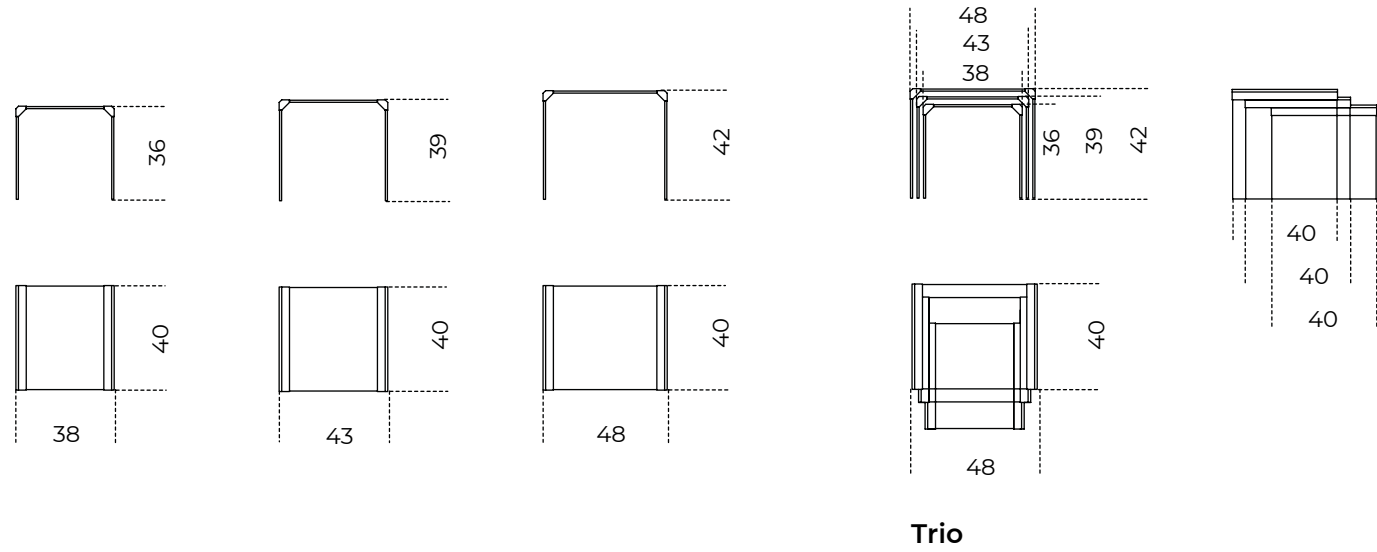
T35 R | Pierangelo Gallotti, 1975

PRODUCT INFORMATION



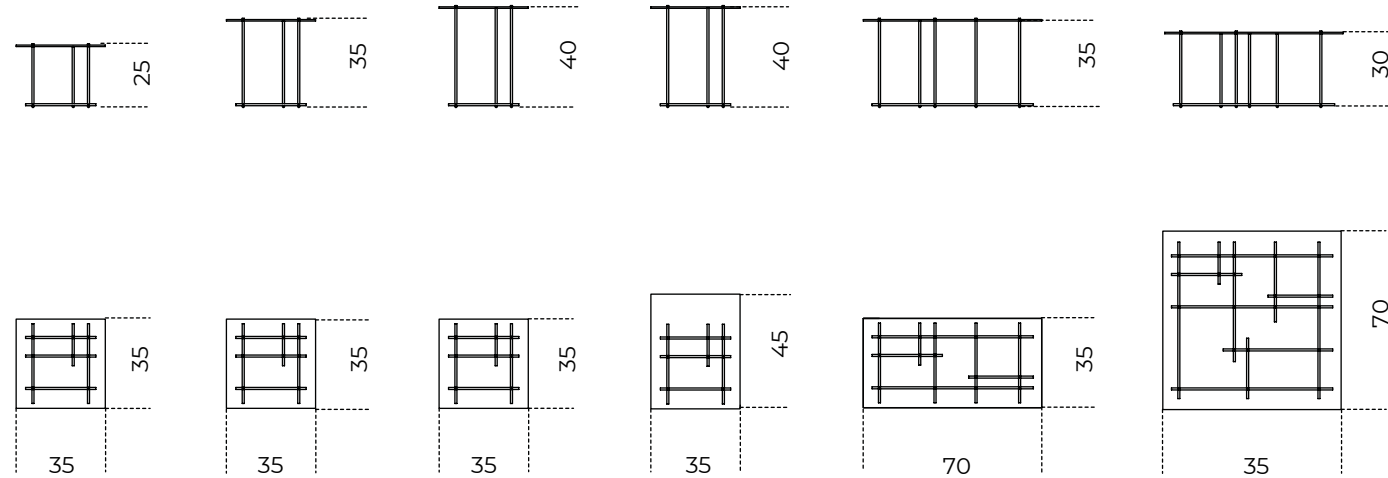
T35 Trio | Pierangelo Gallotti, 1975

PRODUCT INFORMATION



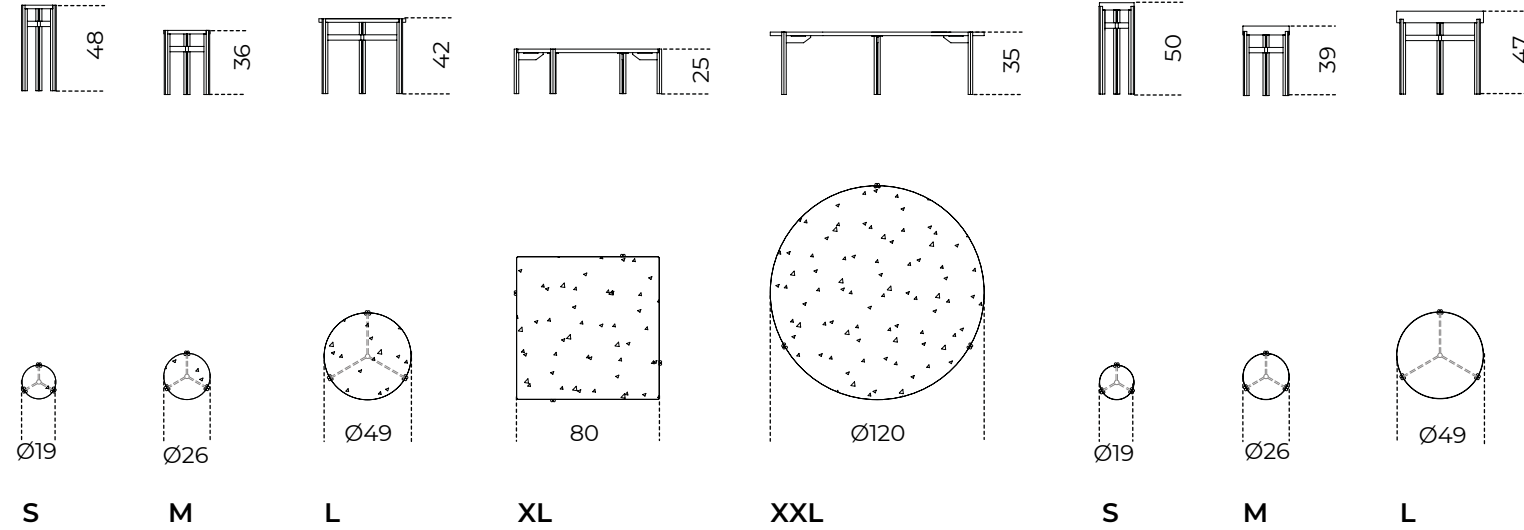
Tetris | Massimo Castagna, 2014

PRODUCT INFORMATION



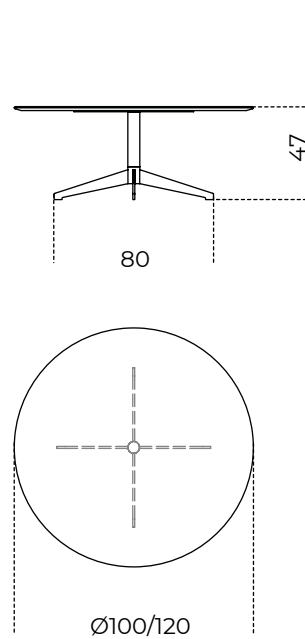
Twelve | Massimo Castagna, 2016

PRODUCT INFORMATION

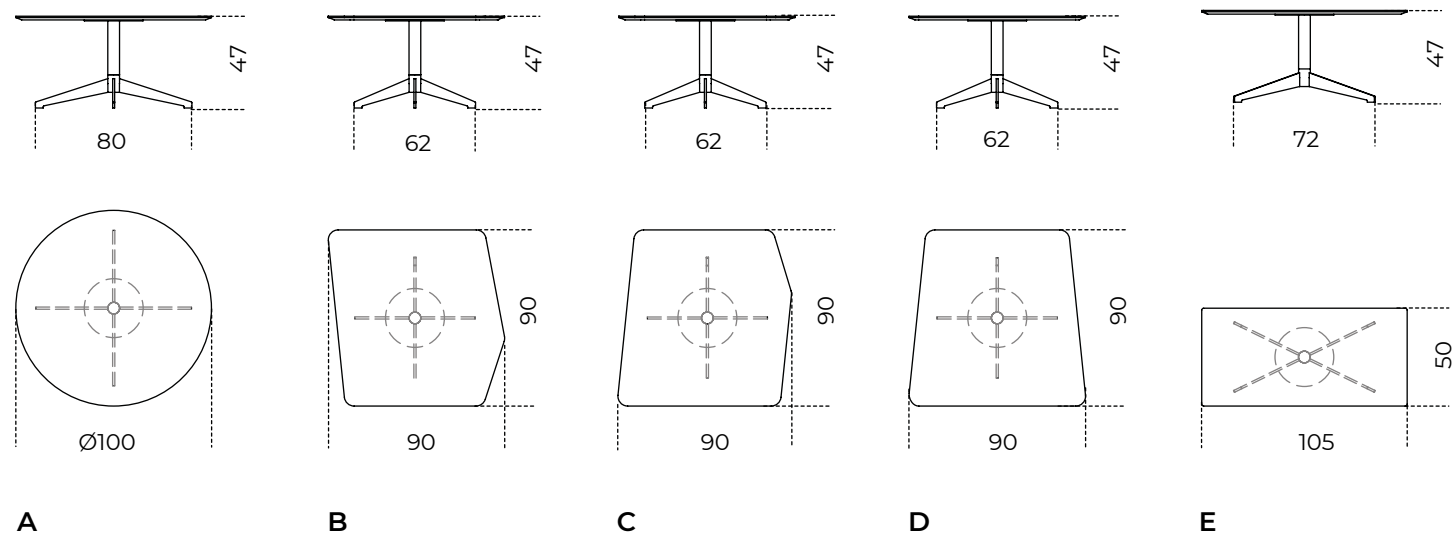


Zen Black Low | Massimo Castagna, 2020

PRODUCT INFORMATION











▲ BOLLE  
Bolle 4 e Bolle 6  
Bolle 4 and Bolle 6

# Bolle 4

Massimo Castagna / 2015

Lampada a sospensione a luce LED dimmerabile con 6 o 4 sfere in cristallo trasparente soffiato a bocca. Disponibile anche versione con sfere colorate in cristallo soffiato a bocca nei colori “topazio”, “ambra”, “ametista” e “bronzite”. Parti metalliche in ottone brunito a mano. L'altezza può essere realizzata a misura, da un minimo 73 cm (Bolle 4) e di 85 cm (Bolle 6) ad un massimo di 600 cm (incluso corpo luminoso).

Le lampade BOLLE sono fornite complete di lampadine come servizio di cortesia.

**Versione 4 sfere  
composta da:**  
2 sfere Ø20 cm / Ø8”  
2 sfere Ø25 cm / Ø10”

! Braccetti non regolabili.  
Versione 220-240V: la lampada viene fornita con driver per dimmerazione in taglio di fase.  
Versione 110V: la lampada viene fornita con driver per dimmerazione 1-10V.  
In caso di presenza di un diverso sistema di dimmerazione o per connessione con sistema di domotica, si prega di specificare al momento dell'ordine per verificarne la compatibilità.

NOTE TECNICHE SUI MATERIALI  
VETRO SOFFIATO A BOCCA | Piccole variazioni dimensionali sono dovute alla lavorazione artigianale del vetro fuso.  
OTTONE BRUNITO A MANO | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

Hanging lamp with dimmable LED light with 6 or 4 transparent mouth-blown glass spheres.  
Also available version with coloured mouth-blown glass spheres available in “topazio”, “ambra”, “ametista” and “bronzite” colours.  
Metal parts in hand burnished brass. The height can be customised from a minimum of 85cm (Bolle 6) and 73cm (Bolle 4) to a maximum of 600cm (including lights).

As courtesy BOLLE lamps are supplied with light bulbs.

**4 spheres version  
composed by:**  
2 spheres Ø20 cm / Ø8”  
2 spheres Ø25 cm / Ø10”

! Non-adjustable arms.  
Version 220-240V: the lamp is supplied with phase-cut driver.  
Version 110V: the lamp is supplied with 1-10V driver.  
In case of need for different dimmer system or for the connection to home automation system, please inform us prior to ordering for checking compatibility.

TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS  
MOUTH\_BLOWN GLASS | Small dimensional variations are due to the handcrafted processing of molten glass.  
HAND BURNISHED BRASS | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



INFORMAZIONI TECNICHE/  
TECHNICAL INFORMATIONS  
  
CTT: 2700K  
CRI: ≥ 80  
Light output: 800lm (Bolle4)  
Light sources: G4 12V 1,8W each  
Dimmability: phase-cut (220-240V),  
1-10V (110V)  
Weight: ≈20kg  
CE

| Cm                       | Inches                            |
|--------------------------|-----------------------------------|
| Versione 4 sfere         | 4 spheres version                 |
| 70 x 68 x 128*           | 27¾" x 27" x 50½"*                |
| * H totale incluso sfere | *H total height including spheres |

## SFERE/SPHERES



Cristallo trasparente  
soffiato a bocca  
Transparent mouth-blown  
glass



Cristallo trasparente  
"ametista"  
"Amethyst" mouth-blown  
glass



Cristallo trasparente  
"bronzite"  
"Bronzite" mouth-blown  
glass



Cristallo trasparente  
"ametista"  
"Amethyst" mouth-blown  
glass



Cristallo trasparente  
"topazio"  
"Topaz" mouth-blown  
glass



Ottone brunito a mano  
Hand burnished brass

## PARTI METALLICHE/ METAL PARTS

### TECHNICAL DRAWINGS





▲ **BOLLE**  
Bolle 4 e Bolle 6  
Bolle 4 and Bolle 6

# Bolle 6

Massimo Castagna / 2015

Lampada a sospensione a luce LED dimmerabile con 6 o 4 sfere in cristallo trasparente soffiato a bocca.  
Disponibile anche versione con sfere colorate in cristallo soffiato a bocca nei colori "topazio", "ambra", "ametista" e "bronzite".  
Parti metalliche in ottone brunito a mano. L'altezza può essere realizzata a misura, da un minimo 73 cm (Bolle 4) e di 85 cm (Bolle 6) ad un massimo di 600 cm (incluso corpo luminoso).

Le lampade BOLLE sono fornite complete di lampadine come servizio di cortesia.

**Versione 6 sfere  
composta da:**  
3 sfere Ø20 cm / Ø8"  
3 sfere Ø25 cm / Ø10"

! Braccetti non regolabili.  
Versione 220-240V: la lampada viene fornita con driver per dimmerazione in taglio di fase.  
Versione 110V: la lampada viene fornita con driver per dimmerazione 1-10V.  
In caso di presenza di un diverso sistema di dimmerazione o per connessione con sistema di domotica, si prega di specificare al momento dell'ordine per verificarne la compatibilità.

**NOTE TECNICHE SUI MATERIALI**  
**VETRO SOFFIATO A BOCCA** | Piccole variazioni dimensionali sono dovute alla lavorazione artigianale del vetro fuso.  
**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

Hanging lamp with dimmable LED light with 6 or 4 transparent mouth-blown glass spheres.  
Also available version with coloured mouth-blown glass spheres available in "topazio", "ambra", "ametista" and "bronzite" colours.  
Metal parts in hand burnished brass. The height can be customised from a minimum of 85cm (Bolle 6) and 73cm (Bolle 4) to a maximum of 600cm (including lights).

As courtesy BOLLE lamps are supplied with light bulbs.

**6 spheres version  
composed by:**  
3 spheres Ø20 cm / Ø8"  
3 spheres Ø25 cm / Ø10"

! Non-adjustable arms.  
Version 220-240V: the lamp is supplied with phase-cut driver.  
Version 110V: the lamp is supplied with 1-10V driver.  
In case of need for different dimmer system or for the connection to home automation system, please inform us prior to ordering for checking compatibility.

**TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS**  
**MOUTH\_BLOWN GLASS** | Small dimensional variations are due to the handcrafted processing of molten glass.  
**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



**INFORMAZIONI TECNICHE/  
TECHNICAL INFORMATIONS**  
**CTT: 2700K**  
**CRI: ≥ 80**  
**Light output: 1200lm (Bolle6)**  
**Light sources: G4 12V 1,8W each**  
**Dimmability: phase-cut (220-240V), 1-10V (110V)**  
**Weight: ≈20kg**



| Cm                                        | Inches                                          |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>Versione 6 sfere</b><br>90 x 80 x 128* | <b>6 spheres version</b><br>35½" x 31½" x 50½"* |
| * H totale incluso sfere                  | *H total height including spheres               |

## TECHNICAL DRAWINGS

### SFERE/SPHERES



**Cristallo trasparente  
soffiato a bocca**  
Transparent mouth-blown glass



**Cristallo trasparente  
"ametista"**  
"Ametista" mouth-blown glass



**Cristallo trasparente  
"bronzite"**  
"Bronzite" mouth-blown glass



**Cristallo trasparente  
"ametista"**  
"Ametista" mouth-blown glass



**Cristallo trasparente  
"topazio"**  
"Topazio" mouth-blown glass



**Ottone brunito a mano**  
Hand burnished brass



# Bolle Aria

Massimo Castagna / 2020

Lampada da parete o soffitto a luce LED dimmerabile con 3 sfere in cristallo trasparente soffiato a bocca. Disponibile anche versione con sfere colorate in cristallo soffiato a bocca nei colori “topazio”, “ambra”, “ametista” e “bronzite”. Parti metalliche in ottone brunito a mano.

Le lampade BOLLE ARIA sono fornite complete di lampadine come servizio di cortesia.

**Composta da:**  
2 sfere Ø25 cm / Ø10”  
1 sfera Ø30 cm / Ø12”

! Per versione 110V rosone differente, vedi disegni pp.50.  
Braccetti non regolabili.  
Versione 220-240V: la lampada viene fornita con driver per dimmerazione in taglio di fase.  
Versione 110V: la lampada viene fornita con driver per dimmerazione 1-10V.  
In caso di presenza di un diverso sistema di dimmerazione o per connessione con sistema di domotica, si prega di specificare al momento dell'ordine per verificarne la compatibilità.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**VETRO SOFFIATO A BOCCA** | Piccole variazioni dimensionali sono dovute alla lavorazione artigianale del vetro fuso.  
**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

Wall or ceiling fitted lamp with dimmable LED light with 3 transparent mouth-blown glass spheres. Also available version with coloured mouth-blown glass spheres available in “topazio”, “ambra”, “ametista” and “bronzite” colours. Metal parts in hand burnished brass.

As courtesy BOLLE ARIA lamps are supplied with light bulbs.

**Composed by:**  
2 spheres Ø25 cm / Ø10”  
1 sphere Ø30 cm / Ø12”

! Different canopy for 110V version, see drawings pp.50.  
Non-adjustable arms.  
Version 220-240V: the lamp is supplied with phase-cut driver.  
Version 110V: the lamp is supplied with 1-10V driver.  
In case of need for different dimmer system or for the connection to home automation system, please inform us prior to ordering for checking compatibility.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MOUTH\_BLOWN GLASS** | Small dimensional variations are due to the handcrafted processing of molten glass.  
**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



**INFORMAZIONI TECNICHE/  
TECHNICAL INFORMATIONS**  
  
CTT: 2700K  
CRI: ≥ 80  
Light output: 600lm  
Light sources: G4 12V 1,8W each  
Dimmability: phase-cut (220-240V),  
1-10V (110V)  
Weight: ≈8kg  
**CE**

**Cm**  
58 x 54,5 x 60

**Inches**  
23" x 21½" x 23¾"

## TECHNICAL DRAWINGS

### SFERE/SPHERES



Cristallo trasparente  
soffiato a bocca  
Transparent mouth-blown  
glass



Cristallo trasparente  
"ametista"  
"Ametista" mouth-blown  
glass



Cristallo trasparente  
"bronzite"  
"Bronzite" mouth-blown  
glass



Cristallo trasparente  
"ametista"  
"Ametista" mouth-blown  
glass



Cristallo trasparente  
"topazio"  
"Topazio" mouth-blown  
glass



Ottone brunito a mano  
Hand burnished brass

### PARTI METALLICHE/ METAL PARTS





▲ BOLLE CIELO  
Bolle Cielo 9

# Bolle Cielo

Massimo Castagna / 2020

Lampada a sospensione a luce LED dimmerabile disponibile con 6 o 9 sfere in cristallo trasparente soffiato a bocca. Disponibile anche versione con sfere colorate in cristallo soffiato a bocca nei colori "topazio", "ambra", "ametista" e "bronzite". Parti metalliche in ottone brunito a mano. Con cavo elettrico e cavo di acciaio da 4 mt. per regolare l'altezza.

Le lampade BOLLE CIELO sono fornite complete di lampadine come servizio di cortesia.

|                                          |                                          |
|------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>Versione 6 sfere<br/>composta da:</b> | <b>Versione 9 sfere<br/>composta da:</b> |
| 6 sfere Ø30 cm / Ø12"                    | 9 sfere Ø30 cm / Ø12"                    |

- ! Versione 220-240V: la lampada viene fornita con driver per dimmerazione in taglio di fase.
- Versione 110V: la lampada viene fornita con driver per dimmerazione 1-10V.
- In caso di presenza di un diverso sistema di dimmerazione o per connessione con sistema di domotica, si prega di specificare al momento dell'ordine per verificarne la compatibilità.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**VETRO SOFFIATO A BOCCA** | Piccole variazioni dimensionali sono dovute alla lavorazione artigianale del vetro fuso.

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

Hanging lamp with dimmable LED light with 6 or 9 transparent mouth-blown glass spheres. Also available version with coloured mouth-blown glass spheres available in "topazio", "ambra", "ametista" and "bronzite" colours. Metal parts in hand burnished brass. Supplied with 4 meters long electric and steel cables to customize height.

As courtesy BOLLE CIELO lamps are supplied with light bulbs.

|                                           |                                           |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>6 spheres version<br/>composed by:</b> | <b>9 spheres version<br/>composed by:</b> |
| 6 spheres Ø30 cm / Ø12"                   | 9 spheres Ø30 cm / Ø12"                   |

- ! Version 220-240V: the lamp is supplied with phase-cut driver.
- Version 110V: the lamp is supplied with 1-10V driver.
- In case of need for different dimmer system or for the connection to home automation system, please inform us prior to ordering for checking compatibility.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MOUTH\_BLOWN GLASS** | Small dimensional variations are due to the handcrafted processing of molten glass.

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



**INFORMAZIONI TECNICHE/  
TECHNICAL INFORMATIONS**

**CTT: 2700K**  
**CRI: ≥ 80**  
**Light output: 1200lm (Bolle Cielo 6), 1800lm (Bolle Cielo 9)**  
**Light sources: G4 12V 1,8W each**  
**Dimmability: phase-cut (220-240V), 1-10V (110V)**  
**Cable lenght: 4mt**  
**Weight: ≈20kg (Bolle Cielo 6), ≈30kg (Bolle Cielo 9)**



|                                                                                                       |                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cm</b><br><b>Versione 6 sfere</b><br>82,5 x 84 x 74*<br><b>Versione 9 sfere</b><br>82,5 x 84 x 74* | <b>Inches</b><br><b>Version 6 spheres</b><br>32½" x 33¼" x 29¼"*<br><b>Version 9 spheres</b><br>32½" x 33¼" x 29¼"* |
| * Altezza totale escluso cavo e rosone                                                                | * Overall height excluding cables and ceiling plate                                                                 |

## SFERE/SPHERES



**Cristallo trasparente  
soffiato a bocca**  
Transparent mouth-blown glass



**Cristallo trasparente  
"ametista"**  
"Amethyst" mouth-blown glass



**Cristallo trasparente  
"bronzite"**  
"Bronzite" mouth-blown glass



**Cristallo trasparente  
"ametista"**  
"Amethyst" mouth-blown glass



**Cristallo trasparente  
"topazio"**  
"Topaz" mouth-blown glass



**Ottone brunito a mano**  
Hand burnished brass

## PARTI METALLICHE/ METAL PARTS





# Bolle Orizzontale

Massimo Castagna / 2019

Lampada a sospensione a luce LED dimmerabile disponibile con 10 sfere oppure 16 sfere in cristallo trasparente soffiato a bocca. Disponibile anche versione con sfere colorate in cristallo soffiato a bocca nei colori "topazio", "ambra", "ametista" e "bronzite". Parti metalliche in ottone brunito a mano. In dotazione cavo di 4mt per regolare l'altezza.

Le lampade BOLLE ORIZZONTALE sono fornite complete di lampadine come servizio di cortesia.

**Versione 10 sfere  
composta da:**

2 sfere Ø20 cm / Ø8"  
4 sfere Ø25 cm / Ø10"  
4 sfere Ø30 cm / Ø12"

**Versione 16 sfere  
composta da:**

2 sfere Ø20 cm / Ø8"  
6 sfere Ø25 cm / Ø10"  
8 sfere Ø30 cm / Ø12"

! Braccetti non regolabili.

La lampada viene fornita con driver per dimmerazione 1-10V.

In caso di presenza di un diverso sistema di dimmerazione o per connessione con sistema di domotica, si prega di specificare al momento dell'ordine per verificarne la compatibilità.

**NOTE TECNICHE SUI MATERIALI**

**VETRO SOFFIATO A BOCCA** | Piccole variazioni dimensionali sono dovute alla lavorazione artigianale del vetro fuso.

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

Hanging lamp with dimmable LED light. Available 10 or 16 transparent mouth-blown glass spheres. Also available version with coloured mouth-blown glass spheres available in "topazio", "ambra", "ametista" and "bronzite" colours. Metal parts in hand burnished brass. Supplied with cable 4mt long to customize height.

As courtesy BOLLE ORIZZONTALE lamps are supplied with light bulbs.

**10 spheres version  
composed by:**

2 spheres Ø20 cm / Ø8"  
4 spheres Ø25 cm / Ø10"  
4 spheres Ø30 cm / Ø12"

**16 spheres version  
composed by:**

2 spheres Ø20 cm / Ø8"  
6 spheres Ø25 cm / Ø10"  
8 spheres Ø30 cm / Ø12"

! Non-adjustable arms.

The lamp is supplied with 1-10V driver.

In case of need for different dimmer system or for the connection to home automation system, please inform us prior to ordering for checking compatibility.

**TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS**

**MOUTH\_BLOWN GLASS** | Small dimensional variations are due to the handcrafted processing of molten glass.

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



**INFORMAZIONI TECNICHE/  
TECHNICAL INFORMATION**

**CTT: 2700K**  
**CRI: ≥ 80**  
**Light output: 2000lm (Bolle Orizzontale 10), 3200lm (Bolle Orizzontale 16)**  
**Light sources: G4 12V 1,8W each**  
**Dimmability: 1-10V**  
**Cable lenght: 4mt**  
**Weight: ≈ 41kg (Bolle Orizzontale 10), ≈61kg (Bolle Orizzontale 16)**



**Cm**

**Versione 10 sfere**  
200 x 120 x 85  
**Versione 16 sfere**  
300 x 120 x 85

**Inches**

**Version 10 spheres**  
78¾" x 47¼" x 33½"  
**Version 16 spheres**  
118¼" 47¼" x 33½"

**TECHNICAL DRAWINGS**

**SFERE/SPHERES**



**Cristallo trasparente  
soffiato a bocca**  
Transparent mouth-blown glass



**Cristallo trasparente  
"ametista"**  
"Ametista" mouth-blown glass



**Cristallo trasparente  
"bronzite"**  
"Bronzite" mouth-blown glass



**Cristallo trasparente  
"ametista"**  
"Ametista" mouth-blown glass



**Cristallo trasparente  
"topazio"**  
"Topazio" mouth-blown glass



**Ottone brunito a mano**  
Hand burnished brass



▲ **BOLLE SOLA**  
n. 2 Bolle Sola Ø25 e n.2 Bolle Sola Ø 20  
n. 2 Bolle Sola Ø25 and n.2 Bolle Sola Ø 20

# Bolle Sola

Massimo Castagna / 2015

Lampada a sospensione a luce LED non dimmerabile. Sfera in cristallo trasparente soffiato a bocca. Disponibile anche versione con sfere colorate in cristallo soffiato a bocca nei colori "topazio", "ambra", "ametista" e "bronzite". Parti metalliche in ottone brunito a mano. In dotazione cavo da 4mt per regolare l'altezza. Su richiesta realizzabili set da 3 e 5 lampade con un unico rosone, questa versione è dimmerabile solo per voltaggio 220-240V.

Le lampade BOLLE SOLA sono fornite complete di lampadine come servizio di cortesia.

**Rosone unico  
set 3 pezzi:**  
2 sfere Ø20 cm / Ø8"  
1 sfera Ø25 cm / Ø10"

**Rosone unico  
set 5 pezzi:**  
3 sfere Ø20 cm / Ø8"  
2 sfere Ø25 cm / Ø10"

! Per versione 110V rosone differente, vedi disegni pp.50  
La composizione da 3 e 5 lampade con un unico rosone è dimmerabile solo per voltaggio 220-240V. Questa versione viene fornita con driver per dimmerazione in taglio di fase.  
In caso di presenza di un diverso sistema di dimmerazione o per connessione con sistema di domotica, si prega di specificare al momento dell'ordine per verificarne la compatibilità.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**VETRO SOFFIATO A BOCCA** | Piccole variazioni dimensionali sono dovute alla lavorazione artigianale del vetro fuso.  
**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

Hanging lamp with LED light (not dimmable). Transparent mouth-blown glass sphere. Also available version with coloured mouth-blown glass spheres available in "topazio", "ambra", "ametista" and "bronzite" colours. Metal parts in hand burnished brass. Supplied with cable 4mt long to customize height. On request set of 3 or 5 lamps with unique canopy, this version is dimmable only for 220-240V voltage.

As courtesy BOLLE SOLA lamps are supplied with light bulbs.

**Unique canopy  
set of 3 pcs:**  
2 spheres Ø20 cm / Ø8"  
1 sphere Ø25 cm / Ø10"

**Unique canopy  
set of 5 pcs:**  
3 spheres Ø20 cm / Ø8"  
2 spheres Ø25 cm / Ø10"

! Different canopy for 110V version, see drawings pp.50.  
The composition of 3 or 5 lamps with unique canopy is dimmable only for 220-240V voltage. This version is supplied with phase-cut driver.  
In case of need for different dimmer system or for the connection to home

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MOUTH\_BLOWN GLASS** | Small dimensional variations are due to the handcrafted processing of molten glass.  
**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



**INFORMAZIONI TECNICHE/  
TECHNICAL INFORMATIONS**

**CTT: 2700K**  
**CRI: ≥ 80**  
**Light output: 200lm**  
**Light sources: G4 12V 1,8W each**  
**Dimmability: NO - Dimmable**  
**phase-cut just for 3-5 lamps version**  
**(only for 220-240V)**  
**Cable lenght: 4mt**  
**Weight: ≈5kg**

**CE**

**TECHNICAL DRAWINGS**

**Cm**  
Ø20 x 50,5  
Ø25 x 62

**Inches**  
Ø8" x 20 "  
Ø10" x 24½"

## SFERE/SPHERES



**Cristallo trasparente  
soffiato a bocca**  
Transparent mouth-blown  
glass



**Cristallo trasparente  
"ametista"**  
"Ametista" mouth-blown  
glass



**Cristallo trasparente  
"bronzite"**  
"Bronzite" mouth-blown  
glass



**Cristallo trasparente  
"ametista"**  
"Ametista" mouth-blown  
glass

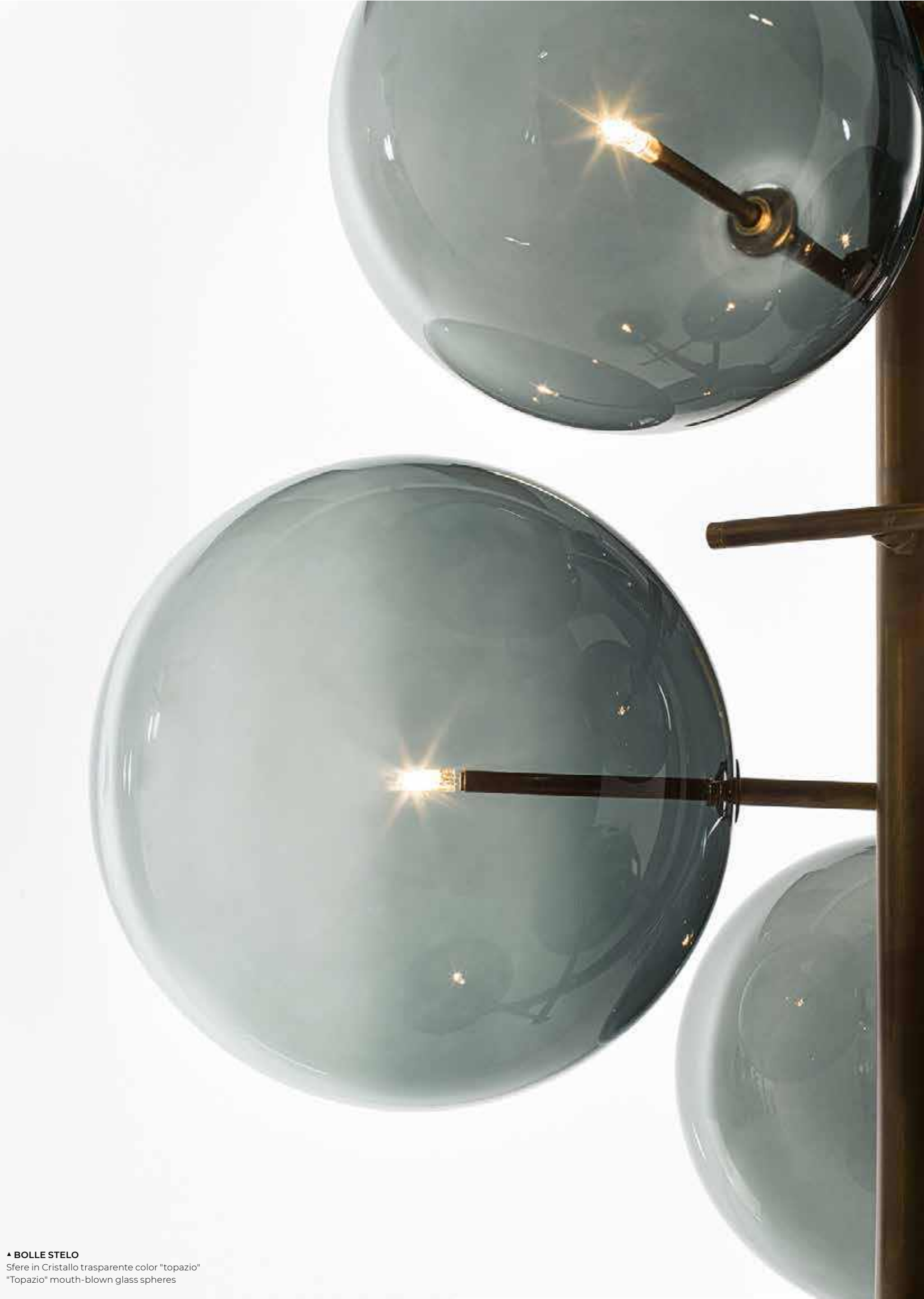


**Cristallo trasparente  
"topazio"**  
"Topazio" mouth-blown  
glass



**Ottone brunito a mano**  
Hand burnished brass

## PARTI METALLICHE/ METAL PARTS



▲ **BOLLE STELO**  
Sfere in Cristallo trasparente color "topazio"  
"Topazio" mouth-blown glass spheres

# Bolle Stelo

Massimo Castagna / 2024

Lampada da terra a luce LED dimmerabile dotata di 7 sfere in cristallo trasparente soffiato a bocca. Disponibile anche versione con sfere colorate in cristallo soffiato a bocca nei colori "topazio", "ambra", "ametista" e "bronzite". Parti metalliche in ottone brunito a mano. Dimmer presente sul cavo di alimentazione. Basamento in ottone brunito a mano e metallo laccato nero.

Le lampade BOLLE TAVOLO 1 sono fornite complete di lampadine come servizio di cortesia.

**Composta da:**  
1 sfera Ø20 cm / Ø8"  
4 sfere Ø25 cm / Ø10"  
2 sfere Ø30 cm / Ø12"

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**VETRO SOFFIATO A BOCCA** | Piccole variazioni dimensionali sono dovute alla lavorazione artigianale del vetro fuso.  
**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

Floor lamp with dimmable LED light with 7 transparent mouth-blown glass spheres. Also available version with coloured mouth-blown glass spheres available in "topazio", "ambra", "ametista" and "bronzite" colours. Hand burnished brass metal parts. Dimmer on the power cable. Base in hand burnished brass and black lacquered metal.

As courtesy BOLLE TAVOLO 1 lamps are supplied with light bulbs.

**Composed by:**  
1 sphere Ø20 cm / Ø8"  
4 spheres Ø25 cm / Ø10"  
2 spheres Ø30 cm / Ø12"

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MOUTH\_BLOWN GLASS** | Small dimensional variations are due to the handcrafted processing of molten glass.  
**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



**INFORMAZIONI TECNICHE/  
TECHNICAL INFORMATIONS**  
  
CTT: 2700K  
CRI: ≥ 80  
Light output: 800lm  
Light sources: G4 12V 1W each  
Dimmability: push button dimmer  
on the power cable  
Cable lenght: 1,5mt  
  
CE

**Cm**  
Ø26 x 26 x 28

**Inches**  
Ø10¼" x 10¼" x 11¼"

## TECHNICAL DRAWINGS

### SFERE/SPHERES



Cristallo trasparente  
soffiato a bocca  
Transparent mouth-blown  
glass



Cristallo trasparente  
"ametista"  
"Ametista" mouth-blown  
glass



Cristallo trasparente  
"bronzite"  
"Bronzite" mouth-blown  
glass



Cristallo trasparente  
"ametista"  
"Ametista" mouth-blown  
glass



Cristallo trasparente  
"topazio"  
"Topazio" mouth-blown  
glass



Ottone brunito a mano  
Hand burnished brass





# Bolle Tavolo 1

Massimo Castagna / 2015

Lampada da tavolo singola a luce LED non dimmerabile. Sfera in cristallo trasparente soffiato a bocca. Disponibile anche versione con sfere colorate in cristallo soffiato a bocca nei colori "topazio", "ambra", "ametista" e "bronzite". Parti metalliche in ottone brunito a mano.

Le lampade BOLLE TAVOLO 1 sono fornite complete di lampadine come servizio di cortesia.

**Composta da:**  
1 sfera Ø25 cm/ Ø10"

NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**VETRO SOFFIATO A BOCCA** | Piccole variazioni dimensionali sono dovute alla lavorazione artigianale del vetro fuso.

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

Single table lamp with LED light (not dimmable). Transparent mouth-blown glass sphere. Also available version with coloured mouth-blown glass spheres available in "topazio", "ambra", "ametista" and "bronzite" colours. Metal parts in hand burnished brass.

As courtesy BOLLE TAVOLO 1 lamps are supplied with light bulbs.

**Composed by:**  
1 sphere Ø25 cm/ Ø10"

TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MOUTH\_BLOWN GLASS** | Small dimensional variations are due to the handcrafted processing of molten glass.

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



INFORMAZIONI TECNICHE/  
TECHNICAL INFORMATION

CTT: 2700K  
CRI: ≥ 80  
Light output: 200lm  
Light sources: G4 12V 1,8W each  
Dimmability: NO  
Cable lenght: 1,5mt



TECHNICAL DRAWINGS

**Cm**  
Ø26 x 26 x 28

**Inches**  
Ø10¼" x 10¼" x 11¼"

SFERE/SPHERES



Cristallo trasparente  
soffiato a bocca  
Transparent mouth-blown  
glass



Cristallo trasparente  
"ametista"  
"Ametista" mouth-blown  
glass



Cristallo trasparente  
"bronzite"  
"Bronzite" mouth-blown  
glass



Cristallo trasparente  
"ametista"  
"Ametista" mouth-blown  
glass



Cristallo trasparente  
"topazio"  
"Topazio" mouth-blown  
glass



Ottone brunito a mano  
Hand burnished brass



# Bolle Tavolo 3

Massimo Castagna / 2015

Lampada da tavolo a luce LED dimmerabile con 3 sfere in cristallo trasparente soffiato a bocca. Disponibile anche versione con sfere colorate in cristallo soffiato a bocca nei colori "topazio", "ambra", "ametista" e "bronzite". Parti metalliche in ottone brunito a mano. Dimmer presente sul cavo di alimentazione.

Table lamp with dimmable LED light with 3 transparent mouth-blown glass spheres. Also available version with coloured mouth-blown glass spheres available in "topazio", "ambra", "ametista" and "bronzite" colours. Metal parts in hand burnished brass. Dimmer on the power cable.

Le lampade BOLLE TAVOLO 3 sono fornite complete di lampadine come servizio di cortesia.

As courtesy BOLLE TAVOLO 3 lamps are supplied with light bulbs.

**Composta da:**  
1 sfera Ø20 cm / Ø8"  
2 sfere Ø25 cm / Ø10"

**Composed by:**  
1 sphere Ø20 cm / Ø8"  
2 spheres Ø25 cm / Ø10"

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**VETRO SOFFIATO A BOCCA** | Piccole variazioni dimensionali sono dovute alla lavorazione artigianale del vetro fuso.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MOUTH\_BLOWN GLASS** | Small dimensional variations are due to the handcrafted processing of molten glass.

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



## INFORMAZIONI TECNICHE/ TECHNICAL INFORMATIONS

CTT: 2700K  
CRI: ≥ 80  
Light output: 600lm  
Light sources: G4 12V 1,8W each  
Dimmability: push button dimmer on the power cable  
Cable lenght: 1,5mt



**Cm**  
58 x 52 x 44

**Inches**  
23" x 20½" x 17½"

## TECHNICAL DRAWING

## SFERE/SPHERES



**Cristallo trasparente soffiato a bocca**  
Transparent mouth-blown glass



**Cristallo trasparente "ametista"**  
"Ametista" mouth-blown glass



**Cristallo trasparente "bronzite"**  
"Bronzite" mouth-blown glass



**Cristallo trasparente "ametista"**  
"Ametista" mouth-blown glass



**Cristallo trasparente "topazio"**  
"Topazio" mouth-blown glass



**Ottone brunito a mano**  
Hand burnished brass





# Bolle Tela

Massimo Castagna / 2018

Lampada a sospensione a luce LED dimmerabile con 6 o 8 sfere in cristallo trasparente soffiato a bocca. Disponibile anche versione con sfere colorate in cristallo soffiato a bocca nei colori "topazio", "ambra", "ametista" e "bronzite". Parti metalliche in ottone brunito a mano. In dotazione cavo di 4mt per regolare l'altezza.

Hanging lamp with dimmable LED light with 6 or 8 transparent mouth-blown glass spheres. Also available version with coloured mouth-blown glass spheres available in "topazio", "ambra", "ametista" and "bronzite" colours. Metal parts in hand burnished brass. Supplied with cable 4mt long to customize height.

Le lampade BOLLE TELA sono fornite complete di lampadine come servizio di cortesia.

As courtesy BOLLE TELA lamps are supplied with light bulbs.

**Versione 6 sfere  
composta da:**

2 sfere Ø20 cm / Ø8"  
2 sfere Ø25 cm / Ø10"  
2 sfere Ø30 cm / Ø12"

**Versione 8 sfere  
composta da:**

2 sfere Ø20 cm / Ø8"  
3 sfere Ø25 cm / Ø10"  
3 sfere Ø30 cm / Ø12"

**6 spheres version  
composed by:**

2 spheres Ø20 cm / Ø8"  
2 spheres Ø25 cm / Ø10"  
2 spheres Ø30 cm / Ø12"

**8 spheres version  
composed by:**

2 spheres Ø20 cm / Ø8"  
3 spheres Ø25 cm / Ø10"  
3 spheres Ø30 cm / Ø12"

**! Braccetti non regolabili.**

La lampada viene fornita con driver per dimmerazione 1-10V.

In caso di presenza di un diverso sistema di dimmerazione o per connessione con sistema di domotica, si prega di specificare al momento dell'ordine per verificarne la compatibilità.

**! Non-adjustable arms.**

The lamp is supplied with 1-10V driver.

In case of need for different dimmer system or for the connection to home automation system, please inform us prior to ordering for checking compatibility.

**NOTE TECNICHE SUI MATERIALI**

**VETRO SOFFIATO A BOCCA** | Piccole variazioni dimensionali sono dovute alla lavorazione artigianale del vetro fuso.

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

**TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS**

**MOUTH\_BLOWN GLASS** | Small dimensional variations are due to the handcrafted processing of molten glass.

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



**INFORMAZIONI TECNICHE/  
TECHNICAL INFORMATIONS**

CTT: 2700K  
CRI: ≥ 80  
Light output: 1200lm (Bolle Tela 6),  
1600lm (Bolle Tela 8)  
Light sources: G4 12V 1,8W each  
Dimmability: 1-10V  
Cable lenght: 4mt  
Weight: ≈25kg (Bolle Tela 6),  
≈40kg (Bolle Tela 8)



**Cm**

**Versione 6 sfere**

85 x 70 x 100

**Versione 8 sfere**

85 x 75 x 180

**Inches**

**Version 6 spheres**

33½" x 27¾" x 39½"

**Version 8 spheres**

33½" x 29¾" x 71"

**SFERE/SPHERES**



**Cristallo trasparente  
soffiato a bocca**  
Transparent mouth-blown  
glass



**Cristallo trasparente  
"ametista"**  
"Ametista" mouth-blown  
glass



**Cristallo trasparente  
"bronzite"**  
"Bronzite" mouth-blown  
glass



**Cristallo trasparente  
"ametista"**  
"Ametista" mouth-blown  
glass



**Cristallo trasparente  
"topazio"**  
"Topazio" mouth-blown  
glass



**Ottone brunito a mano**  
Hand burnished brass

**PARTI METALLICHE/  
METAL PARTS**





# Bolle Terra

Massimo Castagna / 2015

Lampada da terra a luce LED dimmerabile. Sfere in cristallo trasparente soffiato a bocca. Disponibile anche versione con sfere colorate in cristallo soffiato a bocca nei colori "topazio", "ambra", "ametista" e "bronzite". Parti metalliche in ottone brunito a mano. Dimmer presente sul cavo di alimentazione.

Floor lamp with dimmable LED light. Transparent mouth-blown glass spheres. Also available version with coloured mouth-blown glass spheres available in "topazio", "ambra", "ametista" and "bronzite" colours. Metal parts in hand burnished brass. Dimmer on the power cable.

Le lampade BOLLE TERRA sono fornite complete di lampadine come servizio di cortesia.

**Composta da:**  
2 sfere Ø20 cm / Ø8"  
2 sfere Ø25 cm / Ø10"

As courtesy BOLLE TERRA lamps are supplied with light bulbs.

**Composed by:**  
2 spheres Ø20 cm / Ø8"  
2 spheres Ø25 cm / Ø10"

! Braccetti non regolabili.

! Non-adjustable arms.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**VETRO SOFFIATO A BOCCA** | Piccole variazioni dimensionali sono dovute alla lavorazione artigianale del vetro fuso.

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MOUTH\_BLOWN GLASS** | Small dimensional variations are due to the handcrafted processing of molten glass.

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



## INFORMAZIONI TECNICHE/ TECHNICAL INFORMATION

CTT: 2700K  
CRI: ≥ 80  
Light output: 800lm  
Light sources: G4 12V 1,8W each  
Dimmability: push button dimmer on the power cable  
Cable lenght: 2,2mt



**Cm**  
72 x 68 x 167

**Inches**  
28½" x 27" x 65¾"

## TECHNICAL DRAWINGS

## SFERE/SPHERES



**Cristallo trasparente soffiato a bocca**  
Transparent mouth-blown glass



**Cristallo trasparente "ametista"**  
"Ametista" mouth-blown glass



**Cristallo trasparente "bronzite"**  
"Bronzite" mouth-blown glass



**Cristallo trasparente "ametista"**  
"Ametista" mouth-blown glass



**Cristallo trasparente "topazio"**  
"Topazio" mouth-blown glass



**Ottone brunito a mano**  
Hand burnished brass



# Bolle Verticale

Massimo Castagna / 2022

Lampada telescopica terra-soffitto a luce LED dimmerabile dotata di 7 sfere in cristallo trasparente soffiato a bocca. Disponibile anche versione con sfere colorate in cristallo soffiato a bocca nei colori "topazio", "ambra", "ametista" e "bronzite". Struttura del corpo luce in ottone brunito a mano. Parte telescopica in metallo brunito scuro. Altezza regolabile da 260 a 320cm con sistema di fissaggio a soffitto.

Le lampade BOLLE VERTICALE sono fornite complete di lampadine come servizio di cortesia.

**Composta da:**  
1 sfere Ø20 cm / Ø8"  
3 sfere Ø25 cm / Ø10"  
3 sfere Ø30 cm / Ø12"

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**VETRO SOFFIATO A BOCCA** | Piccole variazioni dimensionali sono dovute alla lavorazione artigianale del vetro fuso.

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

Telescopic floor to ceiling lamp with dimmable LED light with 7 transparent mouth-blown glass spheres. Also available version with coloured mouth-blown glass spheres available in "topazio", "ambra", "ametista" and "bronzite" colours. Hand burnished brass lighting structure. Telescopic part in dark burnished metal. Adjustable height from 260 to 320cm with ceiling fixing system.

As courtesy BOLLE VERTICALE lamps are supplied with light bulbs.

**Composed by:**  
1 sphere Ø20 cm / Ø8"  
3 spheres Ø25 cm / Ø10"  
3 spheres Ø30 cm / Ø12"

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MOUTH\_BLOWN GLASS** | Small dimensional variations are due to the handcrafted processing of molten glass.

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



## INFORMAZIONI TECNICHE/ TECHNICAL INFORMATIONS

CTT: 2700K  
CRI: ≥ 80  
Light output: 700lm  
Light sources: G4 12V 1W each  
Dimmability: Yes  
Cable lenght: 1,5mt



## TECHNICAL DRAWINGS

**Cm**  
65,5 x 69,5 x 260/320

**Inches**  
26" x 27½" x 102½"/126"

## SFERE/SPHERES



Cristallo trasparente soffiato a bocca  
Transparent mouth-blown glass



Cristallo trasparente "ametista"  
"Ametista" mouth-blown glass



Cristallo trasparente "bronzite"  
"Bronzite" mouth-blown glass



Cristallo trasparente "ametista"  
"Ametista" mouth-blown glass



Cristallo trasparente "topazio"  
"Topazio" mouth-blown glass



Ottone brunito a mano  
Hand burnished brass

## PARTI TELESCOPICA/ TELESCOPIC PARTS



Metallo brunito scuro  
Dark burnished metal





▲ **BONFIRE STRIPES**  
Vetro fuso cannettato Calendula (bronzo)  
Calendula (bronze) molten ribbed and curved glass

# Bonfire

Studiopepe /2020

Lampada a LED da tavolo in vetro fuso curvato. Disponibile anche nella versione “Stripes” in vetro fuso cannettato e curvato. Realizzabile nei colori Calendula (bronzo) e Mirto (verde). Struttura metallica in finitura cromo nero. Cavo elettrico in seta nera 1,5 mt.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**VETRO FUSO** | Eventuali piccole bolle e segni presenti sulla superficie sono dovuti alle lavorazioni del vetro, da non considerarsi difetti.  
Piccole variazioni dimensionali sono dovute alla lavorazione artigianale del vetro fuso.

LED table lamp made of molten curved glass. Also available in the “Stripes” version with molten ribbed and curved glass. Available in the colours Calendula (bronze) and Mirto (green). Metallic structure in black chrome. 1,5 meter long electric cable in black silk.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MOLTEN GLASS** | Any small bubbles and marks present on the surface are due to the production of this type of glass and are therefore not to be considered defects. Small dimensional variations are due to the handcrafted processing of molten glass.



## INFORMAZIONI TECNICHE/ TECHNICAL INFORMATIONS

CTT: 3000K  
CRI: ≥ 80  
Light output: 595lm  
Light sources: LED module 5,8W 500mA  
Dimmability: touch button  
Cable lenght: 1,5mt



## Cm

33 x 20 x 30  
33 x 20 x 50

## Inches

13" x 8" x 12"  
13" x 8" x 19¾"

## TECHNICAL DRAWINGS

## VETRO FUSO/ MOLTEN GLASS

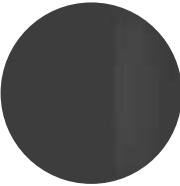


Calendula (bronzo)  
Calendula (bronze)



Mirto (verde)  
Mirto (green)

## STRUTTURA/STRUCTURE



Cromo nero  
Black chrome

## VETRO FUSO CANNETTATO (Versione stripes)/ MOLTEN RIBBED GLASS (Stripes version)



Calendula (bronzo)  
Calendula (bronze)



Mirto (verde)  
Mirto (green)





# Diantha

Massimo Castagna / 2017

Lampada a sospensione a luce LED dimmerabile. Cristallo soffiato a bocca e verniciato bronzo. Parti metalliche in nero bronzato.

Hanging lamp with dimmable LED light. Mouth-blown and bronze painted glass. Bronzed black metal parts.

Le lampade DIANTHA sono fornite complete di lampadine come servizio di cortesia.

As courtesy DIANTHA lamps are supplied with light bulbs.

! Versione 220-240V: la lampada viene fornita con driver per dimmerazione in taglio di fase.  
! Versione 110V: la lampada viene fornita con driver per dimmerazione 1-10V.

! Version 220-240V: the lamp is supplied with phase-cut driver.  
! Version 110V: the lamp is supplied with 1-10V driver.

In caso di presenza di un diverso sistema di dimmerazione o per connessione con sistema di domotica, si prega di specificare al momento dell'ordine per verificarne la compatibilità.

In case of need for different dimmer system or for the connection to home automation system, please inform us prior to ordering for checking compatibility.



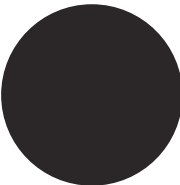
TECHNICAL DRAWINGS

## CRISTALLO/GLASS



Cristallo soffiato a bocca  
verniciato bronzo  
Mouth blow bronze  
painted glass

## PARTI METALLICHE/ METAL PARTS



Nero bronzato  
Bronzed black

## INFORMAZIONI TECNICHE/ TECHNICAL INFORMATION

CTT: 2700K  
CRI: ≥ 80  
Light output: 1200lm  
Light sources: G4 12V 1,8W each  
Dimmability: phase-cut (220-240V), 1-10V (110V)  
Weight: ≈11kg (DH), ≈17kg (DVS), ≈20kg (DVL)





# Diantha Terra

Massimo Castagna / 2018

Lampada da terra a luce LED dimmerabile. Cristallo soffiato a bocca e verniciato bronzo. Parti metalliche in nero bronzato. Interruttore a pulsante touch posizionato sulla struttura.

Floor lamp with dimmable LED light. Mouth-blown and bronze painted glass. Bronzed black metal parts. Touch button switch positioned on the lamp structure.

Le lampade DIANTHA TERRA sono fornite complete di lampadine come servizio di cortesia.

As courtesy DIANTHA TERRA lamps are supplied with light bulbs.



Cm  
104,5 x 80 x 220

Inches  
41¼" x 31½" x 87½"

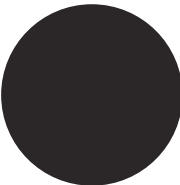
[TECHNICAL DRAWINGS](#)

CRISTALLO/GLASS



Cristallo soffiato a bocca  
verniciato bronzo  
Mouth blow bronze  
painted glass

PARTI METALLICHE/  
METAL PARTS



Nero bronzato  
Bronzed black

INFORMAZIONI TECNICHE/  
TECHNICAL INFORMATION

CTT: 2700K  
CRI: ≥ 80  
Light output: 800lm  
Light sources: G4 12V 1,8W each  
Dimmability: touch button  
Cable lenght: 3mt





# Epsilon

Massimo Castagna / 2016

Lampada a sospensione a luce a LED dimmerabile. Cilindri in cristallo sagomato a mano. Parti metalliche in ottone brunito a mano. L'altezza può essere realizzata a misura da un minimo di 115 cm ad un massimo di 450cm.

Hanging lamp with dimmable LED light. Handshaped glass cylinders. Hand burnished metal parts. The height can be customised from minimum of 115cm to a maximum of 450cm.

Le lampade EPSILON sono fornite complete di lampadine come servizio di cortesia.

As courtesy EPSILON lamps are supplied with light bulbs.

**Composta da:**  
6 cilindri Ø3 x 29 cm / Ø1¼" x 11½"  
6 cilindri Ø3 x 22 cm / Ø1¼" x 8¾"

**Composed by:**  
6 cylinders Ø3 x 29 cm / Ø1¼" x 11½"  
6 cylinders Ø3 x 22 cm / Ø1¼" x 8¾"

! **Versione 220-240V:** la lampada viene fornita con driver per dimmerazione in taglio di fase.  
\* **Versione 110V:** la lampada viene fornita con driver per dimmerazione 1-10V.

! **Version 220-240V:** the lamp is supplied with phase-cut driver.  
Version 110V: the lamp is supplied with 1-10V driver.

In caso di presenza di un diverso sistema di dimmerazione o per connessione con sistema di domotica, si prega di specificare al momento dell'ordine per verificarne la compatibilità.

In case of need for different dimmer system or for the connection to home automation system, please inform us prior to ordering for checking compatibility.

**NOTE TECNICHE SUI MATERIALI**

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

**TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS**

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



**Cm**  
Ø 100 x 115  
Ø 160 x 115

**Inches**  
Ø 39½" x 45½"  
Ø 63" x 45½"

## TECHNICAL DRAWINGS

### CILINDRI/ CYLINDERS



Cristallo sagomato a mano  
Handshaped glass

### PARTI METALLICHE/ METAL PARTS



Ottone brunito a mano  
Hand burnished brass

### INFORMAZIONI TECNICHE/ TECHNICAL INFORMATIONS

**CTT: 2700K**  
**CRI: ≥ 80**  
**Light output: 2400lm**  
**Light sources: G4 12V 1,8W each**  
**Dimmability: phase-cut (220-240V), 1-10V (110V)**  
**Weight: ≈15kg (Ø100cm), ≈26kg (Ø160cm)**







# Epsilon Sola

Massimo Castagna / 2017

Lampada a sospensione a luce LED integrata (non dimmerabile). Cilindri in cristallo trasparente sagomato a mano. Parti metalliche in ottone lucido, satinato, brunito a mano, cromato nero o ramato. Rosone in metallo nero bronzato. In dotazione cavo da 4mt per regolare l'altezza. Su richiesta realizzabili set da 3 e 5 lampade con un unico rosone. Questa versione è dimmerabile solo per voltaggio 220-240V.

#### Rosone unico

##### set 3 pezzi:

2 cilindri Ø6 x 36 cm / Ø2½" x 14¼"

1 cilindro Ø8 x 46 cm / Ø3¼" x 18¼"

#### Rosone unico

##### set 5 pezzi:

3 cilindri Ø6 x 36 cm / Ø2½" x 14¼"

2 cilindro Ø8 x 46 cm / Ø3¼" x 18¼"

! La composizione da 3 e 5 lampade con un unico rosone è dimmerabile solo per voltaggio 220-240V. Questa versione viene fornita con driver per dimmerazione in taglio di fase.

In caso di presenza di un diverso sistema di dimmerazione o per connessione con sistema di domotica, si prega di specificare al momento dell'ordine per verificarne la compatibilità.

#### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

Hanging lamp with integrated LED light (not dimmable). Handshaped transparent glass cylinders. Bright, satin, hand burnished, black chromed or coppered brass metal parts. Bronzed black metal canopy. Supplied with 4mt long cable to customize height. On request set of 3 or 5 lamps with unique canopy. This version is dimmable only for 220-240V voltage.

#### Unique canopy

##### set of 3 pcs:

2 cylinders Ø6 x 36 cm / Ø2½" x 14¼"

1 cylinder Ø8 x 46 cm / Ø3¼" x 18¼"

#### Unique canopy

##### set of 5 pcs:

3 cylinders Ø6 x 36 cm / Ø2½" x 14¼"

2 cylinders Ø8 x 46 cm / Ø3¼" x 18¼"

! The composition of 3 or 5 lamps with unique canopy is dimmable only for 220-240V voltage. This version is supplied with phase-cut driver.

In case of need for different dimmer system or for the connection to home automation system, please inform us prior to ordering for checking compatibility.

#### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



|   | Cm       | Inches       |
|---|----------|--------------|
| S | Ø 6 x 36 | Ø 2½" x 14¼" |
| L | Ø 8 x 46 | Ø 3¼" x 18¼" |

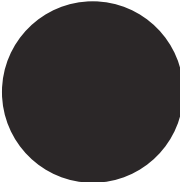
#### TECHNICAL DRAWINGS

#### CILINDRI/ CYLINDERS



Cristallo sagomato a mano  
Handshaped glass

#### ROSONE/ CANOPY

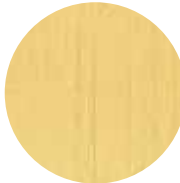


Nero bronzato  
Bronzed black

#### PARTI METALLICHE/ METAL PARTS



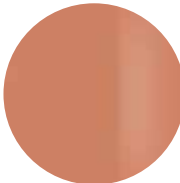
Ottone lucido  
Bright brass



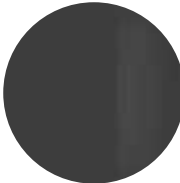
Ottone satinato  
Satin brass



Ottone brunito a mano  
Hand burnished brass



Ottone ramato  
Coppered brass



Cromo nero  
Black chrome

#### INFORMAZIONI TECNICHE/ TECHNICAL INFORMATIONS

CTT: 2700K  
CRI: ≥ 80  
Light output: 357lm  
Light sources: LED spot 3,15W 350mA (costant current)  
Dimmability: NO - Dimmable phase-cut just for 3-5 lamps version (only for 220-240V)  
Cable lenght: 4mt  
Weight: ≈3kg





# Eris

Massimo Castagna / 2017

Lampada a sospensione a luce LED non dimmerabile con struttura verniciata nero bronzato e fasce in ottone lucido, satinato, brunito a mano e cromato nero.

NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

Hanging lamp with LED light (not dimmable) with black bronzed painted structure and bright, satin, hand-burnished and black chromed brass parts.

TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



Cm

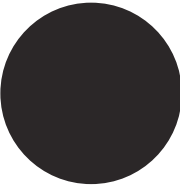
- Ø 35 x 180
- Ø 35 x 210
- Ø 35 x 250
- Ø 35 x 280
- Ø 35 x 320

Inches

- Ø 14" x 71"
- Ø 14" x 82¾"
- Ø 14" x 98½"
- Ø 14" x 110¼"
- Ø 14" x 126"

TECHNICAL DRAWINGS

STRUTTURA/STRUCTURE



Nero bronzato  
Black bronzed

FASCE/PARTS



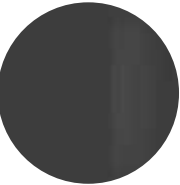
Ottone lucido  
Bright brass



Ottone satinato  
Satin brass



Ottone brunito a mano  
Hand burnished brass



Cromo nero  
Black chrome

INFORMAZIONI TECNICHE/  
TECHNICAL INFORMATIONS

CTT: 3000K  
CRI: ≥ 80  
Light output: 4680lm  
Light sources: LED stripe/integrated: 57,6W (19,2W/mt x 3mt), 1560lm/mt x3  
Dimmability: NO  
Weight: ≈30kg





# Jolie

Federica Biasi / 2019

Lampada a sospensione a luce LED dimmerabile composta da due calotte in vetro di Murano soffia o a bocca. Dettagli metallici in ottone satinato. Disponibile anche versione con dettagli metallici in ottone brunito scuro. In dotazione cavo da 4 mt per regolare l'altezza.

NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

VETRO DI MURANO | Eventuali piccole bolle e segni presenti sulla superficie sono dovuti alle lavorazioni del vetro, da non considerarsi difetti.

! La lampada viene fornita con driver per dimmerazione 1-10V.  
In caso di presenza di un diverso sistema di dimmerazione o per connessione con sistema di domotica, si prega di specificare al momento dell'ordine per verificarne la compatibilità.

Hanging lamp with dimmable LED light composed by two dome shaped sections in Murano's mouth-blown glass. Satin brass metal details. Also available version with dark burnished brass metal details. Supplied with cable 4mt long to customize height.

TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

MURANO'S GLASS | Any small bubbles and marks present on the surface are due to the production of this type of glass and are therefore not to be considered defects.

! The lamp is supplied with 1-10V driver.  
In case of need for different dimmer system or for the connection to home automation system, please inform us prior to ordering for checking compatibility.



Cm  
Ø 60 x 62

Inches  
Ø 23¾" x 24½"

TECHNICAL DRAWINGS

VETRO/GLASS

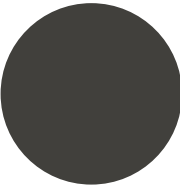


Vetro di Murano  
soffiato a bocca  
Murano's mouth-blown  
glass

DETTAGLI/DETAILS



Ottone satinato  
Satin brass



Ottone brunito scuro  
Dark burnished brass

INFORMAZIONI TECNICHE/  
TECHNICAL INFORMATIONS

CTT: 3200K  
CRI: ≥ 90  
Light output: 1800lm  
Light sources: LED module 15W  
Dimmability: 1-10V  
Cable lenght: 4mt  
Weight: ≈15kg







# Jolie Applique

Federica Biasi / 2019

Applique in cristallo soffiato a bocca. Dettagli metallici in ottone satinato. Luce LED (non dimmerabile). Disponibile anche versione con dettagli metallici in ottone brunito scuro.

Wall light in mouth-blown glass. Satin brass metal details. LED light (not dimmable). Also available version with dark burnished brass metal details.

NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

VETRO SOFFIATO A BOCCA | Eventuali piccole bolle e segni presenti sulla superficie sono dovuti alle lavorazioni del vetro, da non considerarsi difetti.

TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

MOUTH\_BLOWN GLASS | Any small bubbles and marks present on the surface are due to the production of this type of glass and are therefore not to be considered defects.

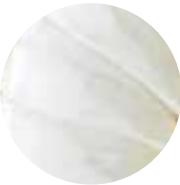


Cm  
Ø 20 x 11  
Ø 30 x 15

Inches  
Ø 8" x 4½"  
Ø 12" x 6"

TECHNICAL DRAWINGS

VETRO/GLASS

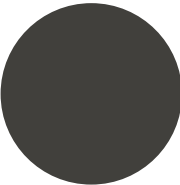


Cristallo soffiato a bocca  
Mouth-blown glass

DETTAGLI/DETAILS



Ottone satinato  
Satin brass



Ottone brunito scuro  
Dark burnished brass

INFORMAZIONI TECNICHE/  
TECHNICAL INFORMATIONS

CTT: 3000K  
CRI: ≥ 80  
Light output: 1000lm  
Light sources: LED module 7,8W  
Dimmability: NO



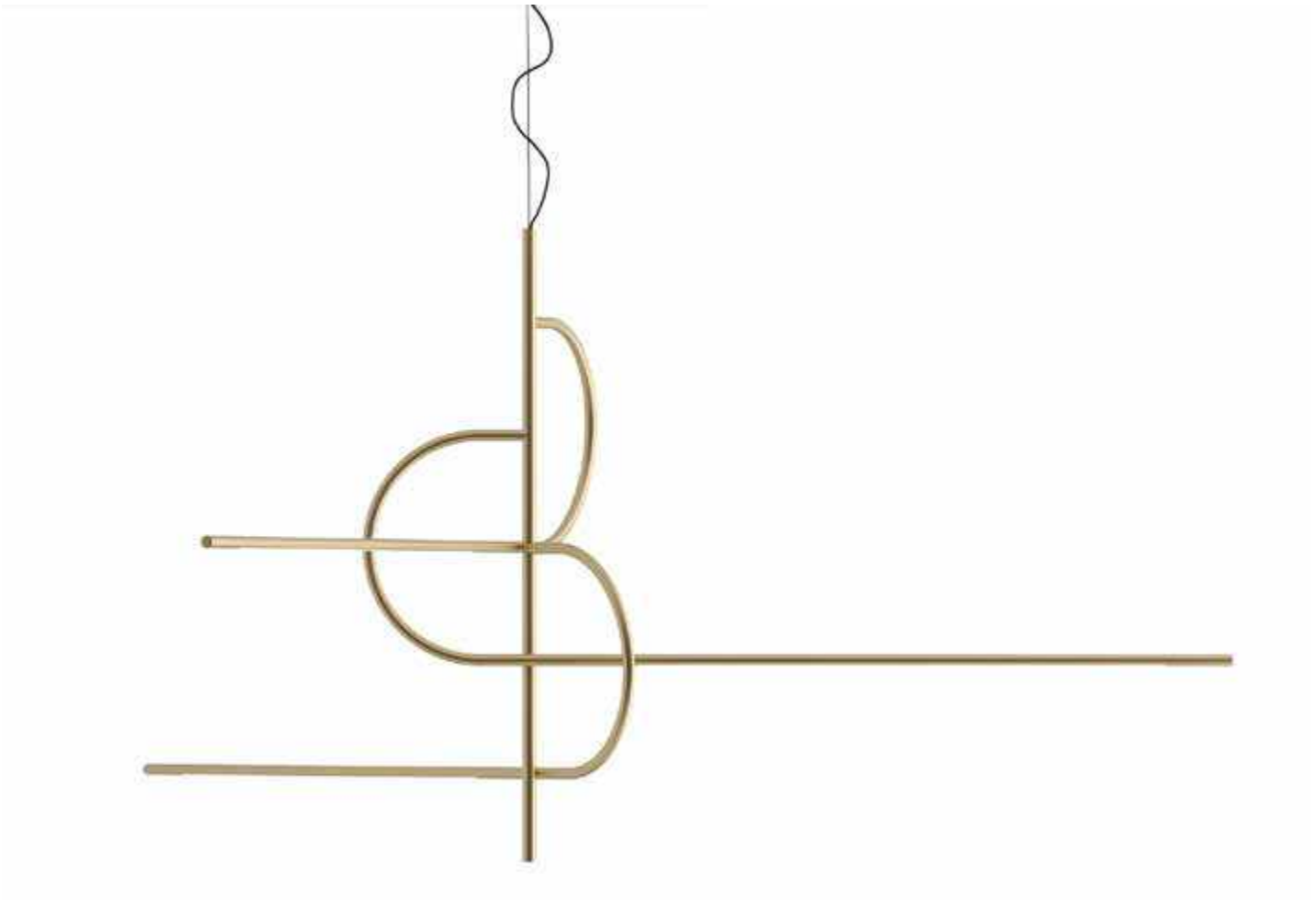


# Key—to—Heaven

Massimo Castagna / 2022

Lampada a sospensione a luce LED (non dimmerabile). Parti metalliche in ottone satinato oppure in metallo laccato color brunito scuro. In dotazione cavo di 4mt per regolare l'altezza.

Hanging lamp with LED light (not dimmable). Satin or dark burnished lacquered metal parts. Supplied with cable 4mt long to customize height.

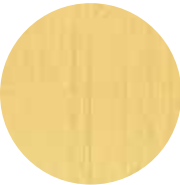


**Cm**  
233 x 204 x 120

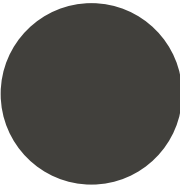
**Inches**  
91¾" x 80½" x 47¼"

TECHNICAL DRAWINGS

PARTI METALLICHE/  
METAL PARTS



Ottone satinato  
Satin brass



Metallo laccato color brunito  
Dark burnished lacquered metal

INFORMAZIONI TECNICHE/  
TECHNICAL INFORMATION

CTT: 2700K  
CRI: ≥ 80  
Light output: 1081lm  
Light sources: LED stripe/integrated: 11,5W  
Dimmability: NO





# Key—to—Heaven Fix

Massimo Castagna / 2022

Lampada a sospensione a luce LED (non dimmerabile). Struttura a 4 vie in metallo laccato color brunito scuro. Disponibile in 3 altezze predefinite.

Hanging lamp with LED light (not dimmable). Dark burnished lacquered metal structure with 4 arms. Available in three standard heights.



**Cm**

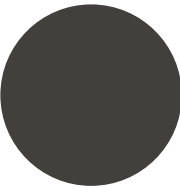
158 x 79 x 115  
158 x 79 x 145  
158 x 79 x 175

**Inches**

62¼" x 31¼" x 45½"  
62¼" x 31¼" x 57¼"  
62¼" x 31¼" x 69"

**TECHNICAL DRAWINGS**

**STRUTTURA/  
STRUCTURE**



Metallo laccato color brunito scuro  
Dark burnished lacquered metal

**INFORMAZIONI TECNICHE/  
TECHNICAL INFORMATION**

CTT: 2700K  
CRI: ≥ 80  
Light output: 1081lm  
Light sources: LED stripe/integrated: 11,5W  
Dimmability: NO







# Narghilé

Massimo Castagna / 2018

Lampada a sospensione a luce LED non dimmerabile. Cilindri in cristallo trasparente sagomato a mano. Parti metalliche in ottone cromato lucido. Rosone in metallo verniciato bianco. In dotazione cavo di 4mt per regolare l'altezza. Su richiesta set da 4 e 6 lampade con un unico rosone. Questa versione è dimmerabile solo per voltaggio 220-240V.

! Disponibile fino ad esaurimento scorte.

La composizione da 4 e 6 lampade con un unico rosone è dimmerabile solo per voltaggio 220-240V. Questa versione viene fornita con driver per dimmerazione in taglio di fase.

In caso di presenza di un diverso sistema di dimmerazione o per connessione con sistema di domotica, si prega di specificare al momento dell'ordine per verificarne

Hanging lamp with LED light (not dimmable). Handshaped transparent glass cylinders. Bright chromed brass metal parts. White painted metal canopy. Supplied with cable 4mt long to customize height. On request set of 4 or 6 lamps with unique canopy. This version is dimmable only for 220-240V voltage.

! Available while stock lasts.

The composition of 4 or 6 lamps with unique canopy is dimmable only for 220-240V voltage. This version is supplied with phase-cut driver.

In case of need for different dimmer system or for the connection to home



## Cm

Ø 30 x 79

Ø 30 x 98

## Rosone

36 x 36 x 4 | singola

72 x 72 x 4 | 4 pezzi

72 x 108 x 4 | 6 pezzi

## Inches

Ø 12" x 31¼"

Ø 12" x 38¾"

## Canopy

14¼" x 14¼" x 1¾" | single

28½" x 28½" x 1¾" | 4 pieces

28½" x 42¾" x 1¾" | 6 pieces

## TECHNICAL DRAWINGS

### CILINDRI/ CYLINDERS



Cristallo trasparente  
sagomato a mano  
Handshaped transparent  
glass

### PARTI METALLICHE/ METAL PARTS



Ottone cromato lucido  
Bright chromed brass

### ROSONE/CANOPY



Metallo verniciato bianco  
White painted metal

### INFORMAZIONI TECNICHE/ TECHNICAL INFORMATION

CTT: 2700K

CRI: ≥ 80

Light output: 357lm

Light sources: LED spot 3,15W 350mA (costant current)

Dimmability: NO - Dimmable phase-cut just for 4-6  
lamps version (only for 220-240V)

Cable lenght: 4mt

Weight: ≈40kg





# Ori

Massimo Castagna / 2017

Applique in ottone satinato all'esterno e lucido all'interno. Disponibile anche nella versione in ottone brunito a mano "dark" all'esterno e ottone lucido all'interno. Lampada a LED non dimmerabile.

Wall lamp in satin brass outside and bright brass inside. Also available in the version in "dark" hand burnished brass outside and bright brass inside. LED light (not dimmable).

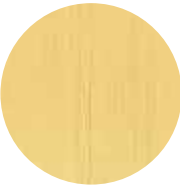


**Cm**  
18 x 5 x 48

**Inches**  
7¼" x 2" x 19"

TECHNICAL DRAWINGS

STRUTTURA ESTERNA/  
OUTSIDE STRUCTURE



Ottone satinato  
Satin brass

STRUTTURA INTERNA/  
INSIDE STRUCTURE



Ottone lucido  
Bright brass

STRUTTURA ESTERNA/  
OUTSIDE STRUCTURE



Ottone brunito a  
mano "dark"  
"Dark" hand burnished brass

STRUTTURA INTERNA/  
INSIDE STRUCTURE



Ottone lucido  
Bright brass

INFORMAZIONI TECNICHE/  
TECHNICAL INFORMATION

CTT: 4000K  
CRI: ≥ 80  
Light output: 1500lm  
Light sources: LED stripe/integrated: 2x5W 24Vdc  
Dimmability: NO  
Weight: ≈7kg





# Spectrum

Studiopepe / 2021

Lampada a sospensione a luce NEON dimmerabile solo nella versione 220/240V. Fonte luminosa in Neon curvato a caldo. Struttura in ottone brunito a mano. In dotazione cavo da 4mt per regolare l'altezza. Disponibile in due dimensioni e due diverse configurazioni del NEON.

! La lampada è dimmerabile solo per voltaggio 220-240V. Questa versione viene fornita con driver per dimmerazione in taglio di fase.

In caso di presenza di un diverso sistema di dimmerazione o per connessione con sistema di domotica, si prega di specificare al momento dell'ordine per verificarne la compatibilità.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

OTTONE BRUNITO A MANO | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

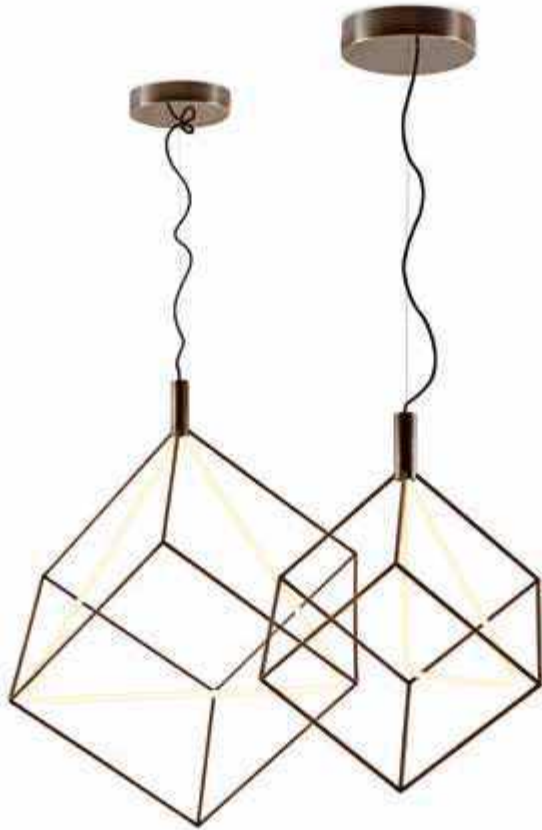
Hanging lamp with NEON light, dimmable just for version 220/240V. Light source in hot-bent NEON. Hand burnished brass structure. Supplied with cable 4 meters long to customize height. Available in two dimensions and two different configurations of the NEON.

! The lamp is dimmable only for 220-240V voltage. This version is supplied with phase-cut driver.

In case of need for different dimmer system or for the connection to home automation system, please inform us prior to ordering for checking compatibility.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

HAND BURNISHED BRASS | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



|   | Cm                | Inches             |
|---|-------------------|--------------------|
| A | 64,5 x 56 x 79    | 25½" x 22¼" x 31¼" |
|   | 97,5 x 84,5 x 114 | 38½" x 33½" x 45"  |
| B | 64,5 x 56 x 79    | 25½" x 22¼" x 31¼" |
|   | 97,5 x 84,5 x 114 | 38½" x 33½" x 45"  |

## TECHNICAL DRAWINGS

## STRUTTURA/STRUCTURE



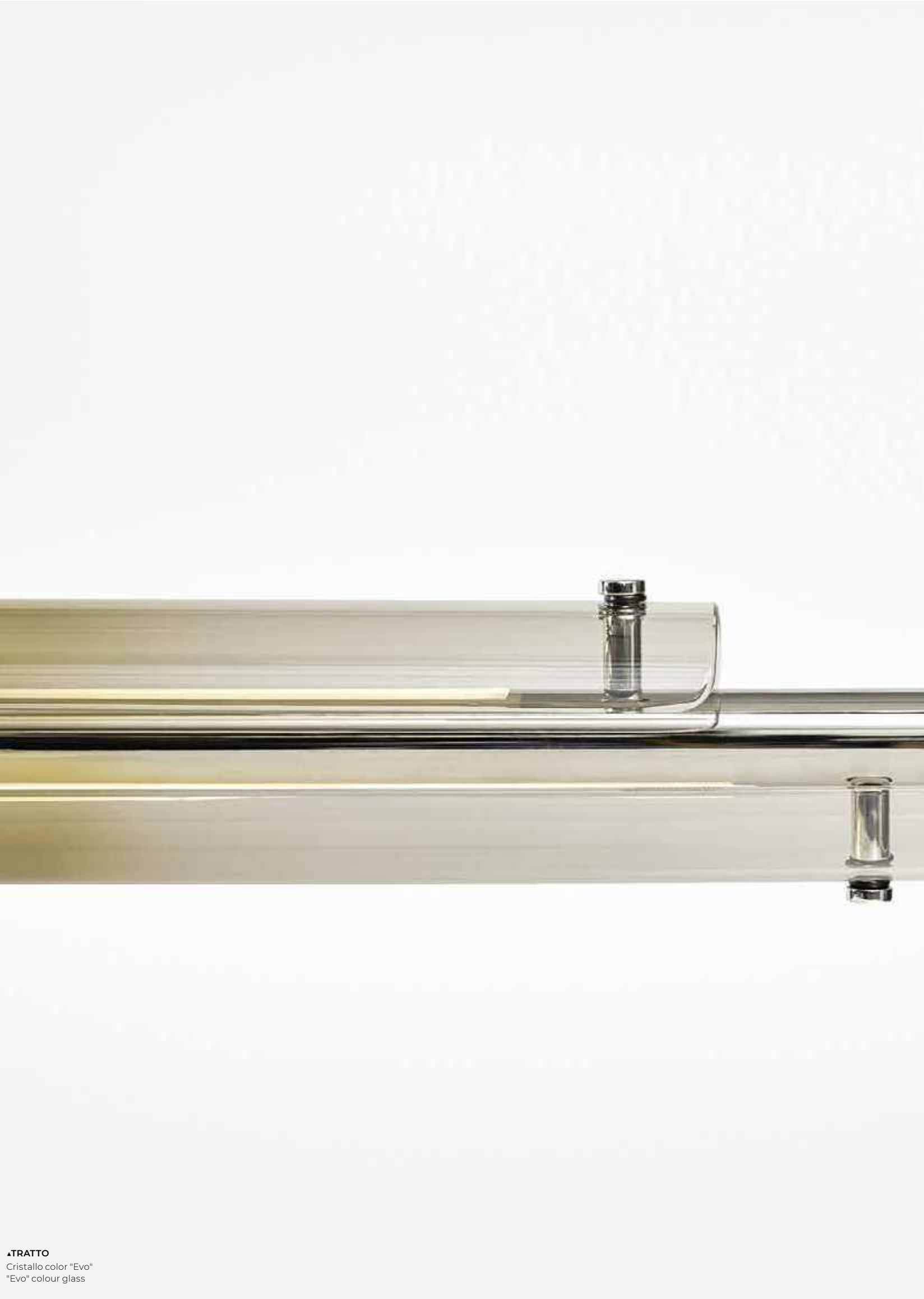
Ottone brunito a mano  
Hand burnished brass

## INFORMAZIONI TECNICHE/ TECHNICAL INFORMATION

CTT: 2800K  
CRI: ≥ 80  
Light output: 1680lm (79h version) 3410lm (114h version)  
Light sources:  
hot-bent NEON 22W, 1,4mt Ø15mm(79h version)  
hot-bent NEON 39W, 2,2mt Ø18mm(114h version)  
Dimmability: phase-cut (only for 220-240V)  
Cable lenght: 4mt  
Weight: ≈20kg (79h version), ≈22kg (114h version)







▲TRATTO  
Cristallo color "Evo"  
"Evo" colour glass

# Tratto

Draga & Aurel / 2025

Lampada a sospensione a luce LED.  
Tubo in nichel lucido con luce led e diffusori in cristallo tagliato a mano, colorato sfumato tramite un processo di sublimazione metallica nei colori "amaranto", "zafferano", "evo", "polvere".  
Rosone in nichel lucido. In dotazione cavo da 4mt per regolare l'altezza.  
Disponibile versione orizzontale e versione verticale.

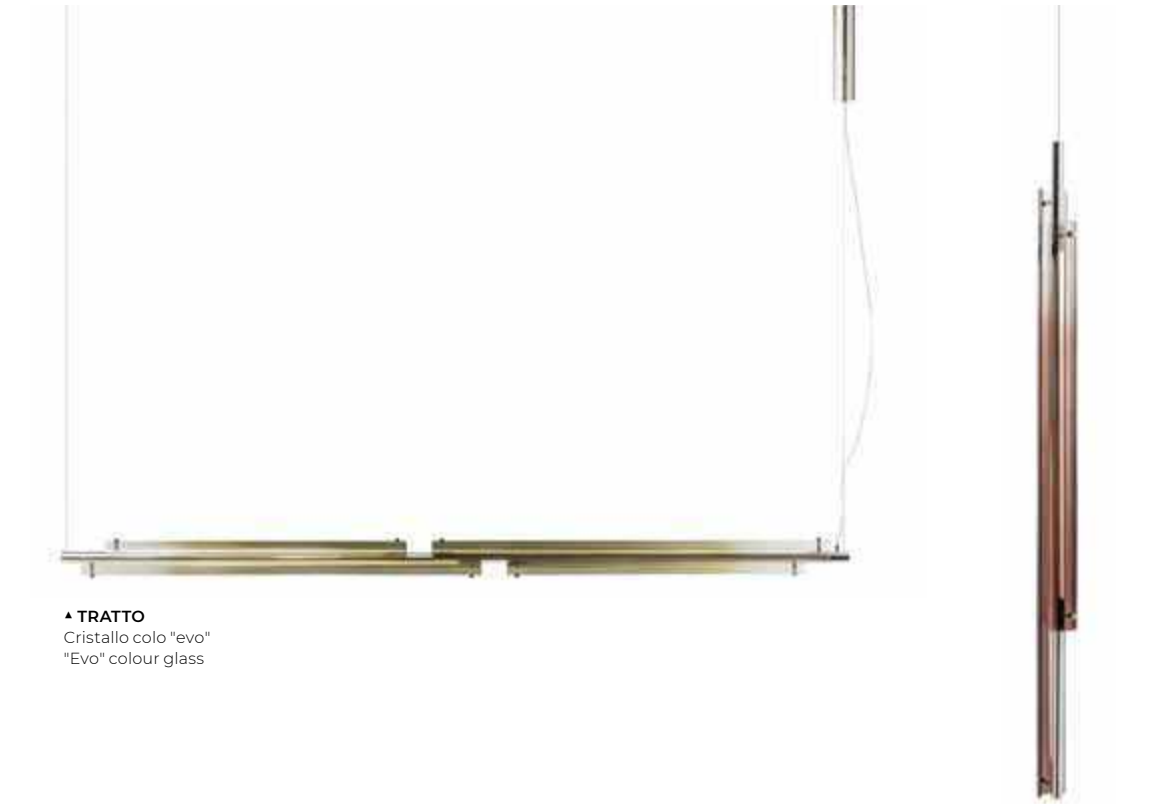
Versione verticale: tubo dotato di puntale luminoso direzionato 1,2W.  
Versione verticale: su richiesta realizzabili set da 3 o da 5 lampade con un unico rosone.

! Versione 220-240V: la lampada viene fornita con driver per dimmerazione DALI.  
Versione 110V: la lampada viene fornita con driver DALI.  
In caso di presenza di un diverso sistema di dimmerazione o per connessione con sistema di domotica, si prega di specificare al momento dell'ordine per verificarne la fattibilità.

Hanging lamp with LED light.  
Polished nickel tube with LED light and hand-cut crystal diffusers, colored shaded through a metal sublimation process in "amaranto", "zafferano", "evo", "polvere".  
Canopy in polished nickel. Supplied with cable 4mt long to adjust the height.  
Horizontal and vertical versions available.

Vertical version: tube equipped with a 1,2W-directed light tip.  
Vertical version: sets of 3 or 5 lamps with a single canopy available on request.

! Version 220-240V: the lamp is supplied with DALI driver.  
Version 110V: the lamp is supplied with DALI driver.  
In case of need for different dimmer system or for the connection to home automation system, please inform us prior to ordering for checking feasibility.



▲ TRATTO  
Cristallo colo "evo"  
"Evo" colour glass

▲ TRATTO  
Cristallo colo "amaranto"  
"Amaranto" colour glass

**INFORMAZIONI TECNICHE/  
TECHNICAL INFORMATIONS**

**TRATTO 100 VERTICALE:**  
CCT: 3000K  
CRI: > 90  
Light output: 2640lm  
80lm (light tip)  
Light sources: 16,5 W strip LED  
1,2 W LED tip

**TRATTO 160 VERTICALE:**  
CCT: 3000K  
CRI: > 90  
Light output: 4880lm  
80lm (light tip)  
Light sources: 30,5 W strip LED  
1,2 W LED tip

**TRATTO 98 ORIZZONTALE:**  
CCT: 3000K  
CRI: > 90  
Light output: 2640lm  
Upper output: 1620 lm  
Lower output: 1020 lm  
Light sources: 16,5 W strip LED

**TRATTO 158 ORIZZONTALE:**  
CCT: 3000K  
CRI: > 90  
Light output: 4880lm  
Upper output: 2440 lm  
Lower output: 2440 lm  
Light sources: 30,5 W strip LED

Weight: ≈2,5kg (Version 98/100),  
≈3,5kg (Version 158/160)

**CE**

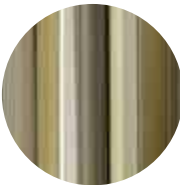
**TECHNICAL DRAWINGS**

## TUBO/TUBE

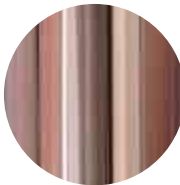


Nichel lucido  
Polished nickel

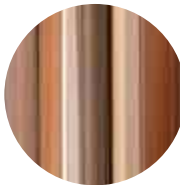
## DIFFUSORI/DIFFUSERS



Cristallo color "evo"  
"Evo" colour glass



Cristallo color "amaranto"  
"Amaranto" colour glass



Cristallo color "zafferano"  
"Zafferano" colour glass



Cristallo color "polvere"  
"Polvere" colour glass

## ROSONE/CANOPY



Nichel lucido  
Polished nickel



GENERAL INDICATION

| 220-240V<br>EU - UK | CCT (K) | CRI  | Light output (lm)                                   | Light sources                                                                                                                                 | Dimmability                                          |
|---------------------|---------|------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Bolle 4             | 2700K   | ≥ 80 | 720lm                                               | n.4 G4 12V 1,8W each (7,2W totally)                                                                                                           | phase-cut/ 0 - 10 V / 1 - 10 V                       |
| Bolle 6             | 2700K   | ≥ 80 | 1080lm                                              | n.6 G4 12V 1,8W each (10,8W totally)                                                                                                          | phase-cut/ 0 - 10 V / 1 - 10 V                       |
| Bolle Aria          | 2700K   | ≥ 80 | 540lm                                               | n.3 G4 12V 1,8W each (5,4W)                                                                                                                   | phase-cut                                            |
| Bolle Cielo         | 2700K   | ≥ 80 | 1080lm<br>1620lm                                    | n.6 G4 12V 1,8W each (10,8W totally)<br>n.9 G4 12V 1,8W each (16,2W totally)                                                                  | phase-cut/ 0 - 10 V / 1 - 10 V                       |
| Bolle Orizzontale   | 2700K   | ≥ 80 | 1800lm<br>2880lm                                    | n.10 G4 12V 1,8W each (18W totally)<br>n.16 G4 12V 1,8W each (28,8W totally)                                                                  | phase-cut/ 0 - 10 V / 1 - 10 V                       |
| Bolle Sola          | 2700K   | ≥ 80 | 180lm                                               | n.1 G4 12V 1,8W each                                                                                                                          | 1 lamp version: NO   3/5<br>lamps version: phase-cut |
| Bolle Stelo         | 2700K   | ≥ 80 | 700lm                                               | n.7 G4 12V 1W each (7W totally)                                                                                                               | YES<br>with integrated dimmer                        |
| Bolle Tavolo 1      | 2700K   | ≥ 80 | 180lm                                               | n.1 G4 12V 1,8W each                                                                                                                          | NO                                                   |
| Bolle Tavolo 3      | 2700K   | ≥ 80 | 540lm                                               | n.3 G4 12V 1,8W each (5,4W)                                                                                                                   | YES<br>with integrated dimmer                        |
| Bolle Tela          | 2700K   | ≥ 80 | 1080lm<br>1440lm                                    | n.6 G4 12V 1,8W each (10,8W totally)<br>n.8 G4 12V 1,8W each (14,4W totally)                                                                  | phase-cut/ 0 - 10 V / 1 - 10 V                       |
| Bolle Terra         | 2700K   | ≥ 80 | 720lm                                               | n.4 G4 12V 1,8W each (7,2W totally)                                                                                                           | YES<br>with integrated dimmer                        |
| Bolle Verticale     | 2700K   | ≥ 80 | 700lm                                               | n.7 G4 12V 1W each (7W totally)                                                                                                               | YES<br>with integrated dimmer                        |
| Bonfire             | 3000K   | ≥ 80 | 595lm                                               | LED module 5,8W 500mA                                                                                                                         | YES                                                  |
| Diantha             | 2700K   | ≥ 80 | 1080lm                                              | n.6 G4 12V 1,8W each (10,8W totally)                                                                                                          | phase-cut/ 0 - 10 V / 1 - 10 V                       |
| Diantha Terra       | 2700K   | ≥ 80 | 720lm                                               | n.4 G4 12V 1,8W each (7,2W totally)                                                                                                           | YES<br>push on board                                 |
| Epsilon             | 2700K   | ≥ 80 | 2160lm                                              | n.12 G4 12V 1,8W each (21,6W totally)                                                                                                         | phase-cut/ 0 - 10 V / 1 - 10 V                       |
| Epsilon Sola        | 2700K   | ≥ 80 | 357lm                                               | LED Spot: 3,15W 350mA (costant<br>current)                                                                                                    | 1 lamp version: NO   3/5<br>lamps version: phase-cut |
| Eris                | 3000K   | ≥ 80 | 4680lm                                              | LED Stripe/integrated: 57,6W (19,2W/mt<br>x 3mt) (1560lm/mt x 3)                                                                              | NO                                                   |
| Jolie               | 3000K   | ≥ 90 | 1800lm                                              | LED module 15W                                                                                                                                | 1 - 10 V                                             |
| Jolie Applique      | 3000K   | ≥ 80 | 1000lm                                              | LED module 7,8W                                                                                                                               | NO                                                   |
| Key-to-Heaven       | 2700K   | ≥ 80 | 1081lm                                              | LED Stripe/integrated: 11,5W                                                                                                                  | NO                                                   |
| Key-to-Heaven Fix   | 2700K   | ≥ 80 | 1081lm                                              | LED Stripe/integrated: 11,5W                                                                                                                  | NO                                                   |
| Narghilè            | 2700K   | ≥ 80 | 357lm                                               | LED Spot: 3,15W 350mA (costant<br>current)                                                                                                    | 1 lamp version: NO   4/6<br>lamps version: phase-cut |
| Ori                 | 4000K   | ≥ 80 | 1500lm                                              | LED Stripe/integrated: 2x5W 24Vdc                                                                                                             | NO                                                   |
| Spectrum            | 2800K   | ≥ 80 | 3410lm<br>1680lm                                    | 39W (2,2 mt, Ø18 mm)<br>22W (1,4 mt, Ø15 mm)                                                                                                  | phase-cut                                            |
| Tratto              | 3000K   | ≥ 90 | 3410lm / 80lm light tip<br>14880lm / 80lm light tip | LED Stripe: 16,5W (Version 98 - 100) /<br>1,2W LED Tip (Version 100)<br>LED Stripe: 30,5W (Version 158 - 160) /<br>1,2W LED Tip (Version 160) | DALI                                                 |

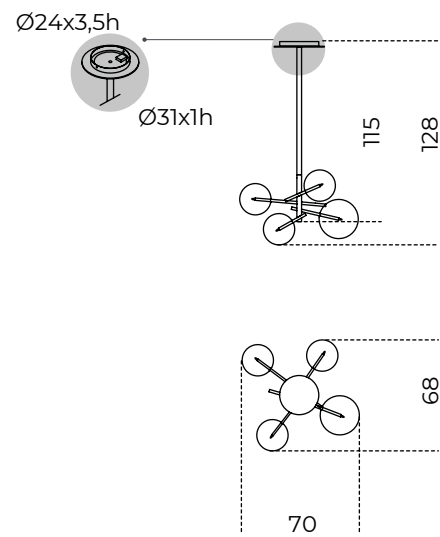
GENERAL INDICATION

| 110V<br>USA       | CCT (K) | CRI  | Light output (lm)                                   | Light sources                                                                                                                                 | Dimmability                    |
|-------------------|---------|------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Bolle 4           | 2700K   | ≥ 80 | 800lm                                               | n.4 G4 12V 1,8W each (7,2W totally)                                                                                                           | phase-cut/ 0 - 10 V / 1 - 10 V |
| Bolle 6           | 2700K   | ≥ 80 | 1200lm                                              | n.6 G4 12V 1,8W each (10,8W totally)                                                                                                          | phase-cut/ 0 - 10 V / 1 - 10 V |
| Bolle Aria        | 2700K   | ≥ 80 | 600lm                                               | n.3 G4 12V 1,8W each (5,4W)                                                                                                                   | 1 - 10 V                       |
| Bolle Cielo       | 2700K   | ≥ 80 | 1200lm<br>1800lm                                    | n.6 G4 12V 1,8W each (10,8W totally)<br>n.9 G4 12V 1,8W each (16,2W totally)                                                                  | phase-cut/ 0 - 10 V / 1 - 10 V |
| Bolle Orizzontale | 2700K   | ≥ 80 | 2000lm<br>3200lm                                    | n.10 G4 12V 1,8W each (18W totally)<br>n.16 G4 12V 1,8W each (28,8W totally)                                                                  | phase-cut/ 0 - 10 V / 1 - 10 V |
| Bolle Sola        | 2700K   | ≥ 80 | 200lm                                               | n.1 G4 12V 1,8W each                                                                                                                          | NO                             |
| Bolle Stelo       | 2700K   | ≥ 80 | 800lm                                               | n.7 G4 12V 1W each (7W totally)                                                                                                               | YES                            |
| Bolle Tavolo 1    | 2700K   | ≥ 80 | 200lm                                               | n.1 G4 12V 1,8W each                                                                                                                          | NO                             |
| Bolle Tavolo 3    | 2700K   | ≥ 80 | 600lm                                               | n.3 G4 12V 1,8W each (5,4W)                                                                                                                   | YES                            |
| Bolle Tela        | 2700K   | ≥ 80 | 1200lm<br>1600lm                                    | n.6 G4 12V 1,8W each (10,8W totally)<br>n.8 G4 12V 1,8W each (14,4W totally)                                                                  | phase-cut/ 0 - 10 V / 1 - 10 V |
| Bolle Terra       | 2700K   | ≥ 80 | 800lm                                               | n.4 G4 12V 1,8W each (7,2W totally)                                                                                                           | YES                            |
| Bolle Verticale   | 2700K   | ≥ 80 | 700lm                                               | n.7 G4 12V 1W each (7W totally)                                                                                                               | YES                            |
| Bonfire           | 3000K   | ≥ 80 | 595lm                                               | LED module 5,8W 500mA                                                                                                                         | YES                            |
| Diantha           | 2700K   | ≥ 80 | 1200lm                                              | n.6 G4 12V 1,8W each (10,8W totally)                                                                                                          | phase-cut/ 0 - 10 V / 1 - 10 V |
| Diantha Terra     | 2700K   | ≥ 80 | 800lm                                               | n.4 G4 12V 1,8W each (7,2W totally)                                                                                                           | 1 - 10 V                       |
| Epsilon           | 2700K   | ≥ 80 | 2400lm                                              | n.12 G4 12V 1,8W each (21,6W totally)                                                                                                         | phase-cut/ 0 - 10 V / 1 - 10 V |
| Epsilon Sola      | 2700K   | ≥ 80 | 357lm                                               | LED Spot: 3,15W 350mA (costant<br>current)                                                                                                    | NO                             |
| Eris              | 3000K   | ≥ 80 | 4680lm                                              | LED Stripe/integrated: 57,6W (19,2W/mt<br>x 3mt) (1560lm/mt x 3)                                                                              | NO                             |
| Jolie             | 3000K   | ≥ 90 | 1800lm                                              | LED module 15W                                                                                                                                | 1 - 10 V                       |
| Jolie Applique    | 3000K   | ≥ 80 | 1000lm                                              | LED module 7,8W                                                                                                                               | NO                             |
| Key-to-Heaven     | 2700K   | ≥ 80 | 1081lm                                              | LED Stripe/integrated: 11,5W                                                                                                                  | NO                             |
| Key-to-Heaven Fix | 2700K   | ≥ 80 | 1081lm                                              | LED Stripe/integrated: 11,5W                                                                                                                  | NO                             |
| Narghilè          | 2700K   | ≥ 80 | 357lm                                               | LED Spot: 3,15W 350mA (costant<br>current)                                                                                                    | NO                             |
| Ori               | 4000K   | ≥ 80 | 1500lm                                              | LED Stripe/integrated: 2x5W 24Vdc                                                                                                             | NO                             |
| Spectrum          | 2800K   | ≥ 80 | 3410lm<br>1680lm                                    | 39W (2,2 mt, Ø18 mm)<br>22W (1,4 mt, Ø15 mm)                                                                                                  | NO                             |
| Tratto            | 3000K   | ≥ 90 | 3410lm / 80lm light tip<br>14880lm / 80lm light tip | LED Stripe: 16,5W (Version 98 - 100) /<br>1,2W LED Tip (Version 100)<br>LED Stripe: 30,5W (Version 158 - 160) /<br>1,2W LED Tip (Version 160) | DALI                           |



Bolle 4 | Massimo Castagna , 2014

PRODUCT INFORMATION

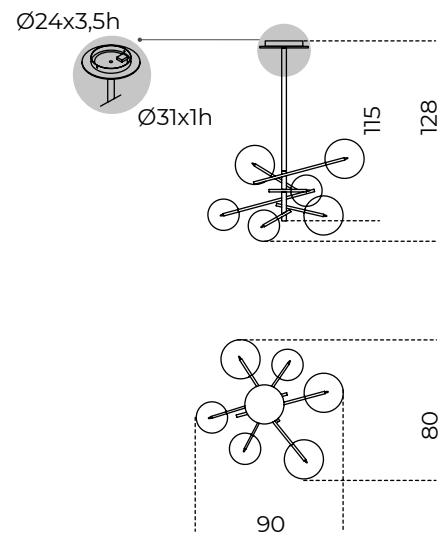


**Composta da:**  
2 sfere Ø20 cm  
2 sfere Ø25 cm

**Composed by:**  
2 spheres Ø8"  
2 spheres Ø10"

Bolle 6 | Massimo Castagna , 2014

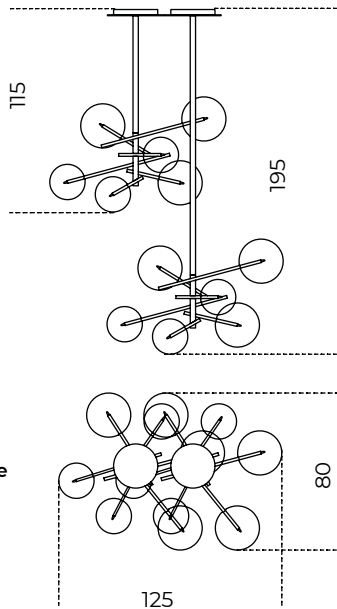
PRODUCT INFORMATION



**Composta da:**  
3 sfere Ø20 cm  
3 sfere Ø25 cm

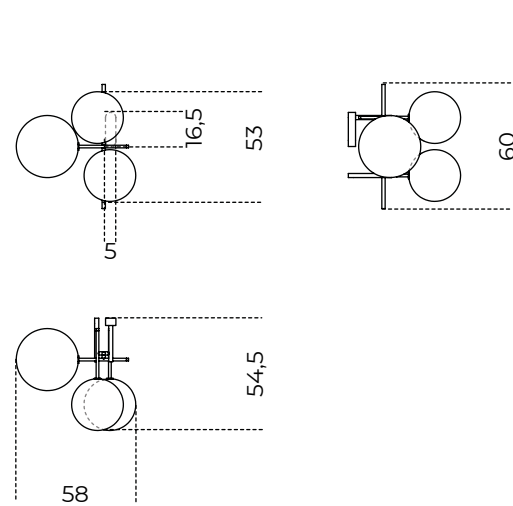
**Composed by:**  
3 spheres Ø8"  
3 spheres Ø10"

**Esempio di installazione**  
Installation example

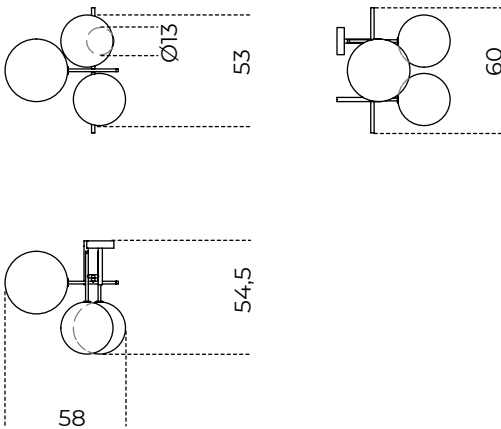


Bolle Aria | Massimo Castagna , 2020

PRODUCT INFORMATION



USA Version

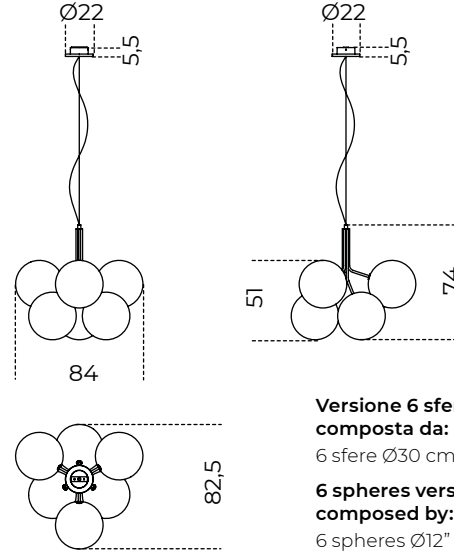


**Composta da:**  
2 sfere Ø25 cm  
1 sfera Ø30 cm

**Composed by:**  
2 spheres Ø10"  
1 sphere Ø12"

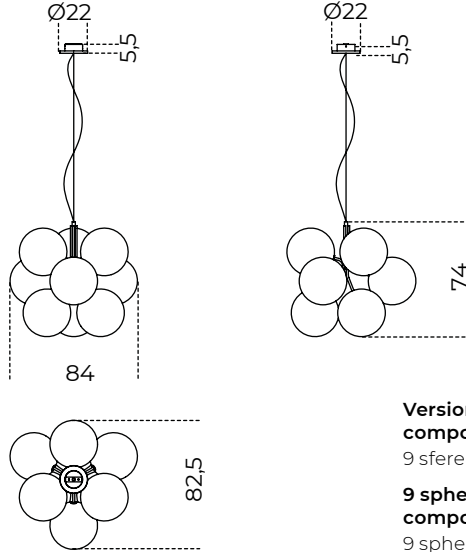
Bolle Cielo | Massimo Castagna , 2020

PRODUCT INFORMATION



**Versione 6 sfere**  
**composta da:**  
6 sfere Ø30 cm

**6 spheres version**  
**composed by:**  
6 spheres Ø12"

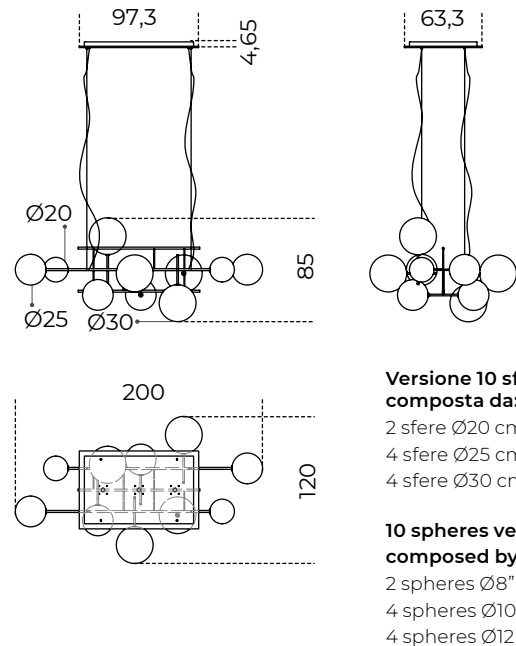


**Versione 9 sfere**  
**composta da:**  
9 sfere Ø30 cm

**9 spheres version**  
**composed by:**  
9 spheres Ø12"

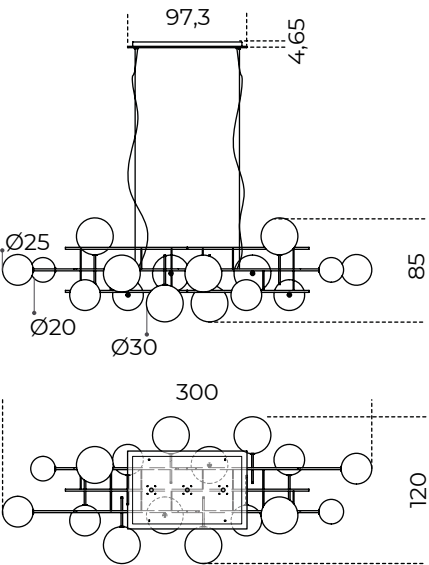
Bolle Orizzontale | Massimo Castagna , 2019

PRODUCT INFORMATION



**Versione 10 sfere**  
**composta da:**  
2 sfere Ø20 cm  
4 sfere Ø25 cm  
4 sfere Ø30 cm

**10 spheres version**  
**composed by:**  
2 spheres Ø8"  
4 spheres Ø10"  
4 spheres Ø12"

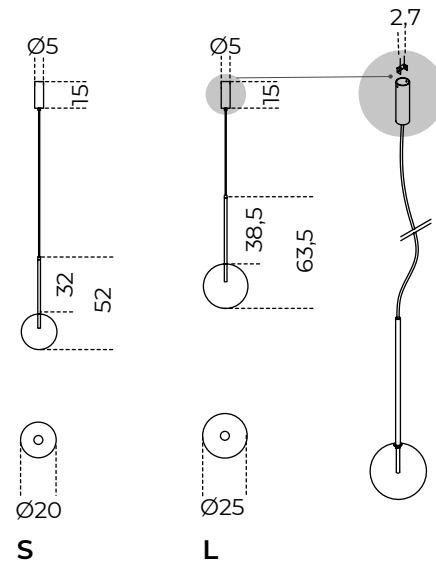


**Versione 16 sfere**  
**composta da:**  
2 sfere Ø20 cm  
6 sfere Ø25 cm  
8 sfere Ø30 cm

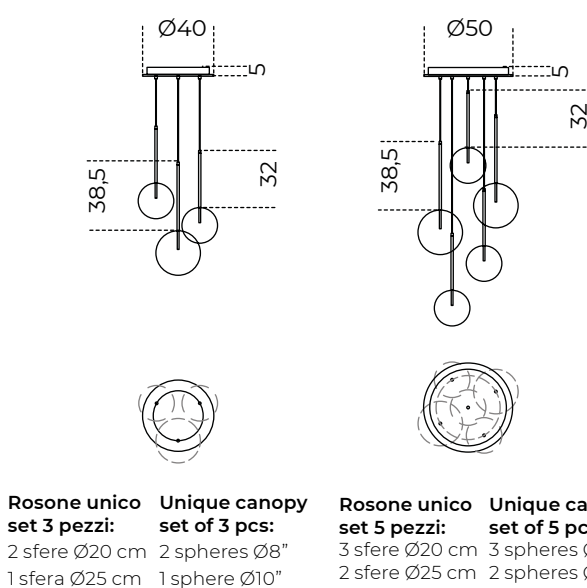
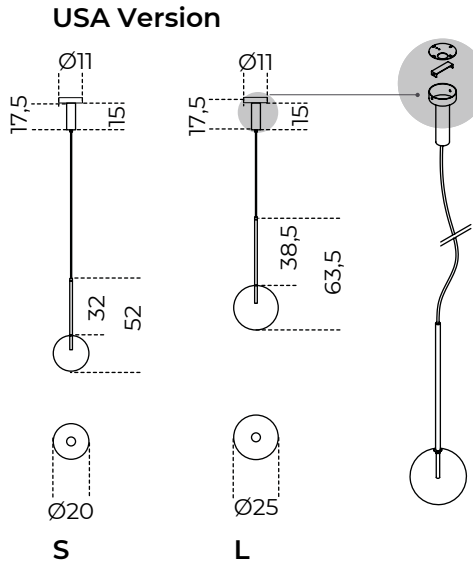
**16 spheres version**  
**composed by:**  
2 spheres Ø8"  
6 spheres Ø10"  
8 spheres Ø12"

Bolle Sola | Massimo Castagna , 2019

PRODUCT INFORMATION



USA Version



**Rosone unico**  
**set 3 pezzi:**  
2 sfere Ø20 cm  
1 sfera Ø25 cm

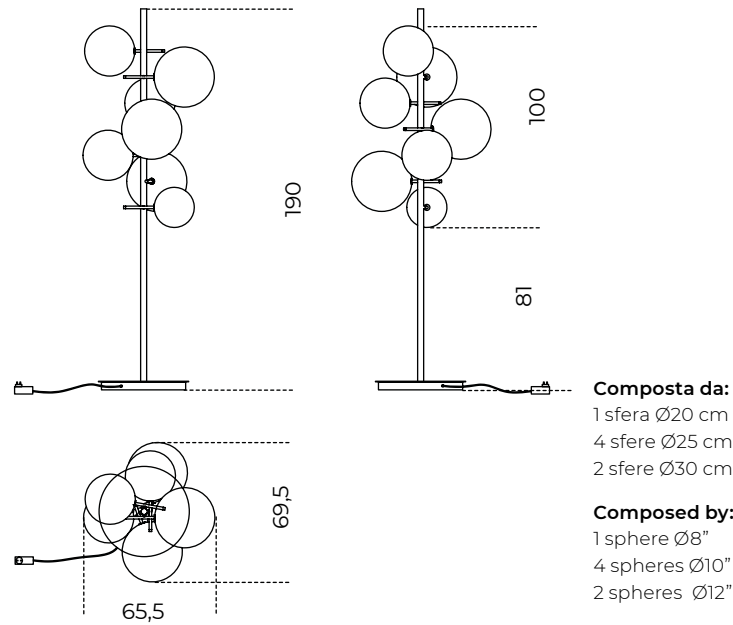
**Unique canopy**  
**set of 3 pcs:**  
2 spheres Ø8"  
1 sphere Ø10"

**Rosone unico**  
**set 5 pezzi:**  
3 sfere Ø20 cm  
2 sfere Ø25 cm

**Unique canopy**  
**set of 5 pcs:**  
3 spheres Ø8"  
2 spheres Ø10"

Bolle Stelo | Massimo Castagna ,2024

PRODUCT INFORMATION



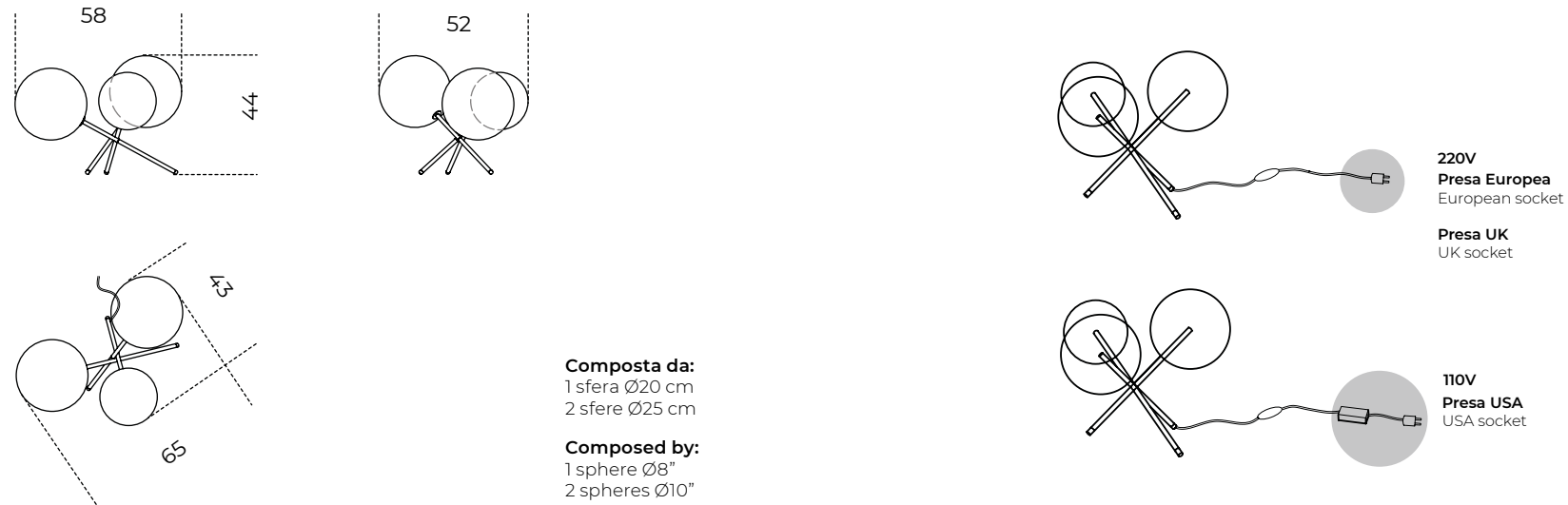
Bolle Tavolo 1 | Massimo Castagna ,2015

PRODUCT INFORMATION



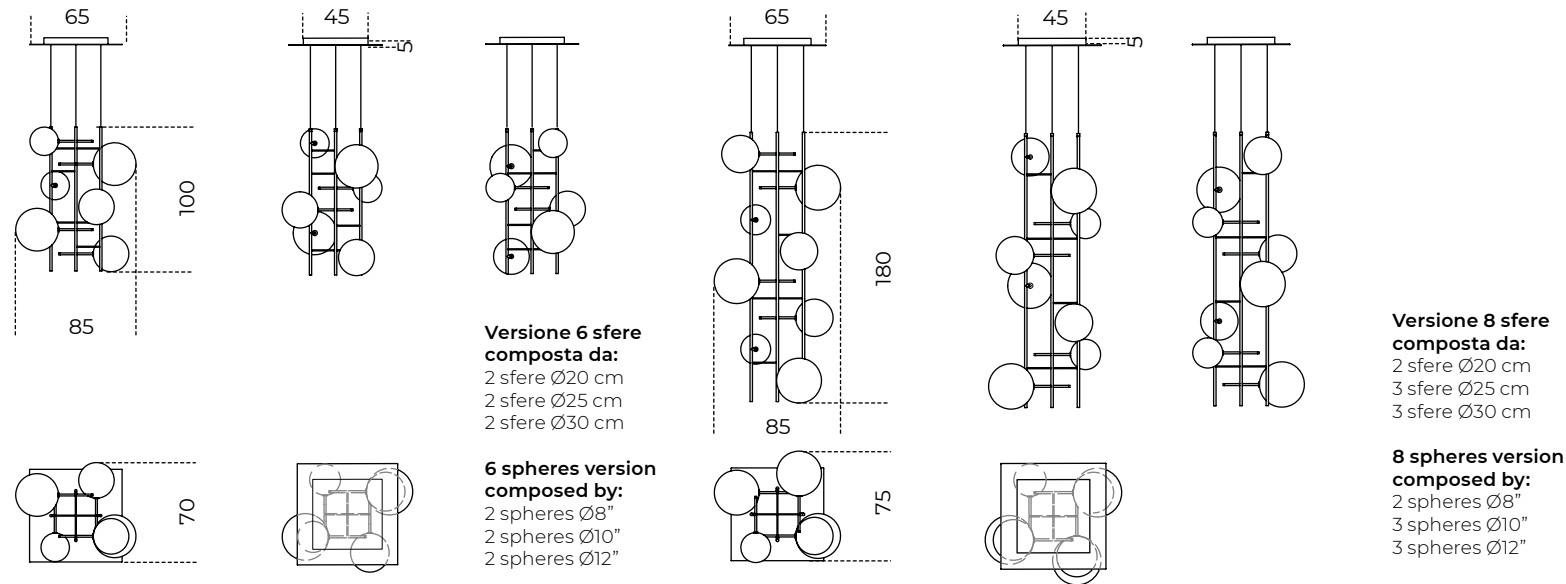
Bolle Tavolo 3 | Massimo Castagna ,2015

PRODUCT INFORMATION



Bolle Tela | Massimo Castagna ,2018

PRODUCT INFORMATION



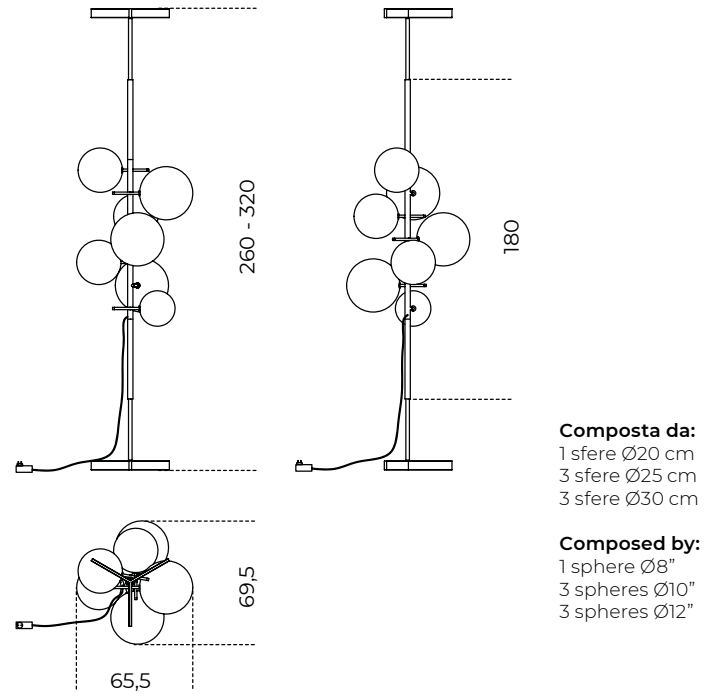
Bolle Terra | Massimo Castagna ,2015

PRODUCT INFORMATION



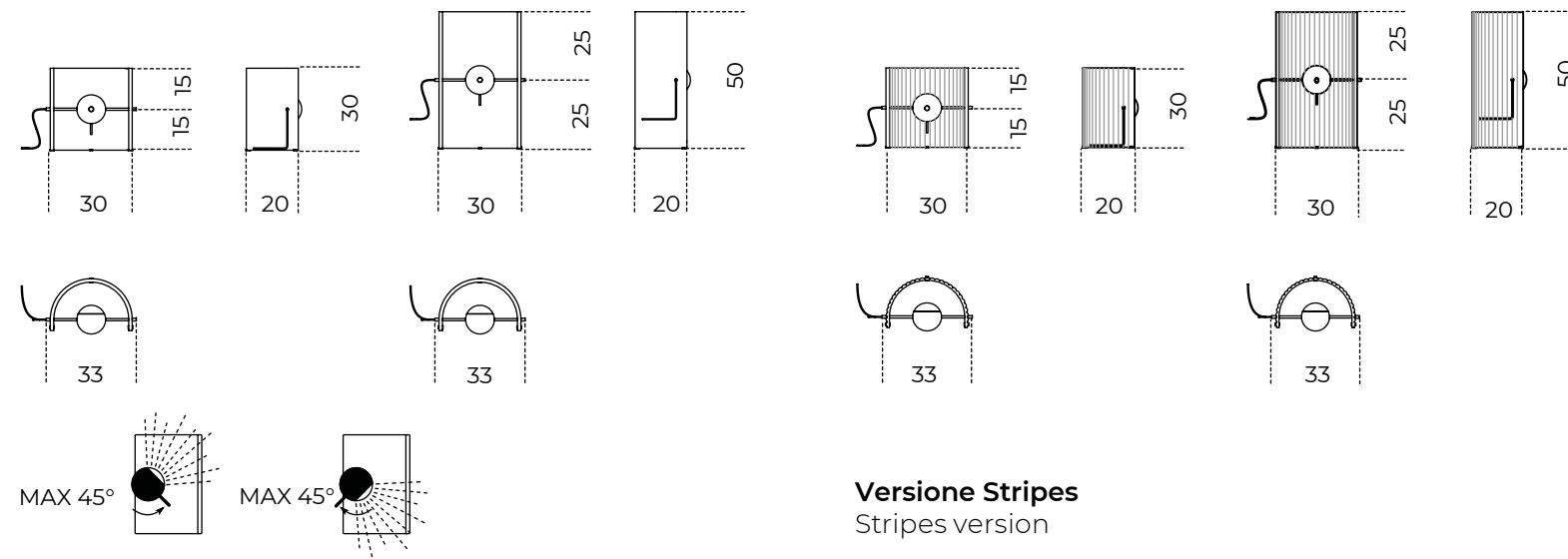
Bolle Verticale | Massimo Castagna ,2022

PRODUCT INFORMATION



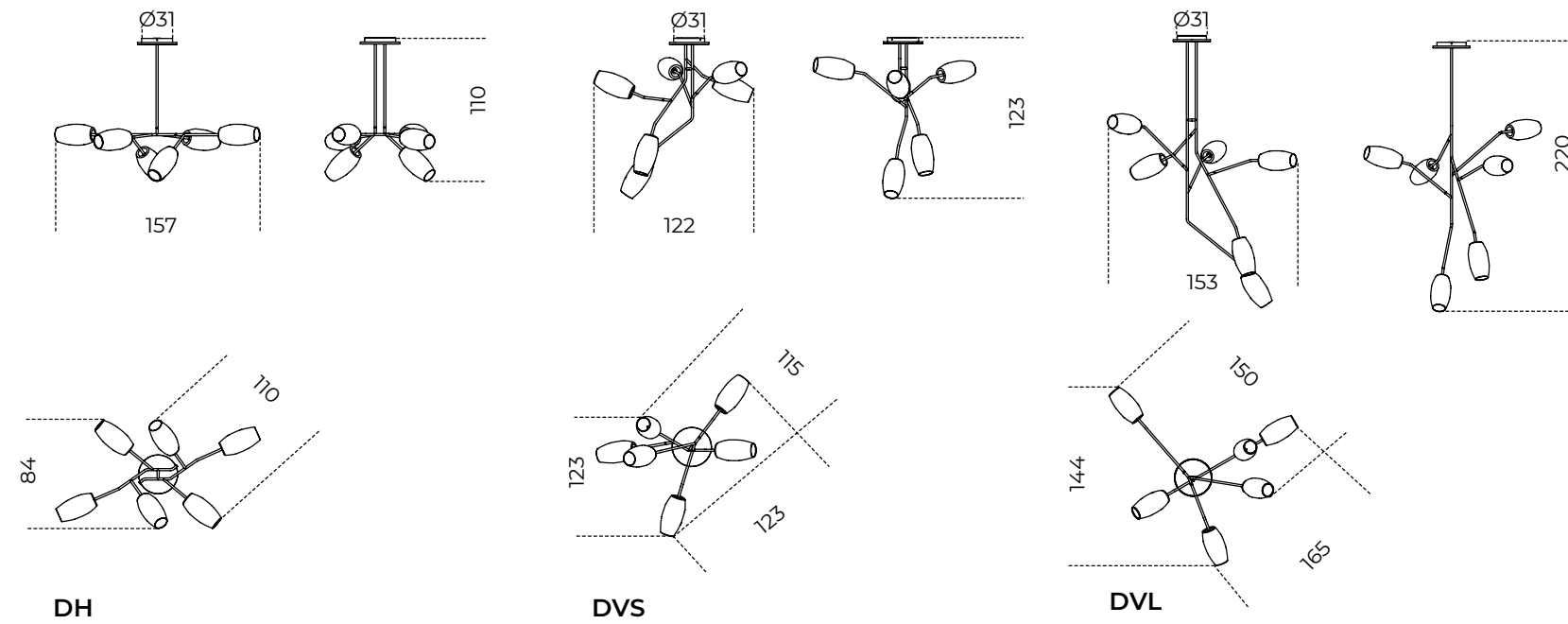
**Bon. re** | Studiopepe, 2020

### PRODUCT INFORMATION



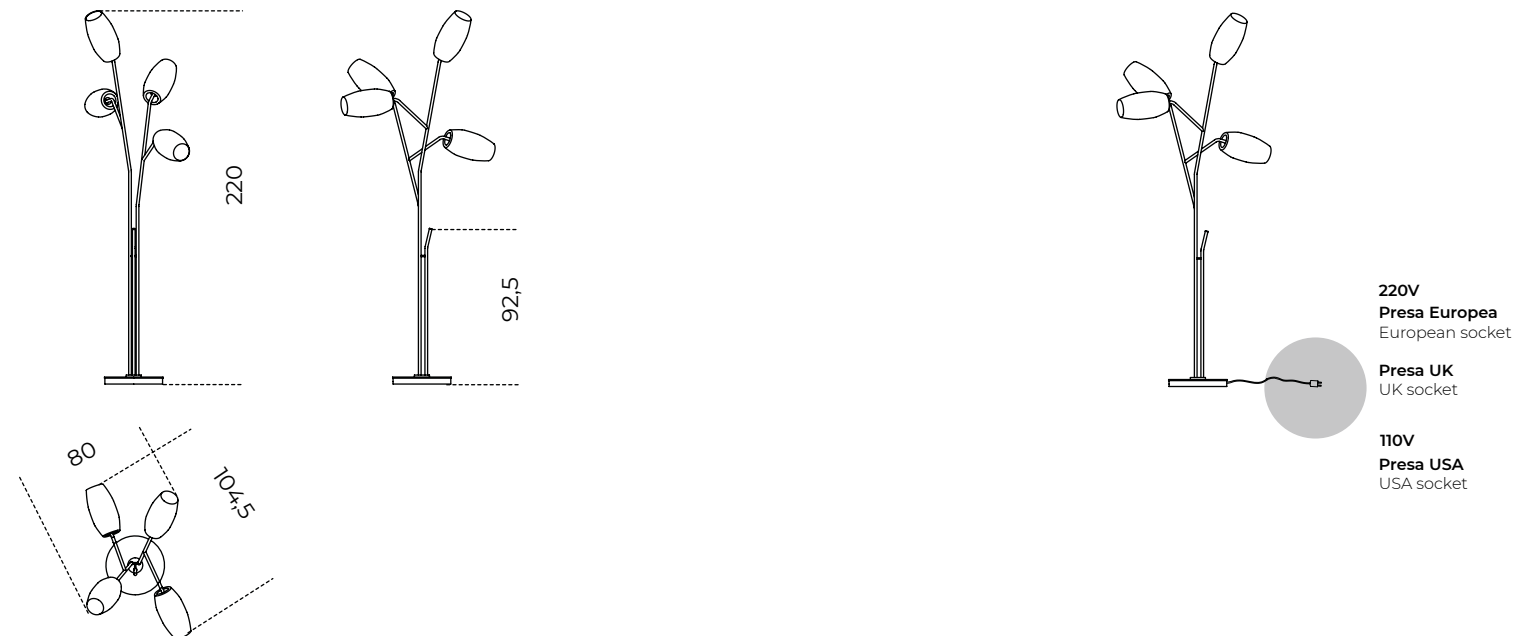
**Diantha** | Massimo Castagna, 2017

## PRODUCT INFORMATION



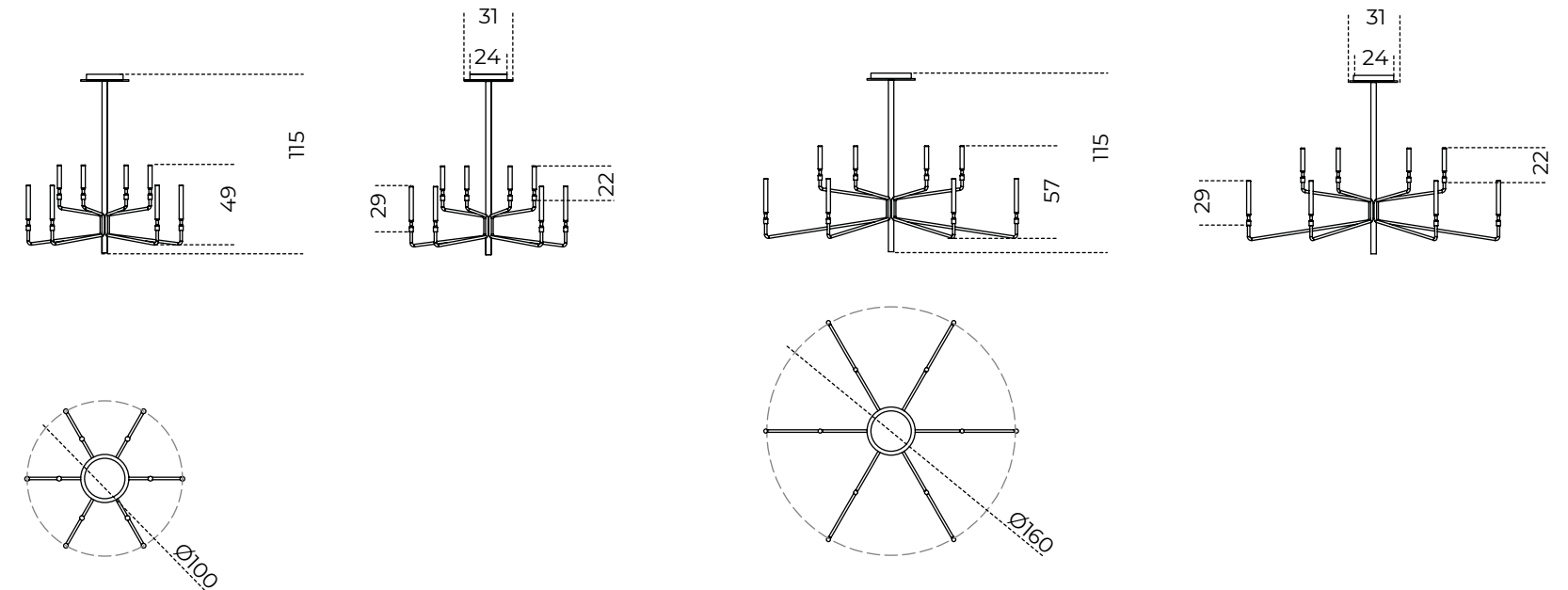
**Diantha Terra** | Massimo Castagna, 2018

## PRODUCT INFORMATION



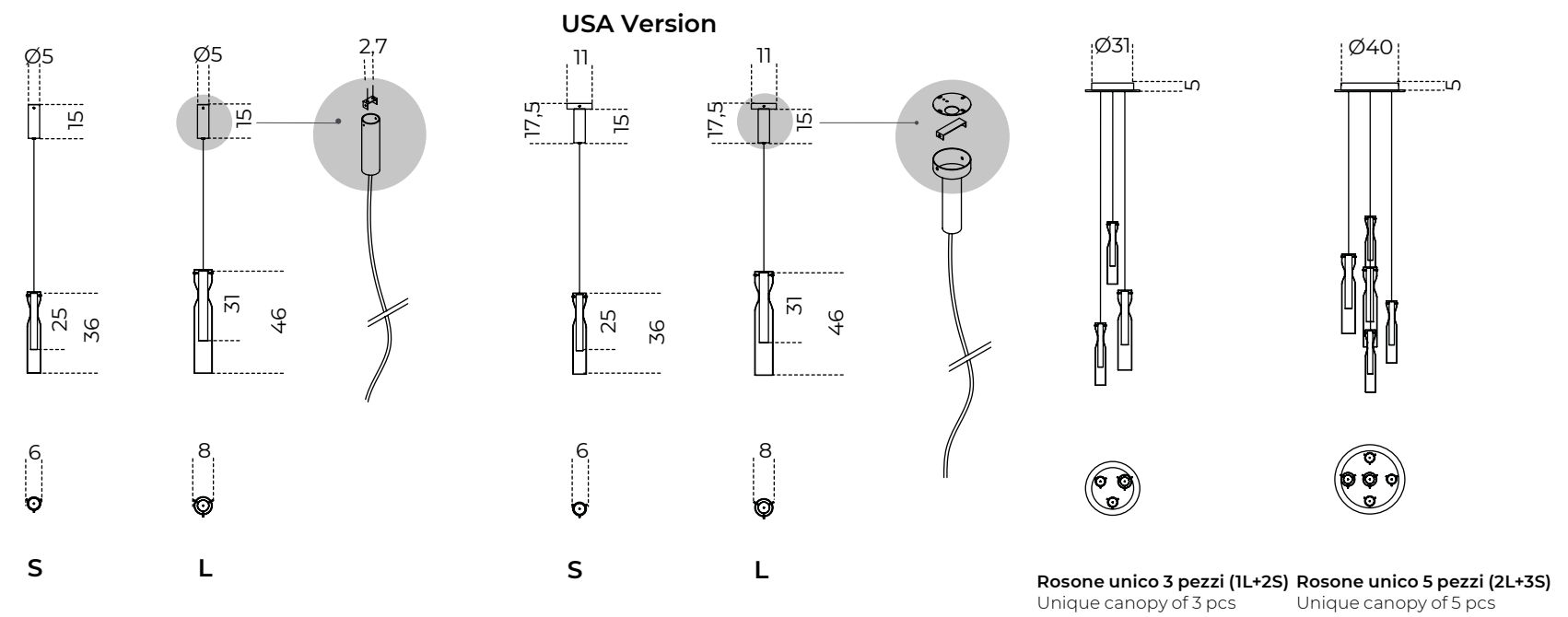
**Epsilon** | Massimo Castagna, 2016

## PRODUCT INFORMATION



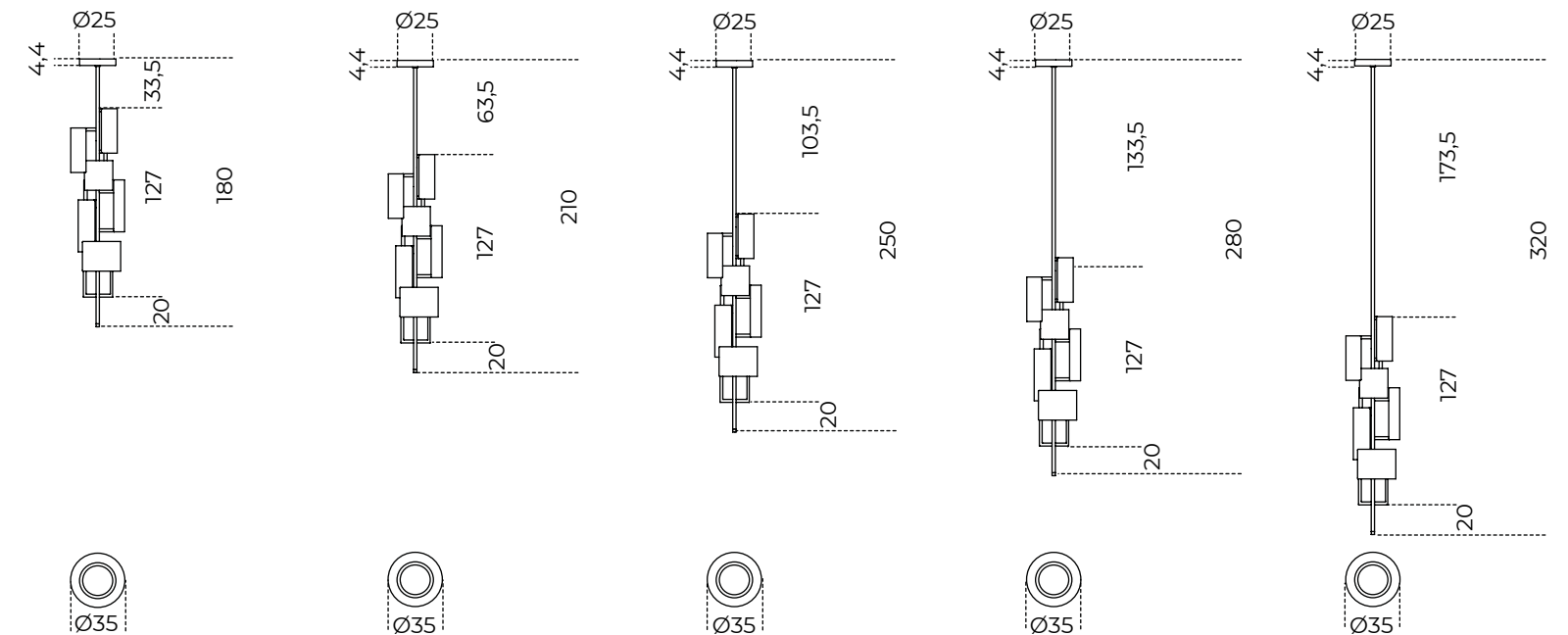
**Epsilon Sola** | Massimo Castagna, 2017

## PRODUCT INFORMATION



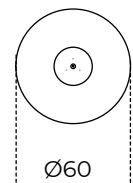
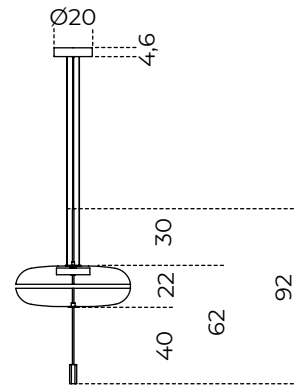
**Eris** | Massimo Castagna, 2017

## PRODUCT INFORMATION



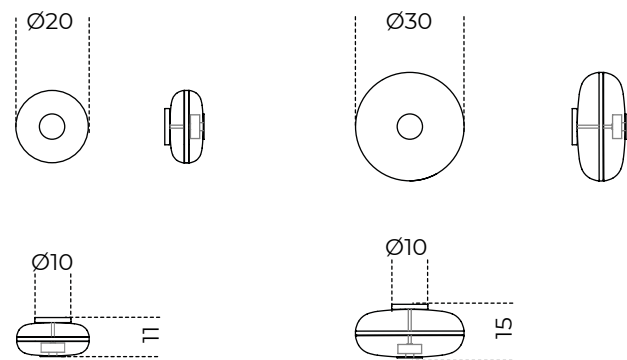


**Jolie** | Federica Biasi, 2019



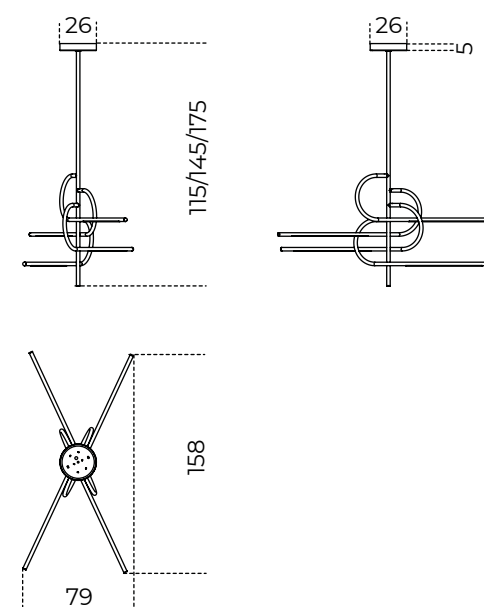
## PRODUCT INFORMATION

**Jolie Applique** | Federica Biasi, 2019



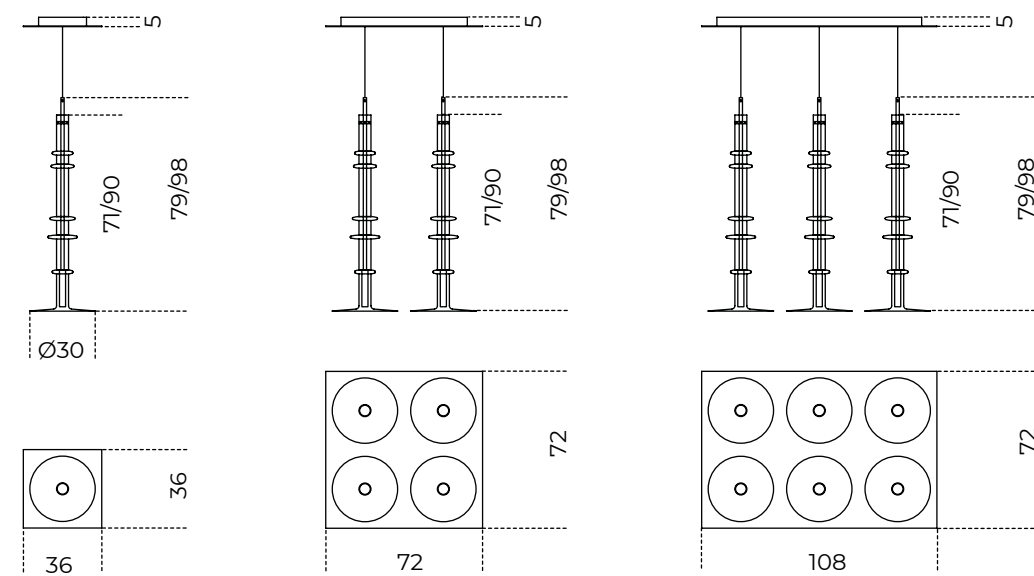
## PRODUCT INFORMATION

## Key-to-Heaven Fix | Massimo Castagna, 2023



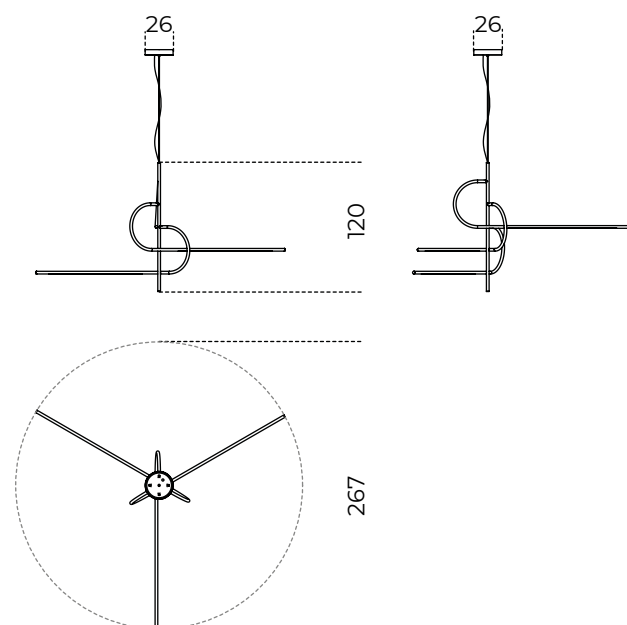
## PRODUCT INFORMATION

**Narghilè** | Massimo Castagna, 2018



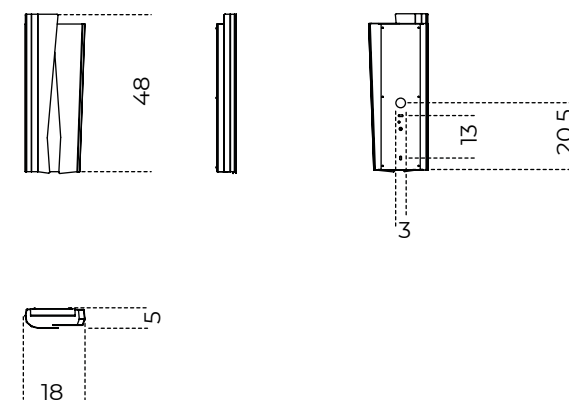
### PRODUCT INFORMATION

## Key-to-Heaven | Massimo Castagna, 2022



## PRODUCT INFORMATION

**Ori** | Massimo Castagna, 2017

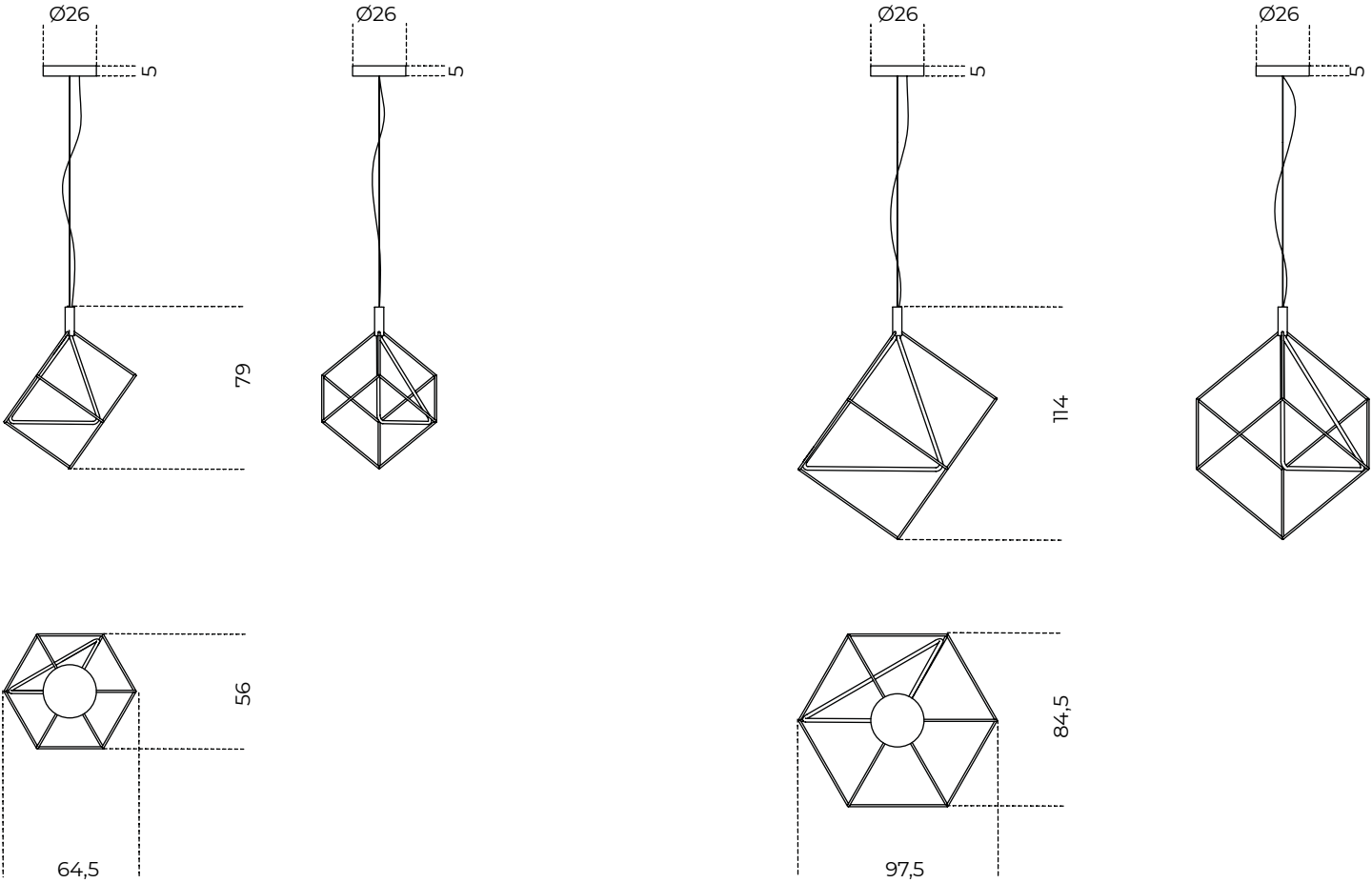


## PRODUCT INFORMATION

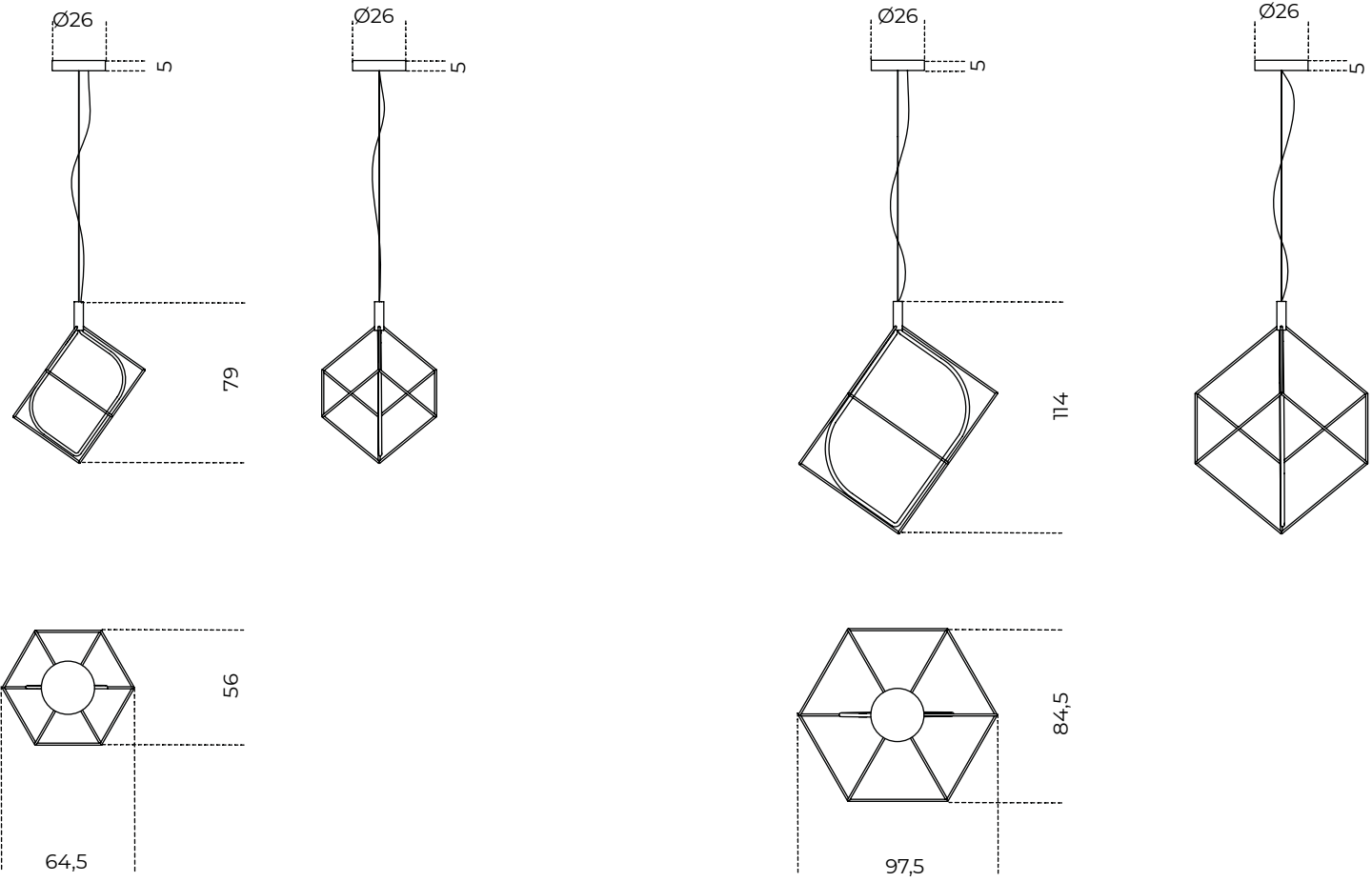
Spectrum | Studiopepe, 2020

PRODUCT INFORMATION

Versione A  
A version



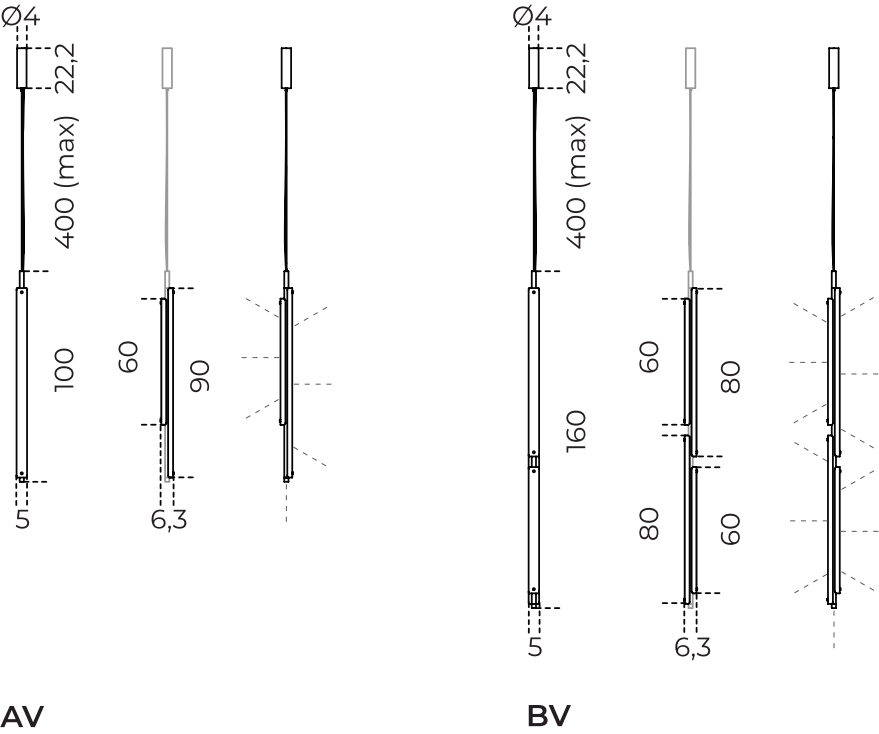
Versione B  
B version



Tratto | Draga & Aurel, 2025

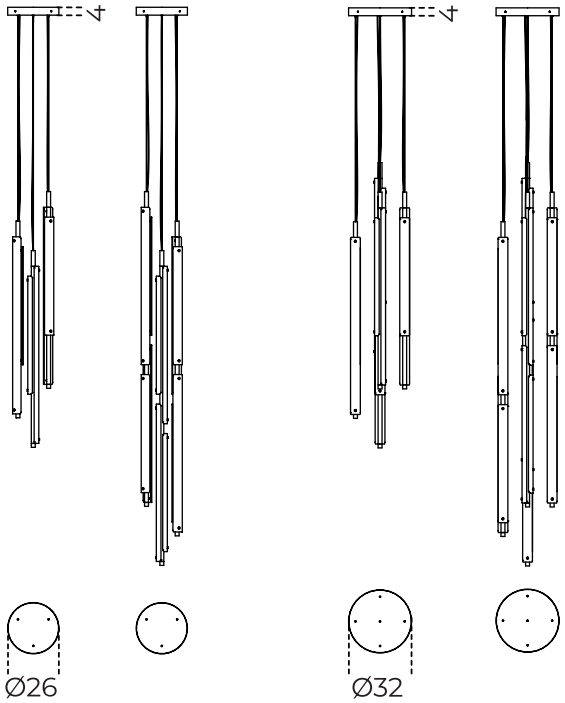
PRODUCT INFORMATION

Versione verticale  
Vertical version

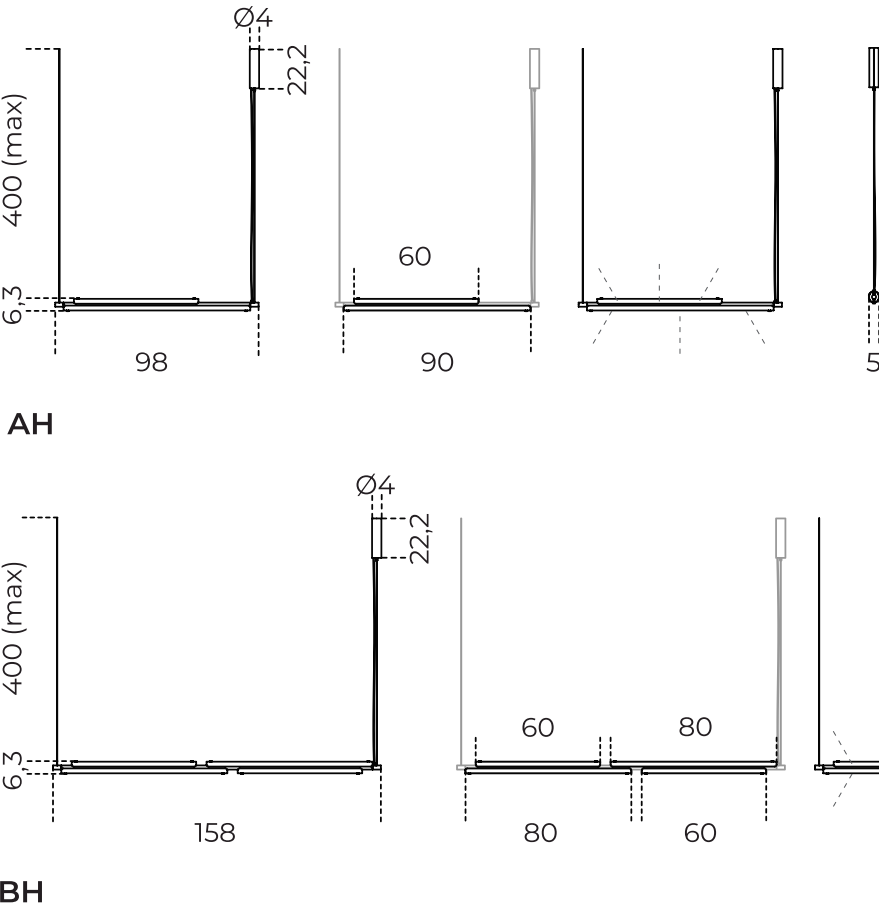


Set di 3  
Sets of 3

Set di 5  
Sets of 5



Versione orizzontale  
Horizontal version









▲ **ATHUS CONSOLE**  
Piano in cristallo retroverniciato nero brillante  
Bright black painted glass top

# Athus Console

Oscar e Gabriele Buratti / 2013

Console in frassino tinto nero a poro aperto. Top in cristallo 6mm temperato retroverniciato nero brillante. Disponibile anche verniciato nella finitura esclusiva spazzolata "Cashmere" nei colori gold grey o anthracite. Cassetti ad estrazione totale con fondo in pelle scamosciata sand 006.

NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive, risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo, possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Console in black open pore stained ash. 6mm bright black painted tempered glass top. Also available painted with the exclusive brushed "Cashmere" finish in the gold grey or anthracite colours. Total pull-out drawers with suede sand 006 bottom.

TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.



Cm

150 x 46 x 80  
180 x 46 x 80

Inches

59¼" x 18¼" x 31½"  
71" x 18¼" x 31½"

TECHNICAL DRAWINGS

STRUTTURA/STRUCUTURE



Frassino tinto  
nero a poro aperto  
Black open pore  
stained ash

PIANO/TOP



Cristallo retroverniciato  
nero brillante  
Bright black painted glass



Cristallo spazzolato  
"Cashmere" gold grey  
"Cashmere" gold grey  
brushed glass



Cristallo spazzolato  
"Cashmere" anthracite  
"Cashmere" anthracite  
brushed glass

FONDO CASSETTI/  
DRAWERS BOTTOM



Pelle scamosciata  
sand 006  
Suede sand 006



▲ **DOLM CONSOLE**  
Piano e base in cristallo retroverniciato nero satinato  
Black satin glass painted top and base

# Dolm Console

Oscar e Gabriele Buratti / 2013

Console con base in legno rivestito in cristallo 6mm temperato e con piano in appoggio in cristallo extralight 10mm temperato, retroverniciati nei colori del campionario, nella versione brillante o satinata. Disponibile versione verniciata nella finitura esclusiva spazzolata "Cashmere" gold grey e anthracite oppure bronzo patinato.

! L'azienda si riserva di scegliere il colore della trave in metallo coordinandola con la finitura del cristallo.

### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive, risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo, possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Console with wooden base covered by 6mm tempered glass and 10mm extralight tempered glass top, painted as per samples in the bright or version. Also available version with glass painted with the exclusive "Cashmere" brushed finish in the colours gold grey and anthracite or patinated bronze.

! The company reserves the right to choose the colour of the metal beam, matching it with the glass finish.

### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.



#### Cm

120 x 44 x 74  
150 x 44 x 74  
180 x 44 x 74

#### Inches

47¼" x 17½" x 29¼"  
59¼" x 17½" x 29¼"  
71" x 17½" x 29¼"

#### TECHNICAL DRAWINGS

#### BASE E PIANO/BASE AND TOP



Cristallo brillante/satinato nei colori del campionario  
Glass bright/satin version as per samples



Cristallo spazzolato "Cashmere" gold grey  
"Cashmere" gold grey brushed glass



Cristallo spazzolato "Cashmere" anthracite  
"Cashmere" anthracite brushed glass



Cristallo verniciato bronzo patinato  
Patinated bronze painted glass

▲ HANAMI  
Struttura in legno laccato lucido "Verde Provenza"  
"Verde Provenza" glossy lacquered wood structure

# Hanami

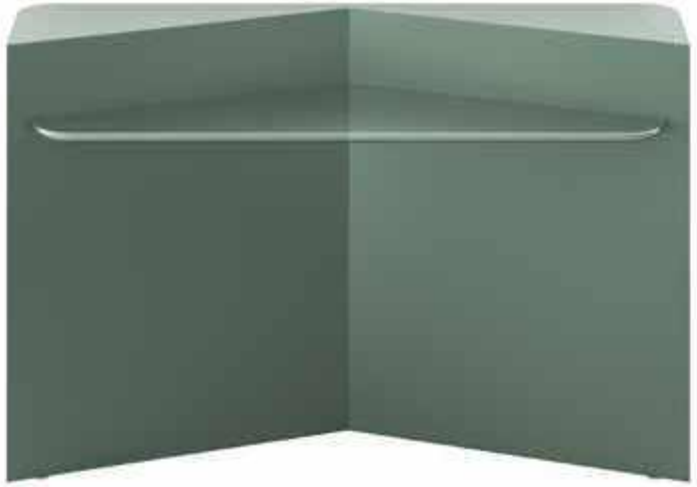
Pietro Russo / 2022

Consolle in legno laccato opaco con piano in legno laccato lucido. Colori disponibili: "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza". Piedini regolabili in ottone lucido. Su richiesta "Versione RAL" in legno laccato nel colore RAL richiesto dal cliente. Questa versione prevede tempi di produzione diversi dallo standard che verranno confermati al momento dell'ordine.

! La "Versione RAL" prevede tempi di produzione diversi dallo standard che verranno confermati al momento dell'ordine.

Console in opaque lacquered wood with glossy lacquered wooden top. Available colours: "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza". Adjustable feet in bright brass. "RAL version" in RAL customer's lacquered wood on request. For this version the production time is different and will be confirmed upon the order.

! For "RAL Version" the production time is different and will be confirmed upon the order.



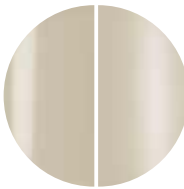
| Cm            | Inches             |
|---------------|--------------------|
| 140 x 42 x 90 | 55¼" x 16¾" x 35½" |
| 160 x 42 x 90 | 63" x 16¾" x 35½"  |

TECHNICAL DRAWINGS

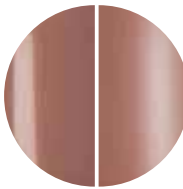
STRUTTURA/STRUCTURE



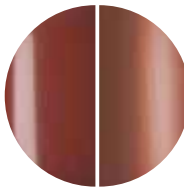
Legno laccato lucido/opaco  
"Bianco Camargue"  
"Bianco Camargue" glossy/  
opaque lacquered wood



Legno laccato lucido/opaco  
"Sabbia del Nilo"  
"Sabbia del Nilo" glossy/  
opaque lacquered wood



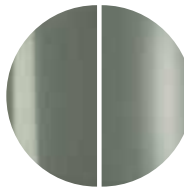
Legno laccato lucido/opaco  
"Bianco Camargue"  
"Bianco Camargue" glossy/  
opaque lacquered wood



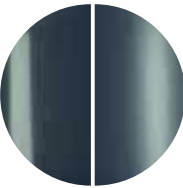
Legno laccato lucido/opaco  
"Rosso Persia"  
"Rosso Persia" glossy  
/opaque lacquered wood



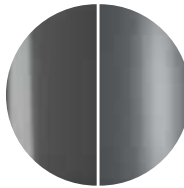
Legno laccato lucido/opaco  
"Bordeaux Etruria"  
"Bordeaux Etruria" glossy/  
opaque lacquered wood



Legno laccato lucido/opaco  
"Verde Provenza"  
"Verde Provenza" glossy/  
opaque lacquered wood



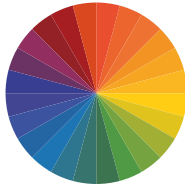
Legno laccato lucido/opaco  
"Blu Pacifico"  
"Blu Pacifico" glossy/  
opaque lacquered wood



Legno laccato lucido/opaco  
"Grigio Londra"  
"Grigio Londra" glossy  
/opaque lacquered wood



Legno laccato lucido/opaco  
"Nero Giza"  
"Nero Giza" glossy/  
opaque lacquered wood



"Versione RAL"  
"RAL Version"





▲ SELCE CONSOLE  
Travertino Silver spazzolato naturale (non resinato)  
Natural brushed Travertino Silver (not treath with resin)

# Selce Console

Studiopepe/2025

Consolle in pietra. Disponibile nella finitura "Ceppo dei Volpi", "Ceppo Antico", Travertino Silver spazzolato naturale (non resinato) oppure marmo Arabescato Orobico Rosso satinato. Parti metalliche laccate color "fango". Si consiglia posizionamento a parete.

NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

MARMO | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Console in stone. Available in "Ceppo dei Volpi", "Ceppo Antico", natural brushed Travertino Silver (not treated with resin) or satin Arabescato Orobico Rosso marble. "Fango" lacquered metal parts. Wall positioning recommended.

TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

MARBLE | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



Cm

140 x 45 x 79,8  
160 x 45 x 79,8  
180 x 45 x 79,8

Inches

55¼" x 17¾" x 31½"  
63" x 17¾" x 31½"  
71" x 17¾" x 31½"

TECHNICAL DRAWINGS

STRUTTURA/STRUCTURE



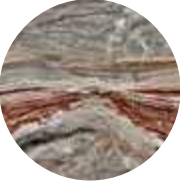
"Ceppo dei Volpi"  
"Ceppo de Volpi"



"Ceppo Antico"  
"Ceppo Antico"



Travertino Silver  
spazzolato naturale  
(non resinato)  
Natural brushed  
Travertino Silver  
(not treated with resin)



Marmo Arabescato  
Orobico Rosso satinato  
Arabescato Orobico  
Rosso satin marble

PARTI METALLICHE / METAL PARTS



Laccato color "fango"  
Lacquered "fango"  
colour



▲ SENSEI CONSOLE  
Piano in cristallo "RossoMarte"/ Vassoio portaoggetti in fard silt 2324  
"Rosso Marte" glass top/ Fard silt 2324 accessories tray

# Sensei Console

Tollgard+Castellani/2023

Consolle con struttura in metallo e piano in legno laccato "deep black". Ripiano e schienale in frassino tinto nero poro aperto. Disponibile versione con struttura in metallo e piano in legno laccato opaco "Sabbia del Nilo". Ripiano e schienale in frassino tinto "Pure" bianco a poro aperto.In appoggio sul top in legno, piano in cristallo 12mm molato a mezzo toro rivestito in foglia rame "Rosso Marte" applicata con lavorazione manuale ed esclusiva oppure retroverniciato brillante nei colori del campionario.

Disponibile anche piano in marmo 20mm Calacatta Vagli lucido naturale, Ceppo di Gré® spazzolato, Arabescato Orobico Rosso satinato, Bianco Carrara Gioia satinato oppure Dover White satinato.

Disponibile su richiesta versione lounge cm 65h. Su richiesta vassoio portaoggetti in metallo rivestito in pelle Fard nei colori del campionario.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

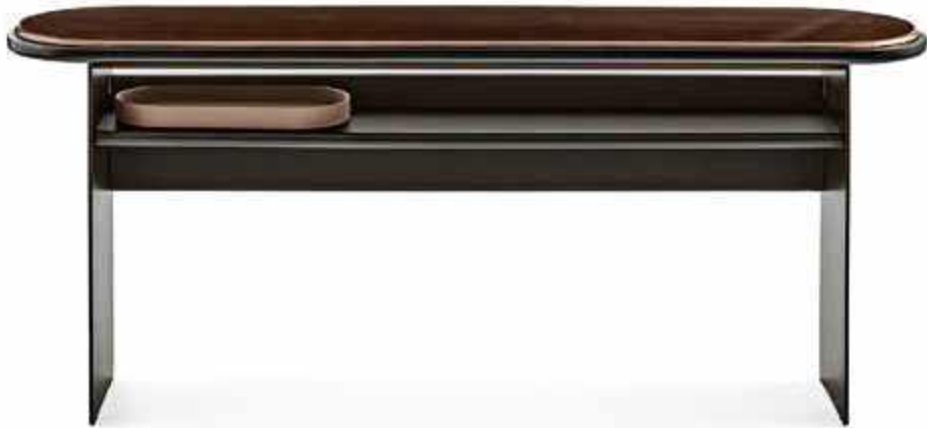
Console with "deep black" lacquered metal structure and wooden top. Black open pore stained ash shelf and back. Available version with "Sabbia del Nilo" opaque lacquered metal structure and wooden top. "Pure" white stained open pore ash shelf and back.

Resting on the wooden top, 12mm glass top with half bull-nose grinding covered by copper leaf "Rosso Marte" applied by hand with an exclusive treatment or painted as per samples in the bright version. Also available with 20mm natural polished Calacatta Vagli marble, brushed Ceppo di Gré®, satin Arabescato Orobico Rosso, satin Bianco Carrara Gioia or satin Dover White.

Lounge version height cm 65, available on request.Metal accessories tray covered by leather Fard as per samples, on request.ck.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



### Cm

#### Piano in cristallo

150 x 35 x 65

150 x 35 x 80

#### Piano in marmo

180 x 35 x 65

180 x 35 x 80

#### Vassoio portaoggetti

45 x 20 x 4

### Inches

#### Glass top

59¼" x 14" x 25¾"

59¼" x 14" x 31½"

#### Marble top

71" x 14" x 25¾"

71" x 14" x 31½"

#### Accessories tray

17¾" x 8" x 1¾"

## TECHNICAL DRAWINGS

| STRUTTURA/STRUCTURE                                                     | STRUTTURA/STRUCTURE                                                                 | PIANO/TOP                                                                        |                                                                                       |                                                                                  |                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                         |                                                                                     |                                                                                  |                                                                                       |                                                                                  |                                                                                                         |
| Metallo/legno laccato "deep black"<br>"deep black" lacquered metal/wood | Metallo laccato opaco "Sabbia del Nilo"<br>"Sabbia del Nilo" opaque lacquered metal | Cristallo "Rosso Marte"<br>"Rosso Marte" glass                                   | Cristallo brillante nei colori del campionario<br>Bright glass version as per samples | Marmo lucido naturale Calacatta Vagli<br>Natural polished Calacatta Vagli marble | Ceppo di Gré® spazzolato<br>Brushed Ceppo di Gré®                                                       |
| RIPIANO E SCHIENALE<br>SHELF AND BACK                                   | RIPIANO E SCHIENALE<br>SHELF AND BACK                                               | VASSOIO PORTAOGGETTI<br>ACCESSORIES TRAY                                         |                                                                                       |                                                                                  |                                                                                                         |
|                                                                         |                                                                                     |                                                                                  |                                                                                       |                                                                                  |                                                                                                         |
| Frassino tinto nero poro aperto<br>Black open pore stained ash          | Legno laccato opaco "Sabbia del Nilo"<br>"deep black" lacquered wood                | Marmo Arabescato Orobico Rosso satinato<br>Arabescato Orobico Rosso satin marble | Marmo spazzolato Bianco Carrara Gioia<br>Brushed Bianco Carrara Gioia marble          | Marmo satinato Dover white<br>Satin Dover white marble                           | Metallo rivestito in pelle fard nei colori del campionario<br>Metal covered leather fard as per samples |



# Tama Console

Carlo Colombo / 2016

Consolle con cassetti in frassino tinto nero a poro aperto con parti metalliche laccate ottone satinato. Top in cristallo 6mm temperato retroverniciato liquirizia brillante.

Console with black open pore stained ash drawers and satin brass lacquered metal parts. 6mm bright liquorice painted tempered glass top.



**Cm**  
120 x 36 x 83  
140 x 36 x 83

**Inches**  
47 1/4" x 14 1/4" x 32 3/4"  
55 1/4" x 14 1/4" x 32 3/4"

TECHNICAL DRAWINGS

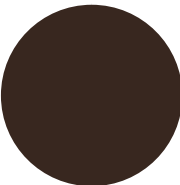
STRUTTURA/STRUCTURE

PIANO/TOP

PARTI METALLICHE/  
METAL PARTS



**Frassino tinto  
nero poro aperto**  
Black open pore  
stained ash



**Cristallo liquirizia  
brillante**  
Bright liquorice  
painted glass



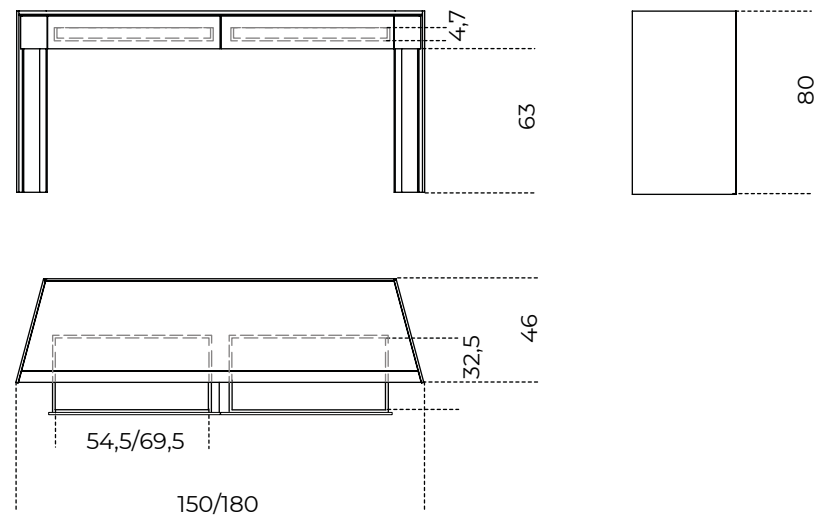
**Ottone satinato**  
Satin brass





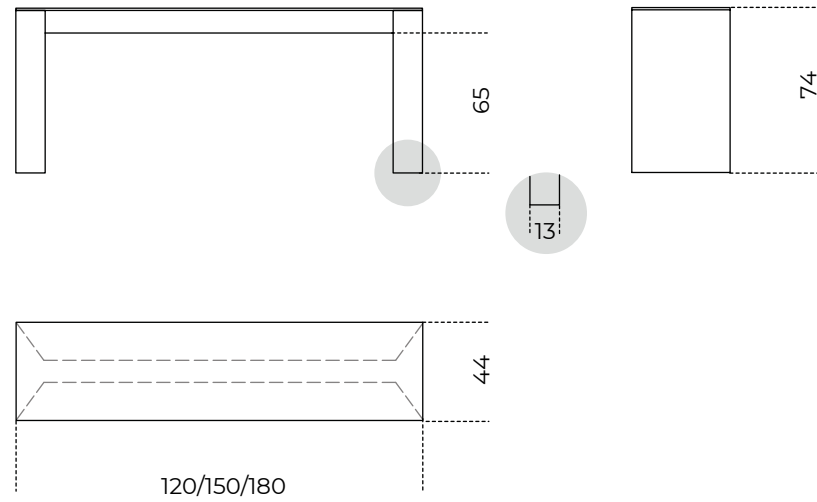
Athus Console | Oscar e Gabriele Buratti, 2013

PRODUCT INFORMATION



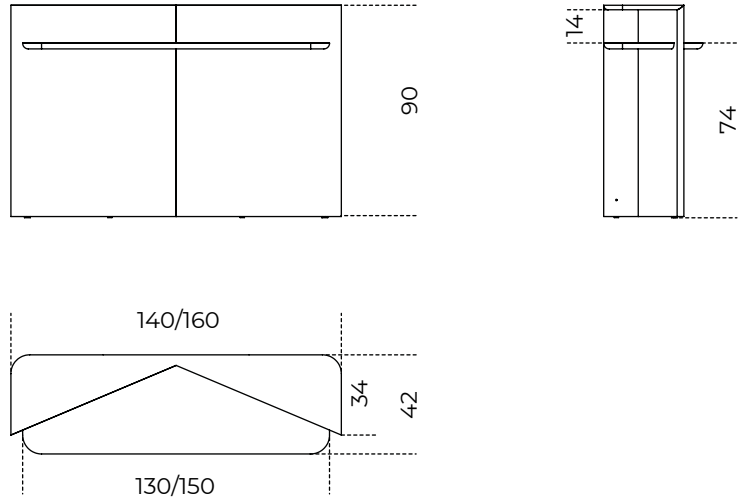
Dolm Console | Oscar e Gabriele Buratti, 2013

PRODUCT INFORMATION



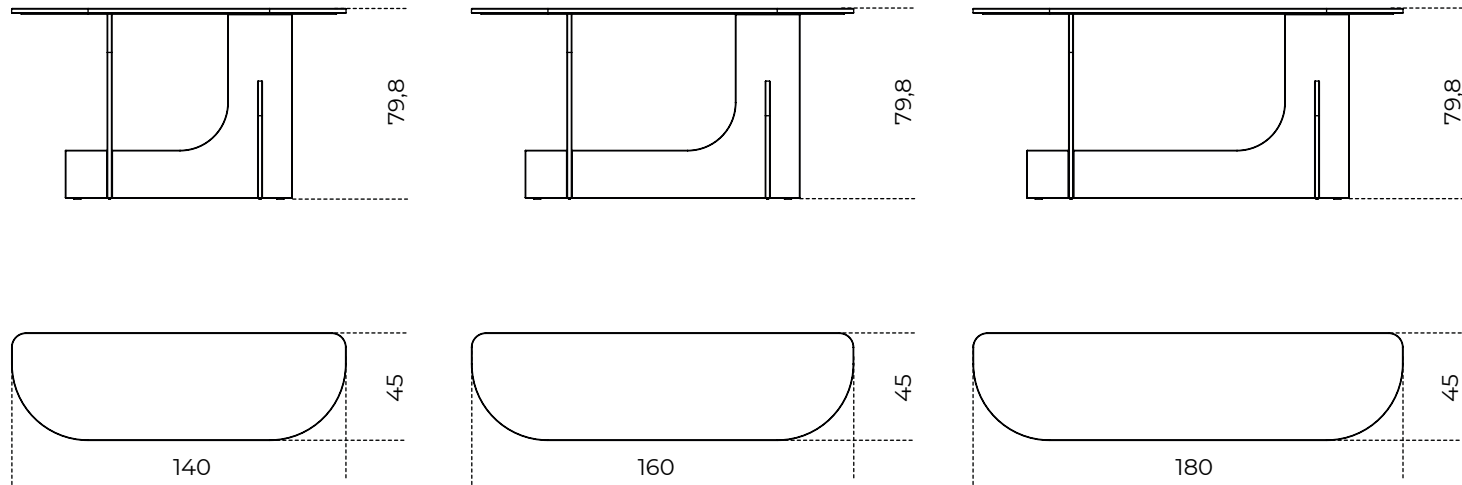
Hanami | Pietro Russo, 2022

PRODUCT INFORMATION



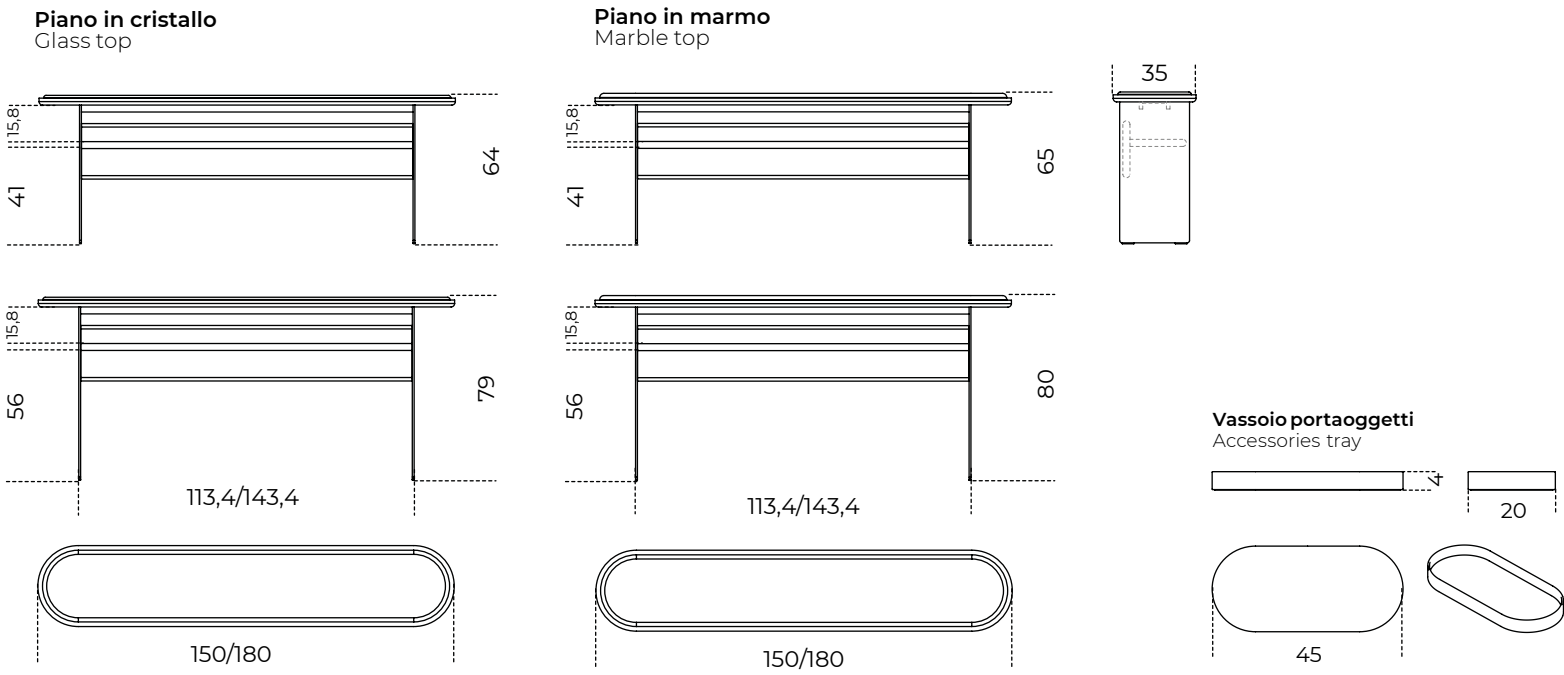
Selce Console | Studiopepe, 2025

PRODUCT INFORMATION



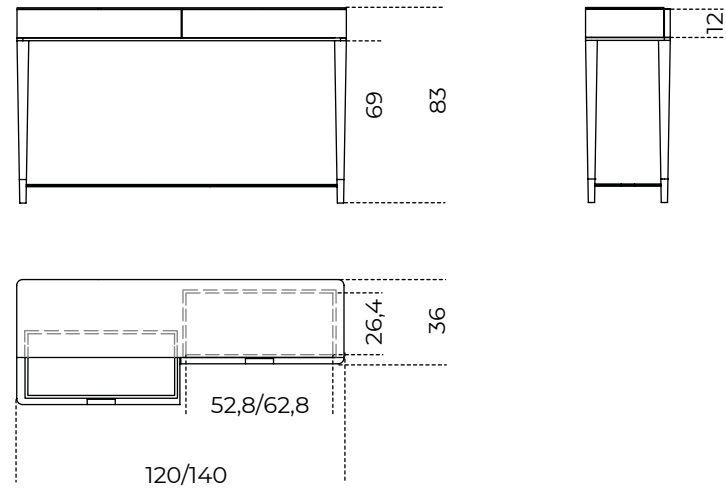
Sensei Console | Tollgard + Castellani, 2023

PRODUCT INFORMATION



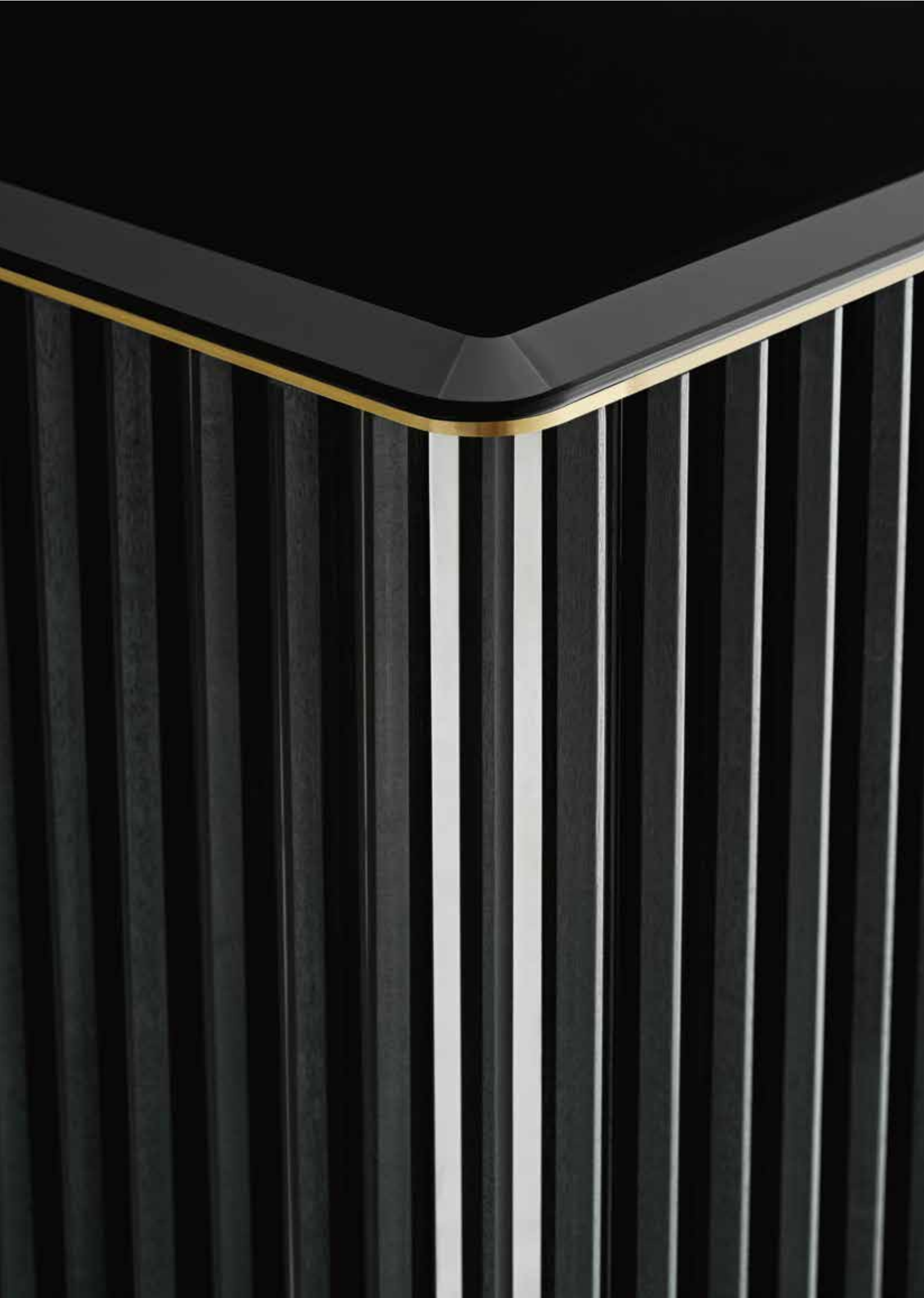
Tama Console | Carlo Colombo, 2016

PRODUCT INFORMATION









# 5th Avenue

Marcello Pozzi / 2019

Madia in legno rivestita in acciaio inox “supermirror” nella finitura cromo nero con listelli in massello tinto nero a poro aperto.  
Base in frassino tinto nero a poro aperto e rivestita internamente in acciaio inox “supermirror” nella finitura cromo nero.  
Top in cristallo “grigio Italia” 12 mm bisellato retroverniciato nero brillante con dettaglio in ottone satinato.  
Dotata di ripiano interno in cristallo extralight 8mm e schienale interno in specchio 6mm.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

CRISTALLO | Le finiture esclusive, risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo, possono presentare striature e differenze cromatiche.  
Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Wooden unit covered by “supermirror” stainless steel in the black chrome finish with black stained open pore solid wood strips.  
Base in black open pore stained ash and internal part covered by “supermirror” stainless steel in the black chrome finish.  
Top with bevel in 12mm bright black painted smoked “grigio Italia” glass with satin brass detail.  
Supplied with 8mm extralight glass shelf and 6mm mirrored glass inside back.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

GLASS | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.

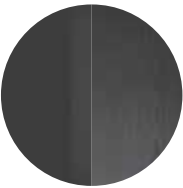


**Cm**  
110 x 47 x 122

**Inches**  
43½" x 18¾" x 48¾"

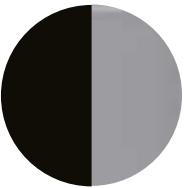
## TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA E BASE/ STRUCTURE AND BASE



Cromo nero "supermirror"/  
Tinto nero a poro aperto  
Black chrome "supermirror"/  
Black open pore stained  
ash

### PIANO/TOP



Cristallo "grigio Italia"  
retroverniciato  
nero brillante  
Bright black painted  
smoked "grigio Italia" glass

### DETTAGLI/DETAILS



Ottone satinato  
Satin brass

### RIPIANO INTERNO / INSIDE SHELF



Cristallo extralight  
Extralight glass

### SCHIENALE INTERNO / INSIDE BACK



Specchio  
Mirror



▲ 5TH AVENUE CRÉDENCE  
Versione con vano interno A  
Version with A compartment

# 5th Avenue Crédence

Marcello Pozzi / 2020

Madia in legno rivestita in acciaio inox "supermirror" nella finitura cromo nero con listelli in massello tinto nero a poro aperto. Base in frassino tinto nero a poro aperto e rivestita internamente in acciaio inox "supermirror" nella finitura cromo nero. Top in cristallo "grigio Italia" 12mm bisellato retroverniciato nero brillante con dettaglio in ottone satinato. Schienale interno in specchio 6mm.

Configurazione standard con vani versione A (n. 2 vani per la misura cm 190 e n. 3 vani per la misura cm 280). Disponibili vani B e C con supplemento. Possibilità di versione bifacciale con apertura delle ante fronte o retro, da specificare al momento dell'ordine.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

CRISTALLO | Le finiture esclusive, risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo, possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Wooden unit covered by "supermirror" stainless steel in the black chrome finish with black stained open pore solid wood strips. Base in black open pore stained ash and internal part covered by "supermirror" stainless steel in the black chrome finish. Top with bevel in 12mm bright black painted smoked "grigio Italia" glass with satin brass detail. 6mm mirrored glass inside back.

Standard configuration with version A compartments (n. 2 compartments for the size cm 190 and n. 3 compartments for the size cm 280). Compartments B and C available with extra charge. Double-sided version possible with front or rear doors opening, to be specified when ordering.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

GLASS | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.

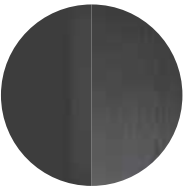


Cm  
190 x 47 x 74  
280 x 47 x 74

Inches  
75" x 18¾" x 29¼"  
110¼" x 18¾" x 29¼"

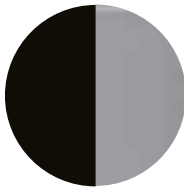
## TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA E BASE/ STRUCTURE AND BASE



Cromo nero "supermirror"/  
Tinto nero a poro aperto  
Black chrome "supermirror"/  
Black open pore stained  
ash

### PIANO/TOP



Cristallo "grigio Italia"  
retroverniciato  
nero brillante  
Bright black painted  
smoked "grigio Italia" glass

### DETTAGLI/DETAILS



Ottone satinato  
Satin brass

### RIPIANO INTERNO / INSIDE SHELF



Cristallo extralight  
Extralight glass

### SCHIENALE INTERNO / INSIDE BACK



Specchio  
Mirror



▲ **ADMIRA**  
Struttura in legno laccato oapco "Bordeaux Etruria", ante e schienale "Saturno Siderale".  
"Bordeaux Etruria" oapque lacquered wood structure, "Saturno Siderale" doors and back.

# Admira

Silvia Gallotti / 2025

Mobile contenitore in legno laccato opaco nei colori “Bianco Camargue”, “Sabbia del Nilo”, “Rosa Jaipur”, “Rosso Persia”, “Bordeaux Etruria”, “Verde Provenza”, “Blu Pacifico”, “Grigio Londra”, “Nero Giza”.  
Ante e schienali in cristallo extralight 6mm temperato rivestito in foglia alluminio ("Saturno Siderale"), foglia oro, foglia rame ("Rosso Marte") applicata con lavorazione manuale ed esclusiva.  
Disponibile anche versione “total color” con ante e schienale in cristallo laccato nello stesso colore della struttura.

Su richiesta, ripiano interno in cristallo extralight 8mm temperato.  
Su richiesta si possono realizzare composizioni multiple.

### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**FINITURE ARTIGIANALI** | Le finiture manuali ed esclusive, risultato del processo di ossidazione di foglia argento, oro e rame, possono presentare macchie e striature, oltre a differenze cromatiche. Tali disomogeneità sono caratteristiche che non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi, tipici dell'ossidazione manuale, che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Sideboard in opaque lacquered wood. Available colours: “Bianco Camargue”, “Sabbia del Nilo”, “Rosa Jaipur”, “Rosso Persia”, “Bordeaux Etruria”, “Verde Provenza”, “Blu Pacifico”, “Grigio Londra”, “Nero Giza”.  
Doors and back in 6mm extralight tempered glass covered by aluminium leaf ("Saturno Siderale"), gold leaf, copper leaf ("Rosso Marte") applied by hand with an exclusive treatment.  
Also available “total color” version with doors and back in lacquered glass in the same colour as the structure.

On request, inside 8mm extralight tempered glass shelf.  
Multiple compositions can be made upon request.

### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**ARTISANAL FINISHES** | Artisanal and exclusive finishes that are obtained from the oxidation of silver, gold and copper leaves may show marks and spots, as well as variations in colour. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



| Cm                  | Inches             |
|---------------------|--------------------|
| 120 x 51,5 x 74,5   | 47¼" x 20½" x 29½" |
| 241,5 x 51,5 x 74,5 | 95¼" x 20½" x 29½" |
| 363 x x 51,5 x 74,5 | 143" x 20½" x 29½" |

### TECHNICAL DRAWINGS

### CONTENITORE / SIDEBOARD



Legno laccato opaco  
“Bianco Camargue”  
“Bianco Camargue”  
opaque lacquered wood



Legno laccato opaco  
“Sabbia del Nilo”  
“Sabbia del Nilo”  
opaque lacquered wood



Legno laccato opaco  
“Bianco Camargue”  
“Bianco Camargue” opaque  
lacquered wood



Legno laccato opaco  
"Rosso Persia"  
"Rosso Persia" opaque  
lacquered wood



Legno laccato opaco  
“Bordeaux Etruria”  
“Bordeaux Etruria”  
opaque lacquered wood



Legno laccato opaco  
“Verde Provenza”  
“Verde Provenza” opaque  
lacquered wood



Legno laccato opaco  
“Blu Pacifico”  
“Blu Pacifico” opaque  
lacquered wood



Legno laccato opaco  
"Grigio Londra"  
"Grigio Londra" opaque  
lacquered wood



Legno laccato opaco  
"Nero Giza"  
"Nero Giza" opaque  
lacquered wood

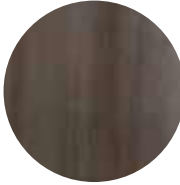
### ANTE E SCHIENALE DOORS AND BACK



Cristallo rivestito foglia  
alluminio "Saturno Siderale"  
Glass cover by aluminium leaf  
"Saturno Siderale"



Cristallo rivestito foglia oro  
Glass cover by Gold Leaf



Cristallo rivestito foglia  
rame "Rosso Marte"  
Glass cover by copper leaf  
"Rosso Marte"

### RIPIANO INTERNO/INSIDE SHELF

su richiesta/ on request



Cristallo extralight  
Extralight glass





| Cm                  | Inches             |
|---------------------|--------------------|
| 120 x 51,5 x 74,5   | 47¼" x 20½" x 29½" |
| 241,5 x 51,5 x 74,5 | 95¼" x 20½" x 29½" |
| 363 x 51,5 x 74,5   | 143" x 20½" x 29½" |

VERSIONE "TOTAL COLOR" / "TOTAL COLOR" VERSION

CONTENITORE IN LEGNO - ANTE E SCHIENALE IN CRISTALLO/  
WOODEN SIDEBOARD - GLASS DOOR AND BACK



Laccato "Bianco Camargue"  
"Bianco Camargue"  
lacquered



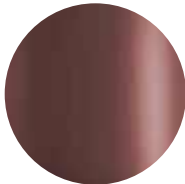
Laccato "Sabbia del Nilo"  
"Sabbia del Nilo"  
lacquered



Laccato "Bianco Camargue"  
"Bianco Camargue"  
lacquered



Laccato "Rosso Persia"  
"Rosso Persia" lacquered



Laccato "Bordeaux Etruria"  
"Bordeaux Etruria"  
lacquered



Laccato "Verde Provenza"  
"Verde Provenza" lacquered

RIPIANO INTERNO/INSIDE SHELF  
su richiesta/ on request



Laccato "Blu Pacifico"  
"Blu Pacifico" lacquered



Laccato "Grigio Londra"  
"Grigio Londra" lacquered



Laccato "Nero Giza"  
"Nero Giza" lacquered



Cristallo extralight  
Extralight glass



▲ ADMIRA  
Struttura in legno laccato opaco "Bordeaux Etruria", ante e schienale in cristallo laccato "Bordeaux Etruria".  
"Bordeaux Etruria" opaque lacquered wood structure, "Bordeaux Etruria" lacquered glass doors and back.

COMBINAZIONE 1  
COMBINATION 1



▲ **ADMIRA**  
Struttura in legno laccato opaco "Blu Pacifico" / ante "Saturno Siderale"  
"Blu Pacifico" opaque lacquered wood structure / "Saturno Siderale" doors

COMBINAZIONE 2  
COMBINATION 2



▲ **ADMIRA**  
Struttura in legno laccato opaco "Grigio Londra" / ante "Saturno Siderale"  
"Grigio Londra" opaque lacquered wood structure / "Saturno Siderale" doors

COMBINAZIONE 3  
COMBINATION 3



▲ **ADMIRA**  
Struttura in legno laccato opaco "Bordeaux Etruria" / ante "Saturno Siderale"  
"Bordeaux Etruria" opaque lacquered wood structure / "Saturno Siderale" doors

COMBINAZIONE 4  
COMBINATION 4



▲ **ADMIRA**  
Struttura in legno laccato opaco "Sabbia del Nilo" / ante "Saturno Siderale"  
"Sabbia del Nilo" opaque lacquered wood structure / "Saturno Siderale" doors

COMBINAZIONE 5  
COMBINATION 5



▲ **ADMIRA**  
Struttura in legno laccato opaco "Sabbia del Nilo" / ante foglia oro  
"Sabbia del Nilo" opaque lacquered wood structure / gold leaf doors

COMBINAZIONE 6  
COMBINATION 6



▲ **ADMIRA**  
Struttura in legno laccato opaco "Sabbia del Nilo" / ante "Rosso Marte"  
"Sabbia del Nilo" opaque lacquered wood structure / "Rosso Marte" doors

COMBINAZIONE 7  
COMBINATION 7



▲ **ADMIRA**  
Struttura in legno laccato opaco "Grigio Londra" / ante "Rosso Marte"  
"Grigio Londra" opaque lacquered wood structure / "Rosso Marte" doors



▲ **ADMIRA**  
Combinazione 5  
Combination 5



▲ **ATHUS**  
Piano in marmo lucido naturale Stardust grey  
Natural polished Stardust grey marble top

# Athus

Oscar e Gabriele Buratti / 2017

Madia in frassino tinto nero a poro aperto. Dettagli in metallo verniciato bronzo patinato. Top in marmo lucido naturale Stardust Grey o Sahara Noir. Disponibile anche in cristallo temperato 6mm retroverniciato nero brillante. Dotata di ripiano interno in cristallo extralight 10mm bisellato temperato. Schienali interni in specchio 6mm. Cassetti con fondo in pelle scamosciata e apertura push and pull solo per versioni 48h e 75,5h.

Sideboard in black open pore stained ash. Patinated bronze lacquered metal details. Natural polished Stardust Grey or Sahara Noir marble top. Also available in 6mm tempered bright black painted glass. Supplied with 10mm tempered and bevelled extralight inside glass shelf. 6mm mirror inside backs. Push-pull drawers with suede bottom just for versions 48h and 75,5h.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide. Il marmo Sahara Noir viene trattato con vernice al poliestere per aumentare la resistenza del piano.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances. The Sahara Noir marble is treated with polyester-coated finish to increase the resistance of the top.



**Cm**  
125,5 x 57 x 136,5  
155 x 57 x 136,5  
250 x 58 x 75,5  
300 x 57 x 48

**Inches**  
49½" x 22½" x 53¾"  
61¼" x 22½" x 53¾"  
98½" x 23" x 29¾"  
118¼" x 22½" x 19"

## TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA/STRUCTURE



Frassino tinto  
nero a poro aperto  
Black open pore  
stained ash

### DETTAGLI/DETAILS



Metallo verniciato  
bronzo patinato  
Patinated bronze  
lacquered metal

### PIANO/TOP



Marmo lucido naturale  
Stardust grey  
Natural polished  
Stardust grey marble



Marmo lucido naturale  
Sahara Noir  
Natural polished  
Sahara Noir marble



Cristallo retroverniciato  
nero brillante  
Bright black painted glass

### RIPIANO INTERNO / INSIDE SHELF



Cristallo extralight  
Extralight glass

### SCHIENALE INTERNO / INSIDE BACK



Specchio  
Mirror

### CASSETTI/DRAWERS ver sione 48 - 75,5 cm



Pelle scamosciata  
Suede





▲ **DIEDRO**  
Struttura in laccato opaco "Grigio Londra"  
"Grigio Londra" opaque lacquered structure

# Diedro

Pietro Russo / 2022

Contenitore pensile in frassino tinto nero a poro aperto oppure legno laccato laccato lucido o opaco. Colori disponibili: "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza".  
Disponibile versione freestanding con struttura in metallo nero bronzato per il contenitore in frassino tinto nero o laccata nello stesso colore del contenitore per la versione laccata.  
Mobile altezza cm 120 dotato di due ripiani in cristallo extralight 8mm temperato.

Suspended unit in black open pore stained ash or glossy or opaque lacquered wood. Available colours: "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza".  
Available freestanding version with bronzed black metal structure for the black stained ash unit or lacquered in the same colour of the unit for the lacquered version. Unit height cm 120 supplied with two 8mm tempered extralight glass shelves.



| Cm                           | Inches                      |
|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Versione pensile</b>      | <b>Suspended version</b>    |
| 131 x 47 x 120               | 51¾" x 18¾" x 47¼"          |
| 184 x 43 x 40                | 72½" x 17" x 15¾"           |
| 305 x 43 x 40                | 120¼" x 17" x 15¾"          |
| 365.5 x 43 x 40              | 144" x 17" x 15¾"           |
| <b>Versione freestanding</b> | <b>Freestanding version</b> |
| 131 x 47 x 153               | 51¾" x 18¾" x 60¼"          |
| 184 x 43 x 73                | 72½" x 17" x 28¾"           |
| 305 x 43 x 73                | 120¼" x 17" x 28¾"          |

## TECHNICAL DRAWINGS

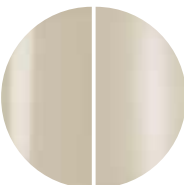
### VERSIONE PENSILE / SUSPENDED VERSION CONTENITORE LEGNO / WOODEN UNIT



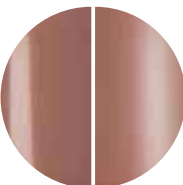
**Frassino tinto  
nero a poro aperto**  
Black open pore stained ash



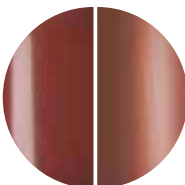
**Legno laccato lucido/opaco  
"Bianco Camargue"**  
"Bianco Camargue" glossy/  
opaque lacquered wood



**Legno laccato lucido/opaco  
"Sabbia del Nilo"**  
"Sabbia del Nilo" glossy/  
opaque lacquered wood



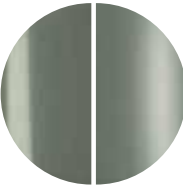
**Legno laccato lucido/opaco  
"Bianco Camargue"**  
"Bianco Camargue" glossy/  
opaque lacquered wood



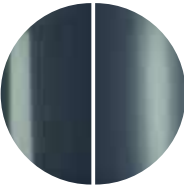
**Legno laccato lucido/opaco  
"Rosso Persia"**  
"Rosso Persia" glossy  
/opaque lacquered wood



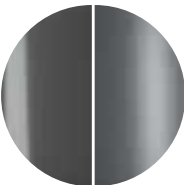
**Legno laccato lucido/opaco  
"Bordeaux Etruria"**  
"Bordeaux Etruria" glossy/  
opaque lacquered wood



**Legno laccato lucido/opaco  
"Verde Provenza"**  
"Verde Provenza" glossy/  
opaque lacquered wood



**Legno laccato lucido/opaco  
"Blu Pacifico"**  
"Blu Pacifico" glossy/  
opaque lacquered wood



**Legno laccato lucido/opaco  
"Grigio Londra"**  
"Grigio Londra" glossy  
/opaque lacquered wood



**Legno laccato lucido/opaco  
"Nero Giza"**  
"Nero Giza" glossy/  
opaque lacquered wood



Cm

Versione freestanding

131 x 47 x 153

184 x 43 x 73

305 x 43 x 73

Inches

Freestanding version

51¾" x 18¾" x 60¾"

72½" x 17" x 28¾"

120¼" x 17" x 28¾"

TECHNICAL DRAWINGS

VERSIONE FREESTANDING / FREESTANDING VERSION

CONTENITORE LEGNO /  
WOODEN UNIT

Frassino tinto nero poro  
aperto  
Black open pore stained  
ash

STRUTTURA METALLO /  
METAL STRUCTURE

Metallo nero bronzato  
Bronzed black metal

VERSIONE LACCATA / LACQUERED VERSION  
STRUTTURA METALLO E CONTENITORE LEGNO NELLO STESSO COLORE / METAL STRUCTURE AND WOODEN UNIT IN THE SAME COLOUR

Laccato lucido/opaco  
"Bianco Camargue"  
Glossy/ opaque lacquered  
"Bianco Camargue"

Legno laccato lucido/opaco  
"Sabbia del Nilo"  
"Sabbia del Nilo" glossy/  
opaque lacquered wood

Laccato lucido/opaco  
"Bianco Camargue"  
Glossy/ opaque lacquered  
"Bianco Camargue"

Laccato lucido/opaco  
"Rosso Persia"  
Glossy/opaque lacquered  
"Rosso Persia"

Laccato lucido/opaco  
"Bordeaux Etruria"  
Glossy/ opaque lacquered  
"Bordeaux Etruria"

Laccato lucido/opaco  
"Verde Provenza"  
Glossy/opaque lacquered  
"Verde Provenza"

Laccato lucido/opaco  
"Blu Pacifico"  
Glossy/opaque lacquered  
"Blu Pacifico"

Laccato lucido/opaco  
"Grigio Londra"  
Glossy/opaque lacquered  
"Grigio Londra"

Laccato lucido/opaco  
"Nero Giza"  
Glossy/ opaque lacquered  
"Nero Giza"



▲ DIEDRO  
Versione freestanding struttura e contenitore laccato lucido "Verde Provenza"  
Freestanding version structure and unit glossy lacquered "Verde Provenza"



▲ **GASTONE**  
Struttura in legno verniciato piombo / parti interne "elite grey"  
Lead painted wood structure / "elite grey" internal parts

# Gastone

Carlo Colombo / 2023

Madia in legno laccato lucido o opaco nei colori "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza".  
Disponibile anche versione in legno verniciato nella finitura esclusiva bronzo antico e piombo.  
Parti interne "elite grey". Top nella stessa finitura della madia.  
Su richiesta disponibile top in marmo Travertino Romano spazzolato naturale (non resinato) oppure in Ceppo di Gré® spazzolato.  
Su richiesta mensola superiore sagomata in cristallo extralight 8mm temperato.

Il modulo ad ante può essere fornito con ripiano interno in cristallo extralight e il modulo cassettone può essere fornito di cassetto interno. Disponibile in composizioni predefinite.

### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CEPPO DI GRÉ® - MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Sideboard in glossy or opaque lacquered wood. Available colours: "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza".  
Also available version with wood painted with the exclusive antique bronze and lead finish.  
Internal part in "elite grey" colour. Top in the same finish as the sideboard.  
Available, on request, natural brushed Travertino Romano (not treated with resin) or brushed Ceppo di Gré® top.  
Upon request 8mm extralight tempered shaped upper shelf.

The module with doors can be supplied with an extralight glass internal shelf and the module with big drawer can be supplied with an internal drawer. Available in standard compositions.

### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**CEPPO DI GRÉ® - MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.

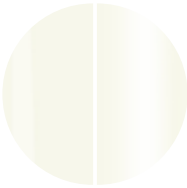


**Cm**  
205 x 55 x 73,5  
245 x 55 x 73,5

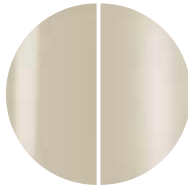
**Inches**  
80¾" x 21¾" x 29"  
96½" x 21¾" x 29"

### TECHNICAL DRAWINGS

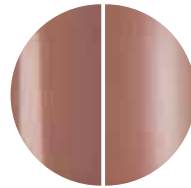
### CONTENITORE E TOP / SIDEBOARD AND TOP



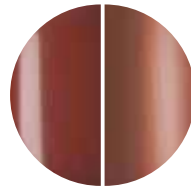
Legno laccato lucido/opaco  
"Bianco Camargue"  
"Bianco Camargue" glossy/  
opaque lacquered wood



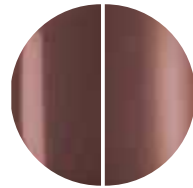
Legno laccato lucido/opaco  
"Sabbia del Nilo"  
"Sabbia del Nilo" glossy/  
opaque lacquered wood



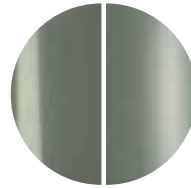
Legno laccato lucido/opaco  
"Rosso Persia"  
"Rosso Persia" glossy/  
opaque lacquered wood



Legno laccato lucido/opaco  
"Bordeaux Etruria"  
"Bordeaux Etruria" glossy/  
opaque lacquered wood

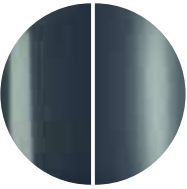


Legno laccato lucido/opaco  
"Verde Provenza"  
"Verde Provenza" glossy/  
opaque lacquered wood

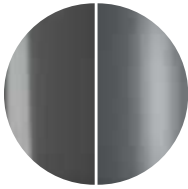


Legno laccato lucido/opaco  
"Blu Pacifico"  
"Blu Pacifico" glossy/  
opaque lacquered wood

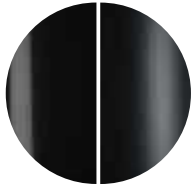
### PARTI INTERNE/ INTERNAL PARTS



Legno laccato lucido/opaco  
"Grigio Londra"  
"Grigio Londra" glossy/  
opaque lacquered wood



Legno laccato lucido/opaco  
"Nero Giza"  
"Nero Giza" glossy/  
opaque lacquered wood



Legno verniciato  
Bronzo Antico  
Antique Bronze painted  
wood



Legno verniciato Piombo  
Lead painted wood



"Elite grey"  
"Elite grey"

### RIPIANO INTERNO/INSIDE SHELF per modulo ad ante/for doors module

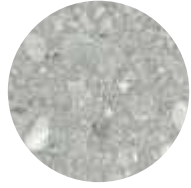


Cristallo extralight  
Extralight glass

### PIANO MARMO (OPZIONALE)/ MARBLE TOP (OPTIONAL)



Travertino Romano  
spazzolato naturale  
Natural brushed  
Travertino Romano



Ceppo di Gré® spazzolato  
Brushed Ceppo di Gré®



Cristallo extralight  
Extralight glass

### MENSOLA SUPERIORE SAGOMATA (OPZIONALE) SHAPED UPPER SHELF (OPTIONAL)





▲ **GASTONE LOW**  
Struttura in legno laccato opaco "Bordeaux Etruria"  
"Bordeaux Etruria" opaque lacquered wood structure

# Gastone Low

Carlo Colombo / 2023

Mobile contenitore in legno laccato lucido o opaco nei colori “Bianco Camargue”, “Sabbia del Nilo”, “Rosa Jaipur”, “Rosso Persia”, “Bordeaux Etruria”, “Verde Provenza”, “Blu Pacifico”, “Grigio Londra”, “Nero Giza”.  
Disponibile anche versione in legno verniciato nella finitura esclusiva bronzo antico e piombo.  
Appoggio a terra su base regolabile. Parti interne color “elite grey”.  
Top nella stessa finitura della madia.  
Su richiesta disponibile top in marmo Travertino Romano spazzolato naturale (non resinato) oppure in Ceppo di Gré® spazzolato.  
Su richiesta mensola superiore sagomata in cristallo extralight 8mm temperato.

Il modulo ad ante può essere fornito con ripiano interno in cristallo extralight e il modulo cassettone può essere fornito di cassetto interno.  
Disponibile in composizioni predefinite.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CEPPO DI GRÉ® - MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Sideboard in glossy or opaque lacquered wood. Available colours: "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza".  
Also available version with wood painted with the exclusive antique bronze and lead finish.  
Floor base support on adjustable base.  
Internal part in "elite grey" colour. Top in the same finish as the sideboard.  
Available, on request, natural brushed Travertino Romano (not treated with resin) or brushed Ceppo di Gré® top.  
Upon request 8mm extralight tempered shaped upper shelf.

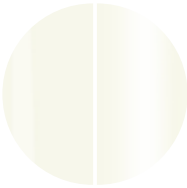
The module with doors can be supplied with an extralight glass internal shelf and the module with big drawer can be supplied with an internal drawer. Available in standard compositions.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

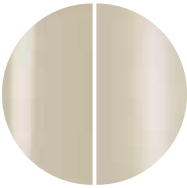
**CEPPO DI GRÉ® - MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.

## TECHNICAL DRAWINGS

### CONTENITORE E TOP / SIDEBOARD AND TOP



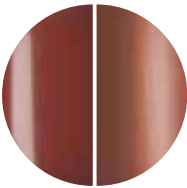
Legno laccato lucido/opaco  
"Bianco Camargue"  
"Bianco Camargue" glossy/  
opaque lacquered wood



Legno laccato lucido/opaco  
"Sabbia del Nilo"  
"Sabbia del Nilo" glossy/  
opaque lacquered wood



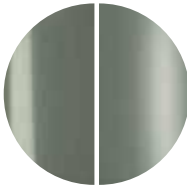
Legno laccato lucido/opaco  
"Rosso Persia"  
"Rosso Persia" glossy/  
opaque lacquered wood



Legno laccato lucido/opaco  
"Bordeaux Etruria"  
"Bordeaux Etruria" glossy/  
opaque lacquered wood

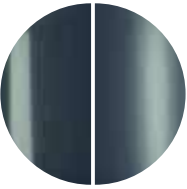


Legno laccato lucido/opaco  
"Verde Provenza"  
"Verde Provenza" glossy/  
opaque lacquered wood

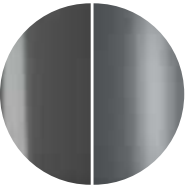


Legno laccato lucido/opaco  
"Blu Pacifico"  
"Blu Pacifico" glossy/  
opaque lacquered wood

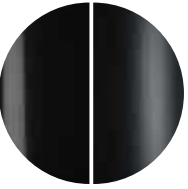
### PARTI INTERNE/ INTERNAL PARTS



Legno laccato lucido/opaco  
"Grigio Londra"  
"Grigio Londra" glossy/  
opaque lacquered wood



Legno laccato lucido/opaco  
"Nero Giza"  
"Nero Giza" glossy/  
opaque lacquered wood



Legno verniciato  
Bronzo Antico  
Antique Bronze painted  
wood



Legno verniciato  
Piombo  
Lead painted wood



"Elite grey"  
"Elite grey"

### RIPIANO INTERNO/INSIDE SHELF per moduli ad ante/for doors module



Cristallo extralight  
Extralight glass

### PIANO MARMO (OPZIONALE)/ MARBLE TOP (OPTIONAL)



Travertino Romano  
spazzolato naturale  
Natural brushed  
Travertino Romano



Ceppo di Gré® spazzolato  
Brushed Ceppo di Gré®



Cristallo extralight  
Extralight glass

### MENSOLE SUPERIORE SAGOMATA (OPZIONALE) SHAPED UPPER SHELF (OPTIONAL)



▲ **HIDE&SEEK**  
Struttura in legno laccato lucido "Rosso Persia"  
"Rosso Persia" glossy lacquered wood structure

# Hide&Seek

Pietro Russo / 2021

Contenitore con struttura, ripiani e mezzi-cilindri in legno laccato lucido o opaco  
Colori disponibili: "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia",  
"Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza".  
Mezzi-cilindri con apertura bifacciale. Disponibile versione con cilindri girevoli, in  
posizioni prestabilite, che permettono la chiusura dei vani. Dettagli in ottone  
satinato.

Sideboard with structure, shelves and half-cylinder in glossy or opaque lacquered  
wood. Available colours: "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso  
Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza".  
Half-cylinder with front or rear opening. Available version with rotating cylinders, in pre-  
established positions, which allows the closing of the compartments. Satin brass  
details.



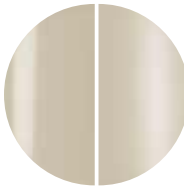
| Cm             | Inches             |
|----------------|--------------------|
| 150 x 50 x 85  | 59¼" x 19¾" x 33½" |
| 150 x 50 x 125 | 59¼" x 19¾" x 49¾" |
| 150 x 50 x 165 | 59¼" x 19¾" x 65"  |
| 250 x 50 x 61  | 98½" x 19¾" x 24½" |

TECHNICAL DRAWINGS

## STRUTTURA, RIPIANI E MEZZI CILINDRI/STRUCTURE, SHELVES AND HALF-CYLINDER



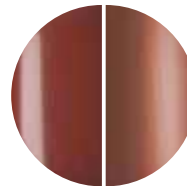
Legno laccato lucido/opaco  
"Bianco Camargue"  
"Bianco Camargue" glossy/  
opaque lacquered wood



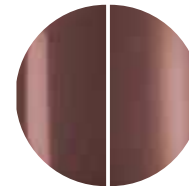
Legno laccato lucido/opaco  
"Sabbia del Nilo"  
"Sabbia del Nilo" glossy/  
opaque lacquered wood



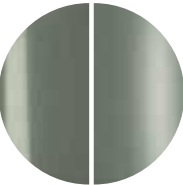
Legno laccato lucido/opaco  
"Bianco Camargue"  
"Bianco Camargue" glossy/  
opaque lacquered wood



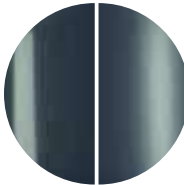
Legno laccato lucido/opaco  
"Rosso Persia"  
"Rosso Persia" glossy/  
opaque lacquered wood



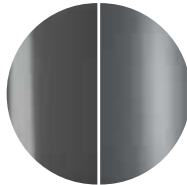
Legno laccato lucido/opaco  
"Bordeaux Etruria"  
"Bordeaux Etruria" glossy/  
opaque lacquered wood



Legno laccato lucido/opaco  
"Verde Provenza"  
"Verde Provenza" glossy/  
opaque lacquered wood



Legno laccato lucido/opaco  
"Blu Pacifico"  
"Blu Pacifico" glossy/  
opaque lacquered wood



Legno laccato lucido/opaco  
"Grigio Londra"  
"Grigio Londra" glossy/  
opaque lacquered wood



Legno laccato lucido/opaco  
"Nero Giza"  
"Nero Giza" glossy/  
opaque lacquered wood

## DETTAGLI/DETAILS



Ottone satinato  
Satin brass



▲ **HIDE&SEEK**  
Struttura in legno laccato lucido "Rosso Persia"  
"Rosso Persia" glossy lacquered wood structure



▲ **HIDE&SEEK**  
Struttura in legno laccato opaco "Rosso Persia"  
"Rosso Persia" opaque lacquered wood structure



▲ **HIDE&SEEK**  
Struttura in legno laccato lucido "Grigio Londra"  
"Grigio Londra" glossy lacquered wood structure



▲ **HIDE&SEEK**  
Struttura in legno laccato opaco "Grigio Londra"  
"Grigio Londra" opaque lacquered wood structure



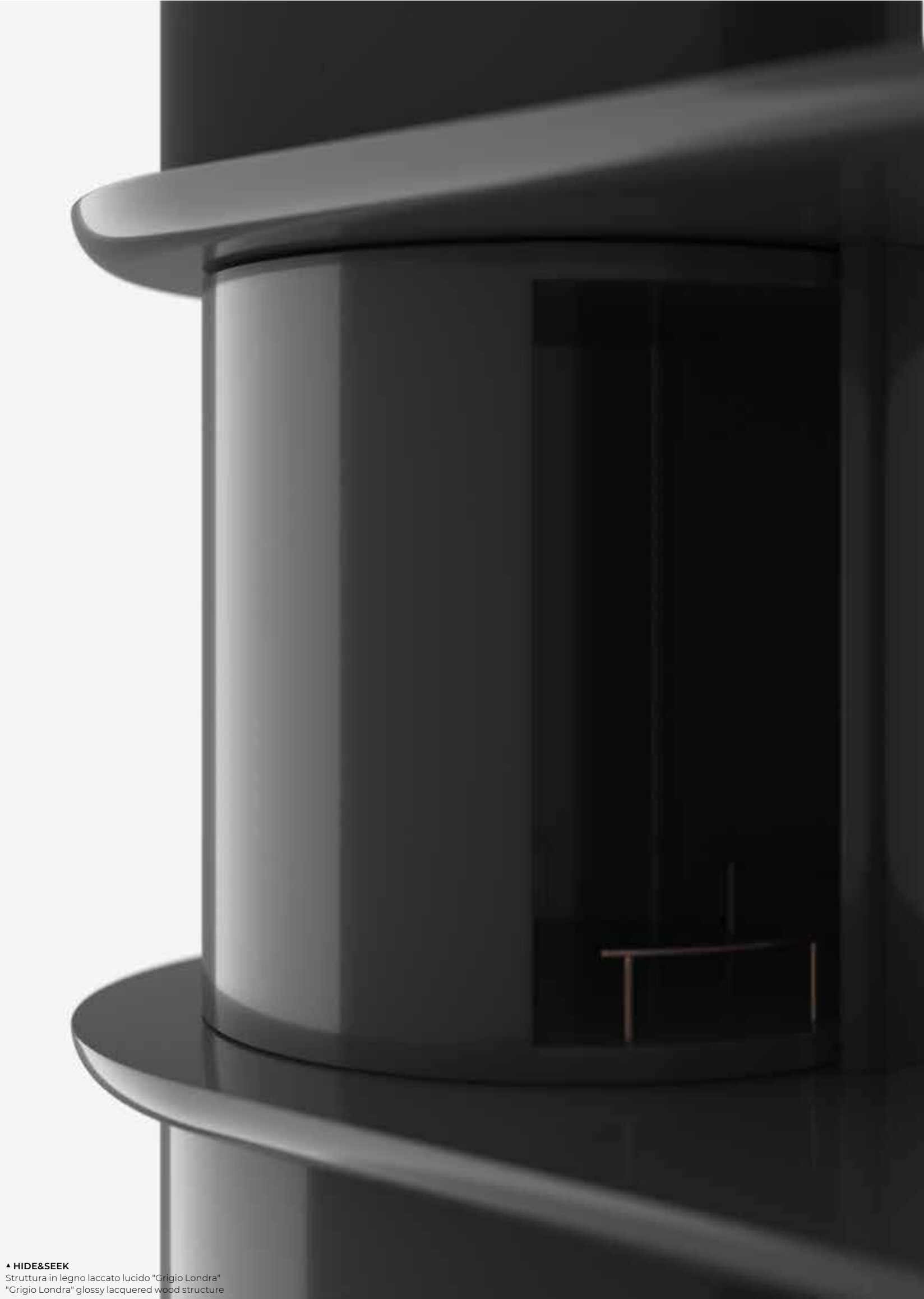
▲ **HIDE&SEEK**  
Struttura in legno laccato lucido "Nero Giza"  
"Nero Giza" glossy lacquered wood structure



▲ **HIDE&SEEK**  
Struttura in legno laccato opaco "Nero Giza"  
"Nero Giza" opaque lacquered wood structure



▲ **HIDE&SEEK**  
Struttura in legno laccato lucido "Verde Provenza"  
"Verde Provenza" glossy lacquered wood structure



▲ **HIDE&SEEK**  
Struttura in legno laccato lucido "Grigio Londra"  
"Grigio Londra" glossy lacquered wood structure





▲ **HIDE&SEEK DOOR**  
Struttura in legno laccato lucido "Bordeaux Etruria"/Dettagli ottone satinato  
"Bordeaux Etruria" glossy lacquered wood structure/Satin brass details

# Hide&Seek Door

Pietro Russo / 2024

Contenitore con struttura, ripiani, ante e mezzo-cilindro girevole in legno laccato lucido o opaco.  
Colori disponibili: "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza".  
Dettagli in ottone satinato. Contenitore con anta push and pull con ripiano interno in legno laccato nella stessa finitura.  
Su richiesta versione con apertura anta bifacciale.

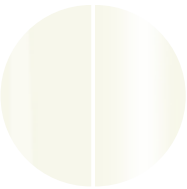
Sideboard with structure, shelves, doors and rotating half-cylinder in glossy or opaque lacquered wood. Available colours: "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza". Satin brass details.  
Unit with push and pull door with wooden lacquered shelf in the same finish.  
On request version with double-sided door opening.



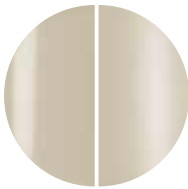
| Cm            | Inches            |
|---------------|-------------------|
| 200 x 50 x 76 | 78¾" x 19¾" x 30" |
| 250 x 50 x 76 | 98½" x 19¾" x 30" |

TECHNICAL DRAWINGS

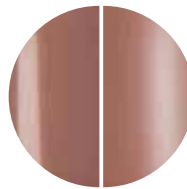
## STRUTTURA, RIPIANI E MEZZI CILINDRI/STRUCTURE, SHELVES AND HALF-CYLINDER



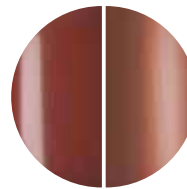
Legno laccato lucido/opaco  
"Bianco Camargue"  
"Bianco Camargue" glossy/  
opaque lacquered wood



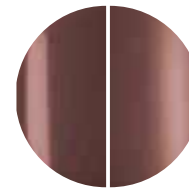
Legno laccato lucido/opaco  
"Sabbia del Nilo"  
"Sabbia del Nilo" glossy/  
opaque lacquered wood



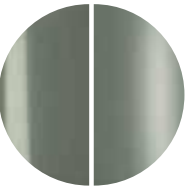
Legno laccato lucido/opaco  
"Bianco Camargue"  
"Bianco Camargue" glossy/  
opaque lacquered wood



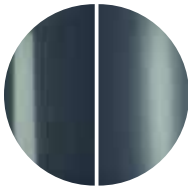
Legno laccato lucido/opaco  
"Rosso Persia"  
"Rosso Persia" glossy/  
opaque lacquered wood



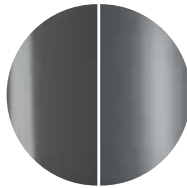
Legno laccato lucido/opaco  
"Bordeaux Etruria"  
"Bordeaux Etruria" glossy/  
opaque lacquered wood



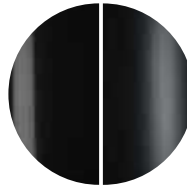
Legno laccato lucido/opaco  
"Verde Provenza"  
"Verde Provenza" glossy/  
opaque lacquered wood



Legno laccato lucido/opaco  
"Blu Pacifico"  
"Blu Pacifico" glossy/  
opaque lacquered wood



Legno laccato lucido/opaco  
"Grigio Londra"  
"Grigio Londra" glossy/  
opaque lacquered wood



Legno laccato lucido/opaco  
"Nero Giza"  
"Nero Giza" glossy/  
opaque lacquered wood

## DETTAGLI/DETAILS



Ottone satinato  
Satin brass



▲ KUMI  
Piano in marmo lucido naturale Verde Alpi  
Natural polished Verde Alpi marble top

# Kumi

Carlo Colombo / 2020

Mobile con struttura in legno tinto nero a poro aperto, rivestita frontalmente e lateralmente con fascia zigrinata a mano.  
Maniglie e parti metalliche in metallo laccato color fango.  
Piano disponibile in marmo 20mm bisellato lucido naturale Calacatta Vagli, Verde Alpi, Arabescato Orobico Rosso satinato, Dover White satinato oppure cristallo temperato 6mm retroverniciato nero brillante.  
Vani con anta dotati di ripiano in legno.

Disponibile nelle seguenti versioni:

Versione h 73,2/74,6 con ante e cassetti.  
Versione h 73,2/74,6 con ante, cassetti e vano a giorno  
Versione h 108,6/110 con ante, cassetti e vano a ribalta con schienale interno specchiato 6mm e dotato di luce interna LED attivata da un sensore all'apertura dell'anta.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.  
I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Sideboard with structure in black stained open pore wood. Front and sides cladde with hand knurled border.  
Handles and metal parts lacquered in the "fango" colour.  
Top available in bevelled 20mm natural polished Calacatta Vagli, natural polished Verde Alpi, satin Arabescato Orobico Rosso marble, satin Dover White or 6mm thick tempered bright black painted glass.  
Modules with doors supplied with inside wooden shelf.

Available in the following versions:

Version h 73,2/74,6 with doors and drawers.  
Version h 73,2/74,6 with doors, drawers and open module.  
Version h 108,6/110 with side doors, drawers and unit with flap door with 6mm inside mirrored back and supplied with inside LED light turned on by sensor as flap door is opened.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.  
Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



### Cm

**Top cristallo**  
143 x 50 x 73,2  
194 x 50 x 73,2  
143 x 50 x 108,6

**Top cristallo**  
143 x 50 x 74,6  
194 x 50 x 74,6  
143 x 50 x 110

### Inches

**Glass top**  
56½" x 19¾" x 29"  
76½" x 19¾" x 29"  
56½" x 19¾ x 43"

**Marble top**  
56½" x 19¾" x 29½"  
76½" x 19¾" x 29½"  
56½ x 19¾ x 43½"

## TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA/STRUCTURE



**Legno tinto nero poro aperto**  
Black open pore stained wood

### VERSIONE PIANO MARMO/MARBLE TOP VERSION



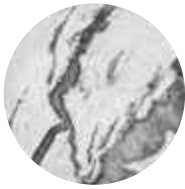
**Marmo lucido naturale Calacatta Vagli**  
Natural polished Calacatta Vagli marble



**Marmo lucido naturale Verde Alpi**  
Natural polished Verde Alpi marble



**Marmo Arabescato Orobico Rosso satinato**  
Arabescato Orobico Rosso satin marble



**Marmo satinato Dover white**  
Satin Dover white marble



**Cristallo retroverniciato nero brillante**  
Bright black painted glass

### VERSIONE H.110/ H.110 VERSION

#### SCHIENALE INTERNO/ INSIDE BACK



**Specchio**  
Mirror

#### LUCE INTERNA/ INSIDE LIGHT

**LED 15W**  
108 lm  
3000K  
Cable lenght: 1,5mt

### VERSIONE PIANO CRISTALLO/ GLASS TOP VERSION

#### PARTI METALLICHE/ METAL PARS



**Metallo laccato "fango"**  
Metal lacquered "fango"



▲ **PANDORA**  
Esterno in foglia oro ossidata / Interno in foglia oro con ripiano in cristallo extralight  
Oxidated gold leaf outside / Gold leaf inside with 8mm extralight glass shelves

# Pandora

Pinuccio Borgonovo / 2014

Madia in cristallo 8mm extralight temperato, rivestito in foglia oro applicata con lavorazione manuale ed esclusiva. Grazie a questo trattamento, il contenitore assume una colorazione disomogenea e unica all'esterno e mantiene la finitura dorata all'interno. Dotata di ripiani in cristallo 8mm extralight temperato. Struttura e maniglie in metallo verniciate bronzo patinato. Piani in legno rivestiti in foglia oro. Collezione in edizione numerata.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**FINITURE ARTIGIANALI** | Le finiture manuali ed esclusive, risultato del processo di ossidazione di foglia argento, oro e rame, possono presentare macchie e striature, oltre a differenze cromatiche. Tali disomogeneità sono caratteristiche che non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi, tipici dell'ossidazione manuale, che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Sideboard in 8mm extralight tempered glass covered by gold leaf applied by hand with an exclusive treatment. Thanks to this process the unit has an irregular and unique finish outside and a gold finish inside. Supplied with 8mm extralight tempered glass shelves. Patinated bronze lacquered metal structure and handles. Wooden tops covered by gold leaf. Collection in numbered edition.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**ARTISANAL FINISHES** | Artisanal and exclusive finishes that are obtained from the oxidation of silver, gold and copper leaves may show marks and spots, as well as variations in colour. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



### Cm

162 x 52 x 71  
162 x 52 x 100  
162 x 52 x 126  
202 x 52 x 71

### Inches

64" x 20½" x 28"  
64" x 20½" x 39½"  
64" x 20½" x 49¾"  
79¾" x 20½" x 28"

## TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA/STRUCTURE



**Esterno - foglia oro ossidata**  
**Interno - foglia oro**  
Outside - oxidated gold leaf  
Inside - gold leaf

### BASE E MANIGLIE/BASE AND HANDLES



**Metallo verniciato bronzo patinato**  
Patinated bronze lacquered

### RIPIANI/SHELVES



**Cristallo extralight**  
Extralight glass





# Pandora Cashmere

Pinuccio Borgonovo / 2020

Madia in cristallo 8mm extralight temperato, verniciato nella finitura esclusiva spazzolata "Cashmere" nei colori gold grey o anthracite. Interno retroverniciato nero brillante. Dotata di ripiani in cristallo 8mm extralight temperato. Struttura e maniglie in metallo e base in legno, verniciati bronzo patinato. Collezione in edizione numerata.

Sideboard in 8mm tempered extralight glass painted with the exclusive "Cashmere" brushed finish in the colours gold grey or anthracite. Bright black painted inside. Supplied with 8mm extralight tempered glass shelves. Patinated bronze lacquered metal structure, handles and wooden base. Collection in numbered edition.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

CRISTALLO | Le finiture esclusive, risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo, possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

GLASS | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.



### Cm

162 x 52 x 71  
162 x 52 x 100  
162 x 52 x 126  
202 x 52 x 71

### Inches

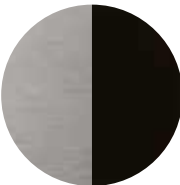
64" x 20½" x 28"  
64" x 20½" x 39½"  
64" x 20½" x 49¾"  
79¾" x 20½" x 28"

## TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA/STRUCTURE



Esterno- cristallo  
"Cashmere" gold grey/  
Interno- cristallo nero  
brillante  
Outside- "Cashmere" gold  
grey glass/  
Inside- Bright black glass



Esterno- cristallo  
"Cashmere" anthracite/  
Interno- cristallo nero  
brillante  
Outside- "Cashmere"  
anthracite glass/  
Inside- Bright black glass

### BASE E MANIGLIE/ BASE AND HANDLES



Metallo verniciato  
bronzo patinato  
Patinated bronze  
lacquered

### RIPIANI/SHELVES



Cristallo extralight  
Extralight glass



# Pandora Craquelé

Pinuccio Borgonovo / 2016

Madia in cristallo 8mm extralight temperato, decorato con lavorazione manuale ed esclusiva. Dotata di ripiani in cristallo 8mm extralight temperato. Struttura e maniglie in metallo e base in legno, verniciati bronzo patinato. Collezione in edizione numerata.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive, risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo, possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Sideboard in 8mm tempered extralight glass decorated by hand with exclusive treatment. Supplied with 8mm extralight tempered glass shelves. Patinated bronze lacquered metal structure, handles and wooden base. Collection in numbered edition.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.



### Cm

162 x 52 x 71  
162 x 52 x 100  
162 x 52 x 126  
202 x 52 x 71

### Inches

64" x 20½" x 28"  
64" x 20½" x 39½"  
64" x 20½" x 49¾"  
79¾" x 20½" x 28"

## TECHNICAL DRAWINGS

| BASE E MANIGLIE<br>BASE AND HANDLES                                                   |                                                                                       | RIPIANI/SHELVES                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |
| Cristallo Craquelé<br>Craquelé glass                                                  |                                                                                       | Cristallo extralight<br>Extralight glass                                              |



▲ PANDORA LIGHT  
Dettaglio piano inferiore in marmo spazzolato Emperor Brown  
Brushed Emperor Brown marble bottom shelf detail

# Pandora Light

Pinuccio Borgonovo / 2016

Madia in cristallo 8mm extralight temperato con top in cristallo 8mm verniciato bronzo patinato. Dotata di ripiani in cristallo 8mm extralight temperato. Struttura e maniglie in metallo verniciate bronzo patinato. Piano inferiore in legno rivestito in foglia oro oppure in marmo Emperador Brown spazzolato. Disponibile versione con schienale in cristallo e piano inferiore in legno verniciati bronzo patinato. Collezione in edizione numerata.

Sideboard in 8mm extralight tempered glass with 8mm patinated bronze painted glass top. Supplied with 8mm extralight tempered glass shelves. Patinated bronze lacquered metal structure and handles. Wooden bottom shelf covered by gold leaf or brushed Emperador Brown marble. Also available version with patinated bronze lacquered glass back and wooden bottom shelf. Collection in numbered edition.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive, risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo, possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.



### Cm

162 x 52 x 71  
162 x 52 x 100  
162 x 52 x 126  
202 x 52 x 71

### Inches

64" x 20½" x 28"  
64" x 20½" x 39½"  
64" x 20½" x 49¾"  
79¾" x 20½" x 28"

### TECHNICAL DRAWINGS

#### STRUTTURA/STRUCTURE



Cristallo extralight  
Extralight glass

new ver sion 2022

#### STRUTTURA/STRUCTURE



Cristallo extralight  
Extralight glass

#### TOP



Cristallo verniciato  
bronzo patinato  
Patinated bronze  
painted glass

#### TOP E SCHIENALE/ TOP AND BACK



Cristallo verniciato  
bronzo patinato  
Patinated bronze  
painted glass

#### MANIGLIE E PARTI METALLICHE/HANDLES AND METAL PARTS



Metallo verniciato  
bronzo patinato  
Patinated bronze  
lacquered metal

#### MANIGLIE E PARTI METALLICHE/HANDLES AND METAL PARTS



Metallo verniciato  
bronzo patinato  
Patinated bronze  
lacquered metal

#### RIPIANI E SCHIENALE/ SHELVES AND BACK



Cristallo extralight  
Extralight glass

#### RIPIANI/SHELVES



Cristallo extralight  
Extralight glass

#### PIANO INFERIORE/BOTTOM SHELF



Legno rivestito foglia oro  
Gold leaf wood covered

#### PIANO INFERIORE/ BOTTOM SHELF



Legno verniciato  
bronzo patinato  
Patinated bronze  
lacquered wood



Marmo spazzolato  
Emperador Brown  
Brushed Emperador  
Brown marble





▲ SODA  
Struttura in legno frassino tinto nero poro aperto e anta in cristallo fuso temperato "grigio Italia"/  
Schienale e ripiani in cristallo "grigio Italia" / dettagli ottone satinato  
Black oper pore stained ash structure and molten tempered glass "grigio Italia" door/  
Back and shelves tempered smoked "grigio Italia" glass/satin brass details.

# Soda

Draga & Aurel / 2022

Vetrina con struttura in legno laccato color "elephant grey" e anta in cristallo fuso 6mm temperato verniciato color ambra.

Disponibile versione con struttura in legno frassino tinto nero a poro aperto e anta in cristallo fuso 6mm temperato "grigio Italia". Entrambe con schienale e ripiani in cristallo "grigio Italia" 6mm temperato. Dettagli in ottone satinato.

Disponibile versione con struttura in legno laccato opaco color "Sabbia del Nilo" e anta in cristallo fuso 6mm temperato verniciato color ametista. Disponibile anche con anta in cristallo fuso 6mm temperato extralight. Schienale e ripiani in cristallo extralight 6mm temperato. A richiesta schienale in cristallo fuso 6mm temperato verniciato color ametista. Dettagli in bronzo patinato.

Sideboard with "elephant grey" lacquered wooden structure and 6mm molten tempered glass amber color lacquered door.

Also available version with black open pore stained ash structure and 6mm molten tempered glass "grigio Italia" door. Both version with back and shelves in 6mm tempered smoked "grigio Italia" glass. Details in satin brass.

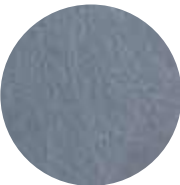
Available also new version with "Sabbia del Nilo" opaque lacquered wooden structure and 6mm molten tempered amethyst color lacquered glass door. Available also with 6mm molten tempered extralight glass door. Back and shelves in 6mm tempered extralight glass. On request 6mm molten tempered amethyst color lacquered glass back. Patinated bronze metal details.

Cm  
120 x 46 x 165

Inches  
47¼" x 18¼" x 65"

## TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA/STRUCTURE



Legno laccato  
"elephant grey"  
"Elephant grey"  
lacquered wood

### ANTE/DOOR



Cristallo fuso temperato  
verniciato ambra  
Molten tempered glass  
lacquered amber color

### SCHIENALE E RIPIANI BACK AND SHELVES



Cristallo "grigio Italia"  
"Grigio Italia" glass

### DETTAGLI/DETAILS



Ottone satinato  
Satin brass

### STRUTTURA/STRUCTURE



Laccato opaco  
"Sabbia del Nilo"  
Opaque lacquered  
"Sabbia del Nilo"

### ANTE/DOOR



Cristallo fuso temperato  
verniciato ametista  
Molten tempered glass  
lacquered ametista color



Cristallo fuso temperato  
"extralight"  
Molten tempered glass  
"extralight"

### SCHIENALE E RIPIANI BACK AND SHELVES



Cristallo extralight  
Extralight glass

### DETTAGLI/DETAILS



Bronzo patinato  
Patinated bronze

### STRUTTURA/STRUCTURE



Frassino tinto  
nero a poro aperto  
Black open pore  
stained ash

### ANTE/DOOR



Cristallo fuso temperato  
"grigio Italia"  
Molten tempered glass  
"grigio Italia"

### SCHIENALE E RIPIANI BACK AND SHELVES



Cristallo "grigio Italia"  
"Grigio Italia" glass

### DETTAGLI/DETAILS



Ottone satinato  
Satin brass

### STRUTTURA/STRUCTURE



Laccato opaco  
"Sabbia del Nilo"  
Opaque lacquered  
"Sabbia del Nilo"

### ANTE/DOOR



Cristallo fuso temperato  
verniciato ametista  
Molten tempered glass  
lacquered ametista color

### SCHIENALE/BACK



Cristallo fuso temperato  
verniciato ametista  
Molten tempered glass  
lacquered ametista color

### RIPIANI/SHELVES



Cristallo extralight  
Extralight glass

### DETTAGLI/DETAILS



Bronzo patinato  
Patinated bronze





▲ SODA

Struttura in legno laccato color "elephant grey" e ante cristallo fuso temperato verniciato color ambra/Schienale e ripiani in cristallo "grigio Italia"/dettagli ottone satinato  
"Elephant grey" lacquered wooden structure and molten tempered glass amber color  
lacquered door/ back and shelves in smoked "grigio Italia" glass/satin brass details



▲ SODA

Struttura in legno frassino tinto nero a poro aperto e ante in cristallo fuso temperato "grigio Italia"/Schienale e ripiani in cristallo "grigio Italia" / dettagli ottone satinato  
Black open pore stained ash structure and molten tempered glass "grigio Italia" door/  
Back and shelves tempered smoked "grigio Italia" glass/satin brass details.



▲ SODA

Struttura in legno laccato opaco color "Sabbia del Nilo" e ante cristallo fuso temperato verniciato color ametista/Schienale e ripiani in cristallo extralight/ dettagli bronzo patinato  
"Sabbia del Nilo" opaque lacquered wooden structure and molten tempered glass amethyst color lacquered door/ back and shelves in "extralight" glass/ patinated bronze details



▲ SODA

Struttura in legno laccato opaco color "Sabbia del Nilo" e ante cristallo fuso temperato verniciato color ametista/Schienale cristallo fuso temperato verniciato color ametista e ripiani in cristallo extralight/dettagli bronzo patinato  
"Sabbia del Nilo" opaque lacquered wooden structure and molten tempered glass amethyst color lacquered door/ molten tempered amethyst color lacquered glass back and shelves in "extralight" glass/patinated bronze details



▲ SODA

Struttura in legno laccato opaco color "Sabbia del Nilo" e ante cristallo fuso temperato verniciato color ametista/  
Schienale e ripiani in cristallo extralight/ dettagli bronzo patinato  
"Sabbia del Nilo" opaque lacquered wooden structure and molten tempered glass amethyst color lacquered door/  
back and shelves in "extralight" glass/ patinated bronze details





▲ **STAMI SIDEBOARD**  
Contentitore rivestito in Fard loden green 2357  
Unit covered in Fard loden green 2357

# Stami Sideboard

Studiopepe /2024

Madia con base in frassino curvato tinto nero a poro aperto e dettagli in ottone lucido. Contenitore in legno rivestito in pelle Fard nei colori del campionario. Dotata di ripiano interno in cristallo extralight 8mm temperato.

Sideboard with curved black open pore stained ash base and bright brass details. Wooden unit covered by leather Fard as per samples. Supplied with 8mm extralight inside glass shelf.



**Cm**  
179 x 50 x 75  
233 x 50 x 75

**Inches**  
70½" x 19¾" x 29¾"  
91¾" x 19¾" x 29¾"

TECHNICAL DRAWINGS

## BASE/BASE



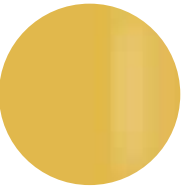
**Frassino tinto nero a poro aperto**  
Black open pore stained ash

## CONTENTITORE/UNIT



**Legno rivestito in pelle fard nei colori del campionario**  
Wood covered leather fard as per samples

## DETTAGLI/DETAILS



**Ottone lucido**  
Bright brass





# Tama

Carlo Colombo / 2015

Mobile bar in frassino tinto nero a poro aperto con parti metalliche laccato ottone satinato. Interno rivestito in specchio 5mm "grigio Italia" inciso. Ripiano interno in cristallo "grigio Italia" 8mm temperato. Dotata di luce interna LED attivata da un sensore all'apertura delle ante.

Black open pore stained ash wooden bar unit and satin brass lacquered metal parts. Inside covered by 5mm engraved smoked "grigio Italia" mirror. Supplied with 8mm tempered smoked "grigio Italia" glass shelf. Supplied with inside LED light turned on by sensor as doors are opened.

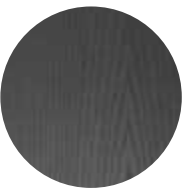


**Cm**  
70 x 40 x 141,5

**Inches**  
27¾" x 15¾" x 55¾"

TECHNICAL DRAWINGS

STRUTTURA/STRUCTURE



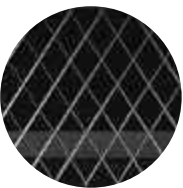
**Frassino tinto nero a poro aperto**  
Black open pore stained ash

PARTI METALLICHE/METAL PARTS



**Ottone satinato**  
Satin brass

INTERNO/INSIDE



**Specchio "grigio Italia" con incisione a rombi**  
Smoked "grigio Italia" mirror with rhomboidal engraved pattern

RIPIANO INTERNO/INSIDE SHELF



**Cristallo "grigio Italia"**  
"Grigio Italia" glass

LUCE INTERNA/INSIDE LIGHT

LED 15W  
108 lm  
3000K  
Cable lenght: 1,5mt



# Tama Crédence

Carlo Colombo / 2016

Madia in frassino tinto nero a poro aperto con parti metalliche laccate ottone satinato. Top in cristallo temperato 6mm e schienale interno in cristallo 6mm entrambi retroverniciati liquirizia brillante. Sullo schienale interno incisione a rombi. Ripiani interni in cristallo "grigio Italia" 8mm temperato e vassoi portaoggetti in legno. Dotata di luce interna LED attivata da un sensore all'apertura delle ante.

Sideboard in black open pore stained ash with satin brass lacquered metal parts. 6mm tempered glass top and 6mm inside back both bright liquorice painted. Rhomboidal engraved pattern on the inside glass back. Supplied with 8mm tempered smoked "grigio Italia" glass shelf and wooden trays. Supplied with inside LED light turned on by sensor as doors are opened.



Cm  
240 x 48 x 72

Inches  
94½" x 19" x 28½"

## TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA/STRUCTURE



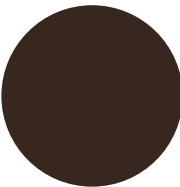
Frassino tinto  
nero a poro aperto  
Black open pore  
stained ash

### PARTI METALLICHE/ METAL PARTS



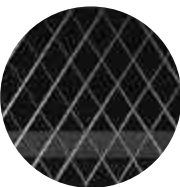
Ottone satinato  
Satin brass

### PIANO/TOP



Cristallo retroverniciato  
liquirizia brillante  
Bright liquorice  
painted glass

### SCHIENALE INTERNO/ INSIDE BACK



Cristallo retroverniciato  
liquirizia brillante con  
incisione a rombi  
Bright liquorice painted  
glass with rhomboidal  
engraved pattern

### RIPIANO INTERNO/ INSIDE SHELF



Cristallo "grigio Italia"  
"Grigio Italia" glass

### LUCE INTERNA/ INSIDE LIGHT

LED 15W  
108 lm  
3000K  
Cable lenght: 1,5mt





# Tama Vitrine

Carlo Colombo / 2020

Madia in frassino tinto nero a poro aperto. Parti metalliche laccate ottone satinato. Top in cristallo temperato 6mm e schienale interno in cristallo 6mm entrambi retroverniciati liquirizia brillante. Sullo schienale interno incisione a rombi. Dotato di ripiani in cristallo "grigio Italia" 8mm. Anta centrale in cristallo 4mm e alluminio color bronzo. Dotata di luce interna LED attivata da un sensore all'apertura delle ante.

Disponibile fino ad esaurimento scorte.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

CRISTALLO | Le finiture esclusive, risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo, possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Sideboard in black open pore stained ash. Satin brass lacquered metal parts. 6mm tempered glass top and 6mm inside back both bright liquorice painted. Rhomboidal engraved pattern on the inside glass back. Supplied with 8mm tempered smoked "grigio Italia" glass shelves. Central door in 4mm glass and aluminium in the colour bronze. Supplied with inside LED light turned on by sensor as doors are opened.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

GLASS | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.



**Cm**  
125 x 49 x 131

**Inches**  
49¼" x 19½" x 51¼"

## TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA/STRUCTURE



Frassino tinto  
nero a poro aperto  
Black open pore  
stained ash

### PARTI METALLICHE/ METAL PARTS



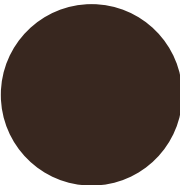
Ottone satinato  
Satin brass

### ANTA CENTRALE/ CENTRAL DOOR



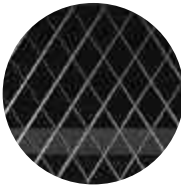
Cristallo/Alluminio  
color bronzo  
Glass/Aluminium  
colour bronze

### PIANO/TOP



Cristallo retroverniciato  
liquirizia brillante  
Bright liquorice  
painted glass

### SCHIENALE INTERNO/ INSIDE BACK



Cristallo retroverniciato  
liquirizia brillante con  
incisione a rombi  
Bright liquorice painted  
glass with rhomboidal  
engraved pattern

### RIPIANO INTERNO/ INSIDE SHELF



Cristallo "grigio Italia"  
"Grigio Italia" glass

### LUCE INTERNA/ INSIDE LIGHT

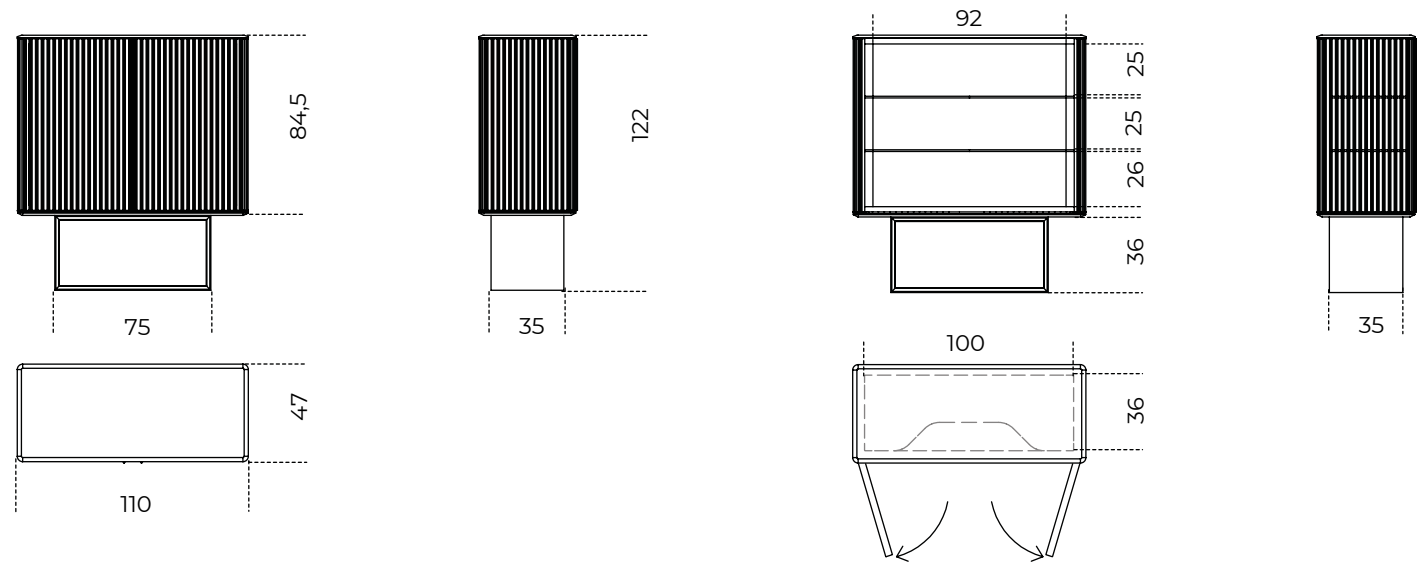
LED 15W  
108 lm  
3000K  
Cable lenght: 1,5mt





5th Avenue | Marcello Pozzi, 2019

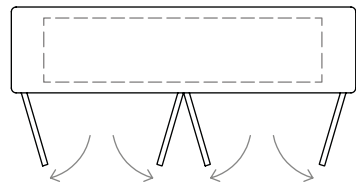
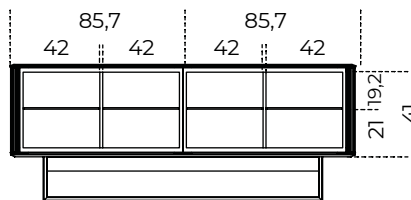
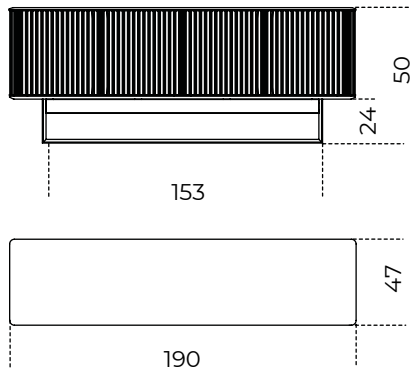
PRODUCT INFORMATION



5th Avenue Crédence | Marcello Pozzi, 2020

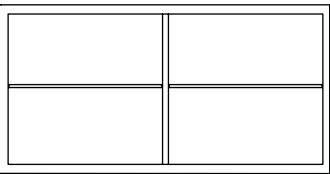
PRODUCT INFORMATION

Versione 2 moduli A  
Version with 2 modules A

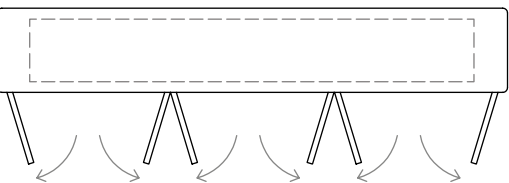
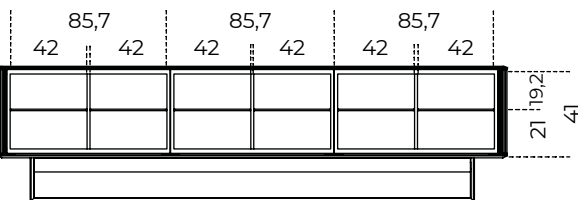
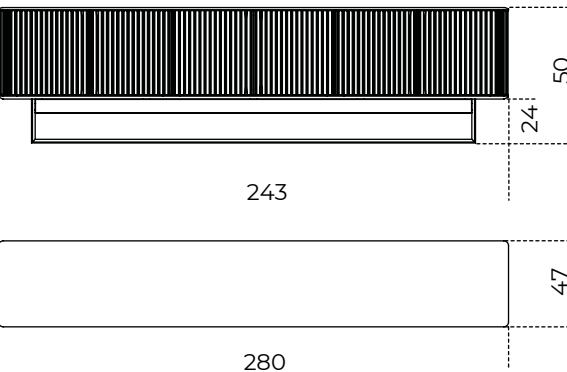


Vano versione A / Version A

n.2 ripiani in cristallo extralight  
n. 2 extralight glass shelves

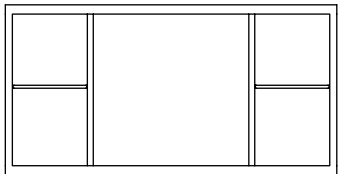


Versione 3 moduli A  
Version with 3 modules A



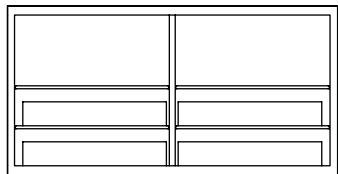
Vano versione B / Version B

n.2 ripiani in cristallo extralight +  
n.1 vano centrale  
n. 2 extralight glass shelves +  
n. 1 central compartment



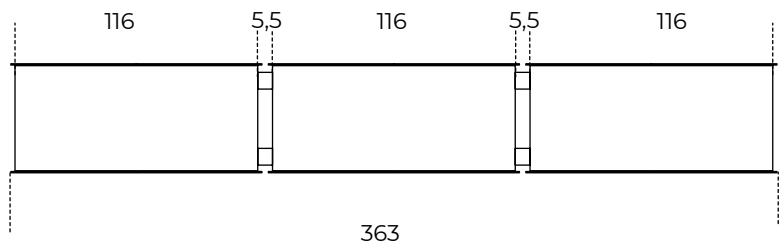
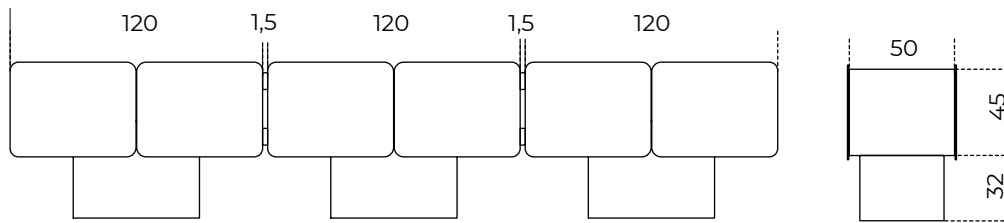
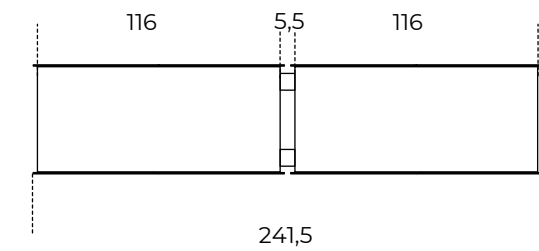
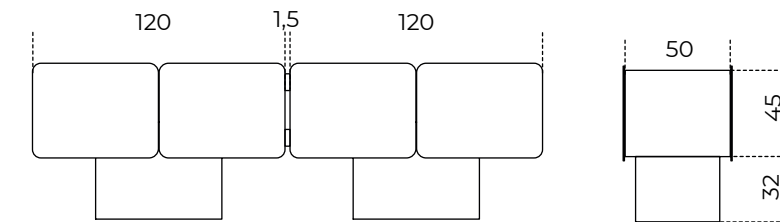
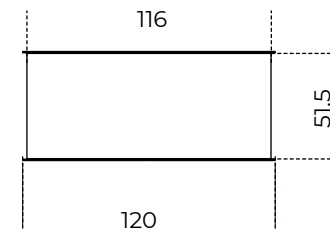
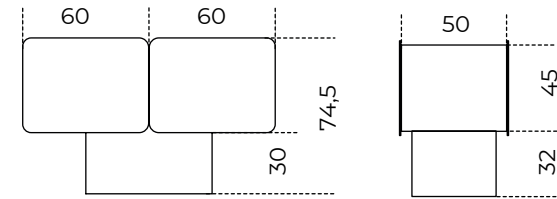
Vano versione C / Version C

n.4 ripiani in cristallo extralight +  
n.4 vassoi in frassino tinto nero poro aperto  
n. 4 extralight glass shelves +  
n. 4 black open pore stained ash wooden tray



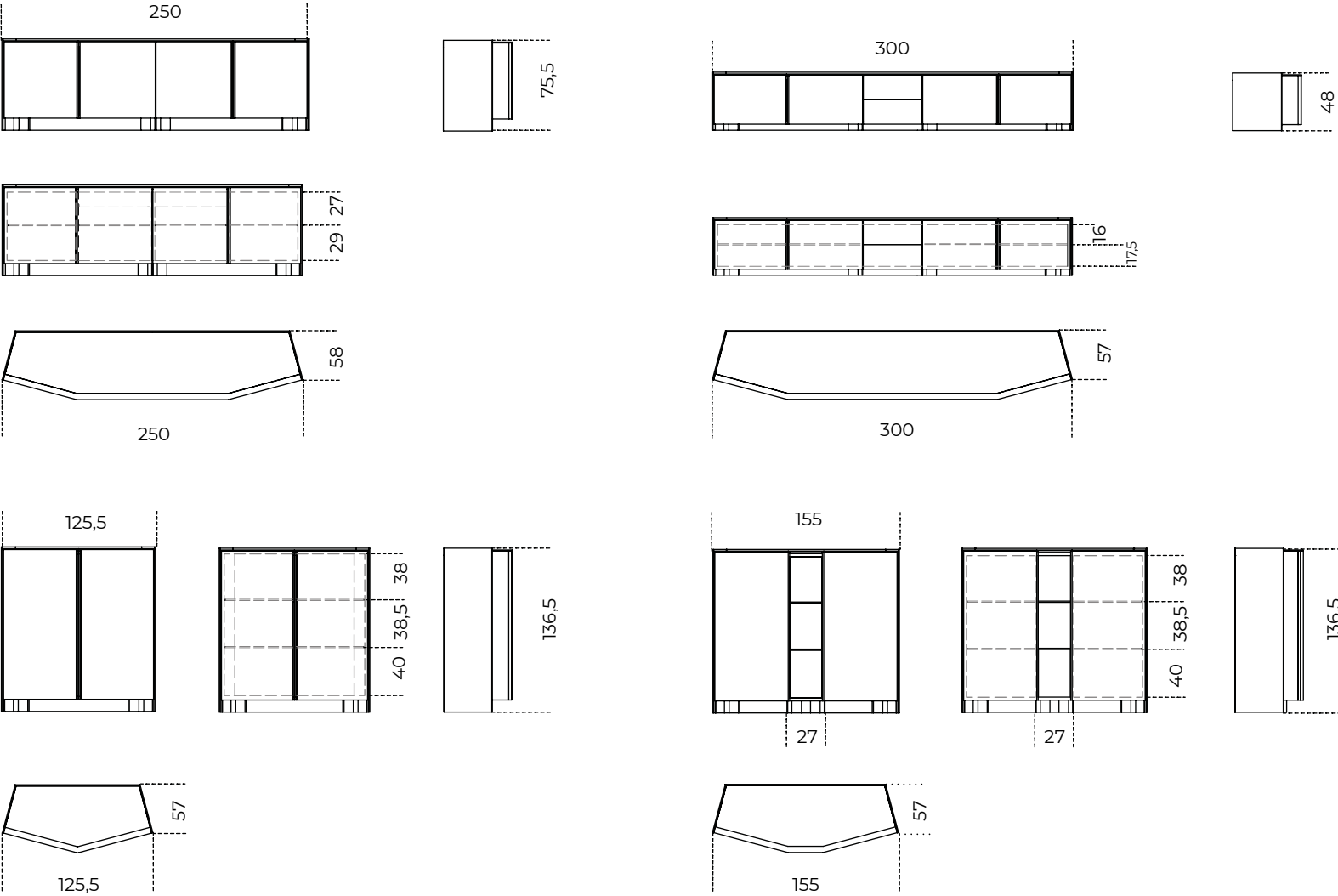
Admira | Silvia Gallotti, 2025

PRODUCT INFORMATION



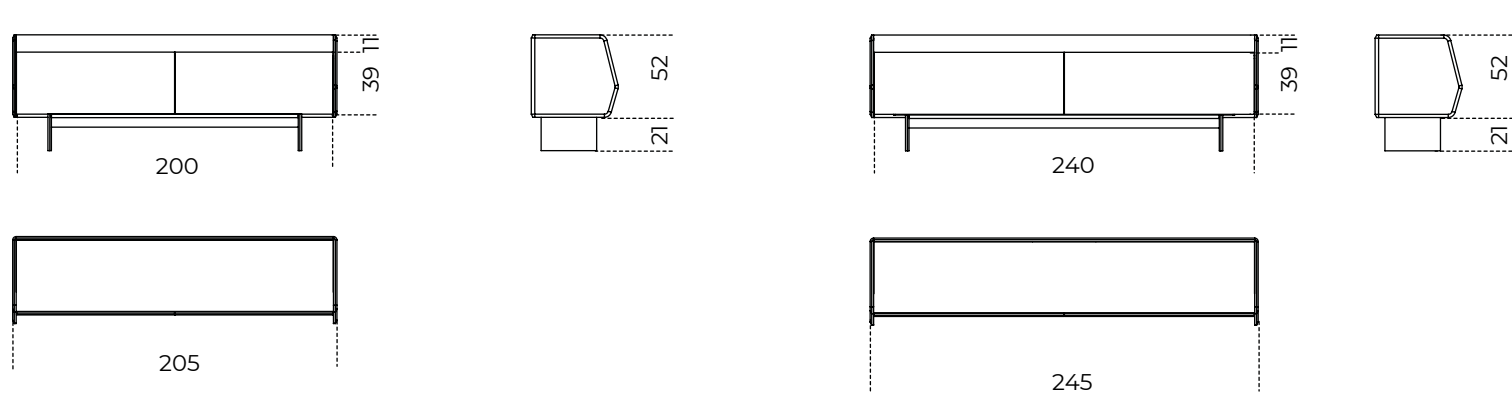
Athus | Oscar e Gabriele Buratti, 2017

PRODUCT INFORMATION



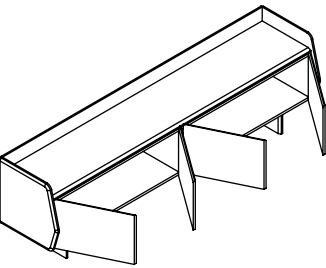
Gastone | Carlo Colombo, 2023

PRODUCT INFORMATION



Versione AA (ante)

Version AA (doors)



**Cm**  
205 x 55 x 73,5h  
245 x 55 x 73,5h

**Inches**  
80¾" x 21¾" x 29"  
96½" x 21¾" x 29"

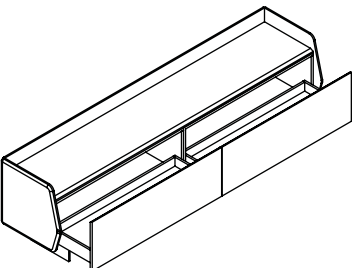
**Ripiano interno in cristallo extralight**  
Inside extralight glass shelf

**Cm**  
100  
120

**Inches**  
39½"  
47¼"

Versione CC (cassettoni)

Version CC (large drawers)



**Cm**  
205 x 55 x 73,5h  
245 x 55 x 73,5h

**Inches**  
80¾" x 21¾" x 29"  
96½" x 21¾" x 29"

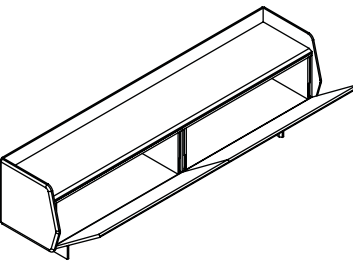
**Cassetto interno**  
Inside drawer

**Cm**  
100  
120

**Inches**  
39½"  
47¼"

Versione RR (ribalte)

Version RR (flap doors)



**Cm**  
205 x 55 x 73,5h  
245 x 55 x 73,5h

**Inches**  
80¾" x 21¾" x 29"  
96½" x 21¾" x 29"

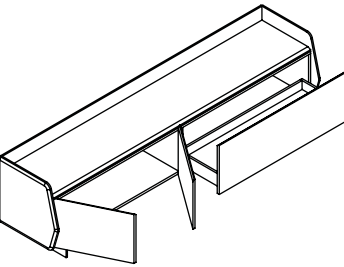
**Cassetto interno**  
Inside drawer

**Cm**  
100  
120

**Inches**  
39½"  
47¼"

Versione AC (ante/cassettone)

Version AC (doors/large drawer)



**Cm**  
205 x 55 x 73,5h  
245 x 55 x 73,5h

**Inches**  
80¾" x 21¾" x 29"  
96½" x 21¾" x 29"

**Ripiano interno in cristallo extralight**  
Inside extralight glass shelf

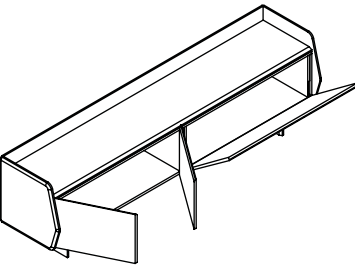
**Cassetto interno**  
Inside drawer

**Cm**  
100  
120

**Inches**  
39½"  
47¼"

Versione AR (ante/ribalta)

Version AR (doors/flap door)



**Cm**  
205 x 55 x 73,5h  
245 x 55 x 73,5h

**Inches**  
80¾" x 21¾" x 29"  
96½" x 21¾" x 29"

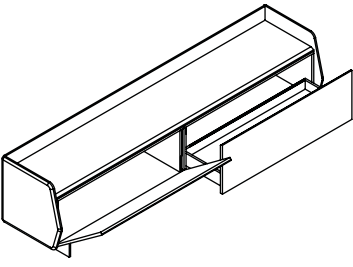
**Ripiano interno in cristallo extralight**  
Inside extralight glass shelf

**Cm**  
100  
120

**Inches**  
39½"  
47¼"

Versione RC (ribalta/cassettone)

Version RC (flap door/large drawer)



**Cm**  
205 x 55 x 73,5h  
245 x 55 x 73,5h

**Inches**  
80¾" x 21¾" x 29"  
96½" x 21¾" x 29"

**Cassetto interno**  
Inside drawer

**Cm**  
100  
120

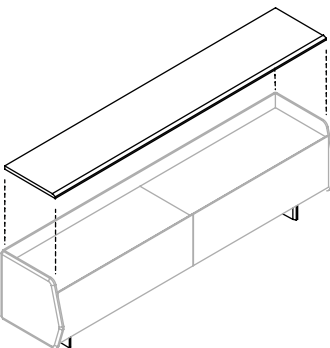
**Inches**  
39½"  
47¼"

Top in marmo (opzionale)

Marble top (optional)

**Cm**  
200  
240

**Inches**  
78¾"  
94½"

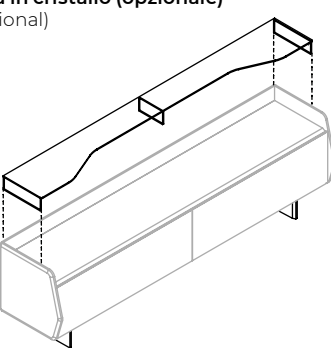


Mensola superiore sagomata in cristallo (opzionale)

Shaped upper glass shelf (optional)

**Cm**  
200  
240

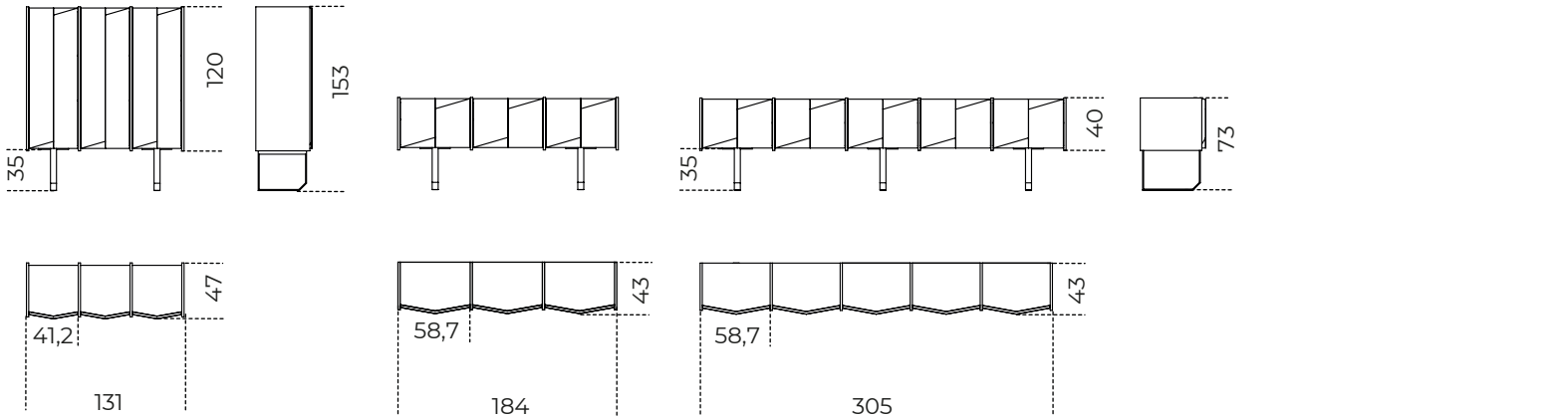
**Inches**  
78¾"  
94½"



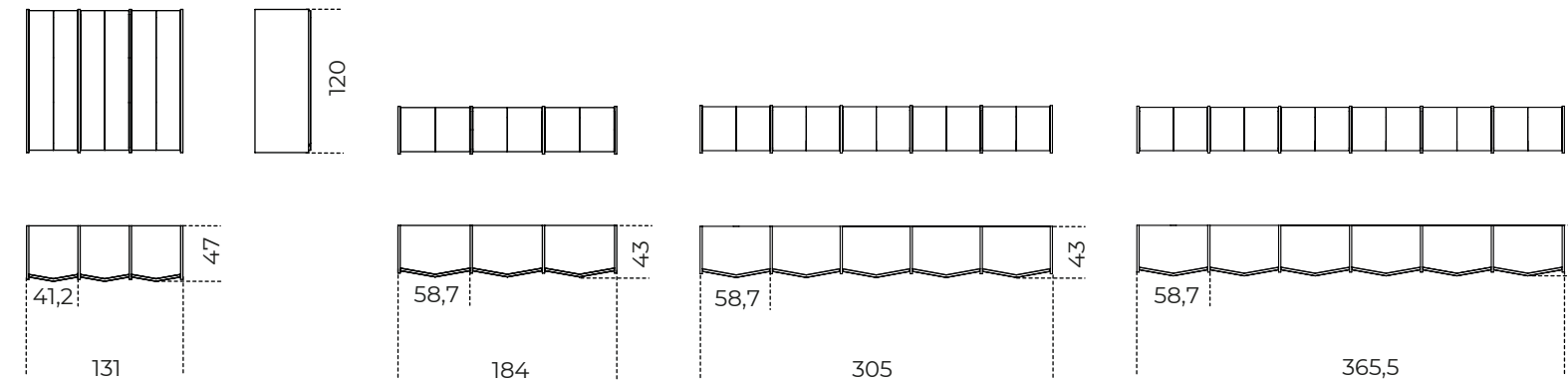
Diedro | Pietro Russo, 2022

PRODUCT INFORMATION

Versione freestanding / Freestanding version

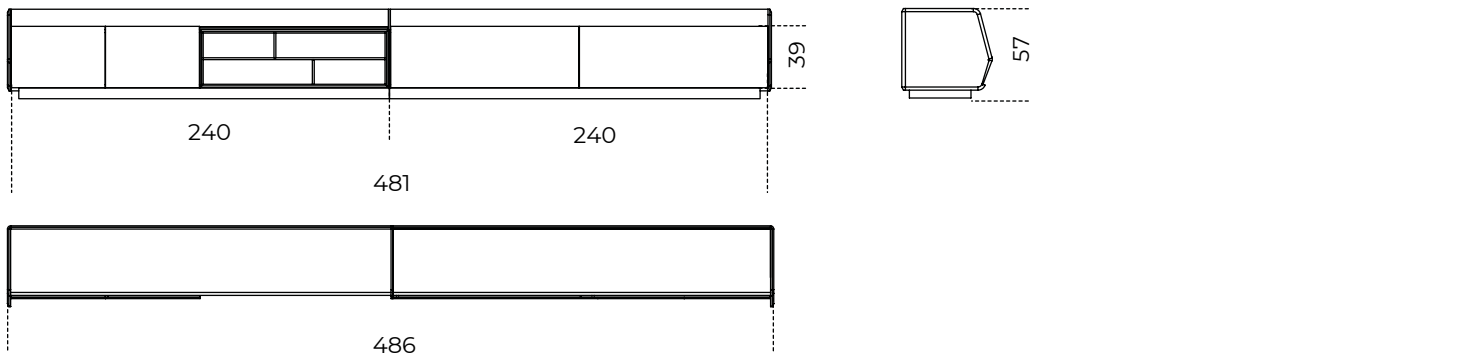
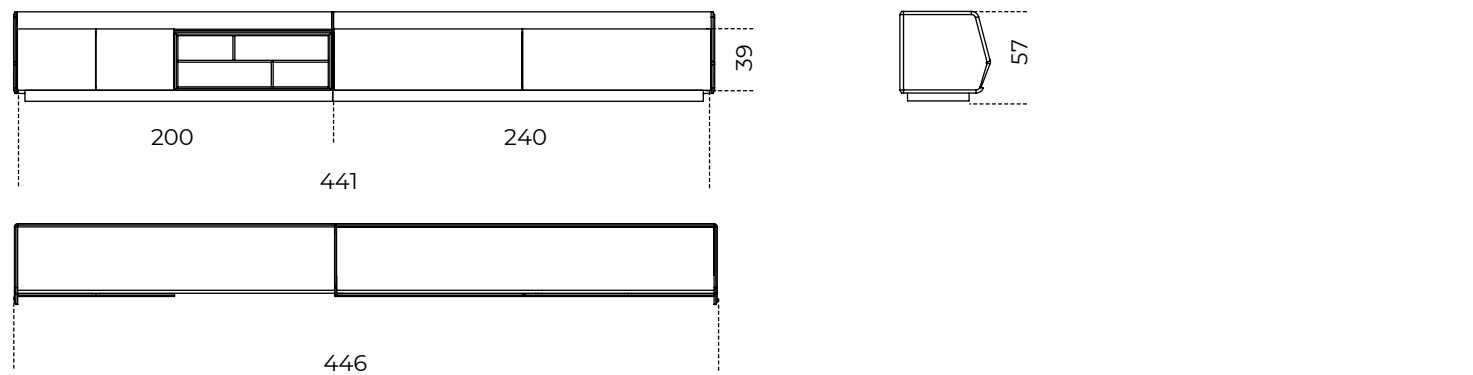
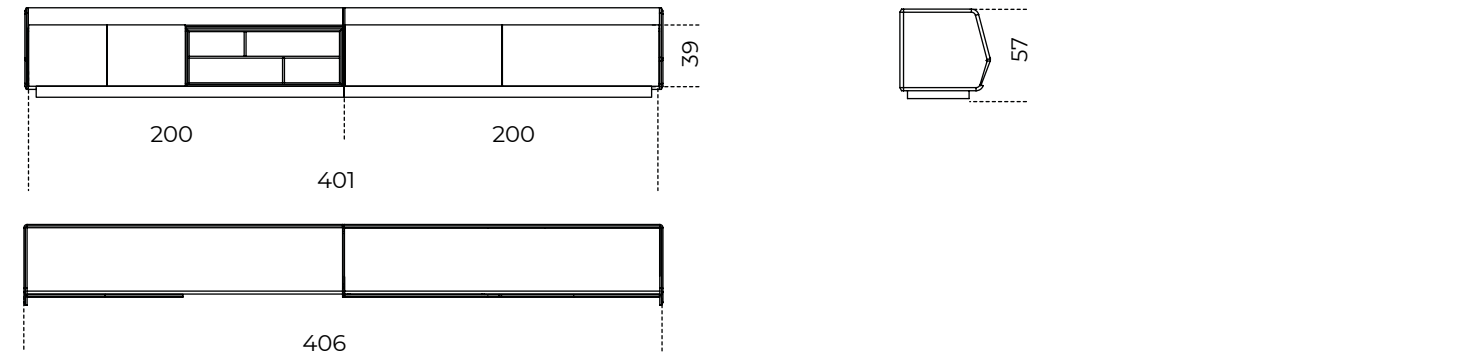
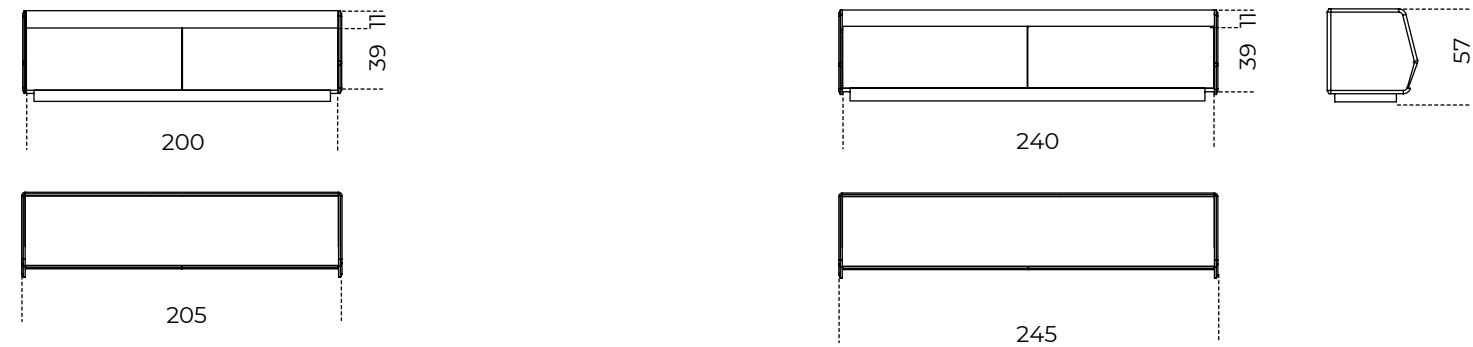


Versione pensile / Suspended version





Gastone Low | Carlo Colombo, 2023



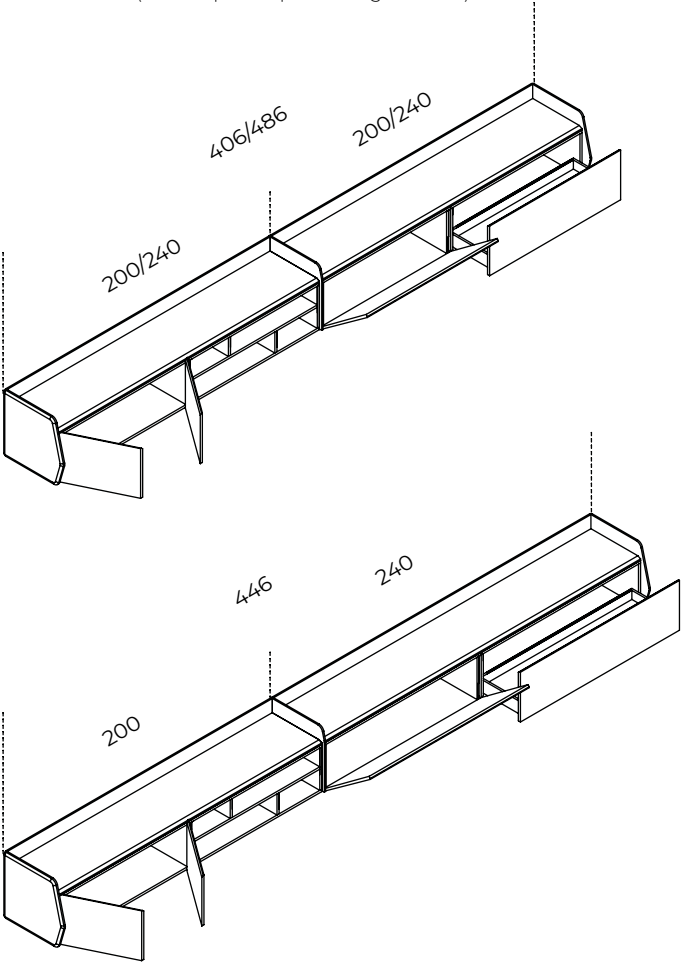
PRODUCT INFORMATION

|                                                                                 |                                                               |                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>Versione AA (ante)</b><br>Version AA (doors)                                 | <b>Versione CC (cassettone)</b><br>Version CC (large drawers) | <b>Versione RR (ribalte)</b><br>Version RR (flap doors)     |
|                                                                                 |                                                               |                                                             |
| <b>Cm</b><br><b>205 x 55 x 57h</b><br><b>245 x 55 x 57h</b>                     | <b>Cm</b><br><b>205 x 55 x 57h</b><br><b>245 x 55 x 57h</b>   | <b>Cm</b><br><b>205 x 55 x 57h</b><br><b>245 x 55 x 57h</b> |
| Inches<br>80¾" x 21¾" x 22½"<br>96½" x 21¾" x 22½"                              | Inches<br>80¾" x 21¾" x 22½"<br>96½" x 21¾" x 22½"            | Inches<br>80¾" x 21¾" x 22½"<br>96½" x 21¾" x 22½"          |
| <b>Ripiano interno in cristallo extralight</b><br>Inside extralight glass shelf | <b>Cassetto interno</b><br>Inside drawer                      |                                                             |
| <b>Cm</b><br><b>100</b><br><b>120</b>                                           | <b>Cm</b><br><b>100</b><br><b>120</b>                         |                                                             |
| Inches<br>39½"<br>47¼"                                                          | Inches<br>39½"<br>47¼"                                        |                                                             |

|                                                                                 |                                                                                 |                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Versione AC (ante/cassettone)</b><br>Version AC (doors/large drawer)         | <b>Versione AR (ante/ribalta)</b><br>Version AR (doors/flap door)               | <b>Versione RC (ribalta/cassettone)</b><br>Version RC (flap door/large drawer) |
|                                                                                 |                                                                                 |                                                                                |
| <b>Cm</b><br><b>205 x 55 x 57h</b><br><b>245 x 55 x 57h</b>                     | <b>Cm</b><br><b>205 x 55 x 57h</b><br><b>245 x 55 x 57h</b>                     | <b>Cm</b><br><b>205 x 55 x 57h</b><br><b>245 x 55 x 57h</b>                    |
| Inches<br>80¾" x 21¾" x 22½"<br>96½" x 21¾" x 22½"                              | Inches<br>80¾" x 21¾" x 22½"<br>96½" x 21¾" x 22½"                              | Inches<br>80¾" x 21¾" x 29"<br>96½" x 21¾" x 29"                               |
| <b>Ripiano interno in cristallo extralight</b><br>Inside extralight glass shelf | <b>Ripiano interno in cristallo extralight</b><br>Inside extralight glass shelf | <b>Cassetto interno</b><br>Inside drawer                                       |
| <b>Cassetto interno</b><br>Inside drawer                                        | <b>Cm</b><br><b>100</b><br><b>120</b>                                           | <b>Cm</b><br><b>100</b><br><b>120</b>                                          |
| Inches<br>39½"<br>47¼"                                                          | Inches<br>39½"<br>47¼"                                                          | Inches<br>39½"<br>47¼"                                                         |

|                                                                                 |                                                                    |                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>Versione AG (ante/giorno)</b><br>Version AG (doors/open)                     | <b>Versione RG (ribalta/giorno)</b><br>Version RG (flap door/open) | <b>Versione CG (cassettone/giorno)</b><br>Version CG (large drawer/open) |
|                                                                                 |                                                                    |                                                                          |
| <b>Cm</b><br><b>205 x 55 x 57h</b><br><b>245 x 55 x 57h</b>                     |                                                                    | <b>Cm</b><br><b>205 x 55 x 57h</b><br><b>245 x 55 x 57h</b>              |
| Inches<br>80¾" x 21¾" x 22½"<br>96½" x 21¾" x 22½"                              |                                                                    | Inches<br>80¾" x 21¾" x 29"<br>96½" x 21¾" x 29"                         |
| <b>Ripiano interno in cristallo extralight</b><br>Inside extralight glass shelf |                                                                    | <b>Cassetto interno</b><br>Inside drawer                                 |
| <b>Cm</b><br><b>100</b><br><b>120</b>                                           |                                                                    | <b>Cm</b><br><b>100</b><br><b>120</b>                                    |
| Inches<br>39½"<br>47¼"                                                          |                                                                    | Inches<br>39½"<br>47¼"                                                   |

Versione AGRC (ante/giorno/ribalta/cassettone)  
Version AGRC (doors/open/flap door/large drawer)



Cm  
406 x 55 x 57  
446 x 55 x 57  
486 x 55 x 57

Inches  
160" x 21¾" x 22½"  
175¼" x 21¾" x 22½"  
191½" x 21¾" x 22½"

Ripiano interno in cristallo extralight  
Inside extralight glass shelf

Cm  
100  
120

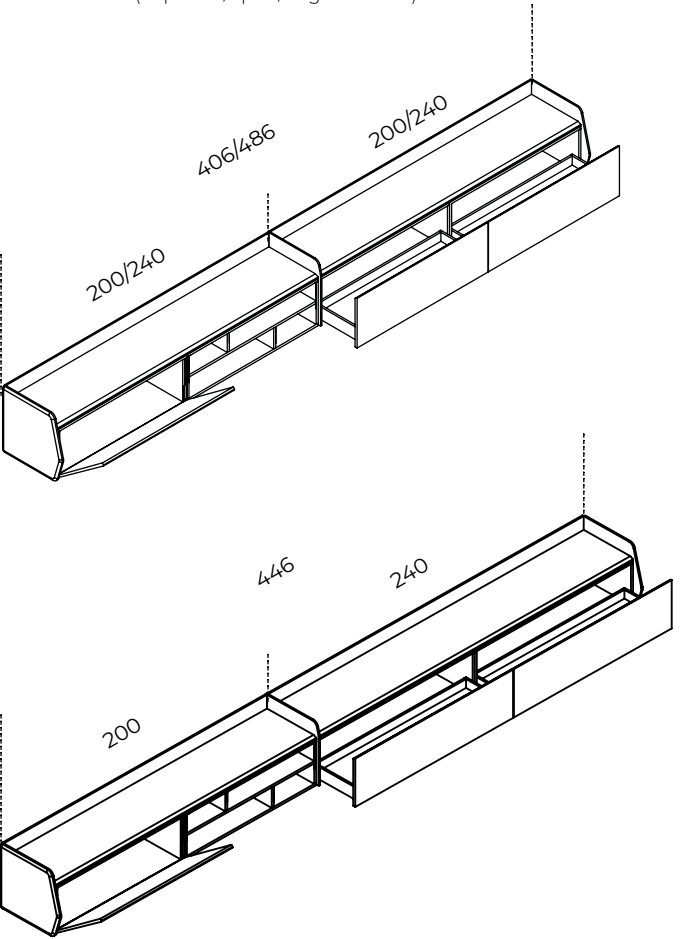
Inches  
39½"  
47¼"

Cassetto interno  
Inside drawer

Cm  
100  
120

Inches  
39½"  
47¼"

Versione RGCC(ribalta/giorno/cassettoni)  
Version RGCC (flap door/open/large drawers)



Cm  
406 x 55 x 57  
446 x 55 x 57  
486 x 55 x 57

Inches  
160" x 21¾" x 22½"  
175¼" x 21¾" x 22½"  
191½" x 21¾" x 22½"

Ripiano interno in cristallo extralight  
Inside extralight glass shelf

Cm  
100  
120

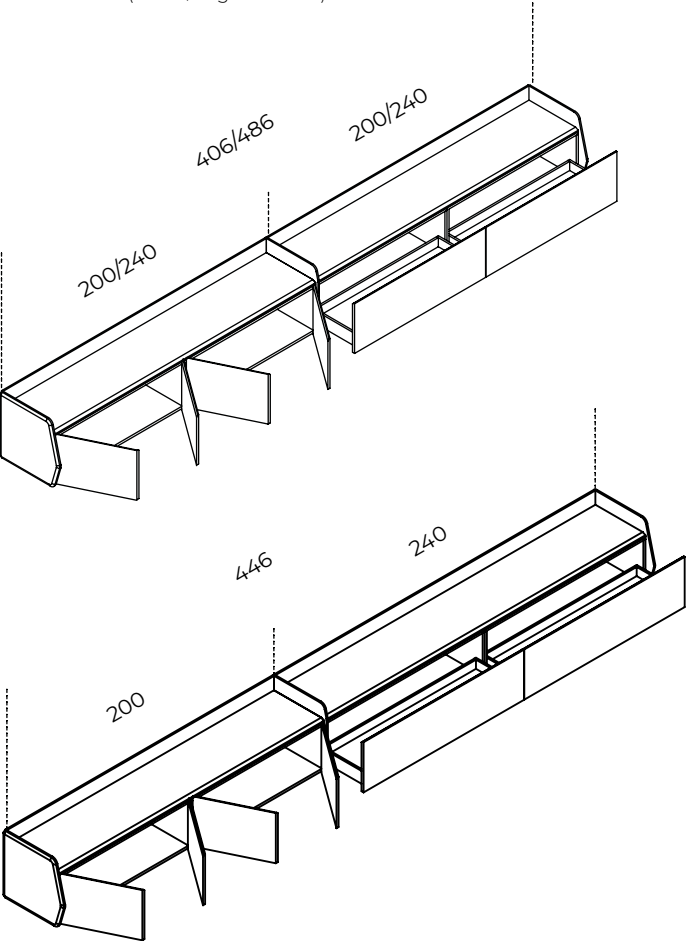
Inches  
39½"  
47¼"

Cassetto interno  
Inside drawer

Cm  
100  
120

Inches  
39½"  
47¼"

Versione AACC (ante/cassettoni)  
Version AACC(door/large drawers)



Cm  
406 x 55 x 57  
446 x 55 x 57  
486 x 55 x 57

Inches  
160" x 21¾" x 22½"  
175¼" x 21¾" x 22½"  
191½" x 21¾" x 22½"

Ripiano interno in cristallo extralight  
Inside extralight glass shelf

Cm  
100  
120

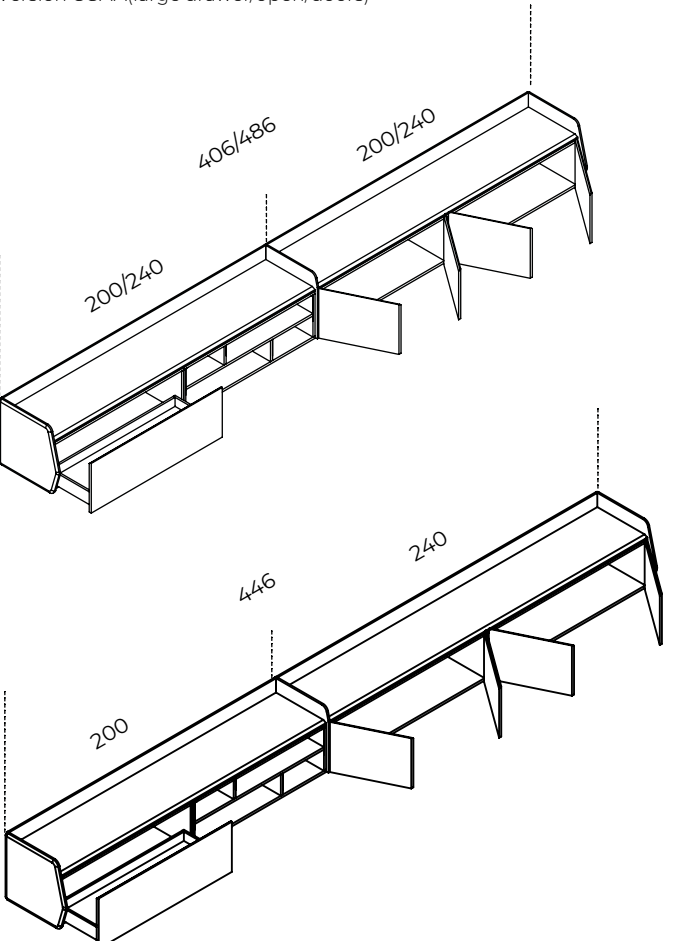
Inches  
39½"  
47¼"

Cassetto interno  
Inside drawer

Cm  
100  
120

Inches  
39½"  
47¼"

Versione CGAA (cassettone/giorno/ante)  
Version CGAA(large drawer/open/doors)



Cm  
406 x 55 x 57  
446 x 55 x 57  
486 x 55 x 57

Inches  
160" x 21¾" x 22½"  
175¼" x 21¾" x 22½"  
191½" x 21¾" x 22½"

Ripiano interno in cristallo extralight  
Inside extralight glass shelf

Cm  
100  
120

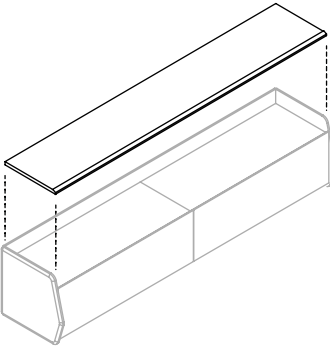
Inches  
39½"  
47¼"

Cassetto interno  
Inside drawer

Cm  
100  
120

Inches  
39½"  
47¼"

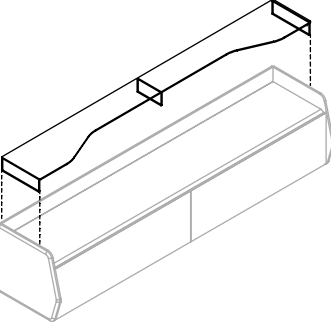
**Top in marmo (opzionale)**  
Marble top (optional)



**Cm**  
**200**  
**240**

**Inches**  
**78¾"**  
**94½"**

**Mensola superiore sagomata in cristallo (opzionale)**  
Shaped upper glass shelf (optional)

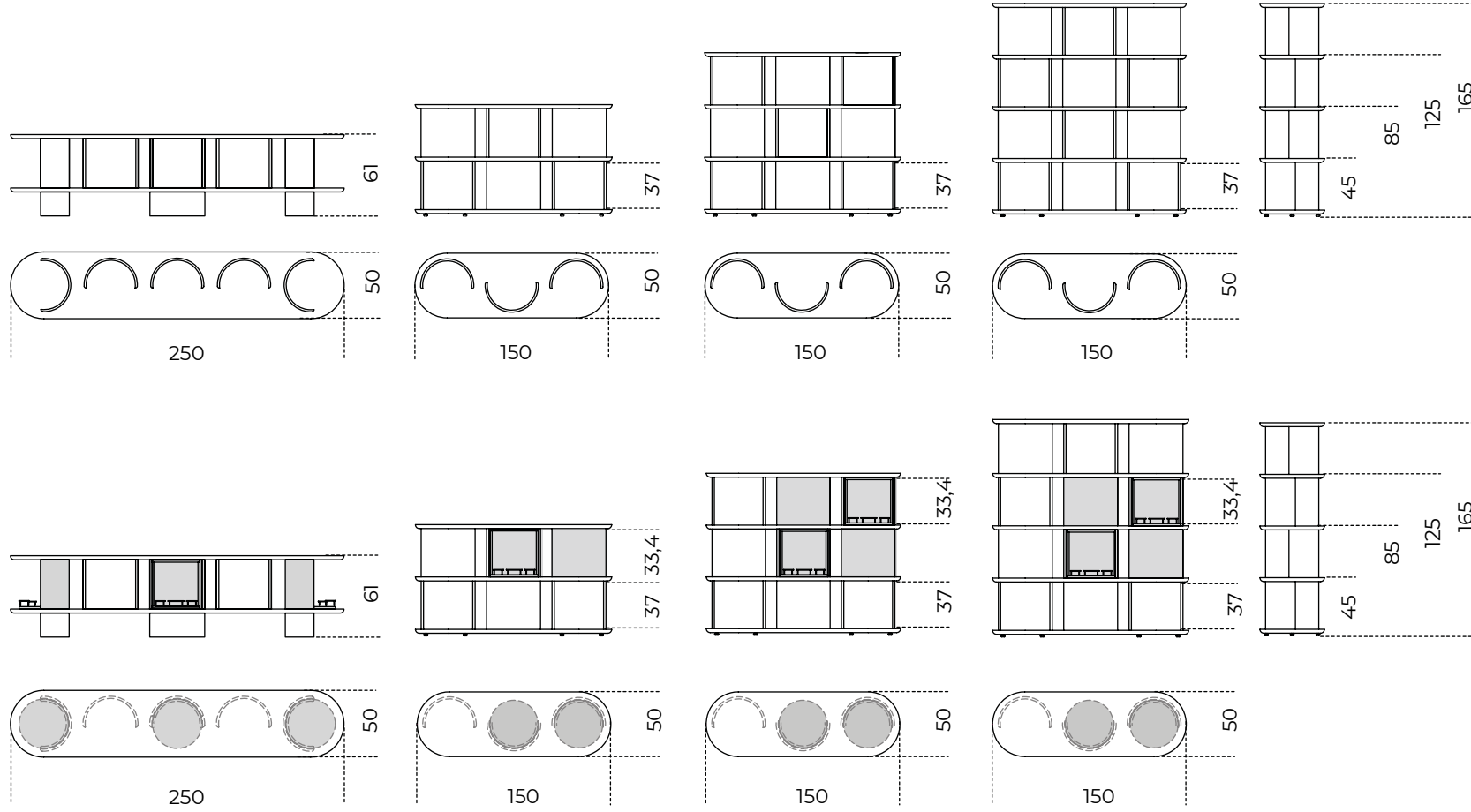


**Cm**  
**200**  
**240**

**Inches**  
**78¾"**  
**94½"**

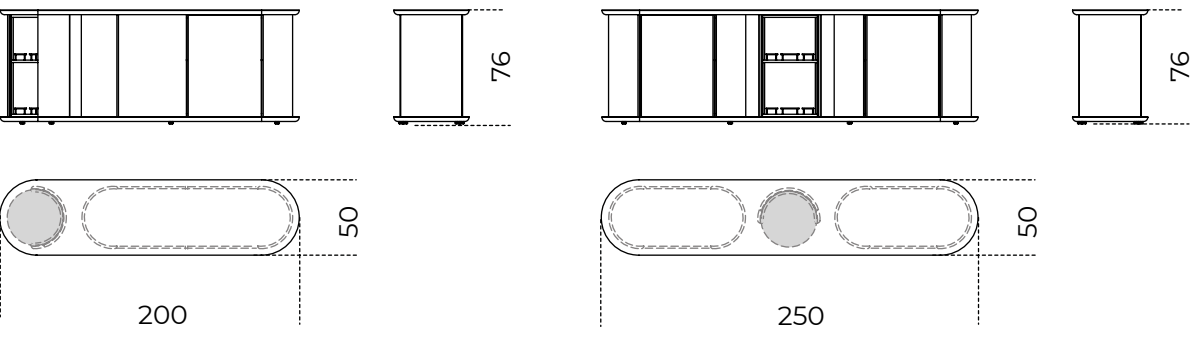
**PRODUCT INFORMATION**

Hide&Seek | Pietro Russo, 2021



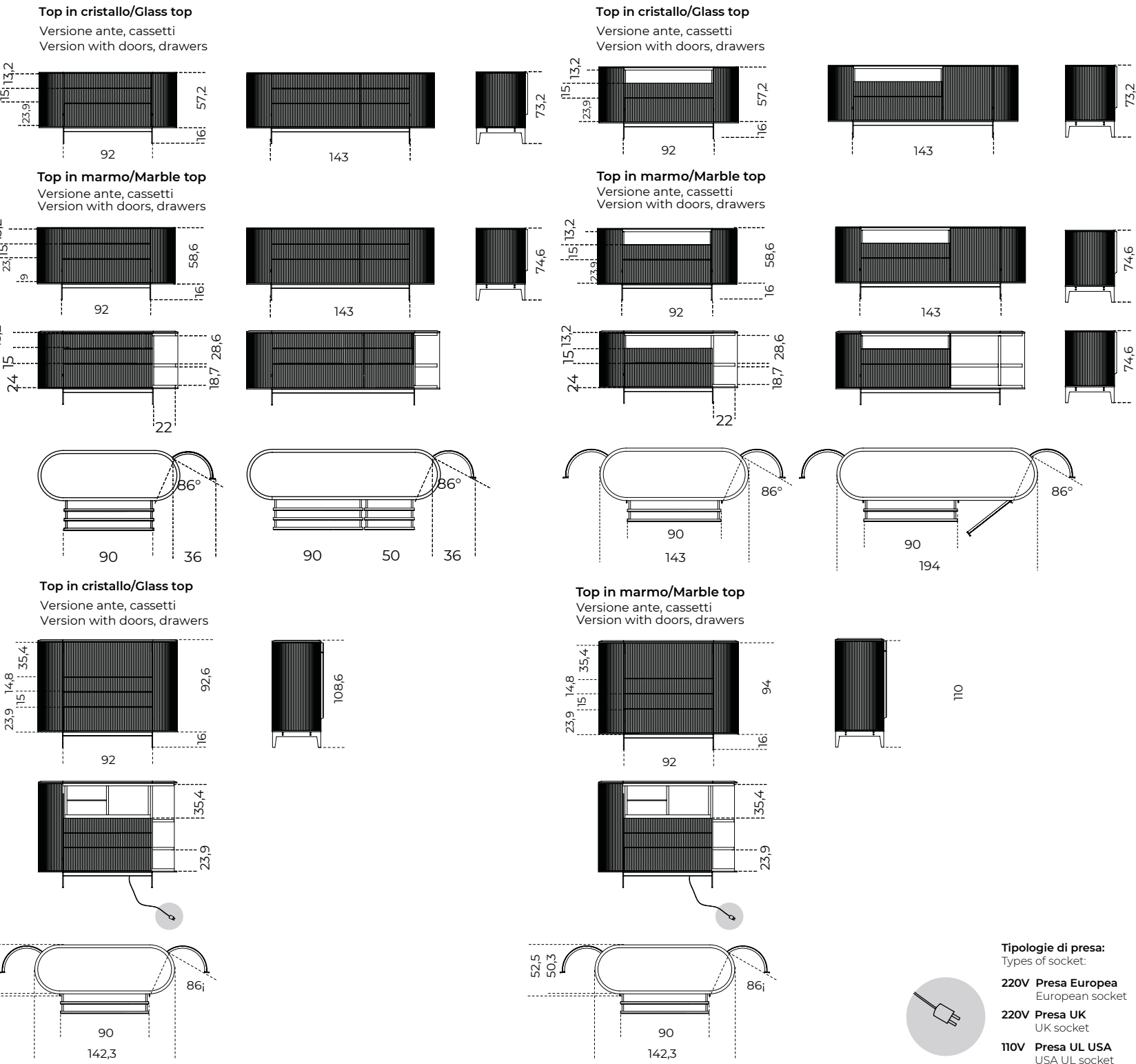
■ Vassoi girevoli / Swivel trays

**Hide&Seek Door |** Pietro Russo, 2024



**PRODUCT INFORMATION**

Kumi | Carlo Colombo, 2020

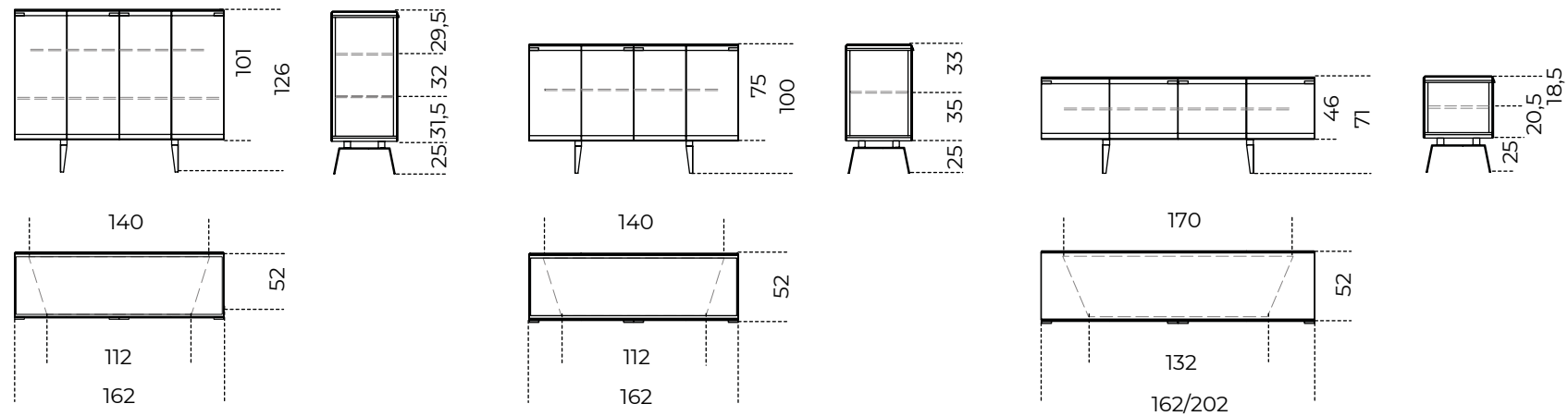


**Tipologie di presa:**  
Types of socket:  
**220V Presa Europea**  
European socket  
**220V Presa UK**  
UK socket  
**110V Presa UL USA**  
USA UL socket



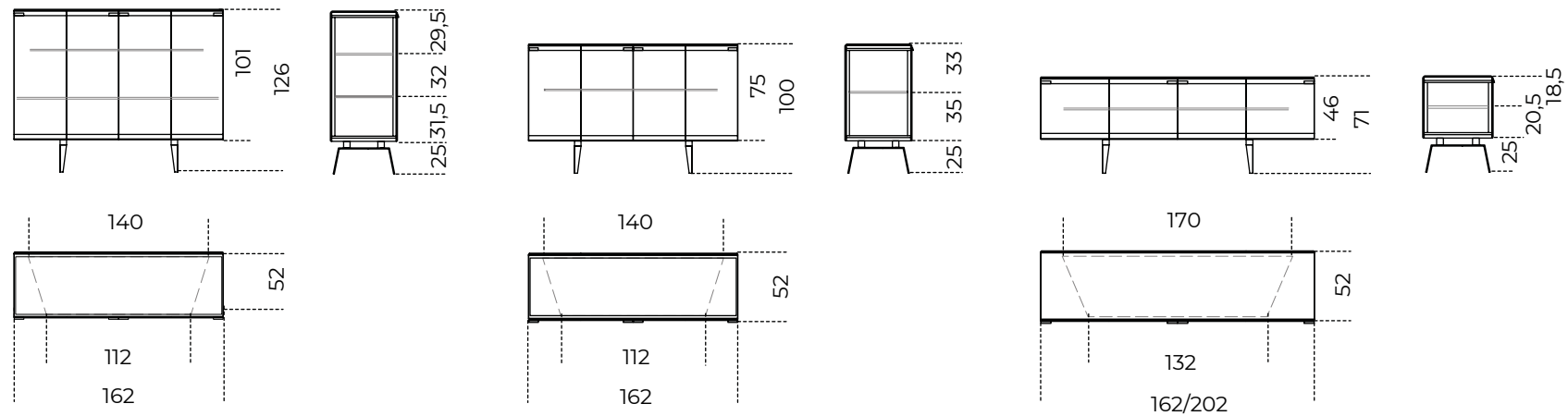
Pandora | Pinuccio Borgonovo, 2014

PRODUCT INFORMATION



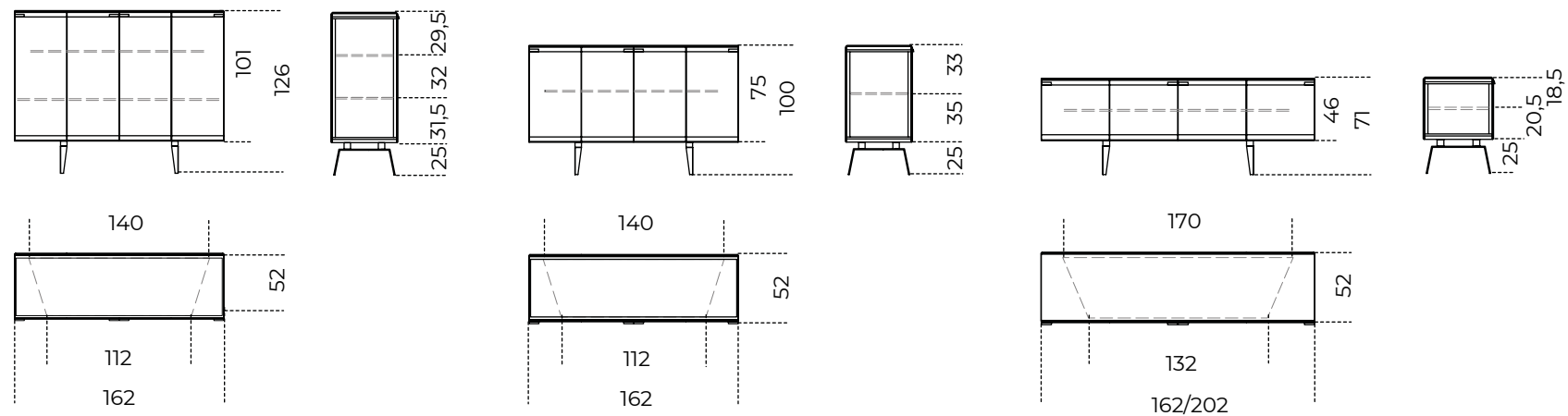
Pandora Light | Pinuccio Borgonovo, 2016

PRODUCT INFORMATION



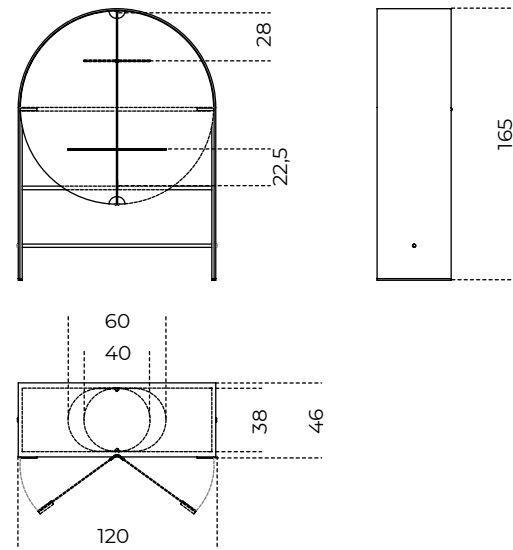
Pandora Cashmere | Pinuccio Borgonovo, 2020

PRODUCT INFORMATION



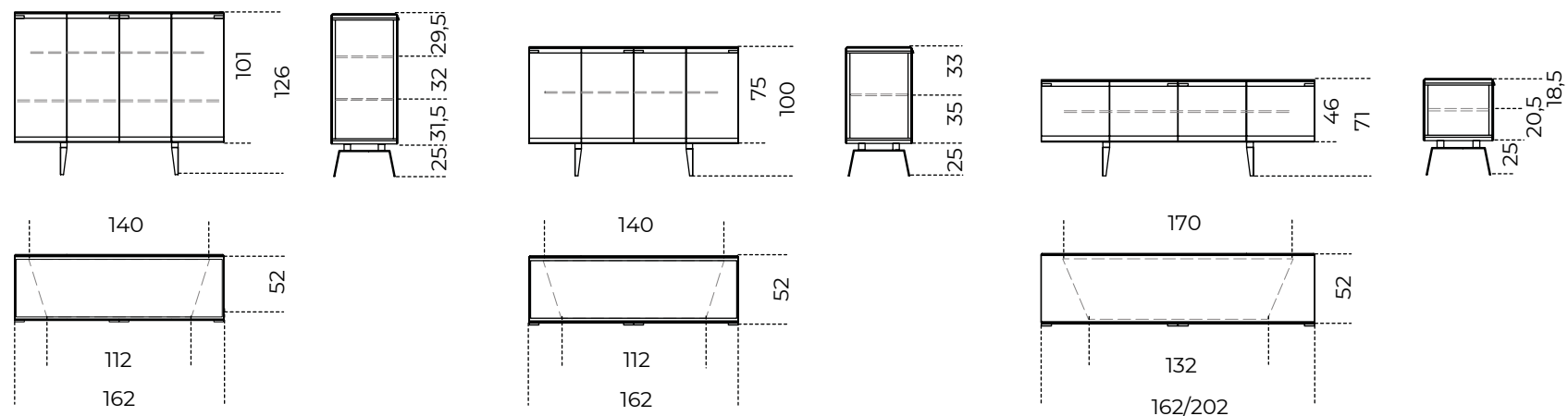
Soda | Draga & Aurel, 2022

PRODUCT INFORMATION



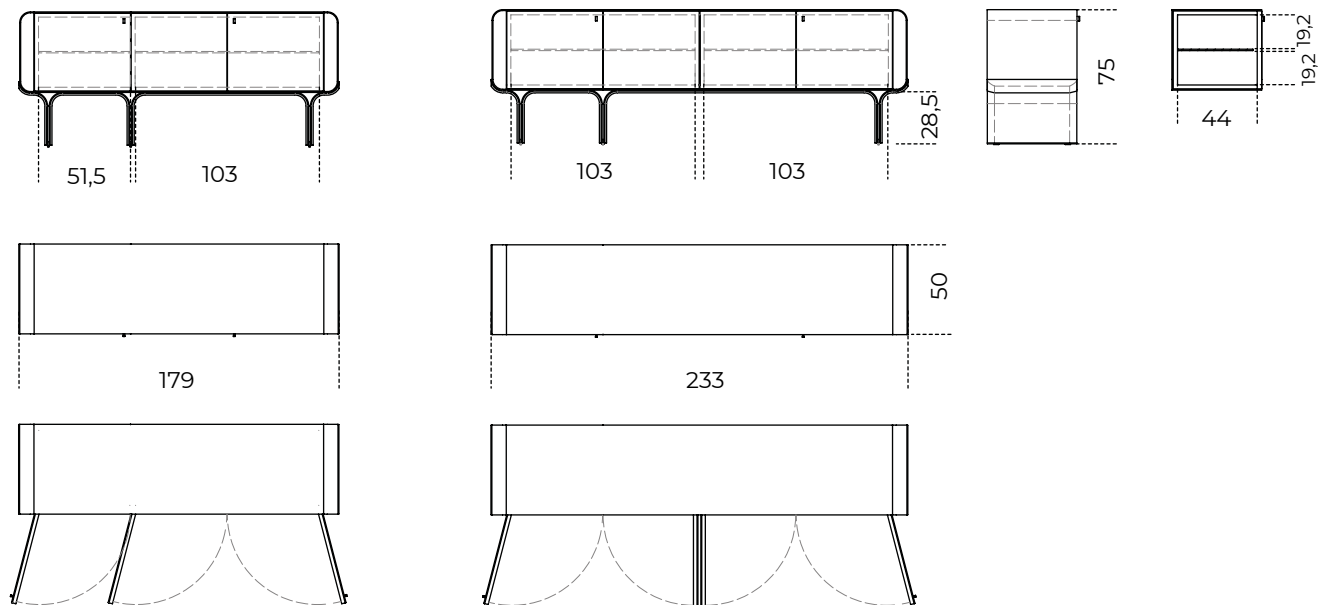
Pandora Craquelé | Pinuccio Borgonovo, 2016

PRODUCT INFORMATION



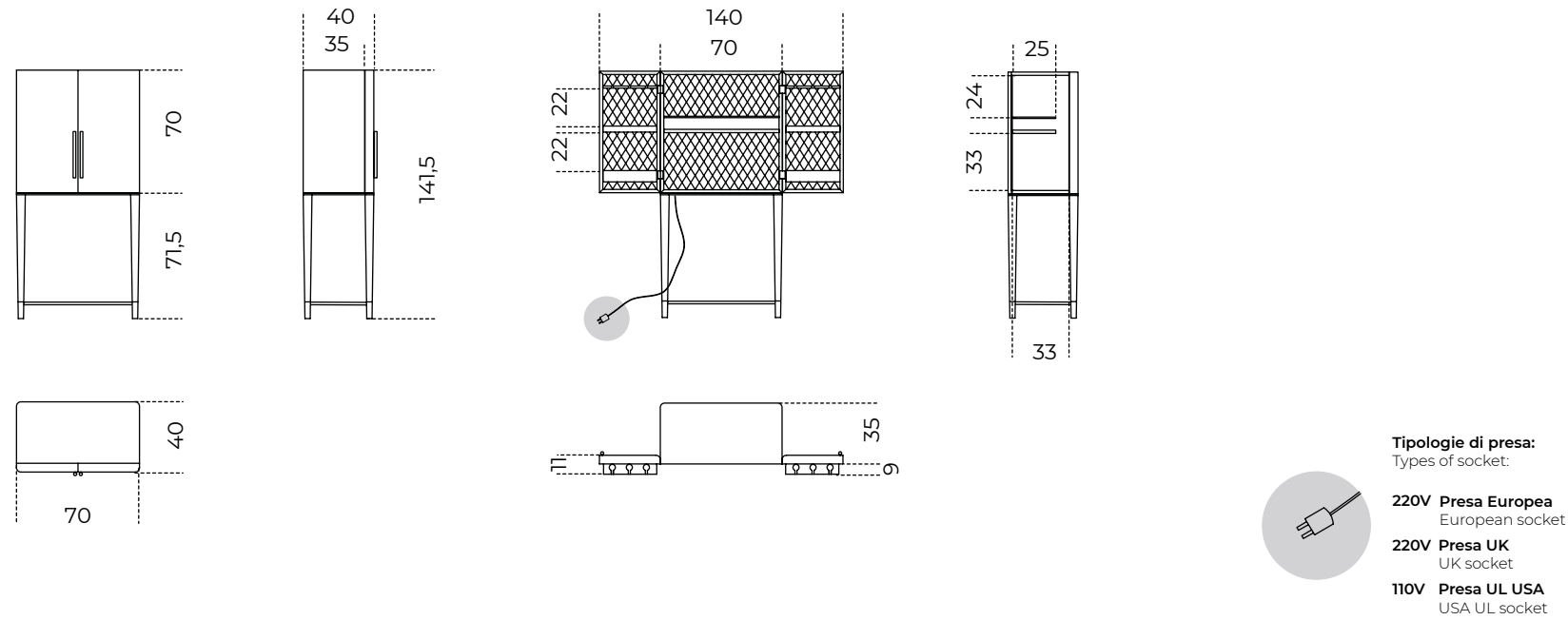
Stami Sideboard | Studiopepe, 2024

PRODUCT INFORMATION



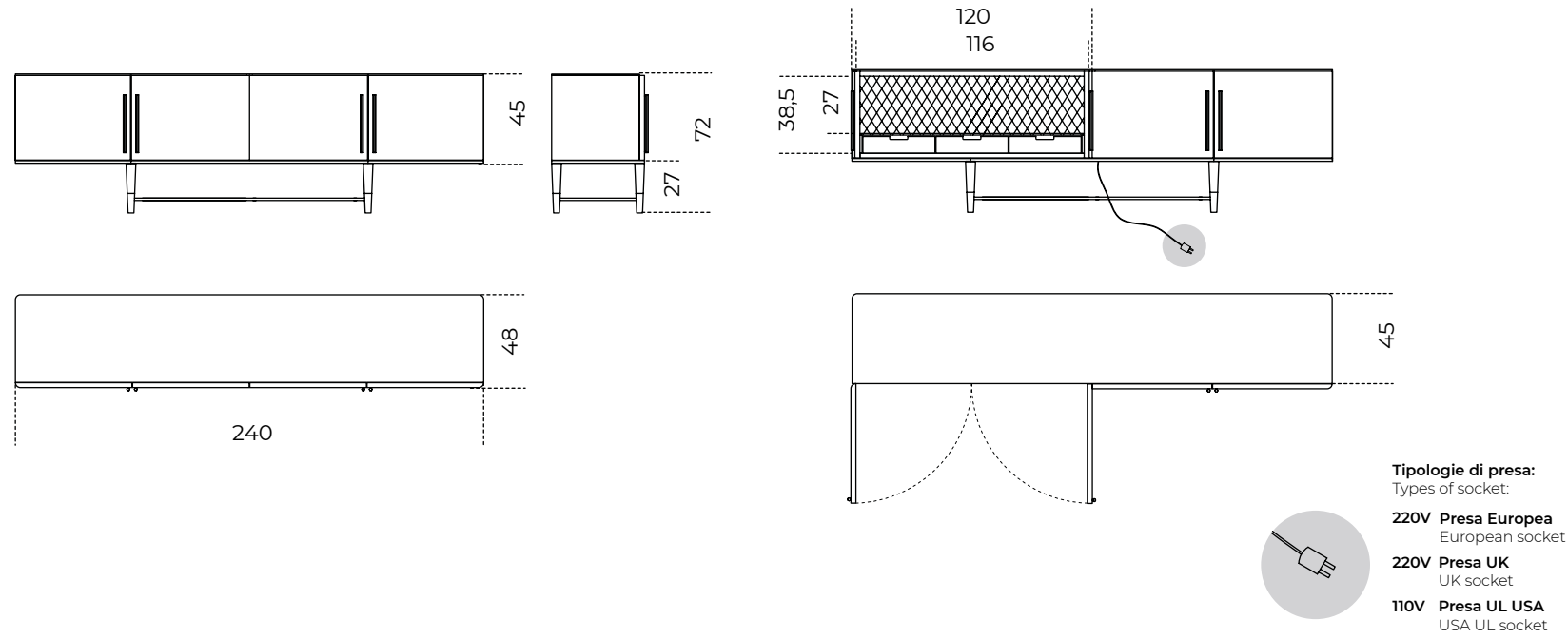
Tama | Carlo Colombo, 2015

PRODUCT INFORMATION



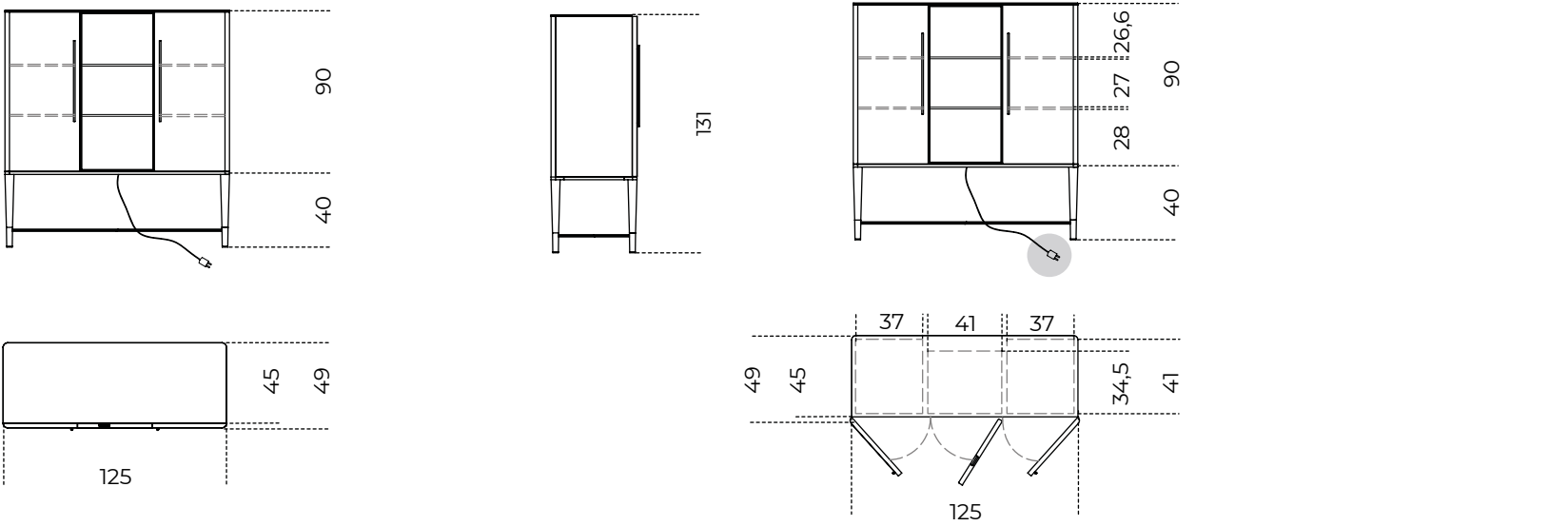
Tama Crédence | Carlo Colombo, 2016

PRODUCT INFORMATION



Tama Vitrine | Carlo Colombo, 2020

PRODUCT INFORMATION







# Black&White Beat

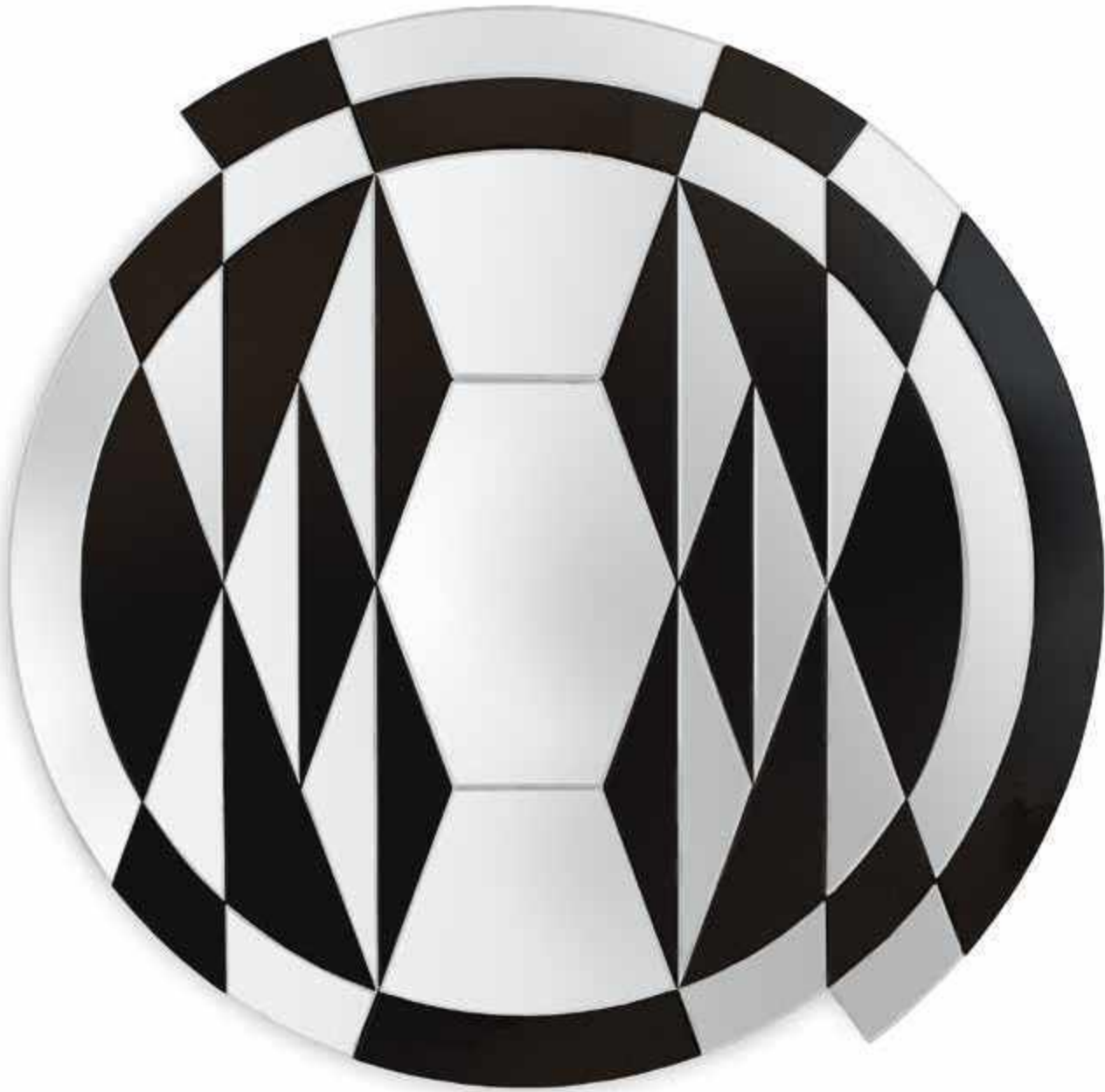
Pietro Russo / 2016

Specchio 6mm bisellato e lucidato a mano con inserti in cristallo 6mm retroverniciato nero brillante. Composto da 42 cristalli specchiati e retroverniciati nero brillante.

! La creazione di questo prodotto è completamente artigianale. I 42 cristalli vengono molati e lucidati a mano, ogni elemento viene poi posizionato singolarmente per mantenere le distanze e ottenere il disegno geometrico che caratterizza questo modello. Ogni specchio è frutto di un lavoro meticoloso e di cura per il dettaglio. Tempo, precisione ed esperienza sono essenziali per la realizzazione di questo prodotto e confermano il suo valore.

6mm bevelled and polished by hand mirror with 6mm bright black painted glass inserts. Made of 42 mirrored and bright black painted glass.

! The creation of this product is completely handmade. The 42 glass pieces are ground and polished by hand, each element is then positioned individually to keep the distance and obtain the geometric design that characterizes this model. Each mirror is the result of meticulous work and attention to detail. Time, precision and experience are essential for the realization of this product and confirm its value.

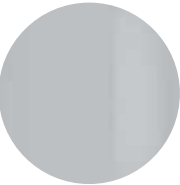


**Cm**  
142 x 142  
182 x 182

**Inches**  
56" x 56"  
71¾" x 71¾"

TECHNICAL DRAWINGS

## STRUTTURA/STRUCTURE



Specchio  
Mirror

## INSERTI/INSERTS



Cristallo retroverniciato  
nero brillante  
Bright black painted glass



# Cubista

Pietro Russo / 2018

Specchio 6mm bisellato e lucidato a mano con inserti in cristallo 6mm retroverniciato nero brillante. Composto da 17 cristalli specchiati e retroverniciati nero brillante.

! La creazione di questo prodotto è completamente artigianale. I 17 cristalli vengono molati e lucidati a mano, ogni elemento viene poi posizionato singolarmente per mantenere le distanze e ottenere il disegno geometrico che caratterizza questo modello. Ogni specchio è frutto di un lavoro meticoloso e di cura per il dettaglio. Tempo, precisione ed esperienza sono essenziali per la realizzazione di questo prodotto e confermano il suo valore.

6mm bevelled and polished by hand mirror with 6mm bright black painted glass inserts. Made of 17 mirrored and bright black painted glass.

! The creation of this product is completely handmade. The 17 glass pieces are ground and polished by hand, each element is then positioned individually to keep the distance and obtain the geometric design that characterizes this model. Each mirror is the result of meticulous work and attention to detail. Time, precision and experience are essential for the realization of this product and confirm its value.

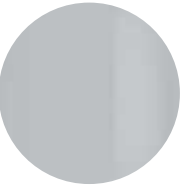


Cm  
69,5 x 116

Inches  
27½" x 45¾"

TECHNICAL DRAWINGS

## STRUTTURA/STRUCTURE

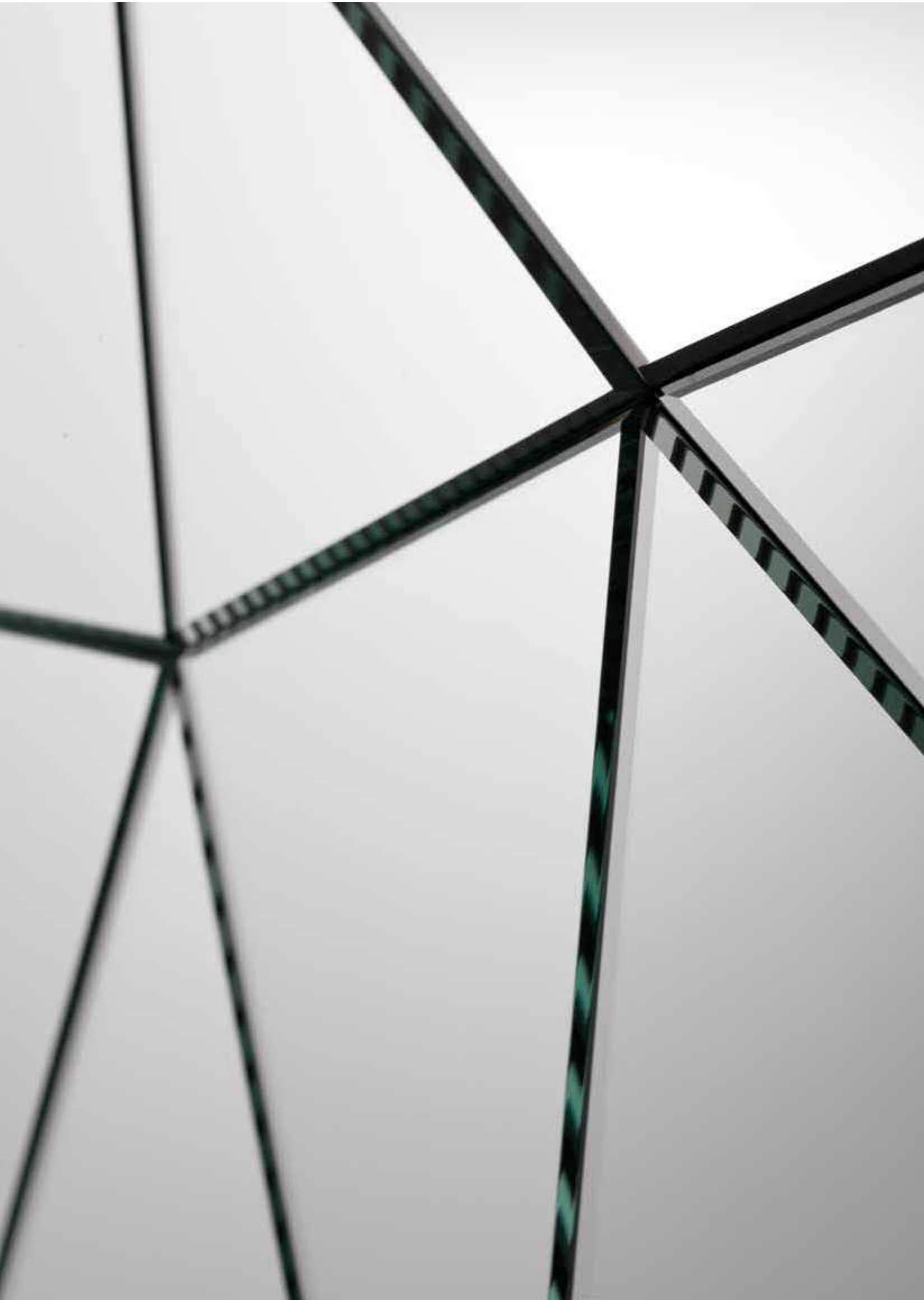


Specchio  
Mirror

## INSERTI/INSERTS



Cristallo retroverniciato  
nero brillante  
Bright black painted glass



# Dream

Ricardo Bello Dias / 2007

Specchio 5mm molato a mano con parte centrale ottagonale e cornice composta da 40 specchi inclinati su piani diversi.

! La creazione di questo prodotto è completamente artigianale. I 40 cristalli vengono molati e lucidati a mano, ogni elemento viene poi posizionato singolarmente per mantenere le distanze e ottenere il disegno geometrico che caratterizza questo modello. Ogni specchio è frutto di un lavoro meticoloso e di cura per il dettaglio. Tempo, precisione ed esperienza sono essenziali per la realizzazione di questo prodotto e confermano il suo valore.

5mm hand polished mirror with octagonal central part and frame composed of 40 mirrors inclined on different levels.

! The creation of this product is completely handmade. The 40 glass pieces are ground and polished by hand, each element is then positioned individually to keep the distance and obtain the geometric design that characterizes this model. Each mirror is the result of meticulous work and attention to detail. Time, precision and experience are essential for the realization of this product and confirm its value.

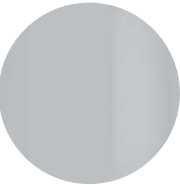


**Cm**  
Ø 120 x 6  
Ø 150 x 6

**Inches**  
47¼" x 2½"  
59¼" x 2½"

TECHNICAL DRAWINGS

## STRUTTURA/STRUCTURE



Specchio  
Mirror





# Garda

Federica Biasi / 2022

Specchio con parte in legno fresato laccato opaco nei colori “terracotta” (RAL 8002), “seta” (RAL 7044) o “caffè nero” (RAL 8022). Su richiesta disponibile “Versione RAL” nel colore richiesto dal cliente.  
È possibile creare composizioni accostando più specchi anche con diversi orientamenti.

Mirror with milled wooden part, available matt lacquered in the colour “terracotta” (RAL 8002), “seta” (RAL 7044) or “caffè nero” (RAL 8022).  
“RAL Version” in the colour request by customer, on demand. It is possible to create compositions by combining several mirrors even with different orientations.



**Cm**

- A | 55 x 10 x 80
- B | 55 x 10 x 80
- C | 80 x 10 x 140
- D | 80 x 10 x 140

**Inches**

- 21¾" x 4" x 31½"
- 21¾" x 4" x 31½"
- 31½" x 4" x 55¼"
- 31½" x 4" x 55¼"

TECHNICAL DRAWINGS

PARTE IN LEGNO/  
WOODEN PART



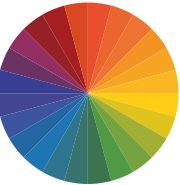
Terracotta



Seta



Caffè nero



"Versione RAL"  
"RAL Version"



# Gemma

Studio G&R/2013

Specchio extralight 6mm o "grigio Italia" 5mm con importante bisellatura da 25mm. 6mm extralight or 5mm smoked "grigio Italia" mirror with 25mm bevelled edge.



**Cm**

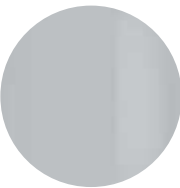
60 x 8 x 60  
80 x 5 x 60  
120 x 2 x 35

**Inches**

23¾" x 3¼" x 23¾"  
31½" x 2" x 23¾"  
47¼" x 1" x 14"

TECHNICAL DRAWINGS

STRUTTURA/STRUCTURE



Specchio extralight  
Extralight mirror



Specchio "grigio Italia"  
Smoked "grigio Italia" mirror



# Keplero

Andrea Bassoli/2002

Specchio 6mm molato a mano. Posizionabile sia in orizzontale che in verticale.

6mm hand polished mirror. It can be placed both in a horizontal or vertical position.

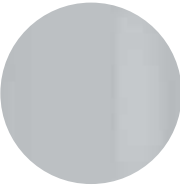


**Cm**  
26 x 200

**Inches**  
10¼" x 78¾"

**TECHNICAL DRAWINGS**

## STRUTTURA/STRUCTURE



**Specchio**  
Mirror



# Leaf

Ricardo Bello Dias / 2012

Sistema di specchi extralight 6mm o "grigio Italia" 5mm molati a bisello montati su pannelli a diverse inclinazioni. Disponibili in composizioni predefinite. Strutture di collegamento in metallo cromato o laccato color brunito.

System of 6mm extralight or 5mm smoked "grigio Italia" bevelled mirrors fixed on panels on different tilts. Available as per standard compositions. Chromed or burnished lacquered metal joint structure.



**Cm**  
**Composizione 1**  
215 x 200

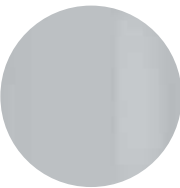
**Composizione 2**  
180 x 235

**Inches**  
**Composition 1**  
84¾" x 78¾"

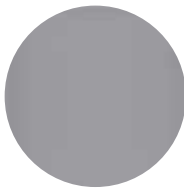
**Composition 2**  
71" x 92¾"

TECHNICAL DRAWINGS

## SPECCHI/MIRRORS

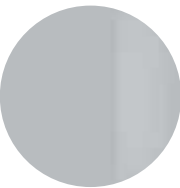


**Specchio extralight**  
Extralight mirror

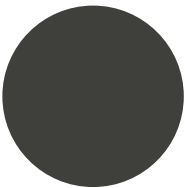


**Specchio "grigio Italia"**  
Smoked "grigio Italia" mirror

## STRUTTURA/STRUCTURE



**Metallo cromato**  
Chromed metal



**Metallo laccato color brunito**  
Burnished lacquered metal

▲ LEAF  
Specchi extralight / Struttura in metallo cromato  
Extralight mirror / Chromed metal structure



# Lebel 10

Studio G&R/2010

Specchio 6mm composto da due specchi sovrapposti molati.  
Specchio superiore con importante bisellatura da 35mm.

6mm mirror made of two superimposed bevelled mirrors.  
Upper mirror with bevelled edge 35mm.



**Cm**

Ø 100  
Ø 120  
Ø 140

100 x 100  
120 x 120  
140 x 140  
50 x 200  
80 x 200

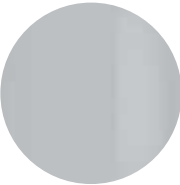
**Inches**

Ø 39½"  
Ø 47¼"  
Ø 55¼"

39½" x 39½"  
47¼" x 47¼"  
55¼" x 55¼"  
19¾" x 78¾"  
31½" x 78¾"

TECHNICAL DRAWINGS

STRUTTURA/STRUCTURE



Specchio  
Mirror



# Niagara

Pierangelo Gallotti / 1987

Specchio 6mm composto da due specchi molati, accostati e sovrapposti ad una parte in cristallo specchiato "grigio Italia". Specchi superiori con importante bisellatura centrale irregolare eseguita a mano.

! La creazione di questo prodotto è completamente artigianale. I due semicerchi vengono pinzati a mano per conferire l'irregolarità della spaccatura centrale, successivamente molati e lucidati a mano. La particolarità di questa lavorazione rende ogni prodotto unico e non replicabile. Ogni specchio è frutto di un lavoro meticoloso e di cura per il dettaglio. Tempo, precisione ed esperienza sono essenziali per la realizzazione di questo prodotto e confermano il suo valore.

6mm mirror composed of two bevelled mirrors placed side by side and superimposed on a smoked "grigio Italia" mirrored part. Upper mirrors with important irregular central bevel done by hand.

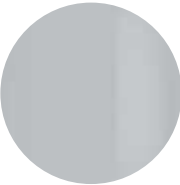
! The creation of this product is completely handmade. The two semicircles are clamped by hand to give the irregularity of the central part, then ground and polished by hand. The particularity of this workmanship makes each product unique and non-replicable. Each mirror is the result of meticulous work and attention to detail. Time, precision and experience are essential for the realization of this product and confirm its value.



| Cm        | Inches      |
|-----------|-------------|
| Ø 80      | Ø 31½"      |
| Ø 100     | Ø 39½"      |
| Ø 120     | Ø 47¼"      |
| 80 x 80   | 31½" x 31½" |
| 100 x 100 | 39½" x 39½" |

TECHNICAL DRAWINGS

## STRUTTURA/STRUCTURE



Specchio  
Mirror





▲ ODETTE  
Specchio "Antique 2" / Dettaglio in ottone lucido  
"Antique 2" mirror / bright brass detail

# Odette

Studio G&R / 2015

Specchio extralight 6mm con particolare decorativo in ottone lucido posizionabile a discrezione lungo il perimetro. Disponibile anche in specchio 5mm "Antique 1" o "Antique 2".

6mm extralight mirror with bright brass decorative detail, which can be placed around the perimeter, according to the customer choice. Also available in 5mm "Antique 1" or "Antique 2" mirror.



**Cm**

Ø 50

Ø 80

58 x 36

76 x 47

60 x 60

80 x 80

30 x 140

**Inches**

Ø 19¾"

Ø 31½"

23" x 14¼"

30" x 18¾"

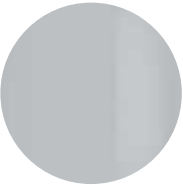
23¾" x 23¾"

31½" x 31½"

12" x 55¼"

TECHNICAL DRAWINGS

SPECCHIO/MIRROR



Specchio extralight  
Extralight mirror



Specchio "Antique 1"  
"Antique 1" mirror



Specchio "Antique 2"  
"Antique 2" mirror

DETTAGLIO/DETAILS



Ottone lucido  
Bright brass



# Selene Mirror

Pietro Russo / 2016

Specchio vanity da tavolo dotato di luce LED. Specchio extralight 6mm con bisello 20mm. Parti metalliche laccate ottone satinato e base in marmo levigato opaco Nero Marquinia.

Vanity mirror with LED light. 6mm extralight mirror with bevel 20mm. Satin brass lacquered metal parts and honed mat Nero Marquinia marble base.



**Cm**  
Ø40 x 12 x 65

**Inches**  
Ø15¾" x 4¾" x 25¾"

TECHNICAL DRAWINGS

SPECCHIO/MIRROR



Specchio extraligh  
Extralight mirror

PARTI METALLICHE/  
METAL PARTS



Laccato ottone satinato  
Satin brass lacquered

BASE/BASE



Marmo levigato opaco  
Nero Marquinia  
Honed mat Nero Marquinia  
marble

LUCE/LIGHT

LED  
15 Watt  
108 lm  
3000°K





▲ **SOFT**  
Specchio con cornice con rivestimento in Suede Sand 006 e Suede Grey 058  
Mirror with frame covered by Suede Sand 006 e Suede Grey 058

# Soft

Studio G&R/2014

Specchio 6mm con cornice (profondità 5cm) rivestita in pelle scamosciata nei colori del campionario. 6mm mirror with frame (thickness 5cm) covered by suede as per samples.

! Non realizzabile su misura.

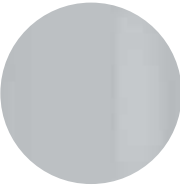
! Not available in custom size.



| Cm        | Inches      |
|-----------|-------------|
| 80 x 80   | 31½" x 31½" |
| 115 x 150 | 45½" x 59¼" |
| 40 x 180  | 15¾" x 71"  |

TECHNICAL DRAWINGS

## STRUTTURA/STRUCTURE



Specchio  
Mirror

## CORNICE/FRAME



Pelle scamosciata nei colori del campionario  
Suede as per samples



# Sole

Studio G&R/1975

Specchio 6mm composto da due specchi sovrapposti.  
Specchio centrale con bisellatura da 30mm.

6mm mirror made of two superimposed mirrors.  
Central mirror with 30mm bevelled edge.



**Cm**

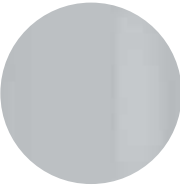
Ø150  
Ø165  
Ø180  
Ø200

**Inches**

Ø59¼"  
Ø65"  
Ø71"  
Ø78¾"

TECHNICAL DRAWINGS

STRUTTURA/STRUCTURE



Specchio  
Mirror



# Zed

Ricardo Bello Dias / 2006

Specchio 6mm con struttura autoportante in metallo piegato e verniciato color grigio umbro.

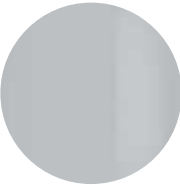
6mm mirror with freestanding dark grey lacquered bent metal structure.

Cm  
30 x 39 x 175

Inches  
12" x 15½" x 69"

[TECHNICAL DRAWINGS](#)

## SPECCHIO/MIRROR



Specchio  
Mirror

## STRUTTURA/STRUCTURE



Metallo verniciato  
grigio umbro  
Dark grey lacquered metal



# Zeiss Mirror

Luca Nichetto / 2009

Specchio extralight 6mm molato e bisellato a mano, in tre diverse forme e dimensioni. Cornice in legno (spessore 5cm) laccato bianco oppure effetto “tessuto” nei colori castagna, sabbia e canapa.

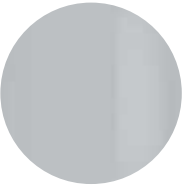
6mm hand polished and bevelled extralight mirror in three different shapes and sizes. White lacquered wooden frame (thickness 5cm) or lacquered with “fabric” touch effect in the colours chestnut, sand and canapa.



|   | Cm            | Inches            |
|---|---------------|-------------------|
| S | 80 x 6 x 78   | 31½" x 2½" x 30¾" |
| M | 104 x 6 x 92  | 41" x 2½" x 36¼"  |
| L | 156 x 6 x 151 | 61½" x 2½" x 59½" |

TECHNICAL DRAWINGS

SPECCHIO/MIRROR

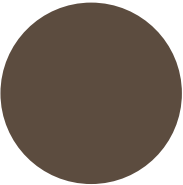


Specchio extralight  
Extralight mirror

CORNICE/FRAME



Legno laccato bianco  
White lacquered wood



Legno laccato effetto  
“tessuto” color castagna  
Chestnut with “fabric”  
touch effect lacquered



Legno laccato effetto  
“tessuto” color sabbia  
Sand with “fabric”  
touch effect lacquered



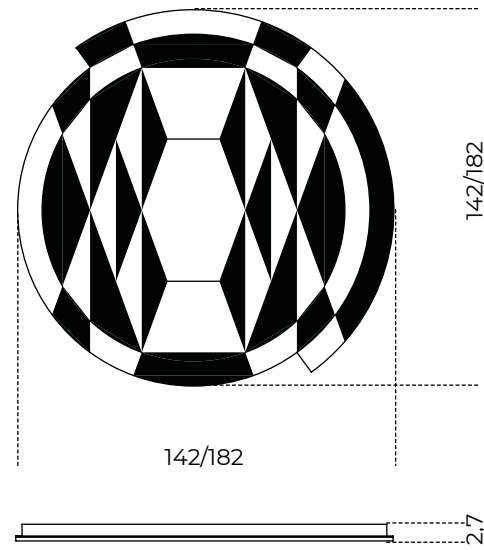
Legno laccato effetto  
“tessuto” color canapa  
Canapa with “fabric”  
touch effect wood





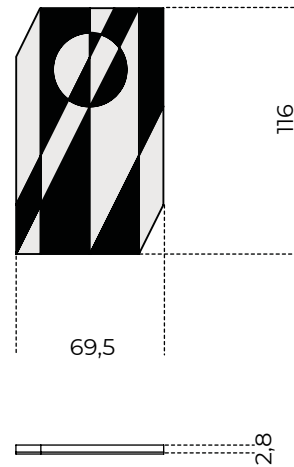
Black&White Beat | Pietro Russo, 2016

PRODUCT INFORMATION



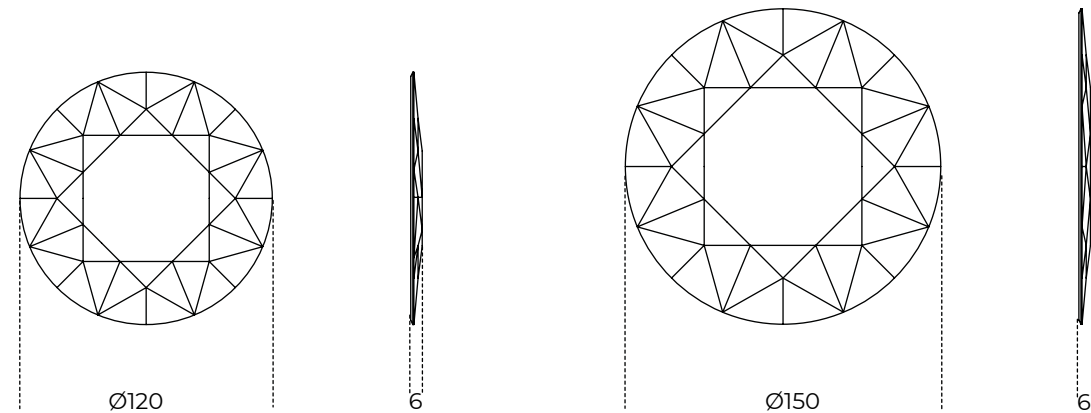
Cubista | Pietro Russo, 2018

PRODUCT INFORMATION



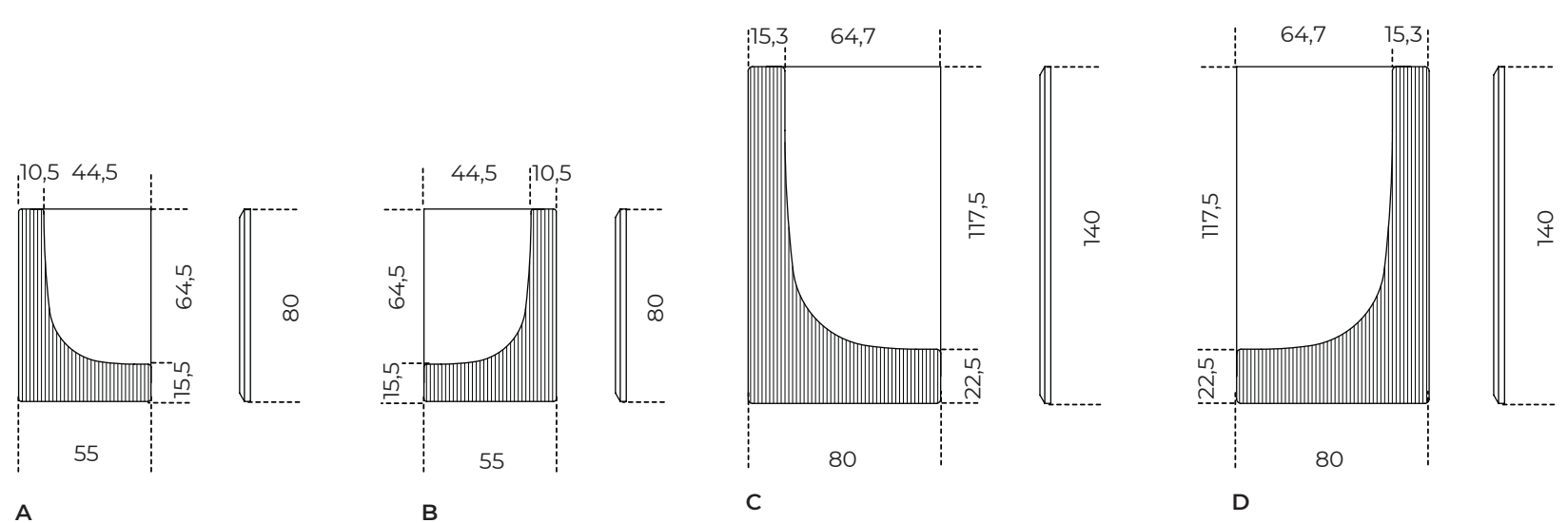
Dream | Ricardo Bello Dias, 2007

PRODUCT INFORMATION



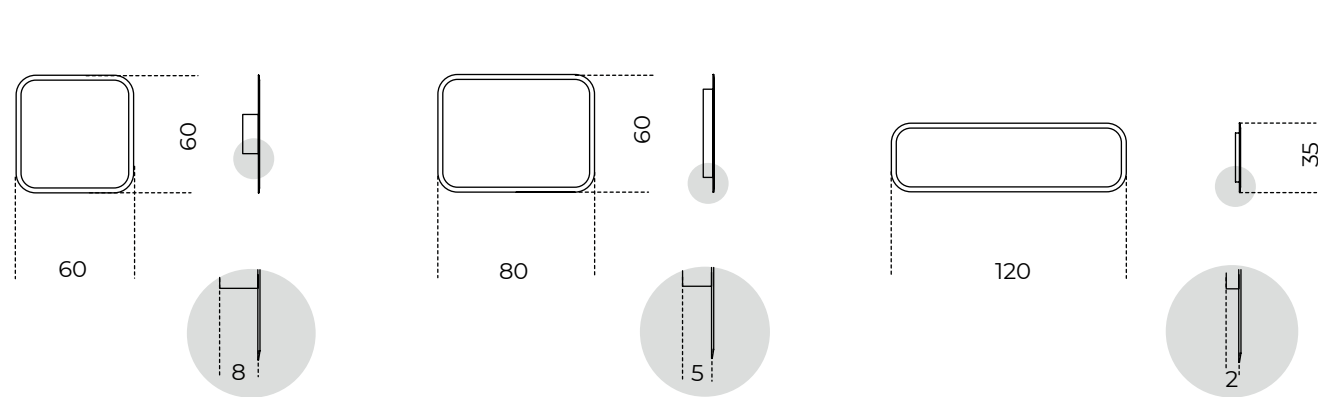
Garda | Federica Biasi, 2022

PRODUCT INFORMATION



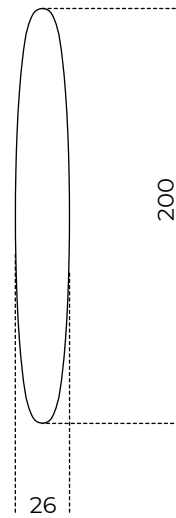
Gemma | Studio G&R, 2013

PRODUCT INFORMATION



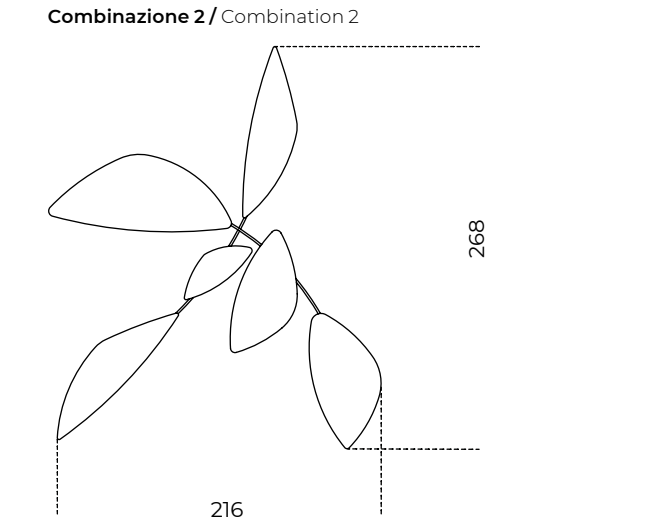
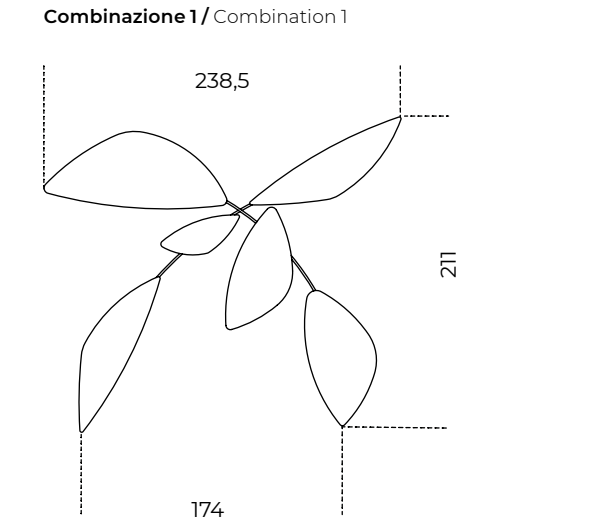
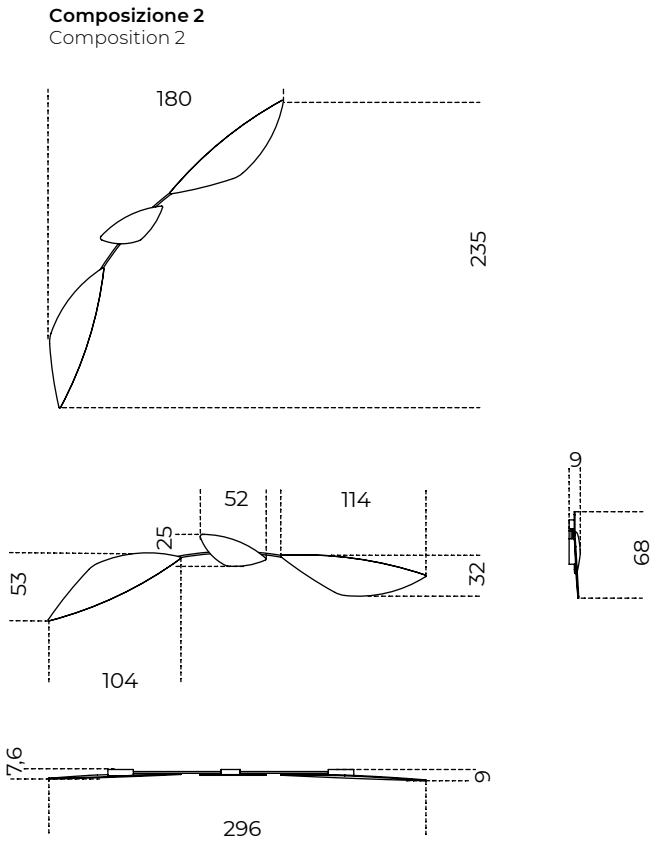
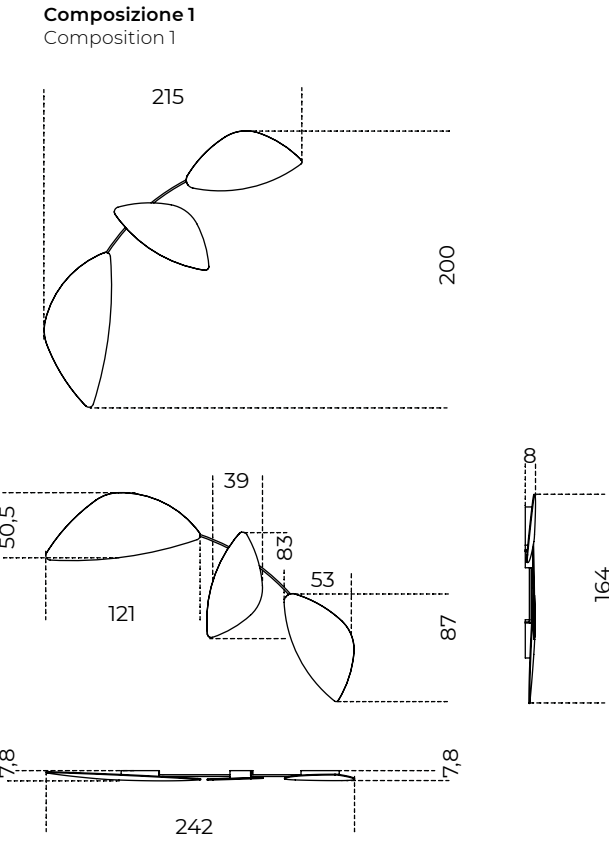
Keplero | Andrea Bassoli, 2002

PRODUCT INFORMATION



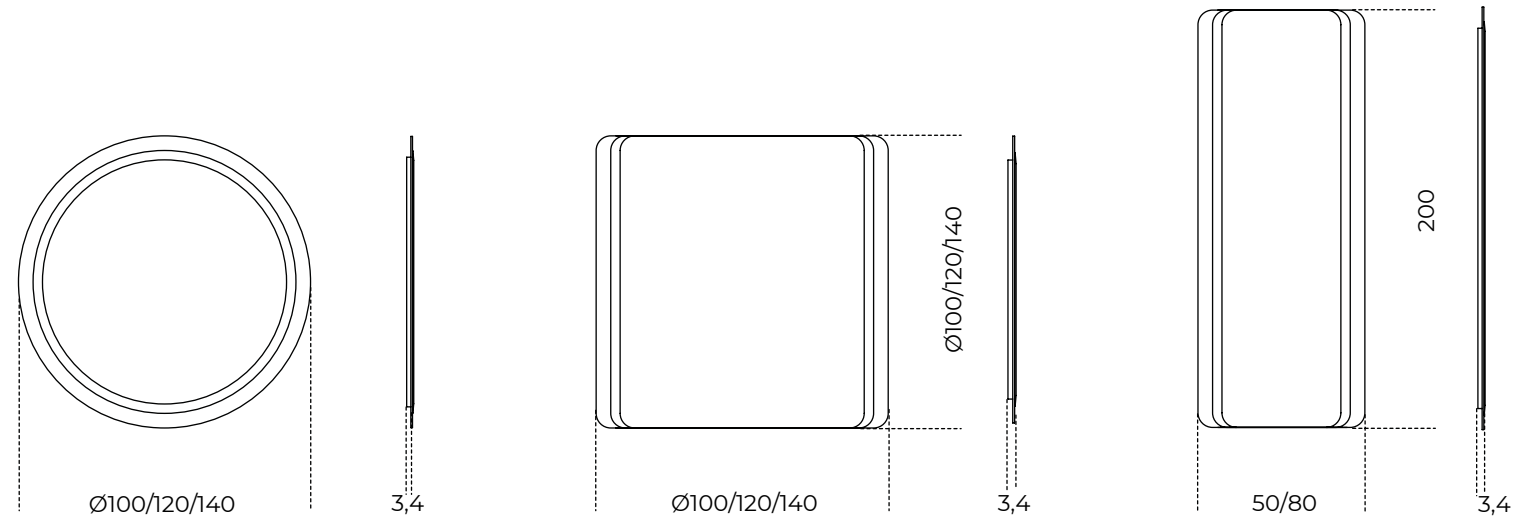
Leaf | Ricardo Bello Dias, 2012

PRODUCT INFORMATION



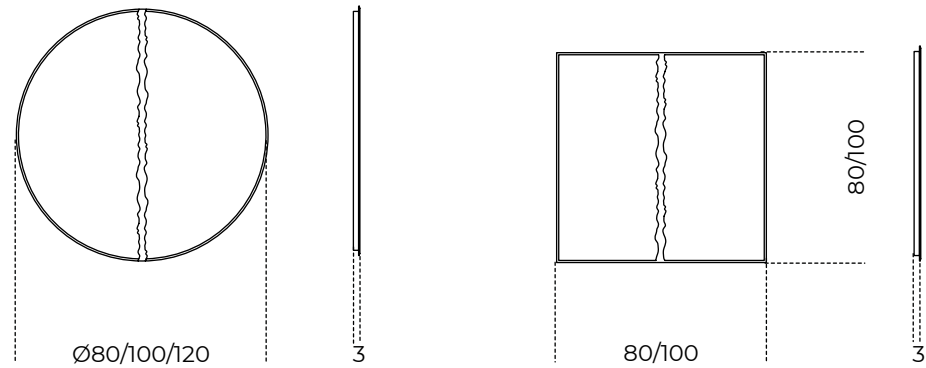
Lebel10 | Studio G&R, 2010

PRODUCT INFORMATION



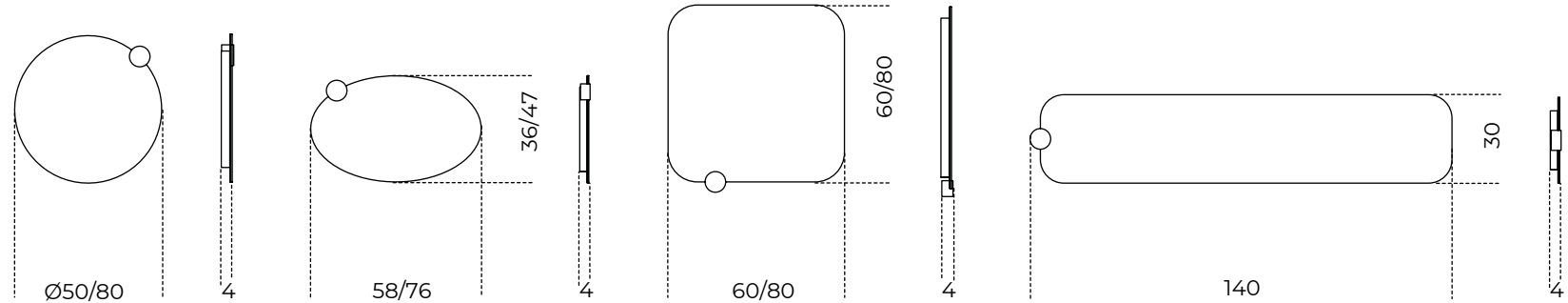
Niagara | Pierangelo Gallotti, 1987

PRODUCT INFORMATION



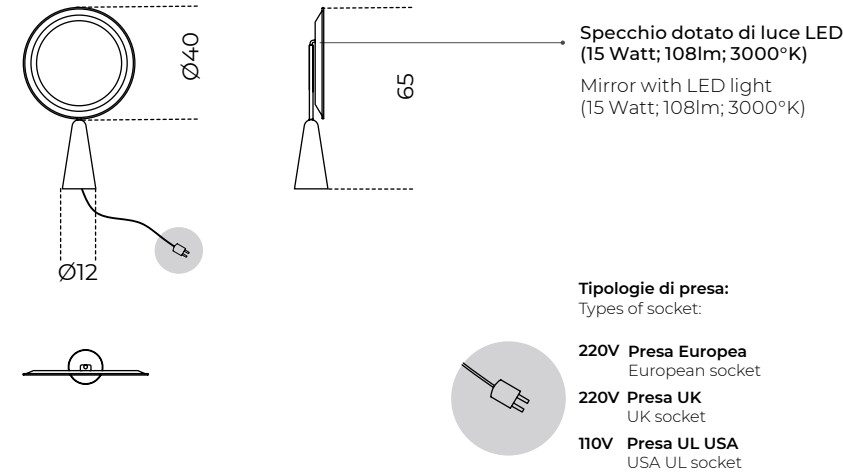
Odette | Studio G&R, 2015

PRODUCT INFORMATION



Selene Mirror | Pietro Russo, 2016

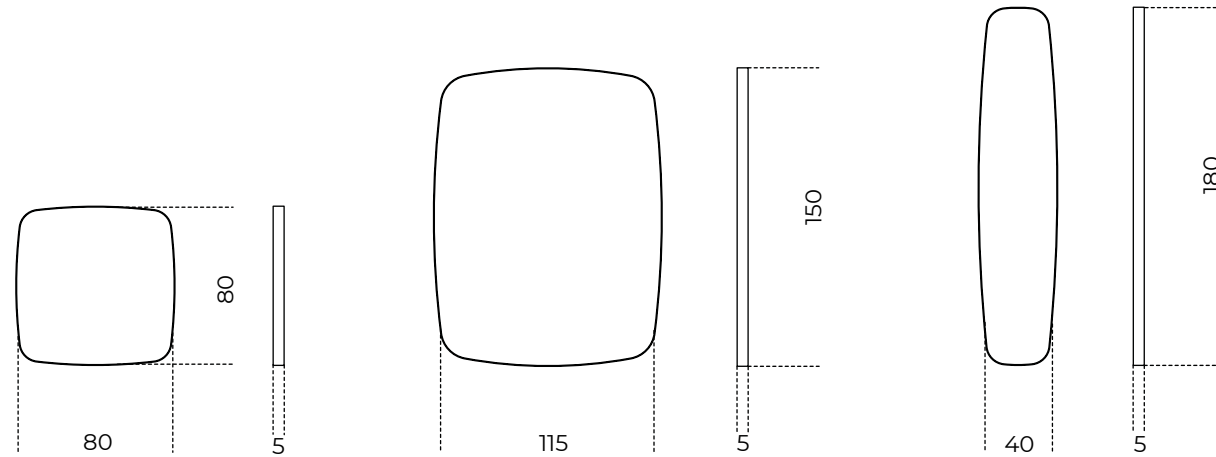
PRODUCT INFORMATION





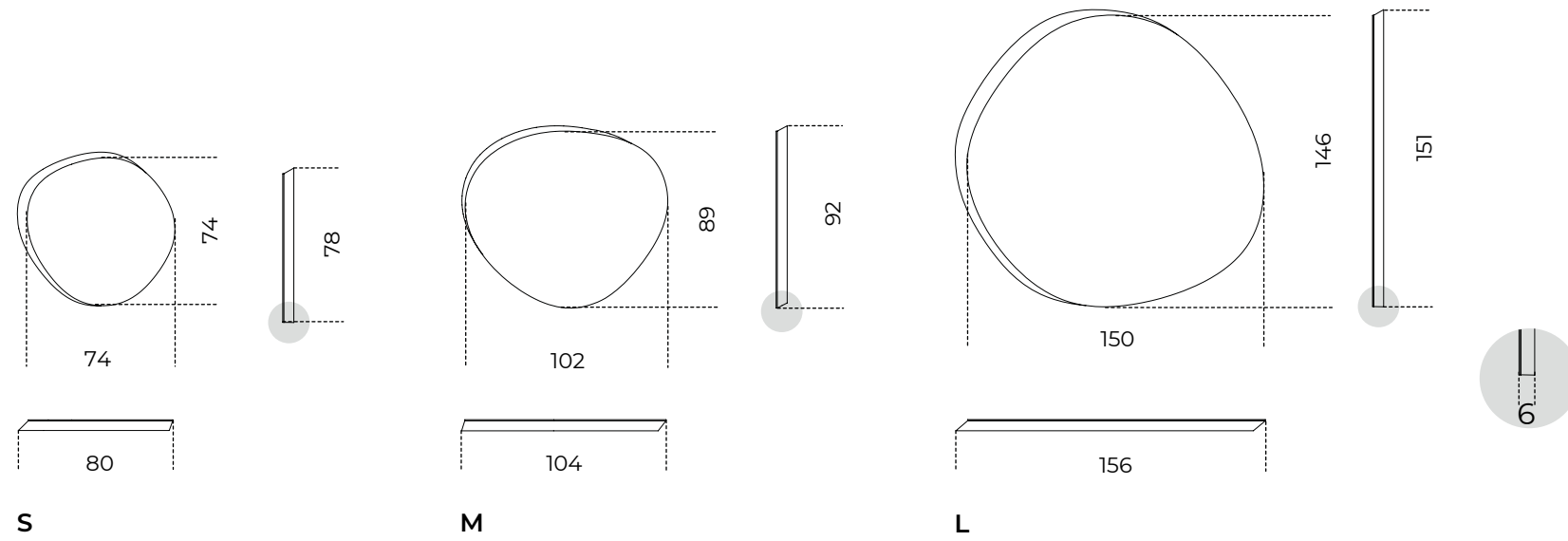
Soft | Studio G&R, 2014

PRODUCT INFORMATION



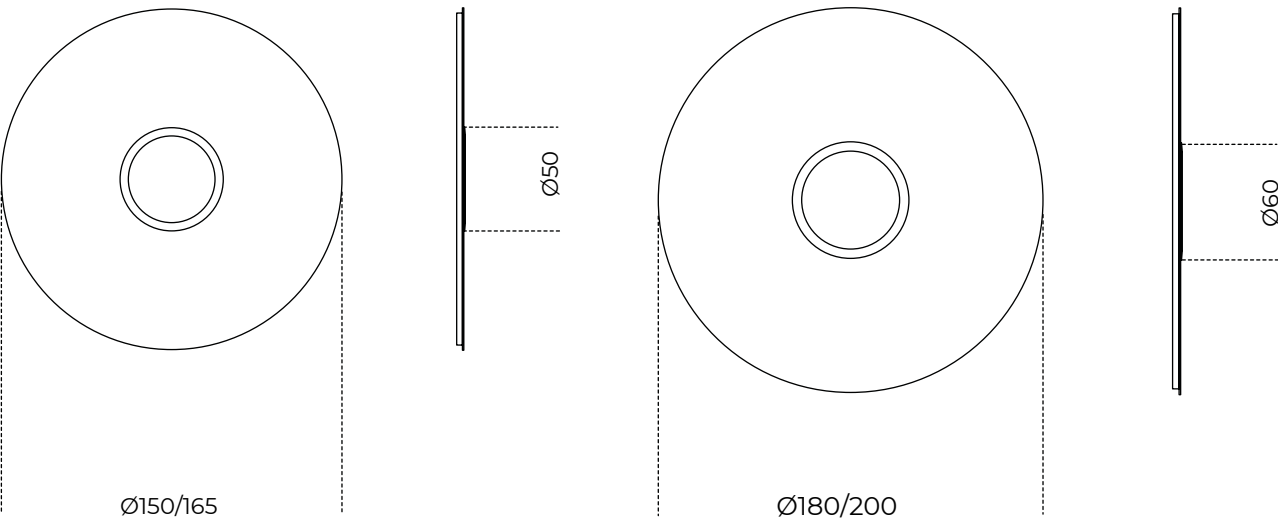
Zeiss Mirror | Luca Nichetto, 2009

PRODUCT INFORMATION



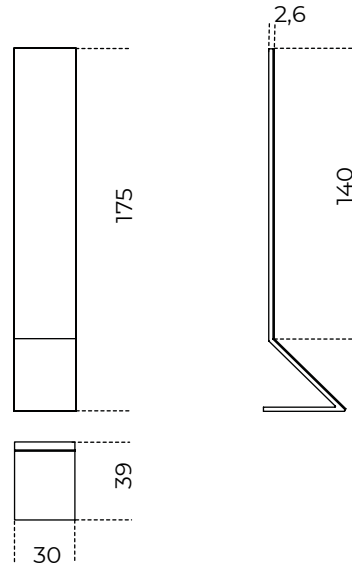
Sole | Studio G&R, 1975

PRODUCT INFORMATION



Zed | Ricardo Bello Dias, 2006

PRODUCT INFORMATION







▲ **LUI**  
Struttura in acciaio inox lucido / Piano superiore in cristallo trasparente / Piano inferiore e cassetti in frassino naturale  
Bright stainless steel structure / Transparent galss top / Natural ash bottom shelf and drawers

# Lui

Paolo Maria Fumagalli / 2010

Scrivania con piano superiore in cristallo trasparente o extralight temperato 12mm con struttura in acciaio inox lucido o satinato. Disponibile anche in cristallo "grigio Italia" temperato 12mm con struttura in metallo laccato color brunito. Ripiano inferiore e cassetti in frassino naturale, tinto wengè, tinto tabacco, tinto "Pure" bianco o laccato nero a poro aperto. Su richiesta tappetino in pelle scamosciata nei colori del campionario.

NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**PELLE SCAMOSCIATA** | Tutto il vissuto del manto resta completamente visibile e si manifesta in venature, graffi, possibili variazioni cromatiche, naturali arricciature, che conferiscono a questa pelle una preziosità unica.

Desk with clear or extralight 12mm tempered crystal top with polished or satin-finished stainless steel frame. Also available in 12mm tempered "grigio Italia" glass with burnished lacquered metal frame. Bottom shelf and drawers in natural, wenge-stained, tobacco-stained, white "Pure" stained or open-pore black lacquered ash. On request suede leather mat in the colors of the sample book.

TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**SUEDE** | The layer's past is fully visible and is expressed in the grain, possible colour variations, and natural crimping, which give this leather a unique precious feel.



| Cm            | Inches             |
|---------------|--------------------|
| 140 x 65 x 75 | 55¼" x 25¾" x 29¾" |
| 160 x 65 x 75 | 63" x 25¾" x 29¾"  |
| 180 x 65 x 75 | 71" x 25¾" x 29¾"  |

TECHNICAL DRAWINGS

PIANO SUPERIORE E STRUTTURA/  
TOP AND STRUCTURE



Cristallo trasparente/  
Acciaio inox lucido  
Transparent glass/  
Bright stainless steel



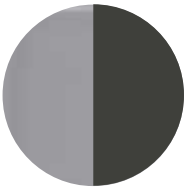
Cristallo trasparente/  
Acciaio inox satinato  
Transparent glass/  
Satin stainless steel



Cristallo extralight/  
Acciaio inox lucido  
Extralight glass/  
Bright stainless steel



Cristallo extralight/  
Acciaio inox satinato  
Extralight glass/  
Satin stainless steel



Cristallo "grigio Italia"/  
Metallo laccato color brunito  
"Grigio Italia" glass/  
Burnished lacquered metal

PIANO INFERIORE E CASSETTI/ BOTTOM SHELF AND DRAWERS



Frassino naturale  
Natural ash



Frassino tinto wengè a  
poro aperto  
Wengè stained open pore  
ash



Frassino tinto tabacco a  
poro aperto  
Tobacco stained open pore  
ash



Frassino tinto "Pure"  
bianco a poro aperto  
"Pure" white open pore  
stained ash



Frassino laccato  
nero a poro aperto  
Black open pore  
lacquered ash

TAPPETINO/PAD



**Pelle scamosciata  
nei colori del campionario**  
Suede as per samples.





▲ **PRESIDENT SENIOR**  
Struttura in cristallo trasparente temperato / Parti metalliche in acciaio inox lucido  
Transparent tempered glass structure / Bright stainless steel metal parts

# President Junior/President Senior

Studio G&R/ 1971

Scrivania in cristallo trasparente, extralight o "grigio Italia" temperato 10mm (President Junior) o 12mm (President Senior). Parti metalliche in acciaio inox lucido o satinato. Disponibili anche in ottone lucido, ottone satinato o laccato bianco o nero goffrato.

Desk with 10mm (President Junior) or 12mm (President Senior) transparent, extralight or smoked "grigio Italia" tempered glass. Bright or satin stainless steel metal parts. Also available bright brass, satin brass or embossed white or black lacquered metal parts.



**Cm**  
**President Junior**  
172 x 80 x 74

**President Senior**  
210 x 106 x 74

**Inches**  
**President Junior**  
67¾" x 31½" x 29¼"

**President Senior**  
82¾" x 41¾" x 29¼"

TECHNICAL DRAWINGS

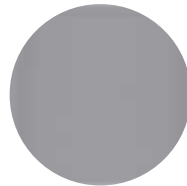
## STRUTTURA/STRUCTURE



**Cristallo trasparente**  
Transparent glass

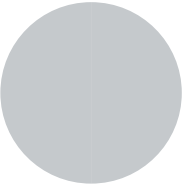


**Cristallo extralight**  
Extralight glass

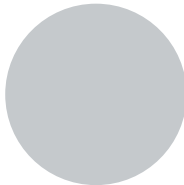


**Cristallo "grigio Italia"**  
Smoked "grigio Italia" glass

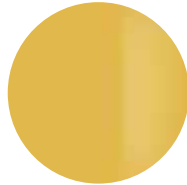
## PARTI METALLICHE/ METAL PARTS



**Acciaio inox lucido**  
Bright stainless steel



**Acciaio inox satinato**  
Satin stainless steel



**Ottone lucido**  
Bright brass



**Ottone satinato**  
Satin brass



**Laccato bianco goffrato**  
Embossed white lacquered



**Laccato nero goffrato**  
Embossed black lacquered



▲ **PRESIDENT JUNIOR**  
Struttura in cristallo extralight temperato "Crisscross gold" / Parti metalliche in "Crisscross gold"  
"Crisscross gold extralight tempered glass structure / "Crisscross gold" metal parts

# President Junior/President Senior<sup>50<sup>th</sup> Anniversary</sup>

Studio G&R/Silvia Gallotti, 2021

Scrivania in cristallo extralight temperato 10mm (President Junior) o 12mm (President Senior) verniciato nella finitura esclusiva "crisscross gold". Parti metalliche verniciate nella finitura esclusiva "crisscross gold". Collezione in edizione numerata.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive, risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo, possono presentare macchie e striature, oltre a differenze cromatiche. Tali disomogeneità sono caratteristiche che non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Desk with 10mm (President Junior) or 12mm (President Senior) extralight tempered glass decorated with the exclusive "crisscross gold" finish. Metal parts painted with the exclusive finish "crisscross gold". Collection in numbered edition.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**GLASS** | Artisanal and exclusive finishes that are obtained from the oxidation of silver, gold and copper leaves may show marks and spots, as well as variations in colour. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



**Cm**  
**President Junior**  
172 x 80 x 74

**President Senior**  
210 x 106 x 74

**Inches**  
**President Junior**  
67¾" x 31½" x 29¼"

**President Senior**  
82¾" x 41¾" x 29¼"

## TECHNICAL DRAWINGS

### PIANO E SPALLE/ TOP AND SIDES



**Cristallo verniciato**  
**"crisscross gold"**  
"Crisscross gold"  
painted glass

### PARTI METALLICHE/ METAL PARTS



**Metallo verniciato**  
**"crisscross gold"**  
"Crisscross gold"  
painted metal





▲ **SELENE**  
Struttura in Taba Frisé bianco e Tanganika nero / Specchio extralight con base in marmo nero Marquinia  
Taba Frisé white wood and Tanganika black wood structure / Extralight mirror with Nero Marquinia marble base

# Selene

Pietro Russo / 2016

Scrittoio-vanity in Taba Frisé bianco e Tanganika nero. Cassetti laterali push-pull con apertura rotante a 90° e cassetto centrale con apertura frontale. Parti metalliche laccate ottone satinato. Specchio extralight in 6mm bisellato. Dotato di Luce LED. Parti metalliche laccate ottone satinato e base in marmo levigato opaco Nero Marquinia.

! Nella versione senza specchio il piano viene fornito con ciotola in ottone satinato.

### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.

**INTARSIO** | L'intarsio è una tecnica di lavorazione artigianale utilizzata per ottenere un particolare disegno e si realizza accostando elementi di materiali differenti (come legno e alluminio) oppure dello stesso materiale. Questa lavorazione rende il prodotto unico ed esclusivo. Le eventuali variazioni cromatiche e di venatura del legno sono da considerarsi caratteristiche del materiale stesso e non possono essere controllate.

Vanity desk in Taba Frisé white wood and Tanganika black wood. Push-pull side drawers with 90° rotating opening and front opening central drawer. Satin brass lacquered metal parts. 6mm bevelled extralight mirror. With LED light. Satin brass lacquered metal parts and honed mat Nero Marquinia marble base.

! In the version without mirror the wooden top is supplied with satin brass tray.

### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.

**INLAY** | Inlay is an artisanal technique used to obtain a particular design and is made by combining elements of different materials (such as wood and aluminium) or of the same material. This process makes the product unique and exclusive. Any colour and grain variations of the wood are to be considered as characteristics of the material itself and cannot be controlled.



### Cm

**Versione con specchio**  
130 x 50 x 143

**Versione senza specchio**  
130 x 50 x 78

### Inches

**Version with mirror**  
51¼" x 19¾" x 56½"

**Version without mirror**  
51¼" x 19¾" x 30¾"

### TECHNICAL DRAWINGS

#### STRUTTURA/STRUCTURE



**Taba Frisé bianco/  
Tanganika nero**  
Taba Frisé white wood/  
Tanganika black wood

#### PARTI METALLICHE/ METAL PARTS



**Laccato ottone satinato**  
Satin brass lacquered  
metal

#### SPECCHIO/ MIRROR



**Specchio extralight**  
Extralight mirror

#### PARTI METALLICHE SPECCHIO/ MIRROR METAL PARTS



**Ottone satinato**  
Satin brass

#### BASE SPECCHIO / MIRROR BASE



**Marmo levigato opaco  
Nero Marquinia**  
Honed mat  
Nero Marquinia marble

#### LUCE/LIGHT

15 watt  
108 lm/w  
3000k





**SENSEI DESK**  
Struttura metallo laccato "deep black" / piano e cassetti rivestiti in fard ecru 2304  
"Deep black"lacquered metal structure / top and drawers cover in fard ecru 2304

# Sensei Desk

Tollgard + Castellani / 2016

Scrittoio con struttura in metallo e piano in legno laccato "deep black". Schienale in frassino tinto nero a porto aperto. Su richiesta blocco cassetti in frassino tinto nero poro aperto con vassoi rimovibili in metallo rivestito in pelle Fard nei colori del campionario.

Disponibile versione con struttura in metallo laccato opaco "Sabbia del Nilo" e schienale in frassino in frassino tinto "Pure" bianco a poro aperto. Su richiesta blocco cassetti in frassino tinto "Pure" bianco a poro aperto con vassoi rimovibili in metallo rivestito in pelle Fard nei colori del campionario.

In appoggio sul top in legno, piano in cristallo 12mm molato a mezzo toro rivestito in foglia rame "Rosso Marte" applicata con lavorazione manuale ed esclusiva oppure retroverniciato brillante nei colori del campionario.

Disponibile anche piano in marmo 20mm Ceppo di Gré® spazzolato, Arabescato Orobico Rosso satinato, Bianco Carrara Gioia satinato oppure Dover White satinato. Piano disponibile anche rivestito in pelle Fard nei colori del campionario.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Desk with "deep black" lacquered metal structure and wooden top. Black open pore stained ash back. On request, black open pore stained ash drawer unit with removable metal trays covered by leather Fard as per samples.

Available version with "Sabbia del Nilo" opaque lacquered metal and wooden structure and "Pure" white stained open pore ash back. On request, "Pure" white stained open pore ash drawer unit with removable metal trays covered by leather Fard as per samples.

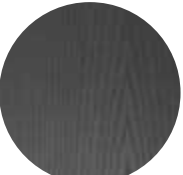
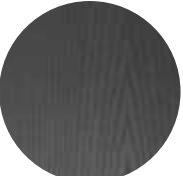
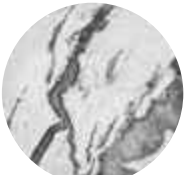
Resting on the wooden top, 12mm glass top with half bull-nose grinding covered by copper leaf "Rosso Marte" applied by hand with an exclusive treatment or painted as per samples in the bright version.

Also available with 20mm brushed Ceppo di Gré®, satin Arabescato Orobico Rosso, satin Bianco Carrara Gioia or satin Dover White top. Top available also covered by leather Fard as per samples.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.

## TECHNICAL DRAWINGS

| STRUTTURA/STRUCTURE                                                                                                                                                          | STRUTTURA/STRUCTURE                                                                                                                                                                      | PIANO/TOP                                                                                                                                           |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p><b>Metallo/legno laccato "deep black"</b><br/>"deep black" lacquered metal/wood</p> |  <p><b>Metallo laccato opaco "Sabbia del Nilo"</b><br/>"Sabbia del Nilo" opaque lacquered metal</p> |  <p><b>Cristallo "Rosso Marte"</b><br/>"Rosso Marte" glass</p> |  <p><b>Sample box</b><br/>MATERIALS</p>                                |  <p><b>Marmo Arabescato Orobico Rosso satinato</b><br/>Arabescato Orobico Rosso satin marble</p> |
| <b>SCHIENALE/BACK</b>                                                                                                                                                        | <b>SCHIENALE/BACK</b>                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                       |
|  <p><b>Frassino tinto nero a poro aperto</b><br/>Black open pore stained ash</p>        |  <p><b>Frassino tinto "Pure" bianco a poro aperto</b><br/>"Pure" white open pore stained ash</p>    |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                       |
| <b>BLOCCO CASSETTI/ DRAWER UNIT</b>                                                                                                                                          | <b>BLOCCO CASSETTI/ DRAWER UNIT</b>                                                                                                                                                      | <b>VASSOI RIMOVIBILI/ REMOVABLE TRAYS</b>                                                                                                           |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                       |
|  <p><b>Frassino tinto nero poro aperto</b><br/>Black open pore stained ash</p>          |  <p><b>Frassino tinto "Pure" bianco a poro aperto</b><br/>"Pure" white open pore stained ash</p>    |  <p><b>Sample box</b><br/>COVERS</p>                           |  <p><b>Marmo satinato Dover white</b><br/>Satin Dover white marble</p> |  <p><b>Sample box</b><br/>COVERS</p>                                                             |
|                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                          | <p><b>Metallo rivestito in pelle fard nei colori del campionario</b><br/>Metal covered leather fard as per samples</p>                              | <p><b>Rivestito in pelle fard nei colori del campionario</b><br/>Covered leather fard as per samples</p>                                                    |                                                                                                                                                                                       |



▲ **SOHO**  
Struttura in frassino tinto nero poro aperto / Piano in marmo Calacatta Vagli / Ottone lucido  
Black open pore lacquered ash structure / Calacatta Vagli marble top / Bright brass metal part

# Soho

Carlo Colombo / 2017

Scrittoio in massello di frassino tinto nero a poro aperto con fascia zigrinata realizzata a mano. Piano in marmo lucido naturale Calacatta Vagli oppure in cristallo 12mm retroverniciato liquirizia nella versione brillante o satinata. Dotato di due cassetti ad estrazione totale, con fondo in pelle scamosciata Grey 020. Parti metalliche in ottone lucido. Su richiesta vaschette portaoggetti rivestite in pelle scamosciata grey 020.

! Il legno massello è molto sensibile alla luce, il posizionamento vicino a sorgenti di luce naturale ne compromette la colorazione e la stabilità. Un'elevata variazione della temperatura e umidità dell'aria può provocare la comparsa di microfrazture e leggere variazioni.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

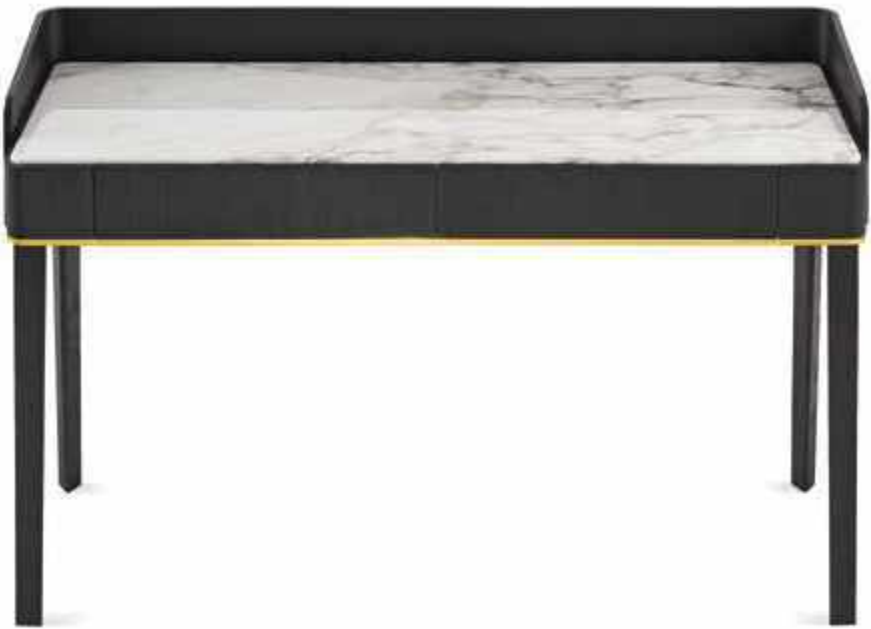
**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Desk in black open pore stained solid ash with hand-knurled sides. Natural polished Calacatta Vagli marble or 12mm liquorice painted glass top, in the bright or satin version. Supplied with two drawers with suede Grey 020 bottom. Bright brass metal parts. On request, small boxes covered by suede Grey 020.

! Solid wood is very light-sensitive, placing it near natural light sources may compromise its colour and stability. Considerable differences in air temperature and humidity may cause microfractures and slight variations.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



**Cm**  
130 x 55 x 84  
**Vaschette portaoggetti**  
13 x 13 x 4

**Inches**  
51¼" x 21¾" x 33¼"  
**Small boxes**  
5¼" x 5¼" x 1¾"

## TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA/STRUCTURE

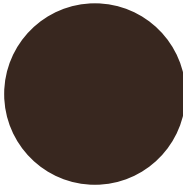


**Frassino tinto nero a poro aperto**  
Black open pore stained ash

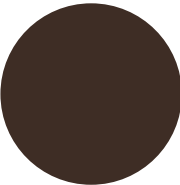
### PIANO/TOP



**Marmo lucido naturale Calacatta Vagli**  
Natural polished Calacatta Vagli marble



**Cristallo retroverniciato liquirizia brillante**  
Bright liquorice painted glass



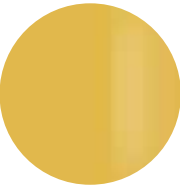
**Cristallo retroverniciato liquirizia satinato**  
Satin liquorice painted glass

### FONDO CASSETTI/ DRAWERS BOTTOM



**Pelle scamosciata Grey 020**  
Suede Grey 020

### PARTI METALLICHE/ METAL PARTS



**Ottone lucido**  
Bright brass



• STAMI  
Base in frassino curvato tinto nero poro aperto / Struttura rivestito in suede grey 058  
Curved black open pore laquered ash base / Covered by suede grey 058 structure

# Stami

Studiopepe/2022

Desk e vanity con cassetti laterali con base in frassino curvato tinto nero a poro aperto e dettagli in ottone lucido. Struttura in legno con rivestimento in pelle o pelle scamosciata nei colori del campionario.  
Piano apribile a ribalta in legno tinto nero poro aperto e vano interno dotato di sottomano in pelle o pelle scamosciata coordinata con il rivestimento esterno.  
Piano a ribalta con lavagna magnetica (desk) o con specchio (vanity)..

Desk and vanity desk with side drawers with curved black open pore stained ash base and bright brass details. Wooden structure covered by leather or suede as per samples. Black open pore stained wooden opening top and internal compartment equipped with leather or suede pad coordinated with the external upholstery.  
Opening top with magnetic board (desk) or with mirror (vanity).

! Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

! Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



|                                                                                                                                             |                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cm</b><br><b>Scrivania</b><br>140 x 60 x 76<br><b>Vanity</b><br>140 x 60 x 76<br><br><b>Porta-oggetti per vanity desk</b><br>65 x 34 x 2 | <b>Inches</b><br><b>Desk</b><br>55¼" x 23¾" x 30"<br><b>Vanity</b><br>55¼" x 23¾" x 30"<br><br><b>Organiser for vanity desk</b><br>25¾" x 13½" x 1" |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## TECHNICAL DRAWINGS

RIVESTIMENTO ESTERNO/  
EXTERNAL UPHOLSTERY

BASE/BASE

DETTAGLI/ DETAILS

PIANO APRIBILE  
E VANO INTERNO/  
OPENING TOP  
AND INTERNAL COMPARTMENT

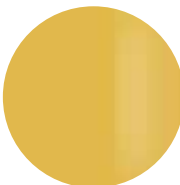
SOTTOMANO/  
WRITING PAD



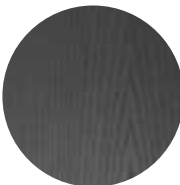
Pelle/pelle scamosciata  
nei colori del campionario  
Leather/suede as per  
samples.



Frassino curvato  
tinto a nero poro aperto  
Curved black open pore  
stained ash



Ottone lucido  
Bright brass



Legno tinto nero poro aperto  
Black open pore stained wood



Pelle/pelle scamosciata  
nei colori del campionario  
Leather/suede as per  
samples.





▲ **TAMA SECRÉTAIRE**  
Struttura in frassino tinto nero poro aperto / Parti metalliche in ottone lucido / Top in cristallo retroverniciato liquirizia brillante  
Black open pore lacquered ash structure / Bright brass metal parts / Bright liquorice painted glass top

# Tama Secrétaire

Carlo Colombo/2016

Scrittoio con anta a ribalta in frassino tinto nero a poro aperto. Parti metalliche laccate ottone satinato. Top e schienale interno in cristallo 6mm retroverniciato liquirizia brillante. Lo schienale riporta incisione “a rombi”. Interno ribalta e scatole portaoggetti rivestiti in pelle scamosciata Grey 058. Dotata di luce interna LED attivata da un sensore all’apertura dell’anta.

Writing desk with flap door in black open pore stained ash. Satin brass lacquered metal parts. 6mm bright liquorice painted glass top and inside back. Rhomboidal engraved pattern on the inside glass back. Inside part of flap door and small boxes covered by suede Grey 058. Supplied with inside LED light turned on by sensor as door is opened.



**Cm**  
120 x 36 x 110  
140 x 36 x 110

**Inches**  
47¼" x 14¼" x 43½"  
55¼" x 14¼" x 43½"

## TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA/STRUCTURE



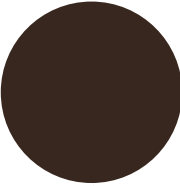
**Frassino tinto nero a poro aperto**  
Black open pore lacquered ash

### PARTI METALLICHE



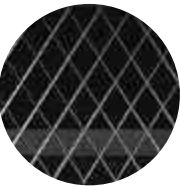
**Ottone satinato**  
Satin brass

### PIANO/TOP



**Cristallo retroverniciato liquirizia brillante**  
Bright liquorice painted glass

### SCHIENALE INTERNO/ INSIDE BACK



**Cristallo retroverniciato liquirizia brillante con incisione a rombi**  
Bright liquorice painted glass with rhomboidal engraved pattern

### INTERNO RIBALTA E PORTAOGGETTI/ INSIDE FLAP DOOR AND BOXES



**Pelle scamosciata Grey 058**  
Suede Grey 058

### LUCE INTERNA/ INSIDE LIGHT

LED 15W  
108 lm  
3000K  
Cable lenght: 1,5mt



▲ **VENERE**  
Struttura in cristallo Champagne satinato e metallo laccato color brunito / Specchio bifacciale orientabile / Vaschette porta oggetti in pelle scamosciata Sand 012.  
Satin champagne glass and burnished lacquered metal structure / Rotating double face mirror / Small boxes covered by suede Sand 012.

# Venere

Carlo Colombo / 2013

Scrittoio-vanity in legno rivestito in cristallo 6mm temperato e con mensola in appoggio in cristallo 10mm temperato, entrambi retroverniciati nei colori del campionario, nella versione brillante o satinata. Specchio bifacciale diam. 50cm, orientabile (360°).  
Su richiesta inserto con specchio ingranditore. Cassetti in legno laccato effetto tessuto color castagna. Struttura in metallo laccato color brunito. Vaschette porta oggetti in metallo rivestito in pelle scamosciata Sand 012.  
Lo specchio è previsto sul lato sinistro.

Vanity wooden desk covered by 6mm tempered glass and 10mm tempered shelf, both painted as per samples in the bright or satin version. Rotating (360°) double face mirror diam. 50cm.  
Magnifying mirrored insert, on request. Chestnut with "fabric" touch effect lacquered drawers. Burnished lacquered metal structure. Small boxes in metal covered by suede Sand 012.  
The mirror will be on the left side.



|                                                                               |                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cm</b><br><b>Versione con specchio</b><br>124 x 60 x 136<br>144 x 60 x 136 | <b>Inches</b><br><b>Version with mirror</b><br>49" x 23¾" x 53¾"<br>56¾" x 23¾" x 53¾" |
| <b>Versione senza specchio</b><br>124 x 60 x 86<br>144 x 60 x 86              | <b>Version without mirror</b><br>49" x 23¾" x 34"<br>56¾" x 23¾" x 34"                 |

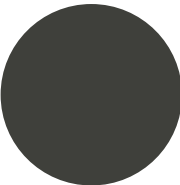
TECHNICAL DRAWINGS

## STRUTTURA/STRUCTURE



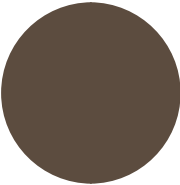
**Cristallo brillante/satinato nei colori del campionario**  
Glass bright/satin version as per samples

## PARTI METALLICHE/ METAL PARTS



**Metallo laccato color brunito**  
Burnished lacquered metal

## CASSETTI/DRAWERS



**Legno laccato effetto tessuto color castagna**  
Chestnut with "fabric" touch effect lacquered

## PORTAOGGETTI/BOXES



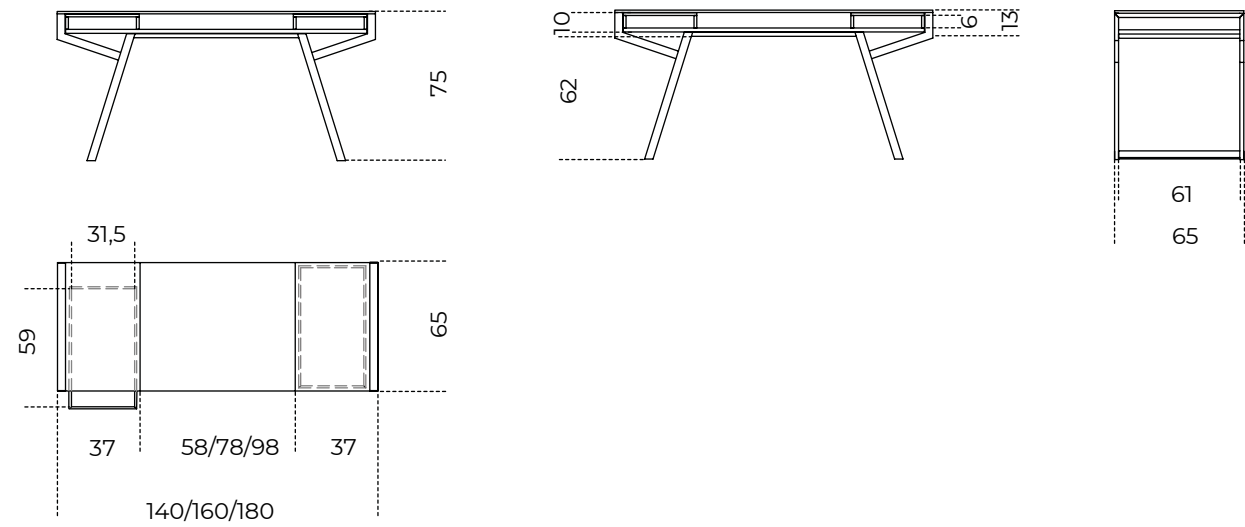
**Pelle scamosciata Sand 012**  
Suede Sand 012





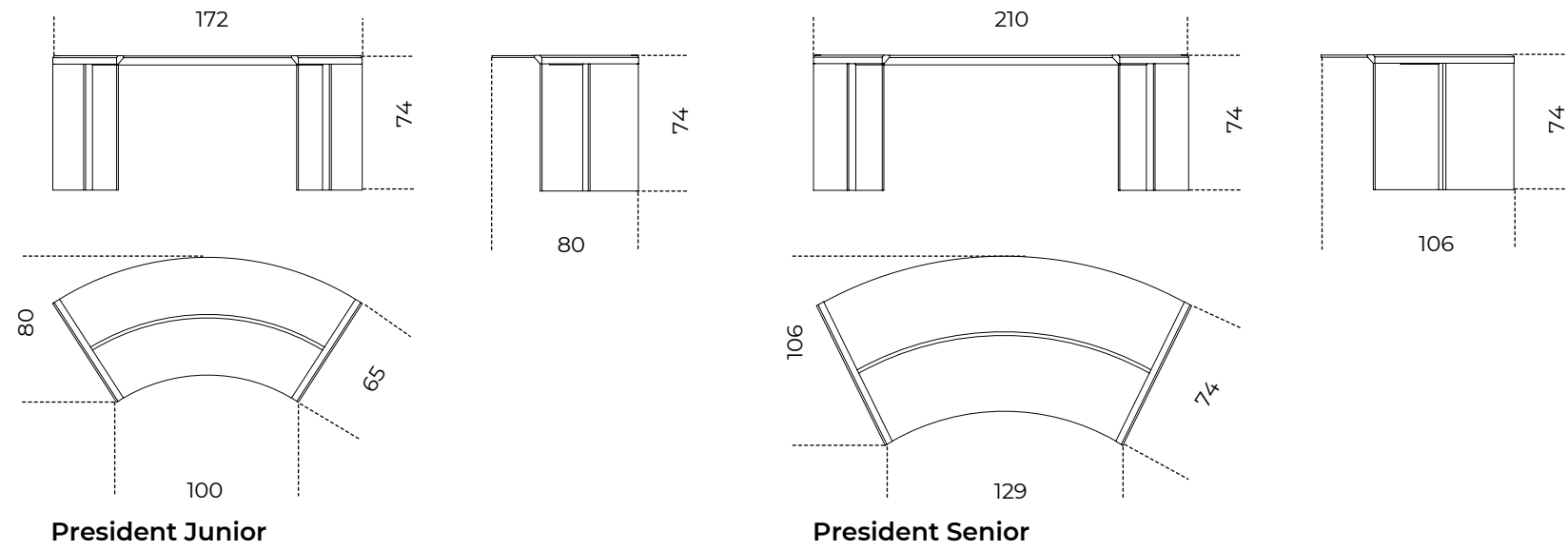
**Luì** | Paolo Maria Fumagalli, 2010

PRODUCT INFORMATION



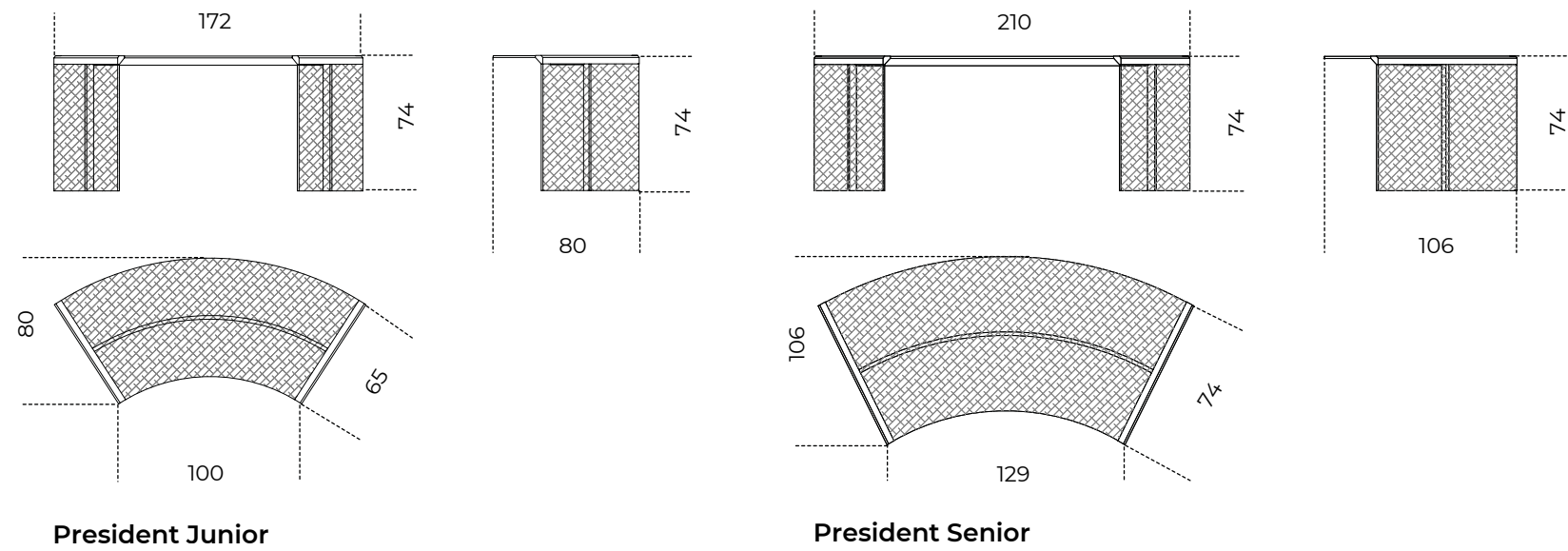
**President Junior / President Senior** | Studio G&R, 1971

PRODUCT INFORMATION



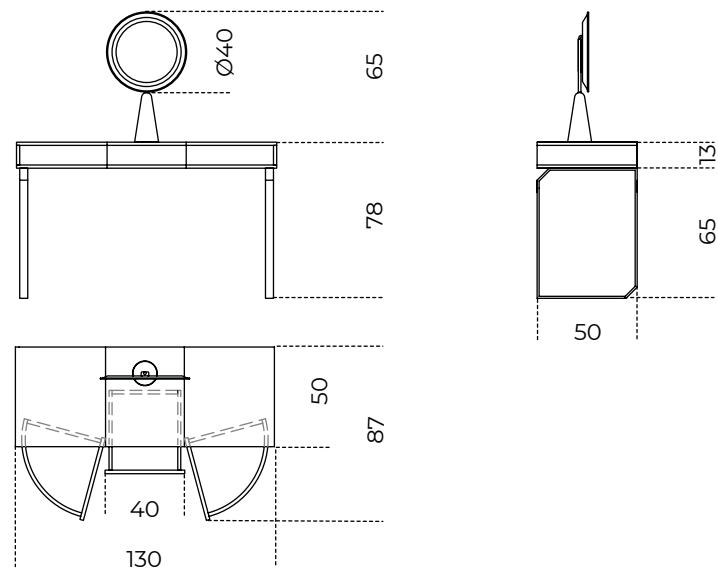
**President Junior 50th / President Senior 50th** | Studio G&R, 2021

PRODUCT INFORMATION



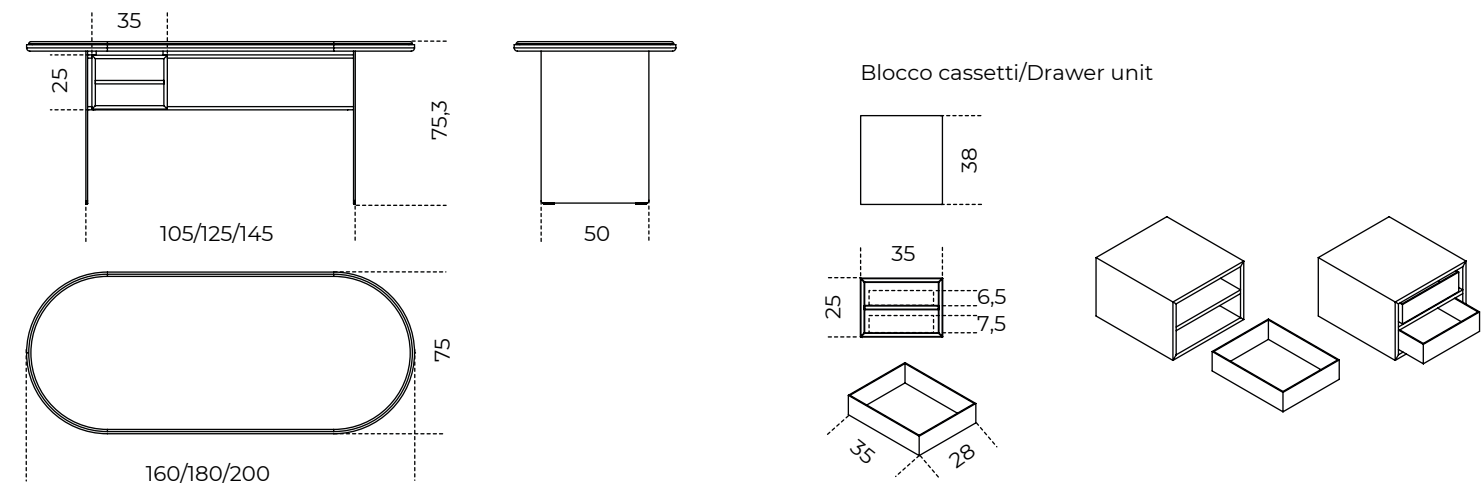
**Selene** | Pietro Russo, 2016

PRODUCT INFORMATION



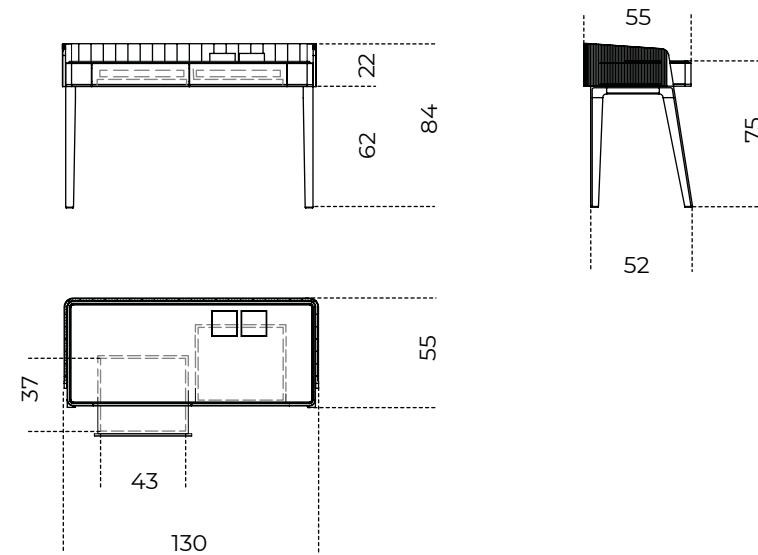
**Sensei Desk** | Tollgard + Castellani, 2024

PRODUCT INFORMATION



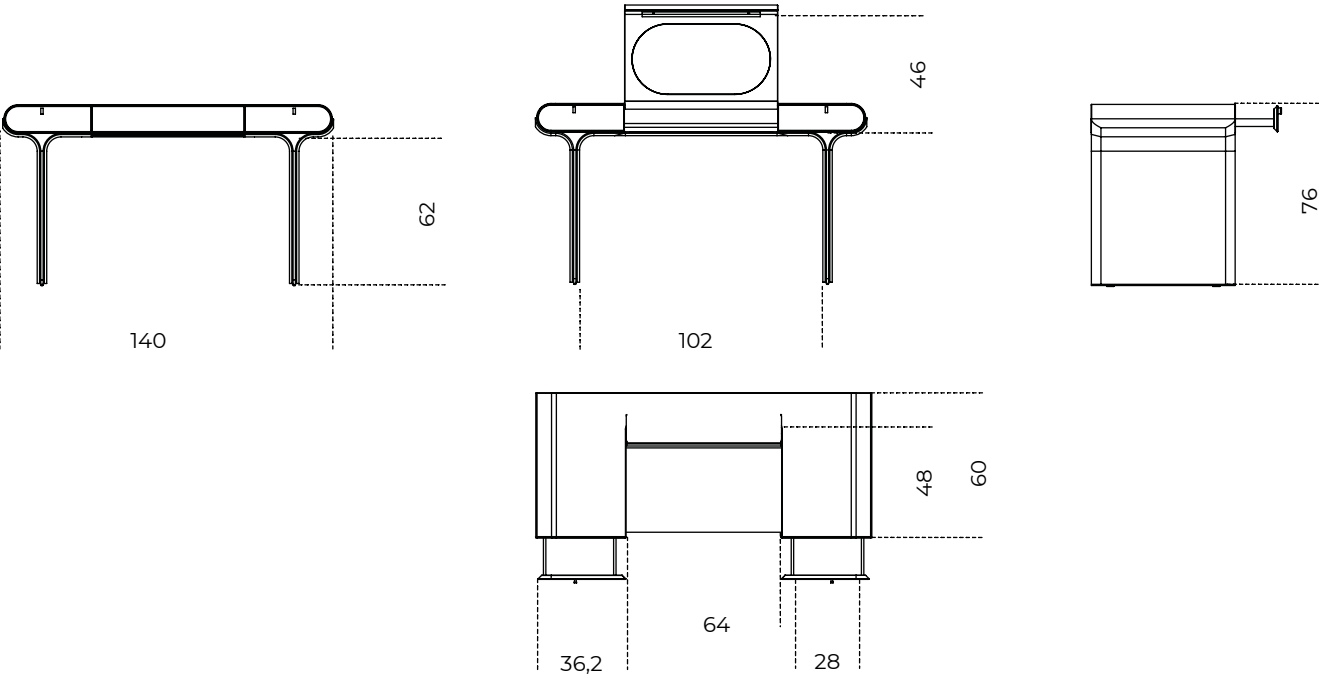
**Soho** | Carlo Colombo, 2017

PRODUCT INFORMATION



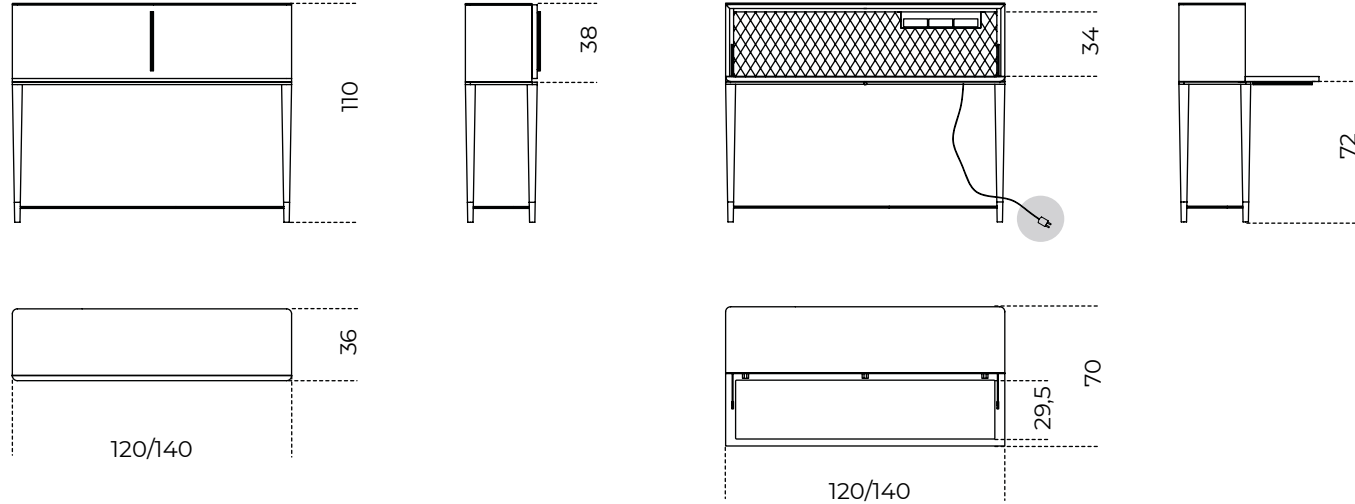
Stami | Studiopepe, 2022

PRODUCT INFORMATION



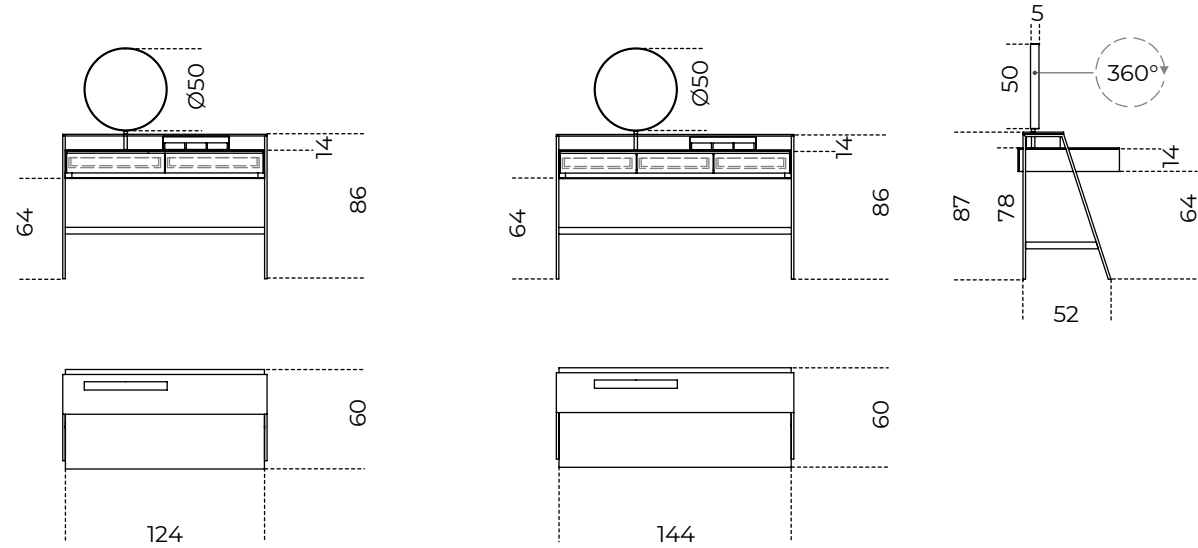
Tama Secrétaire | Carlo Colombo, 2016

PRODUCT INFORMATION

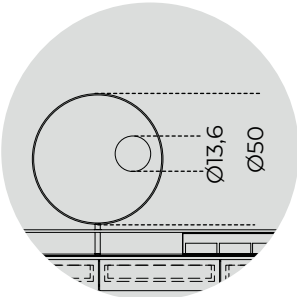
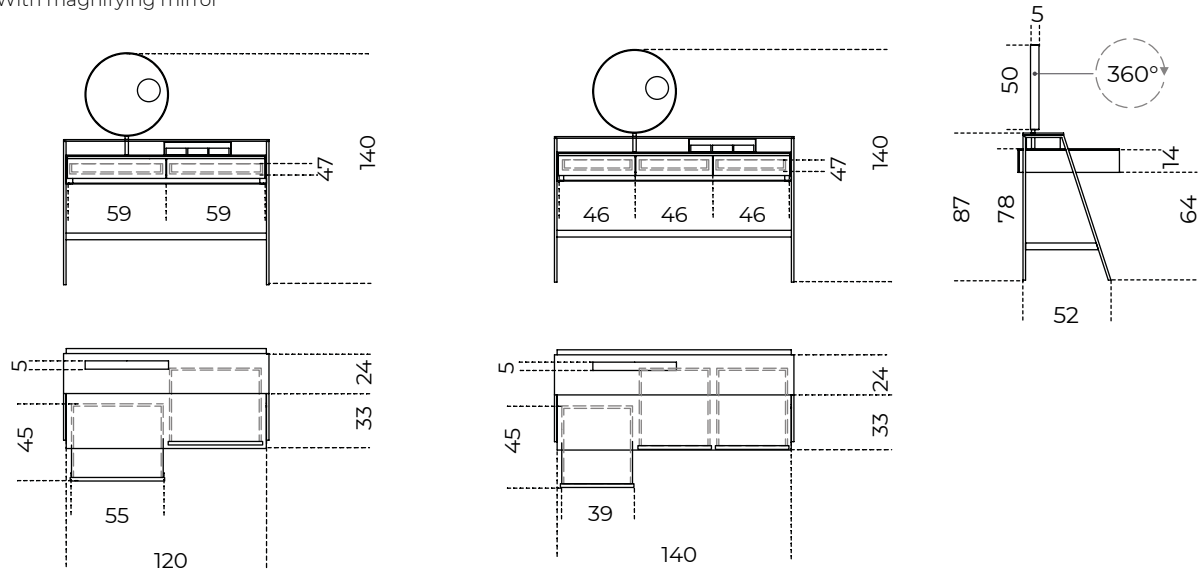


Venere | Carlo Colombo, 2013

PRODUCT INFORMATION



Con specchio ingranditore  
With magnifying mirror



Specchio ingranditore  
Magnifying mirror







▲ **BRERA**  
Montanti verticali in ottone nichelato satinato / Ripiani in frassino tinto nero poro aperto/ Contenitore ad anta con frontale in cristallo Craquelé  
Satin nickel-plated brass vertical supports / Black open pore stained ash shelves / Door units with glass fronts in Craquelé

# Brera

Massimo Castagna / 2016

Libreria con montanti verticali in ottone nichelato satinato. Ripiani in frassino tinto nero a poro aperto. Contenitori ad anta o ribalta, con frontali in cristallo temperato decorato a mano nella finitura Craquelé. Disponibile anche con frontali in cristallo temperato retroverniciato nei colori del campionario, nella versione brillante o satinata. Su richiesta con pannello in frassino tinto nero poro aperto per posizionamento tv. Il pannello è retro illuminato a LED (30 Watt) con accensione a telecomando. Disponibile versione con montanti verticali laccati neri e parti in legno in Noce "Colore" Frisé. Contenitori ad anta o ribalta, con frontali in cristallo 6mm temperato verniciato nella finitura metallo liquido color Lava.

Disponibile fino ad esaurimento scorte.

- ! Disponibile fino ad esaurimento scorte.
- Portata massima della mensola: 10 kg con muro pieno, uniformemente distribuiti.

### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive, risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo, possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

**METALLO LIQUIDO** | La componente metallica della vernice fa sì che durante l'applicazione il naturale procedimento di ossidazione crei disomogeneità di sfumature che conferiscono carattere ed unicità alla superficie. Il procedimento naturale viene accentuato attraverso l'utilizzo di acidi e la spazzolatura permette di ottenere i due diversi colori.

Wall shelving system with satin nickel-plated brass vertical supports. Black open pore stained ash shelves. Door or flap door units with hand decorated tempered glass fronts Craquelé finish. Also available with painted tempered glass fronts as per samples in the bright or satin version. With black open pore stained ash TV Panel, on request. LED TV Panel (30 Watt) to be switched on with remote control. Available version with black lacquered vertical supports and "Colore" Frisé Walnut wooden parts. Door or flap door units with 6mm tempered liquid metal lacquered glass fronts in the colour Lava.

Available while stocks last.

- ! Available while stocks last.
- Max capacity of the shelf: 10 kg on solid wall, evenly distributed

### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.

**LIQUID METAL** | The metallic component of the paint during the natural oxidation process creates uneven shades, that give uniqueness to the surface. The natural oxidation process is then enhanced by the use of acids and manual brushing to achieve the two different colours.

|         | Cm             | Inches            |          | Cm             | Inches            |  |
|---------|----------------|-------------------|----------|----------------|-------------------|--|
| 60M164  | 60 x 25 x 164  | 23¾" x 10" x 64¾" |          |                |                   |  |
| 80M164  | 80 x 25 x 164  | 31½" x 10" x 64¾" | 80R164   | 80 x 25 x 164  | 31½" x 10" x 64¾" |  |
| 120M164 | 120 x 25 x 164 | 47¼" x 10" x 64¾" | 120R164  | 120 x 25 x 164 | 47¼" x 10" x 64¾" |  |
| 60M240  | 60 x 25 x 240  | 23¾" x 10" x 94½" | 80R240   | 80 x 25 x 240  | 31½" x 10" x 94½" |  |
| 80M240  | 80 x 25 x 240  | 31½" x 10" x 94½" | 120R240  | 120 x 25 x 240 | 47¼" x 10" x 94½" |  |
| 160M164 | 160 x 25 x 164 | 63" x 10" x 64¾"  | 160R164  | 160 x 25 x 164 | 63" x 10" x 64¾"  |  |
| 160M240 | 160 x 25 x 240 | 63" x 10" x 94½"  | 160R240  | 160 x 25 x 240 | 63" x 10" x 94½"  |  |
| 60A164  | 60 x 25 x 164  | 23¾" x 10" x 64¾" | 160TV164 | 160 x 35 x 164 | 63" x 14" x 64¾"  |  |
| 60A240  | 60 x 25 x 240  | 23¾" x 10" x 94½" | 160TV240 | 160 x 35 x 240 | 63" x 14" x 94½"  |  |

TECHNICAL DRAWINGS

#### MONTANTI/ VERTICAL SUPPORTS



Ottone nichelato satinato  
Satin nickel-plated brass

#### RIPIANI E CONTENITORI/ SHELVES AND UNITS



Frassino tinto  
nero poro aperto  
Black open pore stained ash

#### ANTA O RIBALTA/ DOOR OR FLAP DOOR



Cristallo Craquelé  
Craquelé glass



Cristallo brillante/satinato  
nei colori del campionario  
Glass bright/satin version  
as per sample

#### PANNELLO TV/TV PANEL

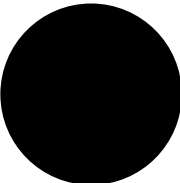


Frassino tinto  
nero poro aperto  
Black open pore stained ash

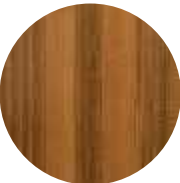
#### PANNELLO TV/TV PANEL

LED  
30WATT

#### MONTANTI/ VERTICAL SUPPORTS



Laccato nero  
Black lacquered



Legno Noce "Colore" Frisé  
"Colore" Frisé Walnut wood



Cristallo verniciato  
metallo liquido Lava  
Liquid metal lacquered  
Lava glass





▲ BRERA23

Montanti verticali in metallo laccato nero rivestiti in frassino laccato nero / Ripiani in legno Noce "Colore" Frisé / Contenitore ad anta con frontale in cristallo Cristallo verniciato metallo liquido Lava  
Black lacquered metal covered by black lacquered solid ash vertical supports / "Colore" Frisé Walnut wood shelves / Door units with Liquid metal lacquered Lava glass front

# Brera 23

Massimo Castagna / 2016

Libreria con montanti verticali in metallo laccato nero rivestiti in massello di frassino laccato nero. Ripiani in frassino tinto nero a poro aperto oppure Noce "Colore" Frisé. Contenitori ad anta o ribalta, con frontali in cristallo 6mm temperato decorato a mano nella finitura Craquelé o verniciato nella finitura metallo liquido color Lava. Disponibile anche con frontali in cristallo temperato retroverniciato nei colori del campionario, nella versione brillante o satinata. Disponibile con supplemento modulo vano a giorno.

! Portata massima della mensola: 10 kg con muro pieno, uniformemente distribuiti

NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

CRISTALLO | Le finiture esclusive, risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo, possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

METALLO LIQUIDO | La componente metallica della vernice fa sì che durante l'applicazione il naturale procedimento di ossidazione crei disomogeneità di sfumature che conferiscono carattere ed unicità alla superficie. Il procedimento naturale viene accentuato attraverso l'utilizzo di acidi e la spazzolatura permette di ottenere i due diversi colori.

Wall shelving system with black lacquered metal vertical supports covered by black lacquered solid ash. Black open pore stained ash or "Colore" Frisé Walnut shelves. Door or flap door units with 6mm hand decorated tempered glass fronts in Craquelé finish or with 6mm tempered liquid metal lacquered glass fronts in the colour Lava. Also available with 6mm painted tempered glass fronts as per samples in the bright or satin version. Available with extra charge open module.

! Max capacity of the shelf: 10 kg on solid wall, evenly distributed

TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

GLASS | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.

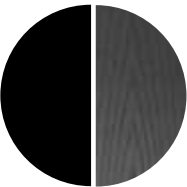
LIQUID METAL | The metallic component of the paint during the natural oxidation process creates uneven shades, that give uniqueness to the surface.The natural oxidation process is then enhanced by the use of acids and manual brushing to achieve the two different colours.

|            | Cm             | Inches            |
|------------|----------------|-------------------|
| N 60M164   | 60 x 25 x 164  | 23¾" x 10" x 64¾" |
| N 80M164   | 80 x 25 x 164  | 31½" x 10" x 64¾" |
| N 120M164  | 120 x 25 x 164 | 47¼" x 10" x 64¾" |
| N 60M240   | 60 x 25 x 240  | 23¾" x 10" x 94½" |
| N 80M240   | 80 x 25 x 240  | 31½" x 10" x 94½" |
| N 120M240  | 120 x 25 x 240 | 47¼" x 10" x 94½" |
| N 160M164  | 160 x 25 x 164 | 63" x 10" x 64¾"  |
| N 240M164  | 240 x 25 x 164 | 94½" x 10" x 64¾" |
| N 160M240  | 160 x 25 x 240 | 63" x 10" x 94½"  |
| N 240M240  | 240 x 25 x 240 | 94½" x 10" x 94½" |
|            |                |                   |
| N 60A164   | 60 x 35 x 164  | 23¾" x 14" x 64¾" |
| N 60A240 N | 60 x 35 x 240  | 23¾" x 14" x 94½" |

|           |                |                   |
|-----------|----------------|-------------------|
| N 80R164  | 80 x 35 x 164  | 31½" x 14" x 64¾" |
| N 120R164 | 120 x 35 x 164 | 47¼" x 14" x 64¾" |
| N 80R240  | 80 x 35 x 240  | 31½" x 14" x 94½" |
| N 120R240 | 120 x 35 x 240 | 47¼" x 14" x 94½" |
| N 160R240 | 160 x 35 x 164 | 63" x 14" x 64¾"  |
| N 240R164 | 240 x 35 x 164 | 94½" x 14" x 64¾" |
| N 160R240 | 160 x 35 x 240 | 63" x 14" x 94½"  |
| N 240R240 | 240 x 35 x 240 | 94½" x 14" x 94½" |

TECHNICAL DRAWINGS

MONTANTI/  
VERTICAL SUPPORTS

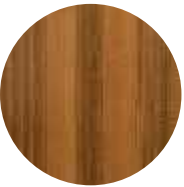


Metallo laccato nero rivestiti in massello di frassino laccato nero  
Black lacquered metal covered by black lacquered solid ash

RIPIANI E CONTENITORI/  
SHELVES AND UNITS



Frassino tinto nero poro aperto  
Black open pore stained ash



Legno Noce "Colore" Frisé "Colore" Frisé Walnut wood

ANTA O RIBALTA/  
DOOR OR FLAP DOOR



Cristallo Craquelé Craquelé glass



Cristallo verniciato metallo liquido Lava  
Liquid metal lacquered Lava glass



Cristallo brillante/satinato nei colori del campionario  
Glass bright/satin version as per sample



▲ **DRIZZLE**  
Struttura in alluminio anodizzato nero /  
Reggipiani in ottone satinato / Piani in cristallo extralight  
Black anodised aluminium structure /  
Satin brass supports / Extralight glass shelves

# Drizzle

Luca Nichetto / 2012

Libreria modulare con struttura in alluminio anodizzato nero e reggipiani in ottone satinato. Piani in cristallo extralight temperato 8mm. Disponibile anche in cristallo “grigio Italia” 8mm.

Modular shelving system with black anodised aluminium structure and satin brass shelf supports. 8mm extralight tempered glass shelves. Also available in 8mm smoked “grigio Italia” glass.

! Portata massima del ripiano: 10 kg uniformemente distribuito

! Max capacity of the shelf: 10 kg evenly distributed



## Cm

80 x 37,5 x 67,5\*  
80 x 37,5 x 114,5\*  
80 x 37,5 x 147\*  
80 x 37,5 x 194\*  
100 x 37,5 x 67,5\*\*  
100 x 37,5 x 114,5\*\*  
100 x 37,5 x 147\*\*  
100 x 37,5 x 194\*\*

## Misura dei ripiani

\*80 x 34  
\*\*100 x 34

## Inches

31½" x 15" x 26¾"  
31½" x 15" x 45¼"  
31½" x 15" x 58"  
31½" x 15" x 76½"  
39½" x 15" x 26¾"  
39½" x 15" x 45¼"  
39½" x 15" x 58"  
39½" x 15" x 76½"

## Sizes of the shelves

\*31½" x 13½"  
\*\*39½" x 13½"

Technical drawings

## STRUTTURA/STRUCTURE



Alluminio anodizzato nero  
Black anodised aluminium

## REGGIPIANI/ SUPPORTS



Ottone satinato  
Satin brass

## PIANI/SHELVES



Cristallo extralight  
Extralight glass



Cristallo “grigio Italia”  
“Grigio Italia” glass





▲ ISOLA  
Struttura in cristallo extralight / Ripiani in ottone satinato  
Extralight glass structure / Satin brass shelves

# Isola

Massimo Castagna / 2016

Libreria a spalla portante in cristallo extralight 12mm temperato.  
Disponibile anche in cristallo "grigio Italia" 12mm temperato.  
Ripiani in ottone satinato oppure in ottone satinato argentato.  
Borchie tornite e godronate in ottone lucido.

! Non realizzabile su misura.  
Portata massima del ripiano: 2kg

Freestanding shelving system in 12mm extralight tempered glass.  
Also available in 12mm smoked "grigio Italia" tempered glass.  
Satin or satin silver-plated brass shelves.  
Bright brass turned and knurling knobs.

! Not available in custom size.  
Max capacity of the shelf: 2kg



**Cm**  
61 x 25 x 183  
120 x 25 x 183

**Inches**  
24¼" x 10" x 72¼"  
47¼" x 10" x 72¼"

## TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA/STRUCTURE



**Cristallo extralight**  
Extralight glass



**Cristallo "grigio Italia"**  
"Grigio Italia" glass

### RIPIANI/SHELVES

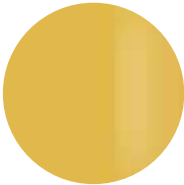


**Ottone satinato**  
Satin brass



**Ottone satinato argentato**  
Satin silver-plated brass

### BORCHIE/KNOBS



**Ottone lucido**  
Bright brass



• ISOLA  
Struttura in cristallo "grigioitalia" / Ripiani in ottone satinato  
"Grigio Italia" glass structure / Satin brass shelves







# Navigli

Massimo Castagna / 2015

Libreria a muro con struttura e mensole in rame brunito a mano. Il rame risulta naturalmente macchiato e disomogeneo. Questa lavorazione artigianale conferisce ad ogni pezzo una particolare unicit , rendendolo esclusivo. Disponibile in due versioni A e B.

! Portata massima della mensola: 5 kg con muro pieno, uniformemente distribuiti

### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**RAME BRUNITO A MANO** | Il rame brunito a mano   ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione   un prodotto che pu  presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicit , rendendolo esclusivo.

Wall shelving system with hand burnished copper structure and shelves. The hand burnished copper finish looks naturally spotted and irregular. Due to this craftmade processing, each product is unique and exclusive. Available in two versions A and B.

! Max capacity of the shelf: 5 kg on solid wall evenly distributed

### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**HAND BURNISHED COPPER** | The hand burnished copper is the consequence of handmade process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



A



B

|   | Cm            | Inches                     |
|---|---------------|----------------------------|
| A | 70 x 24 x 120 | 27 3/4" x 9 1/2" x 47 1/4" |
| B | 70 x 24 x 120 | 27 3/4" x 9 1/2" x 47 1/4" |

### TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA E MENSOLE/STRUCTURE AND SHELVES



Rame brunito a mano  
Hand burnished copper





# Pleiadi

Sutdiopepe/2023

Rivestimento decorativo realizzato in linters di cotone e argille e ottenuto tramite un processo di lavorazione artigianale a freddo. I linters sono la peluria corta che avvolge il seme del cotone dopo la prima sgranatura. Staccati, con una seconda e più energica sgranatura, forniscono fibre di cellulosa molto pura, solitamente utilizzate nell'industria cartaria o per la produzione di ovatte, stoppini, feltri e filati di viscosa.

La mattonella decorativa Pleiadi è ecologica e sostenibile, offrendo una nuova vita e una nuova funzionalità a quello che viene generalmente considerato uno scarto della produzione del cotone.

Disponibile nel colore "nature", una finitura ispirata al mondo naturale, ottenuta anch'essa in modo artigianale con la miscelazione di terre naturali e senza l'aggiunta di coloranti artificiali né di mordenti. Ciascuna mattonella misura 20x20 cm e può essere posizionata sia orizzontalmente che verticalmente per creare diverse composizioni ed effetti grafici. Trattandosi di un prodotto realizzato artigianalmente e manualmente, la dimensioni potrebbero variare leggermente.

La composizione in cellulosa di Pleiadi garantisce elevate performance di assorbimento sonoro a fronte di spessori estremamente ridotti.

! Trattandosi di un prodotto realizzato artigianalmente e manualmente, la dimensioni potrebbero variare leggermente.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

FINITURE ARTIGIANALI | Le finiture manuali ed esclusive risultato del processo di ossidazione di foglia argento, oro e rame possono presentare macchie e striature, oltre a differenze cromatiche. Tali disomogeneità sono caratteristiche che non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi, tipici dell'ossidazione manuale, che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Decorative wallcovering made of cotton linters and clays and obtained through a cold craft process. Linters are the short downy hairs or fuzz adhering to the cotton seeds. After removal from the seeds, the linters receive a second, more energetic ginning to produce very pure cellulose fibres, mostly used for paper, wadding, wicks, felt and viscose yarns.

The decorative tile Pleiadi is ecological and sustainable, giving a new life and new use to what is generally considered a by-product of the cotton industry.

Available in 'nature' colour, a natural finish obtained in a low-tech process by mixing earth without artificial dyes or mordant. Each tile measures 20x20 cm and can be placed both horizontally and vertically to create different compositions and graphic effects.

As this is a handcrafted and manually made product, the dimensions may vary slightly. The cellulose composition of Pleiadi guarantees high sound absorption performance against extremely low thicknesses

! As this is a handcrafted and manually made product, the dimensions may vary slightly.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

ARTISANAL FINISHES | Artisanal and exclusive finishes that are obtained from the oxidation of silver, gold and copper leaves may show marks and spots, as well as variations in colour. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



Cm  
20 x 3 x 20

Inches  
8" x 1¼" x 8"

## TECHNICAL DRAWINGS

## LINTERS DI COTONE E ARGILLE/ COTTON LINTERS AND CLAYS



"Nature"





▲ PRISM DIVIDER  
Legno Noce "Colore" Frisé/Dettagli ottone satinato  
"Colore" Frisé Walnut wood/Satin brass details

# Prism Divider

David/Nicolas /2021

Libreria a colonna modulare in legno Noce Colore Frisé o frassino tinto nero a poro aperto. Parti metalliche in ottone satinato. Disponibile versione a due e a tre ripiani. Affiancando due o più colonne si possono creare composizioni di diverse dimensioni.

Disponibile fino ad esaurimento scorte.

! Eventuali composizioni sono da comunicare al momento dell'ordine.

Il legno è un materiale vivo che subisce un naturale processo di ossidazione che può causare cambiamenti cromatici. Venature e tonalità di colore differenti delle lastre non sono da considerarsi come difetti, ma caratteristiche che esaltano l'unicità del materiale.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

INTARSIO | L'intarsio è una tecnica di lavorazione artigianale utilizzata per ottenere un particolare disegno e si realizza accostando elementi di materiali differenti (come legno e alluminio) oppure dello stesso materiale. Questa lavorazione rende il prodotto unico ed esclusivo. Le eventuali variazioni cromatiche e di venatura del legno sono da considerarsi caratteristiche del materiale stesso e non possono essere controllate.

Modular column bookcase in "Colore" Frisé Walnut or black open pore stained ash. Satin brass metal parts. Available with two or three shelves. Placing together two or more modules allow to create various compositions. Compositions are to be specified when ordering.

Available while stock lasts.

! Compositions are to be specified when ordering.

Wood is a living material and the natural oxidation process can cause chromatic changes. Different grain and colour shades of the wooden slabs are not to be considered as defects, but characteristics that enhance the uniqueness of the material.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

INLAY | Inlay is an artisanal technique used to obtain a particular design and is made by combining elements of different materials (such as wood and aluminium) or of the same material. This process makes the product unique and exclusive. Any colour and grain variations of the wood are to be considered as characteristics of the material itself and cannot be controlled.



|     | Cm            | Inches             |
|-----|---------------|--------------------|
| A53 | 53 x 40 x 183 | 21" x 15¾" x 72¼"  |
| A83 | 83 x 40 x 183 | 32¾" x 15¾" x 72¼" |
| B53 | 53 x 40 x 183 | 21" x 15¾" x 72¼"  |
| B83 | 83 x 40 x 183 | 32¾" x 15¾" x 72¼" |

## TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA / STRUCTURE



Legno Noce "Colore" Frisé  
"Colore" Frisé Walnut wood



Frassino tinto nero poro aperto  
Black open pore stained ash

### DETTAGLI / DETAILS



Ottone satinato  
Satin brass







▲ **ROUND CUT**  
Ripiano in metallo brunito a mano / Frontali in marmo Verde Alpi, Nero Marquinia e Bianco Carrara Gioia  
Hand burnished metal shelf / Front panel in marble Verde Alpi, Nero Marquinia and Bianco Carrara Gioia

# Roundcut

Studiopepe/2020

Sistema modulare di mensole con ripiano in metallo brunito a mano. Frontale in marmo a scelta tra Bianco Carrara Gioia lucido naturale, Calacatta Vagli lucido naturale, Stardust Grey lucido naturale, Verde Alpi lucido naturale, Nero Marquinia lucido naturale, Fior di Pesco spazzolato, Travertino Romano spazzolato, "Ceppo dei Volpi" lucido naturale, "Ceppo Antico" lucido naturale, Nero Marquinia levigato opaco oppure disponibile in specchio extralight 6mm. Versione sinistra (L) e destra (R) per ciascuna misura. Le mensole possono essere installate in due diverse posizioni (con mensola sopra o sotto), ruotandole di 180°.

! Portata massima della mensola:  
Small=5 kg  
Medium=8 kg  
Large=10 kg

### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO/TRAVERTINO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.

Modular shelving system with shelf in hand burnished metal. Front panel in marble available in natural polished Bianco Carrara Gioia, natural polished Calacatta Vagli, natural polished Stardust Grey, natural polished Verde Alpi, natural polished Nero Marquinia, brushed Fior di Pesco, brushed Travertino Romano, natural polished "Ceppo dei Volpi", natural polished "Ceppo Antico", honed mat Nero Marquinia or in 6mm extralight mirror. Each size available in the left (L) and right (R) versions. Shelves may be fitted in two locations (with shelf above or below) rotating them by 180°.

! Max capacity of the shelf:  
Small=5 kg  
Medium=8 kg  
Large=10 kg

### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE /TRAVERTINO** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.



|            | Cm           | Inches         |
|------------|--------------|----------------|
| Small L/R  | 20 x 20 x 20 | 8" x 8" x 8"   |
| Medium L/R | 40 x 20 x 20 | 15¾" x 8" x 8" |
| Large L/R  | 80 x 20 x 20 | 31½" x 8" x 8" |

### TECHNICAL DRAWINGS

#### RIPIANO/SHELF

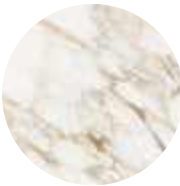


Metallo brunito a mano "dark"  
"Dark" hand burnished metal

#### FRONTALE/FRONT PANEL



Marmo lucido naturale Bianco Carrara Gioia  
Natural polished Bianco Carrara Gioia marble



Marmo lucido naturale Calacatta Vagli  
Natural polished Calacatta Vagli marble



Marmo lucido naturale Stardust Grey  
Natural polished Stardust Grey marble



Marmo lucido naturale Verde Alpi  
Natural polished Verde Alpi marble



Marmo lucido naturale o levigato opaco Nero Marquinia  
Natural polished or honed mat Nero Marquinia marble



Marmo spazzolato Fior di Pesco  
Brushed Fior di Pesco marble



Travertino Romano spazzolato  
Natural brushed Travertino Romano



Marmo lucido naturale "Ceppo dei Volpi"  
Natural polished "Ceppo dei Volpi" marble



Marmo lucido naturale "Ceppo Antico"  
Natural polished "Ceppo Antico" marble



Specchio extralight  
Extralight mirror



▲ **STRESA**  
Struttura frassino tinto "Pure" bianco a poro aperto / Mensola rivestita in fard ivory 2310  
"Pure" white open pore stained ash structure / Shelf cover in fard ivory 2310

# Stresa

Dainelli Studio / 2025

Mensola con boiserie in legno tinto nero a poro aperto, tinto tabacco a poro aperto o tinto "Pure" bianco a poro aperto.  
Pannello da fissare a muro.  
Mensola in legno rivestita in pelle fard nei colori del campionario.  
Disponibile posizionata nella parte superiore o inferiore del pannello, da specificare al momento dell'ordine.  
Lampada in cristallo opalino opaco diam. 35 posizionata sulla mensola. (lampadina E27 inclusa). Versione destra o sinistra da specificare al momento dell'ordine.  
Luce attivata da un sensore a sfioro posizionato sotto la mensola.  
Profili e supporto sfera in metallo nichel satinato.

Disponibile anche versione senza lampada con mensola posizionata nella parte superiore o inferiore del pannello, da specificare al momento dell'ordine.

Disponibile nelle combinazioni elencate.

! Pannello da fissare a muro.

Posizionamento della mensola disponibile nella parte superiore o inferiore del pannello, da specificare al momento dell'ordine.

Lampadina E27 inclusa.  
Versione destra o sinistra da specificare al momento dell'ordine.

Disponibile anche versione senza lampada con mensola posizionata nella parte superiore o inferiore del pannello, da specificare al momento dell'ordine.

Shelf with boiserie in black stained open pore, tobacco stained open pore or "Pure" white stained open pore wood. Panel to be fixed to the wall.  
Wooden shelf covered by fard leather as per samples.  
Available positioned in the upper or lower part of the panel, to be specified when ordering.  
Opaque opaline glass lamp diam. 35 positioned on the shelf. (bulb E27 supplied).  
Available right or left version to be specified when ordering.  
Light activated by a touch sensor positioned under the shelf.  
Satin nickel metal profiles and sphere support.

Also available version without lamp with shelf positioned in the upper or lower part of the panel, to be specified when ordering.

Available in the combinations listed.

! Panel to be fixed to the wall.

Shelf positioning available in the upper or lower part of the panel, to be specified when ordering.

Bulb E27 supplied.  
Available right or left version to be specified when ordering.

Also available version without lamp with shelf positioned in the upper or lower part of the panel, to be specified when ordering.



|                | Cm                | Inches             |
|----------------|-------------------|--------------------|
| 180 UP87 LAMP  | 180 x 46,2 x 87,4 | 71" x 18¼" x 34½"  |
| 220 UP87 LAMP  | 220 x 46,2 x 87,4 | 86¾" x 18¼" x 34½" |
| 180 LOW87 LAMP | 180 x 46,2 x 87,4 | 71" x 18¼" x 34½"  |
| 220 LOW87 LAMP | 220 x 46,2 x 87,4 | 86¾" x 18¼" x 34½" |
| 180 UP62 LAMP  | 180 x 46,2 x 62,4 | 71" x 18¼" x 24¾"  |
| 220 UP62 LAMP  | 220 x 46,2 x 62,4 | 86¾" x 18¼" x 24¾" |
| 180 LOW62 LAMP | 180 x 46,2 x 62,4 | 71" x 18¼" x 24¾"  |
| 220 LOW62 LAMP | 220 x 46,2 x 62,4 | 86¾" x 18¼" x 24¾" |
|                |                   |                    |
| 180 UP87       | 180 x 46,2 x 87,4 | 71" x 18¼" x 34½"  |
| 220 UP87       | 220 x 46,2 x 87,4 | 86¾" x 18¼" x 34½" |
| 180 LOW87      | 180 x 46,2 x 87,4 | 71" x 18¼" x 34½"  |
| 220 LOW87      | 220 x 46,2 x 87,4 | 86¾" x 18¼" x 34½" |
| 180 UP62       | 180 x 46,2 x 62,4 | 71" x 18¼" x 24¾"  |
| 220 UP62       | 220 x 46,2 x 62,4 | 86¾" x 18¼" x 24¾" |
| 180 LOW62      | 180 x 46,2 x 62,4 | 71" x 18¼" x 24¾"  |
| 220 LOW62      | 220 x 46,2 x 62,4 | 86¾" x 18¼" x 24¾" |

## TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA/STRUCTURE



Frassino tinto  
nero poro aperto  
Black open pore stained ash



Frassino tinto tabacco a  
poro aperto  
Tobacco stained  
open pore ash



Frassino tinto "Pure"  
bianco a poro aperto  
"Pure" white open pore  
stained ash

### MENSOLA/SHELF



Pelle fard nei colori del  
campionario  
Fard leather as per  
samples.

### LAMPADA/LAMP



Cristallo opalino  
Opaline glass  
Lampadina E27 inclusa  
bulb E27 supplied

### PROFILI E SUPPORTO LAMPADA PROFILES AND LAMP SUPPORT



Metallo nichelato satinato  
Satin nickel-plated metal

COMBINAZIONI/COMBINATIONS



▲ STRESA  
Struttura frassino tinto nero a poro aperto / mensola rivestita in fard loden green 2357  
Black open pore stained ash structure / Shelf cover in fard loden green 2357



▲ STRESA  
Struttura frassino tinto tabacco a poro aperto / mensola rivestita in fard silt 2324  
Tobacco open pore stained ash structure / Shelf cover in fard silt 2324



▲ STRESA  
Struttura frassino tinto "Pure" bianco a poro aperto / mensola rivestita in fard ivory 2310  
"Pure" white open pore stained ash structure / Shelf cover in fard ivory 2310



▲ STRESA  
Dettaglio sensore a sfioro per accensione lampada.  
"Detail of touch sensor for lamp activation."





▲ STRESA MIRROR  
Struttura frassino tinto nero a poro aperto / Mensola rivestita in fard loden green 2357  
"Pure" white open pore stained ash structure / Shelf cover in fard loden green 2357

# Stresa Mirror

Dainelli Studio / 2025

Mensola con boiserie in legno tinto nero a poro aperto, tinto tabacco a poro aperto o tinto "Pure" bianco a poro aperto e pannello specchiato "Antique 1".  
Pannello da fissare a muro.  
Mensola in legno rivestita in pelle fard nei colori del campionario posizionata nella parte superiore del pannello.  
Lampada in cristallo opalino opaco diam. 35 posizionata sulla mensola. (lampadina E27 inclusa).  
Versione destra o sinistra da specificare al momento dell'ordine.  
Luce attivata da un sensore a sfioro posizionato sotto la mensola.  
Profili e supporto sfera in metallo nichel satinato.

Disponibile anche versione senza lampada con mensola posizionata nella parte superiore del pannello.

Disponibile nelle combinazioni elencate.

! Pannello da fissare a muro.

Posizionamento della mensola disponibile nella parte superiore o inferiore del pannello, da specificare al momento dell'ordine.

Lampadina E27 inclusa.  
Versione destra o sinistra da specificare al momento dell'ordine.

Disponibile anche versione senza lampada con mensola posizionata nella parte superiore o inferiore del pannello, da specificare al momento dell'ordine.

Shelf with boiserie in black stained open pore, tobacco stained open pore or "Pure" white stained open pore and "Antique 1" mirrored panel. Panel to be fixed to the wall.  
Wooden shelf covered by fard leather as per samples positioned in the upper part of the panel.  
Opaque opaline glass lamp diam. 35 positioned on the shelf. (bulb E27 supplied).  
Available right or left version to be specified when ordering.  
Light activated by a touch sensor positioned under the shelf.  
Satin nickel metal profiles and sphere support.

Also available version without lamp with shelf positioned in the upper part of the panel.

Available in the combinations listed.

! Panel to be fixed to the wall.

Shelf positioning available in the upper or lower part of the panel, to be specified when ordering.

Bulb E27 supplied.  
Available right or left version to be specified when ordering.

Also available version without lamp with shelf positioned in the upper or lower part of the panel, to be specified when ordering.



|               | Cm                 | Inches             |
|---------------|--------------------|--------------------|
| 180 M111 LAMP | 180 x 46,2 x 111,4 | 71" x 18¼" x 44"   |
| 220 M111 LAMP | 220 x 46,2 x 111,4 | 86¾" x 18¼" x 44"  |
| 180 M86 LAMP  | 180 x 46,2 x 86,4  | 71" x 18¼" x 34¾"  |
| 220 M86 LAMP  | 220 x 46,2 x 86,4  | 86¾" x 18¼" x 34¾" |
| 180 M111      | 180 x 46,2 x 111,4 | 71" x 18¼" x 44"   |
| 220 M111      | 220 x 46,2 x 111,4 | 86¾" x 18¼" x 44"  |
| 180 M86       | 180 x 46,2 x 86,4  | 71" x 18¼" x 34¾"  |
| 220 M86       | 220 x 46,2 x 86,4  | 86¾" x 18¼" x 34¾" |

## TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA/STRUCTURE



Frassino tinto nero poro aperto  
Black open pore stained ash



Frassino tinto tabacco a poro aperto  
Tobacco stained open pore ash



Frassino tinto "Pure" bianco a poro aperto  
"Pure" white open pore stained ash

### PROFILI E SUPPORTO LAMPADA PROFILES AND LAMP SUPPORT



Metallo nichelato satinato  
Satin nickel-plated metal

### PANNELLO SPECCHIATO/ MIRRORED PANEL



Specchio "Antique 1"  
Mirror "Antique 1"

### MENSOLA/SHELF



Pelle fard nei colori del campionario  
Fard leather as per samples.

### LAMPADA/LAMP



Cristallo opalino  
Opaline glass  
  
Lampadina E27 inclusa  
bulb E27 supplied



▲ STRESA MIRROR  
Struttura frassino tinto nero a poro aperto / mensola rivestita in fard loden green 2357  
Black open pore stained ash structure / Shelf cover in fard loden green 2357



▲ STRESA MIRROR  
Struttura frassino tinto "Pure" bianco a poro aperto / mensola rivestita in fard ivory 2310  
"Pure" white open pore stained ash structure / Shelf cover in fard ivory 2310



▲ STRESA MIRROR  
Struttura frassino tinto tabacco a poro aperto / mensola rivestita in fard otter 2348  
Tobacco open pore stained ash structure / Shelf cover in fard otter 2348



▲ STRESA MIRROR  
Specchio "Antique 1" / "Antique 1" mirror



▲ SYIL  
Montanti in alluminio anodizzato nero / Contenitore ad anta in legno laccato lucido Prussian Blue  
Black anodised aluminium supports / Wooden glossy lacquered Prussian Blue door

# Syil

Oscar e Gabriele Buratti / 2019

Sistema con montanti in alluminio anodizzato nero con dettagli in ottone lucido. Ripiani sagomati in cristallo grigio Italia 8mm temperato retroverniciato nero brillante. Contenitori ad anta, ribalta o cassetto in legno laccato lucido nei colori blu grigio, liquirizia e nero. Interno in frassino tinto nero poro aperto. Contenitore ad anta con ripiano interno in cristallo extralight temperato 8mm. Disponibile anche modulo con pannello porta tv con contenitore a ribalta. Su richiesta può essere dotato di passacavi.

Shelving system with black anodised aluminium supports with bright brass details. 8mm tempered shaped bright black painted smoked "grigio Italia" glass shelves. Wooden glossy lacquered door unit, flap door or drawer units in the colours blue-grey, liquorice and black. Black open pore stained ash interior. Door unit with 8mm tempered inside extralight glass. Also available module with Tv panel and flap door unit, supplied with cable management, on request.

! Consigliato fissaggio a parete con ferramenta inclusa.

! Recommended wall fixing with included hardware.



| Cm             | Inches             |
|----------------|--------------------|
| 123 x 47 x 70  | 48½" x 18¾" x 23¾" |
| 123 x 47 x 132 | 48½" x 18¾" x 52"  |
| 123 x 47 x 158 | 48½" x 18¾" x 62¼" |
| 183 x 47 x 158 | 72¼" x 18¾" x 62¼" |
| 123 x 47 x 194 | 48½" x 18¾" x 76½" |
| 183 x 47 x 194 | 72¼" x 18¾" x 76½" |
| 123 x 47 x 256 | 48½" x 18¾" x 101" |
| 183 x 47 x 256 | 72¼" x 18¾" x 101" |

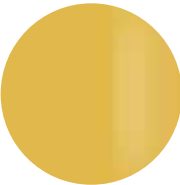
## TECHNICAL DRAWINGS

### MONTANTI/ SUPPORTS



Alluminio anodizzato nero  
Black anodised aluminium

### DETTAGLI/DETAILS



Ottone lucido  
Bright brass

### RIPIANI/SHELVES



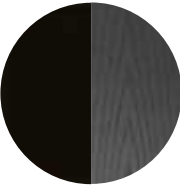
Cristallo "grigio Italia"  
retroverniciato nero  
brillante  
Bright black painted  
smoked "grigio Italia" glass

### RIPIANO INTERNO/ INSIDE SHELVES

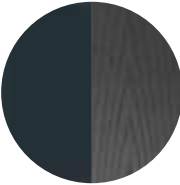


Cristallo extralight  
Extralight mirror

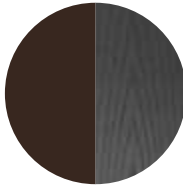
### CONTENITORI/UNITS



Esterno- legno laccato  
lucido nero /  
Interno- frassino tinto  
nero a poro aperto  
Outside- glossy lacquered  
black wood /  
Inside- black open pore  
lacquered ash



Esterno- legno laccato  
lucido blu-grigio /  
Intenro- frassino tinto  
nero a poro aperto  
Outside- glossy lacquered  
blue-grey wood /  
Inside- black open pore  
lacquered ash



Esterno- legno laccato  
lucido liquirizia /  
Interno- frassino tinto  
nero a poro aperto  
Outside- glossy lacquered  
liquorice wood /  
Inside- black open pore  
lacquered ash





▲ **TORTONA**  
Struttura in metallo verniciato bronzo patinato / Piani cristallo stopsol bronzo  
Patinated bronze lacquered metal structure / Stopsol bronze glass

# Tortona

Massimo Castagna / 2014

Libreria in metallo verniciato bronzo patinato. Piani in cristallo 8mm stopsol bronzo o extralight temperato.  
Su richiesta disponibile top con marmo lucido naturale Calacatta Vagli incassato (solo per le versioni cm 65h e cm 92h).

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.  
I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

**METALLO E LEGNO - BRONZO PATINATO** | Le finiture esclusive, risultato della lavorazione manuale realizzata sul metallo e sul legno, possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Shelving system in patinated bronze lacquered metal. 8mm bronze stopsol or extralight tempered glass shelves.  
Top also available with recessed natural polished Calacatta Vagli marble (only for the versions 65h cm and 92h cm, on request).

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.  
Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.

**METAL AND WOOD - PATINATED BRONZE** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the metal and wood, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.



| Cm             | Inches              |
|----------------|---------------------|
| 166 x 37 x 65  | 65½" x 14¾" x 25¾"  |
| 239 x 37 x 65  | 94¼" x 14¾" x 25¾"  |
| 166 x 37 x 92  | 65½" x 14¾" x 36¼"  |
| 239 x 37 x 92  | 94¼" x 14¾" x 36¼"  |
| 166 x 37 x 175 | 65½" x 14¾" x 69"   |
| 239 x 37 x 175 | 94¼" x 14¾" x 69"   |
| 166 x 37 x 258 | 65½" x 14¾" x 101¾" |
| 239 x 37 x 258 | 94¼" x 14¾" x 101¾" |

## TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA/STRUCTURE



**Metallo verniciato bronzo patinato**  
Patinated bronze lacquered metal

### PIANI/SHELVES

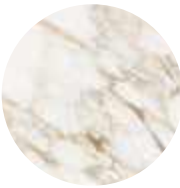


**Cristallo stopsol bronzo**  
Stopsol bronze glass



**Cristallo extralight**  
Extralight glass

### TOP ver sione 65h -92h cm



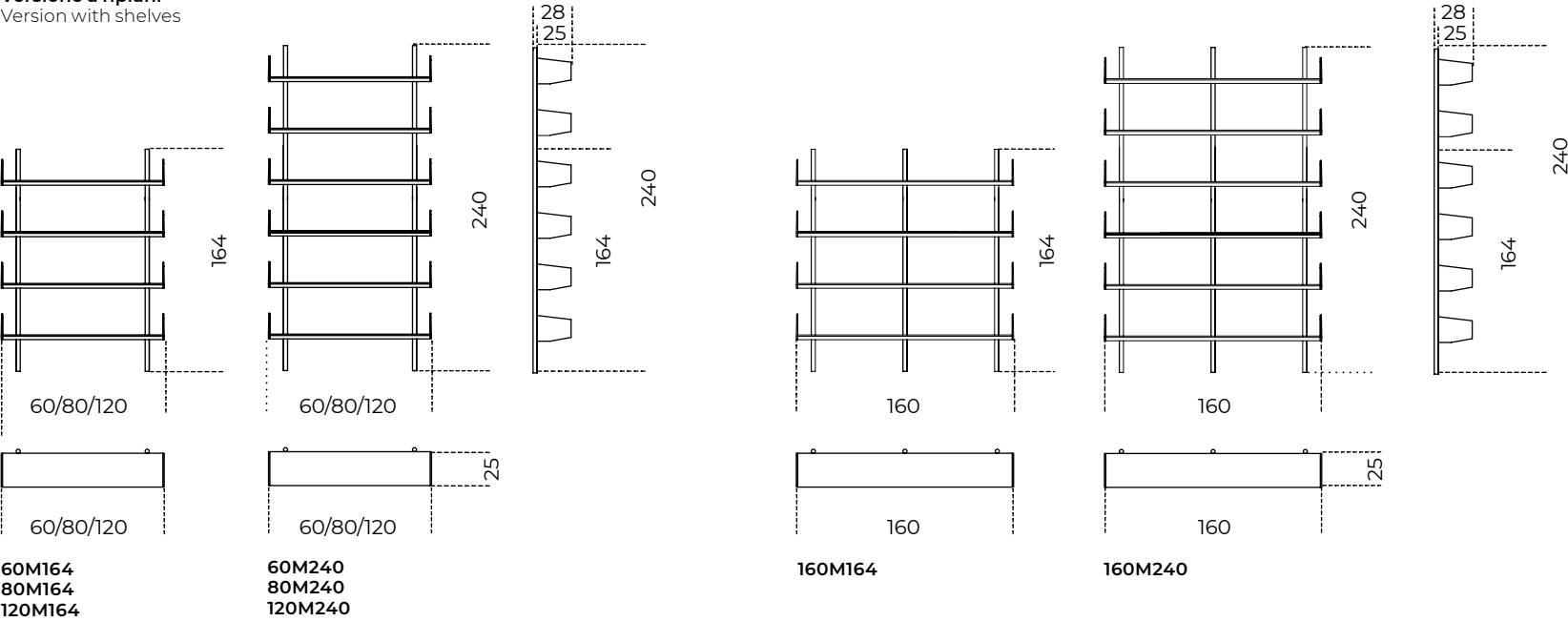
**Marmo lucido naturale Calacatta Vagli**  
Natural polished Calacatta Vagli marble



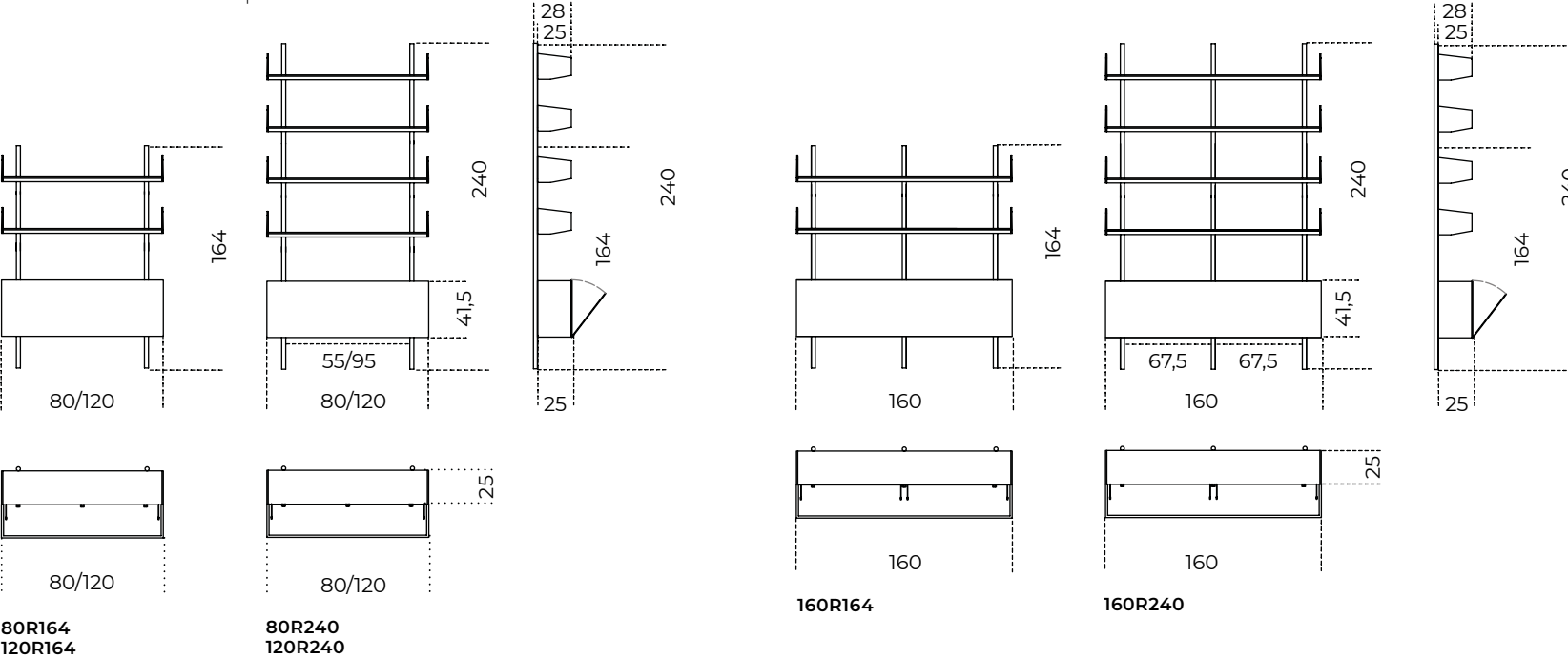
Brera | Massimo Castagna, 2016

PRODUCT INFORMATION

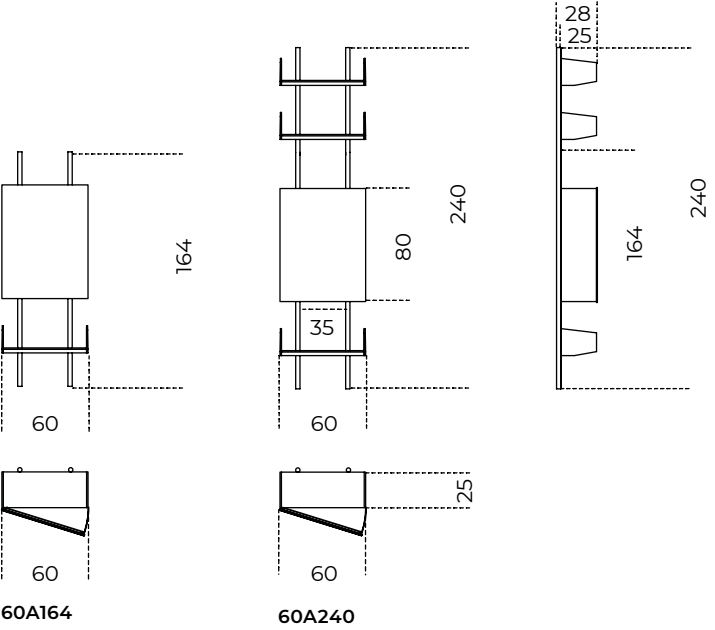
Versione a ripiani  
Version with shelves



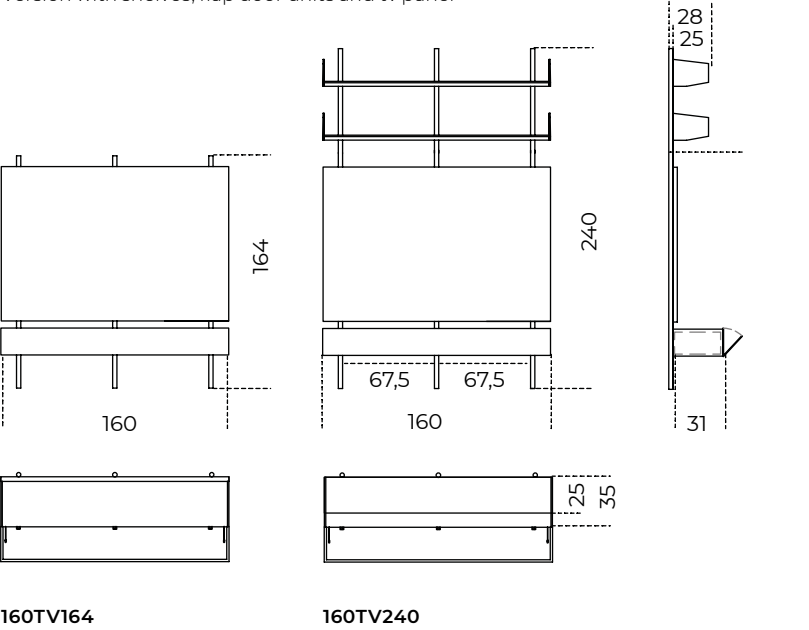
Versione a ripiani e contenitore a ribalta  
Version with shelves and flap door unit



Versione a ripiani e contenitore ad anta  
Version with shelves and door unit



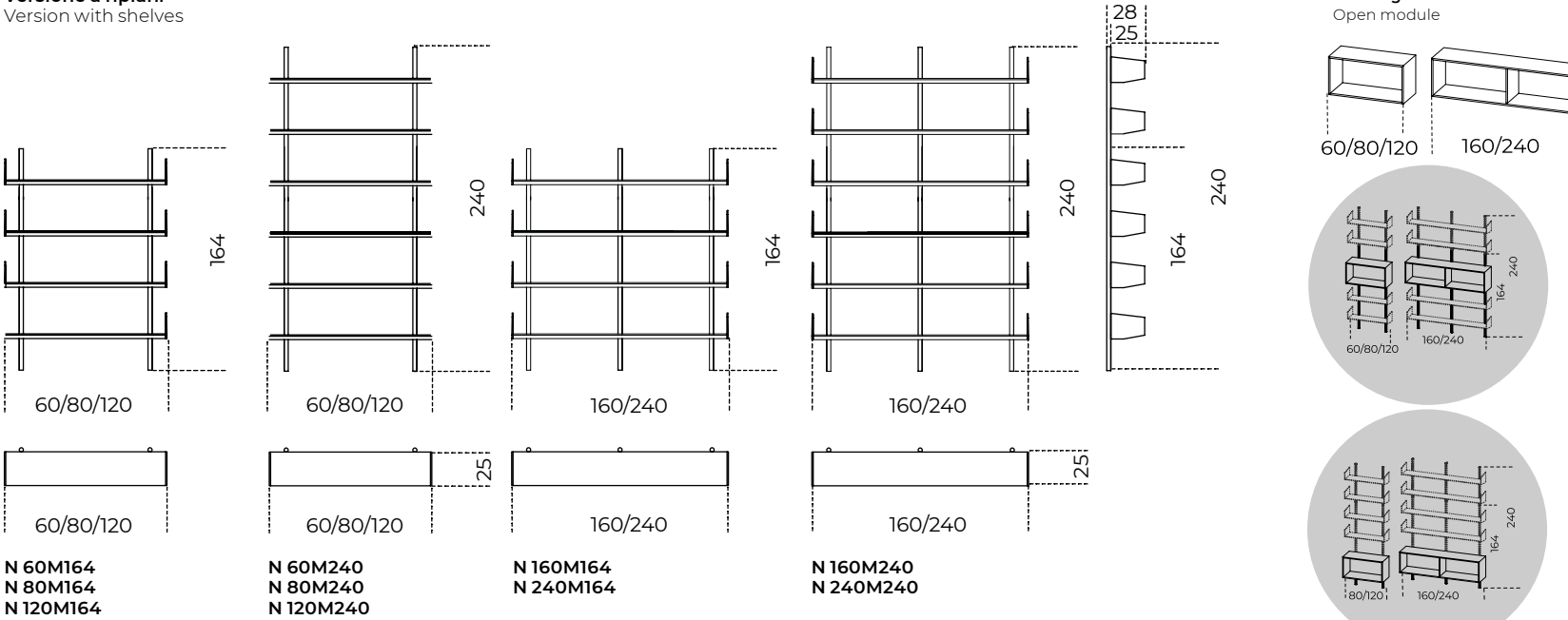
Versione a ripiani, contenitori a ribalta e pannello tv  
Version with shelves, flap door units and tv panel



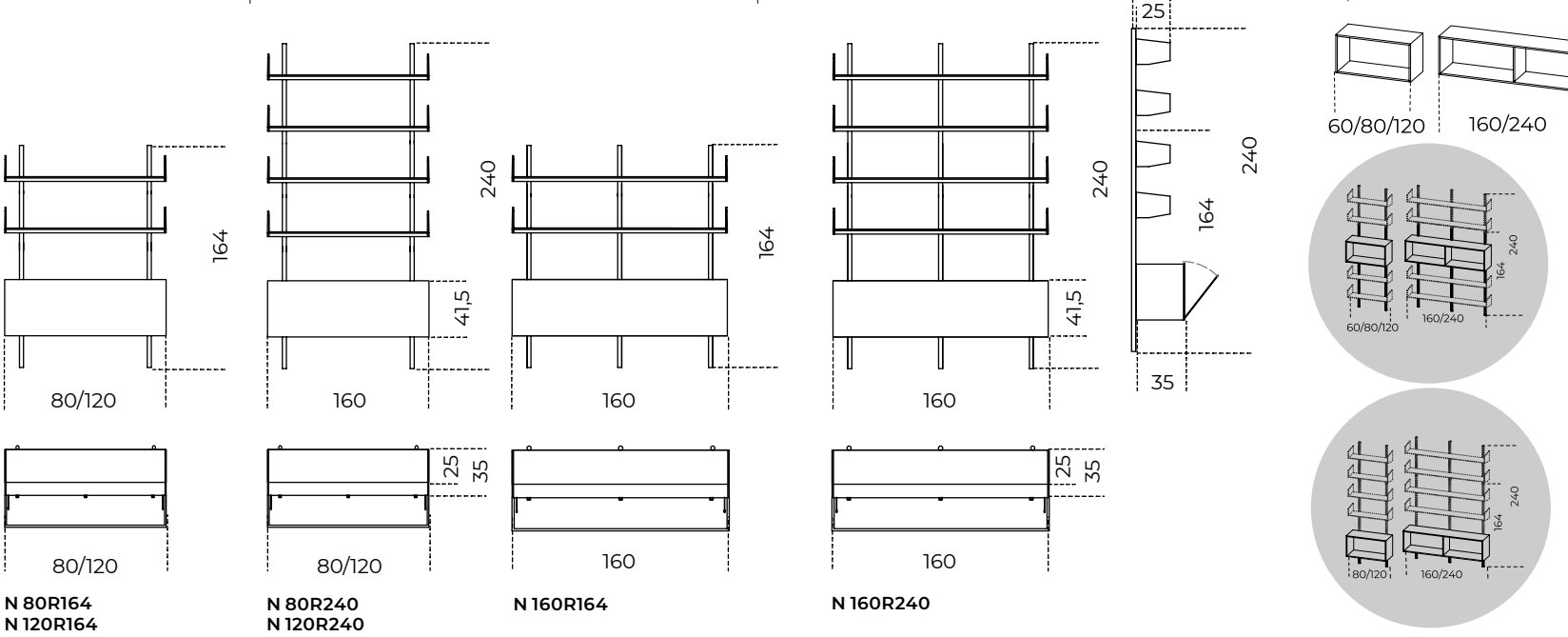
Brera23 | Massimo Castagna, 2016

PRODUCT INFORMATION

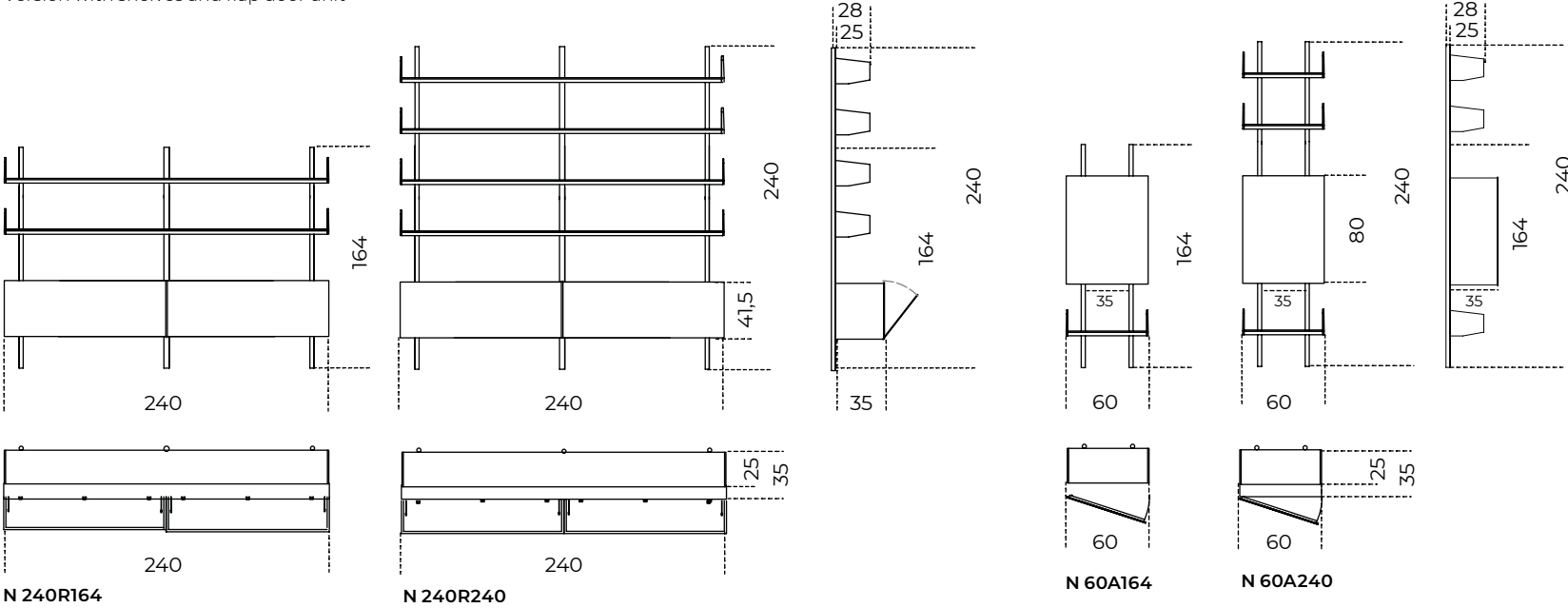
Versione a ripiani  
Version with shelves



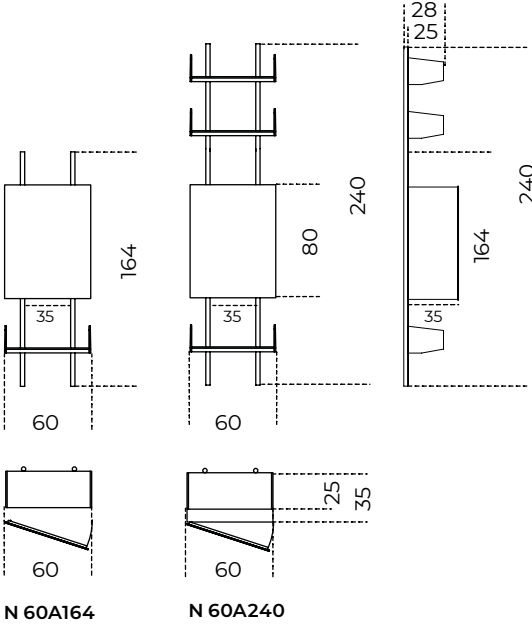
Versione a ripiani e contenitore a ribalta  
Version with shelves and flap door unit



Versione a ripiani e contenitore a ribalta  
Version with shelves and flap door unit



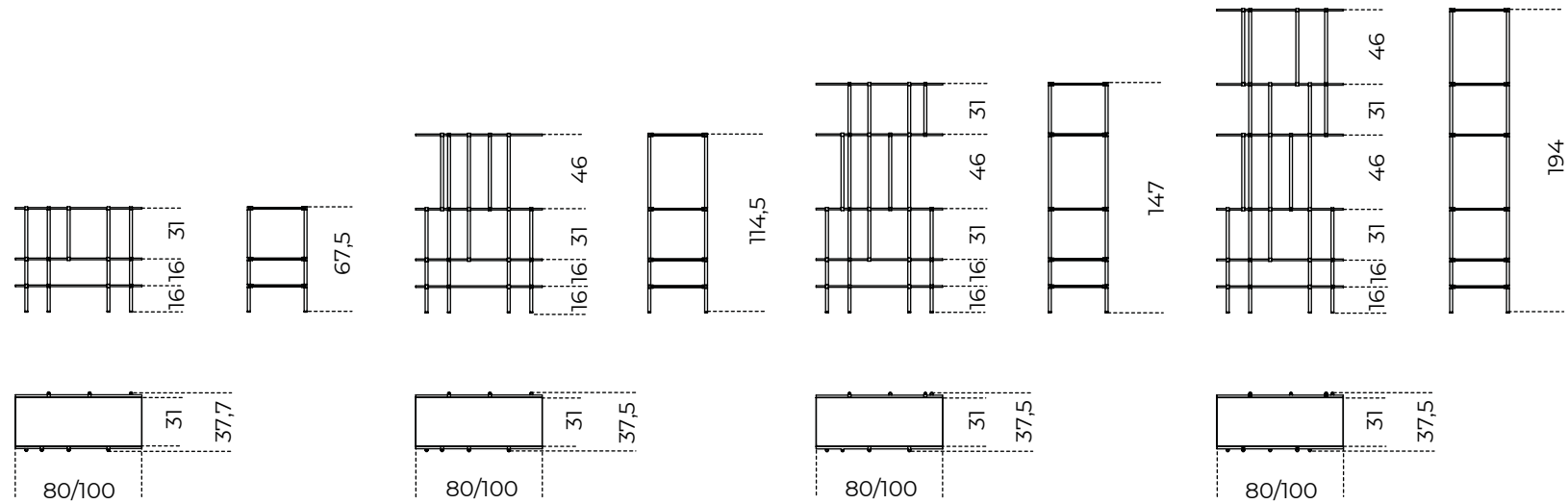
Versione a ripiani e contenitore ad anta  
Version with shelves and door unit





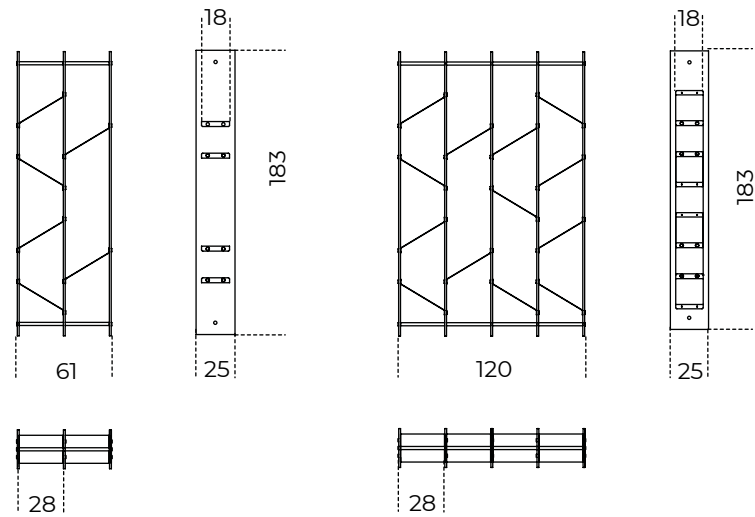
Drizzle | Luca Nichetto, 2012

PRODUCT INFORMATION



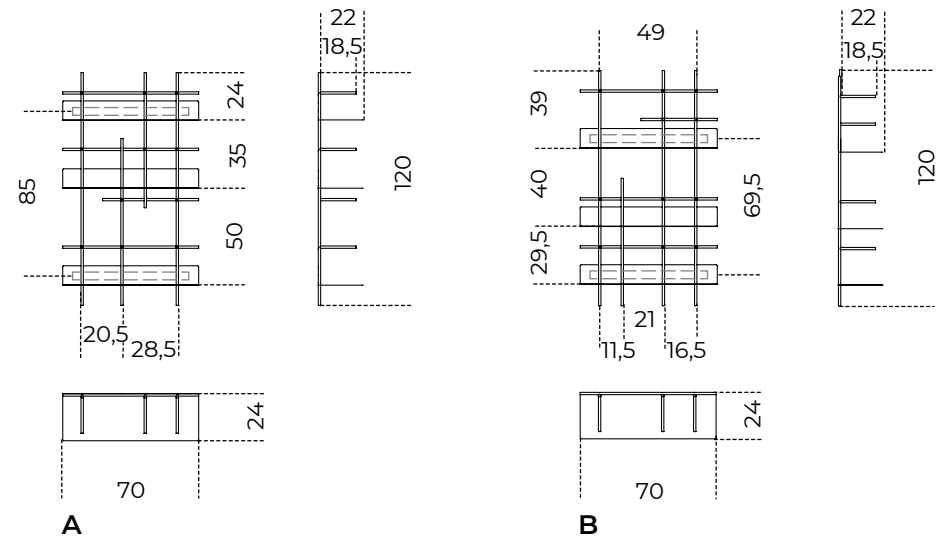
Isola | Massimo Castagna, 2016

PRODUCT INFORMATION



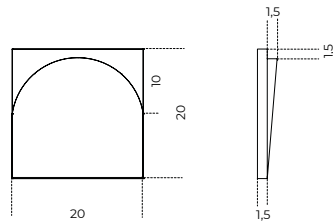
Navigli | Massimo Castagna, 2015

PRODUCT INFORMATION

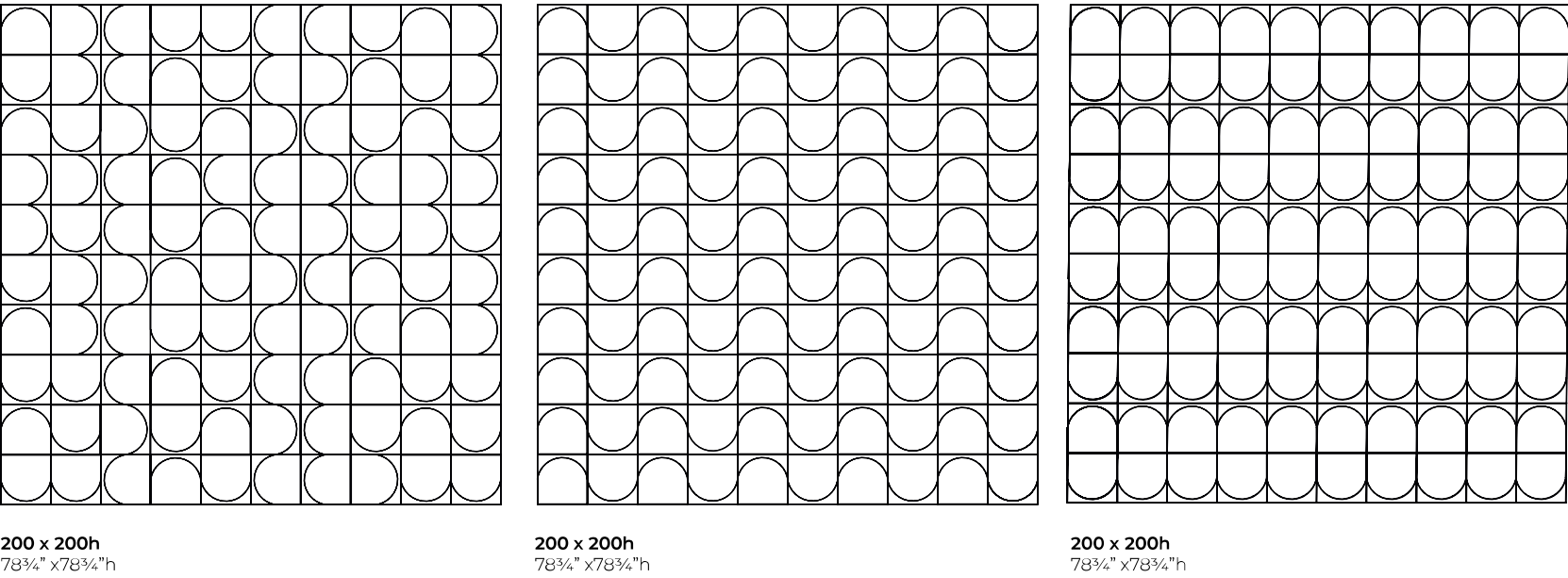


Pleiadi | Studiopepe, 2023

PRODUCT INFORMATION

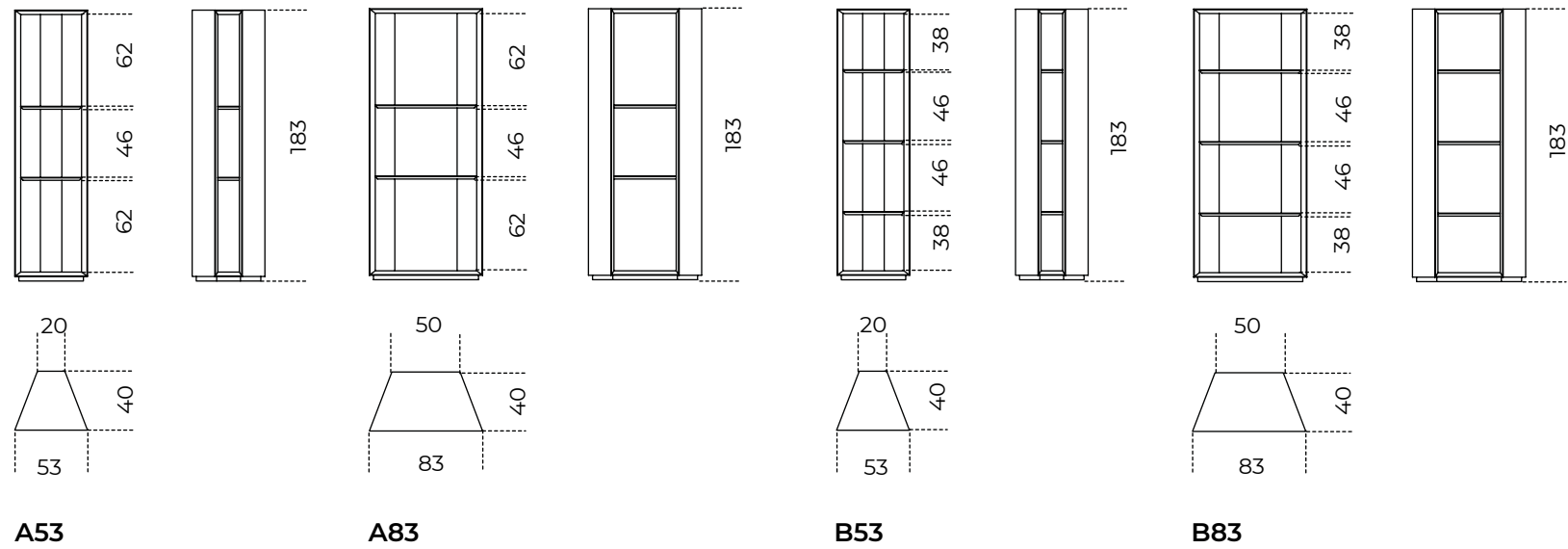


Esempi di configurazioni  
Configurations examples

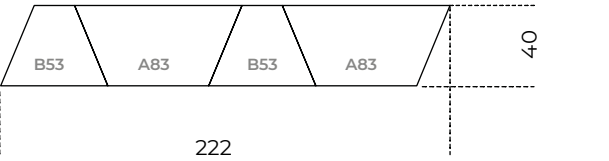


Prism Divider | David / Nicolas, 2021

PRODUCT INFORMATION



Esempi di composizioni  
Composition examples

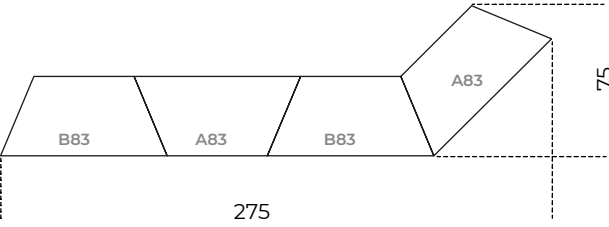


COMPOSIZIONE 1 / COMBINAZIONE 1  
Composition 1 / Combination 1

222 x 40 x 183h  
87½" x 15¾" x 72¼"h

Composta da  
Composed by

n. 2 A83  
n. 2 B53

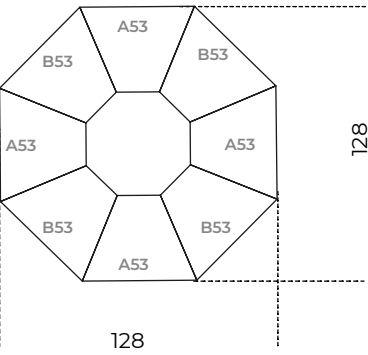


COMPOSIZIONE 2 / COMBINAZIONE 2  
Composition 2 / Combination 2

275 x 75 x 183h  
108½" x 29¾" x 72¼"h

Composta da  
Composed by

n. 2 A83  
n. 2 B83

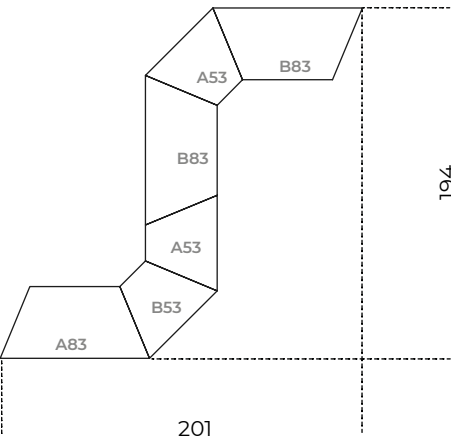


COMPOSIZIONE 3 / COMBINAZIONE 3  
Composition 3 / Combination 3

128 x 128 x 183h  
50½" x 50½" x 72¼"h

Composta da  
Composed by

n. 4 A53  
n. 4 B53



COMPOSIZIONE 4 / COMBINAZIONE 4  
Composition 4 / Combination 4

201 x 194 x 183h  
79¾" x 76½" x 72¼"h

Composta da  
Composed by

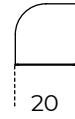
n. 1 A83  
n. 2 A53  
n. 1 B53  
n. 2 B83

PRODUCT INFORMATION

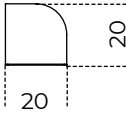
Roundcut | Studiopepe, 2020

PRODUCT INFORMATION

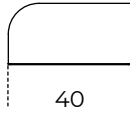
Small L



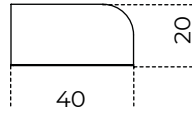
Small R



Medium L



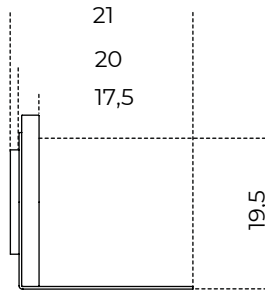
Medium R



Large L

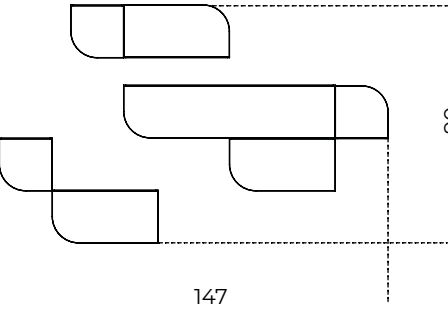


Large R



Dettaglio vista laterale  
Detail side view

Esempi di composizioni  
Composition examples



COMPOSIZIONE 1 / COMBINAZIONE A  
Composition 1 / Combination A

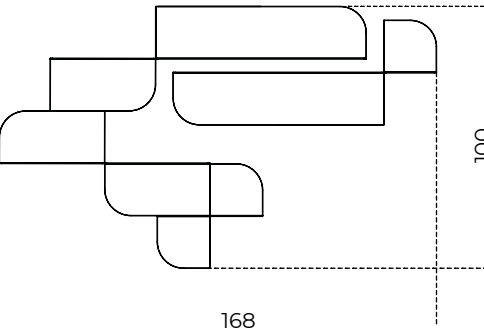
Composta da  
Composed by

n.2 Small R | Bianco Carrara Gioia  
n.1 Small R | Verde Alpi  
n.2 Medium R | Bianco Carrara Gioia  
n.1 Medium R | Verde Alpi  
n.1 Large R | Verde Alpi

COMPOSIZIONE 1 / COMBINAZIONE B  
Composition 1 / Combination B

Composta da  
Composed by

n.2 Small R | Travertino  
n.1 Small R | Calacatta Vagli  
n.2 Medium R | Travertino  
n.1 Medium R | Calacatta Vagli  
n.1 Large R | Calacatta Vagli



COMPOSIZIONE 2 / COMBINAZIONE A  
Composition 2 / Combination A

Composta da  
Composed by

n.2 Small R | Travertino  
n.1 Small R | Calacatta Vagli  
n.1 Medium R | Stardust grey  
n.1 Medium L | Travertino  
n.1 Medium L | Calacatta Vagli  
n.2 Large R | Stardust grey

COMPOSIZIONE 2 / COMBINAZIONE B  
Composition 2 / Combination B

Composta da  
Composed by

n.2 Small R | Bianco Carrara Gioia  
n.1 Small R | Nero Marquinia  
n.1 Medium R | Fior di pesco  
n.1 Medium L | Nero Marquinia  
n.1 Medium L | Bianco Carrara Gioia  
n.2 Large R | Fior di pesco

COMPOSIZIONE 2 / COMBINAZIONE C  
Composition 3 / Combination C

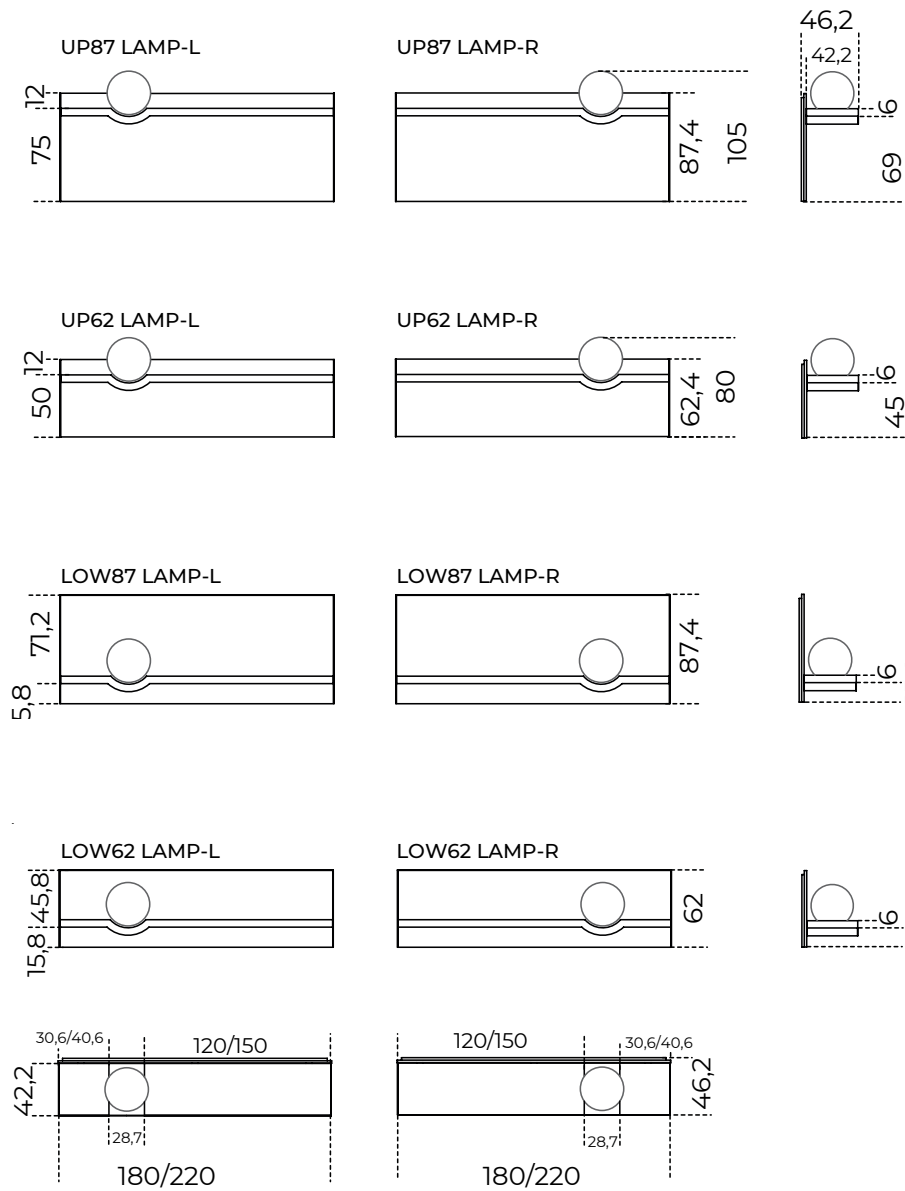
Composta da  
Composed by

n.2 Small R | Bianco Carrara Gioia  
n.1 Small R | Nero Marquinia  
n.1 Medium R | Verde Alpi  
n.1 Medium L | Nero Marquinia  
n.1 Medium L | Bianco Carrara Gioia  
n.2 Large R | Verde Alpi

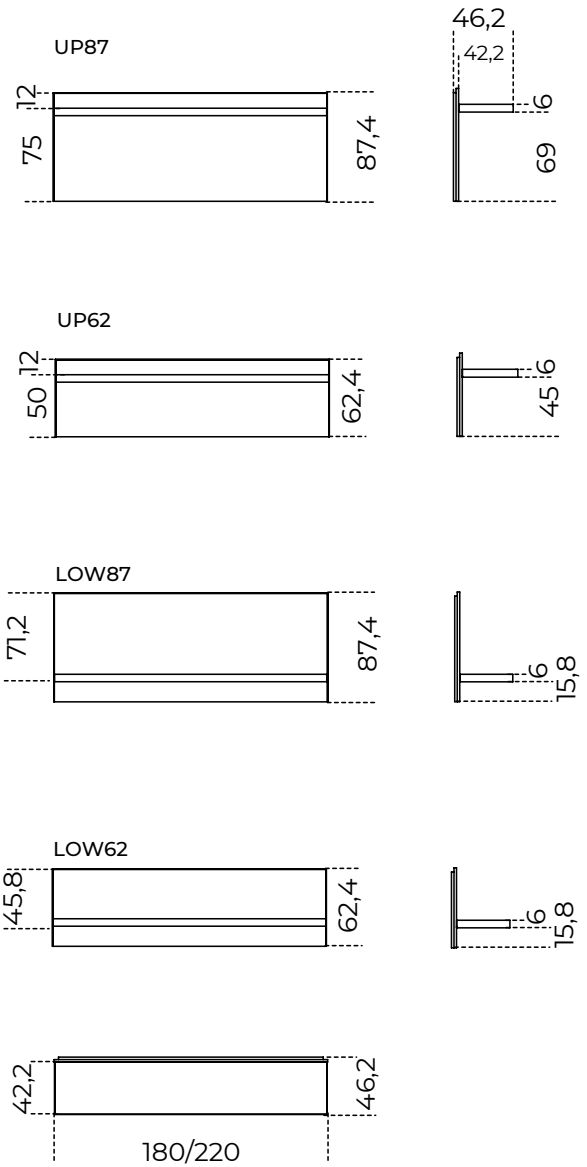
Stresa | Dainelli Studio, 2025

PRODUCT INFORMATION

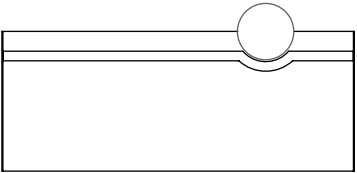
Versione con lampada  
Version with lamp



Versione senza lampada  
Version without lamp



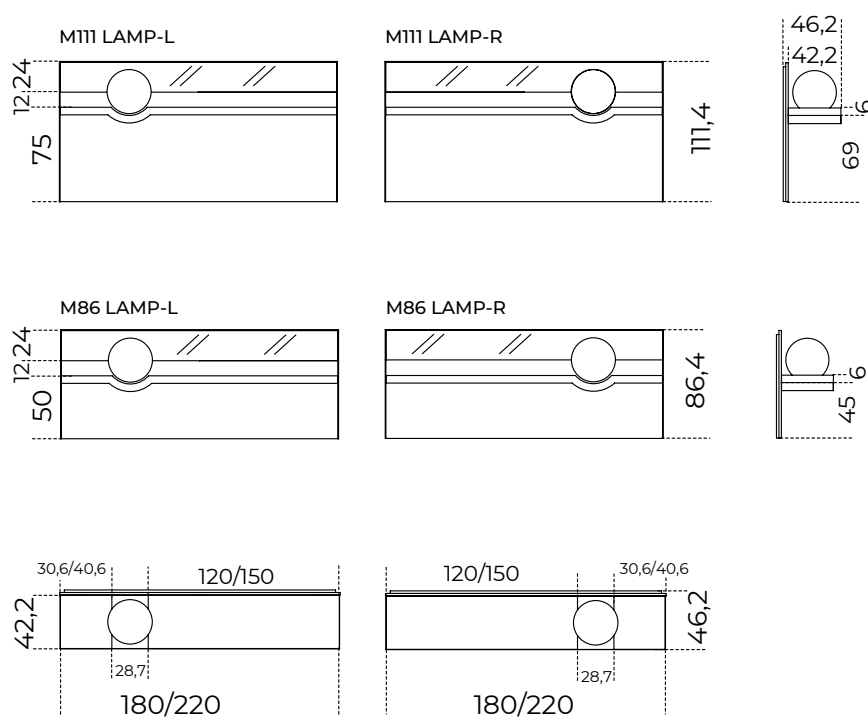
Combinazioni suggerite  
Suggested combinations

| Stresa                                                                             | Boiserie in legno / Wooden boiserie                                                                                                                                | Mensola / Shelf       |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|  | <b>Legno tinto nero a poro aperto</b><br>Black stained open pore wood<br>Bois teinté noir à pores ouverts<br>Holze schwarz offenporig gebeizt                      | Fard loden green 2357 |
|                                                                                    | <b>Legno tinto tabacco a poro aperto</b><br>Tobacco stained open pore wood<br>Teinté tabac pore ouvert<br>Tabakfarbe schwarz offenporig gebeizt                    | Fard otter 2348       |
|                                                                                    | <b>Legno tinto Tinto "Pure" bianco a poro aperto</b><br>"Pure" white stained open pore wood<br>Bois teinté "Pure" blanc<br>"Pure" weiss schwarz offenporig gebeizt | Fard ivory 2310       |

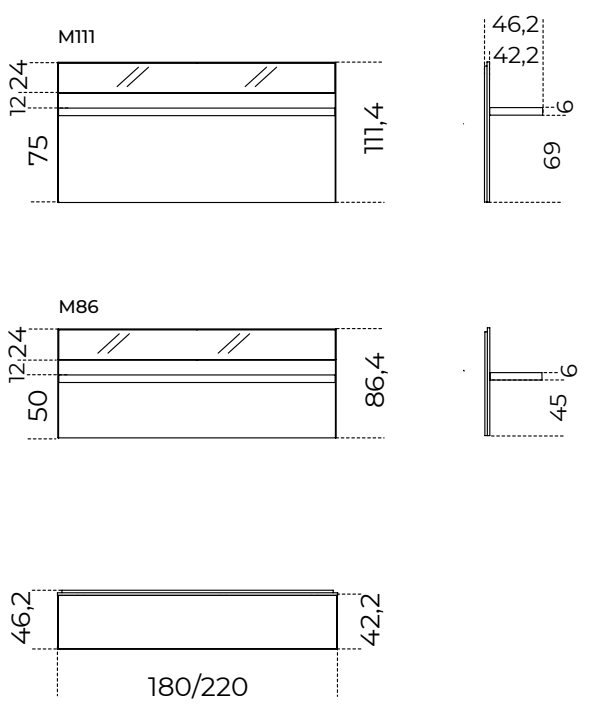
Stresa Mirror | Dainelli Studio, 2025

PRODUCT INFORMATION

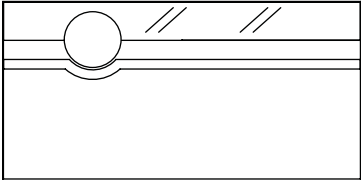
Versione con lampada  
Version with lamp



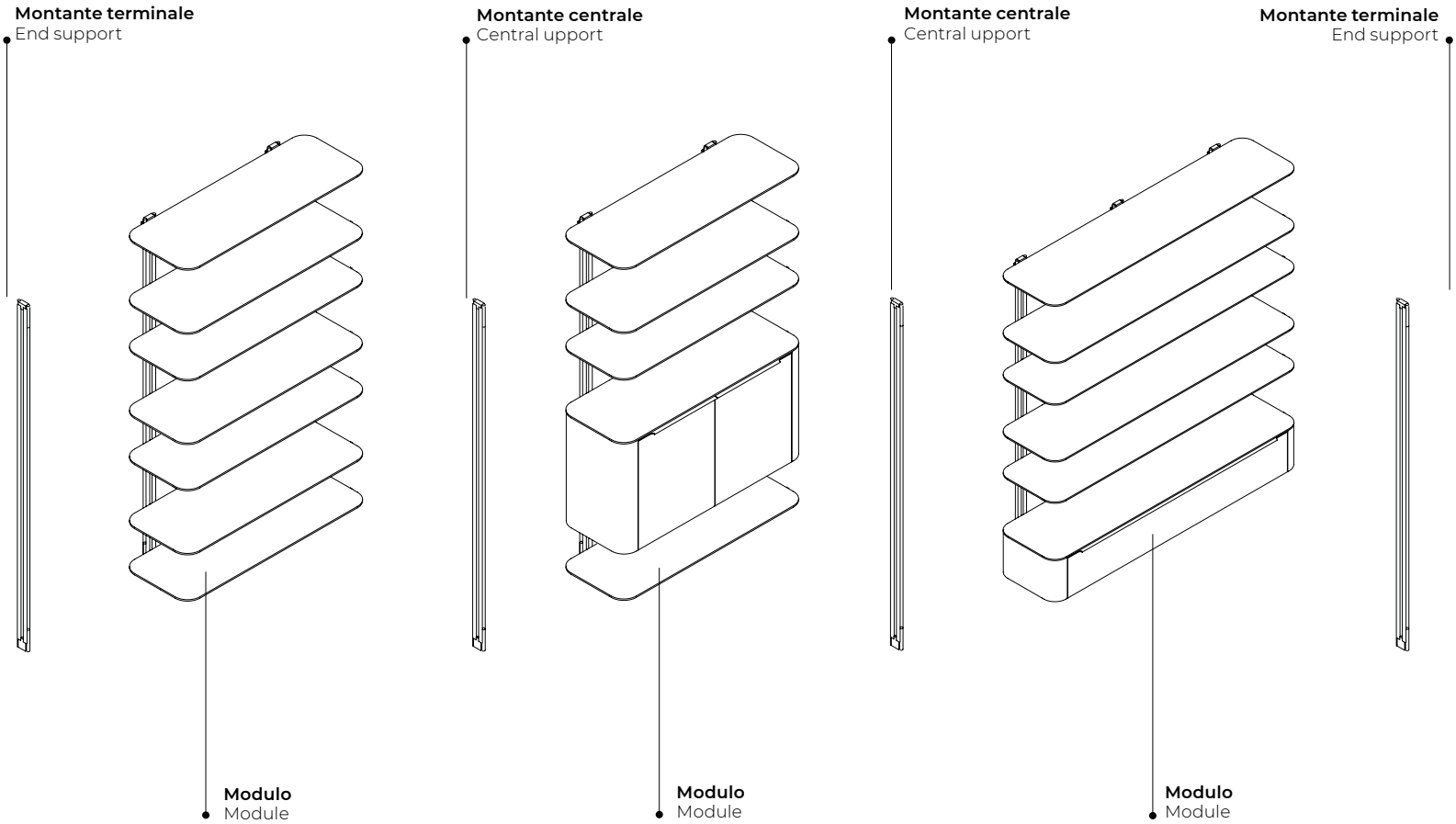
Versione senza lampada  
Version without lamp



Combinazioni suggerite  
Suggested combinations

| Stresa Mirror                                                                         | Boiserie in legno / Wooden boiserie                                                                                                                                | Mensola / Shelf       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
|  | <b>Legno tinto nero a poro aperto</b><br>Black stained open pore wood<br>Bois teinté noir à pores ouverts<br>Holze schwarz offenporig gebeizt                      | Fard loden green 2357 |
|                                                                                       | <b>Legno tinto tabacco a poro aperto</b><br>Tobacco stained open pore wood<br>Teinté tabac pore ouvert<br>Tabakfarbe schwarz offenporig gebeizt                    | Fard otter 2348       |
|                                                                                       | <b>Legno tinto Tinto "Pure" bianco a poro aperto</b><br>"Pure" white stained open pore wood<br>Bois teinté "Pure" blanc<br>"Pure" weiss schwarz offenporig gebeizt | Fard ivory 2310       |

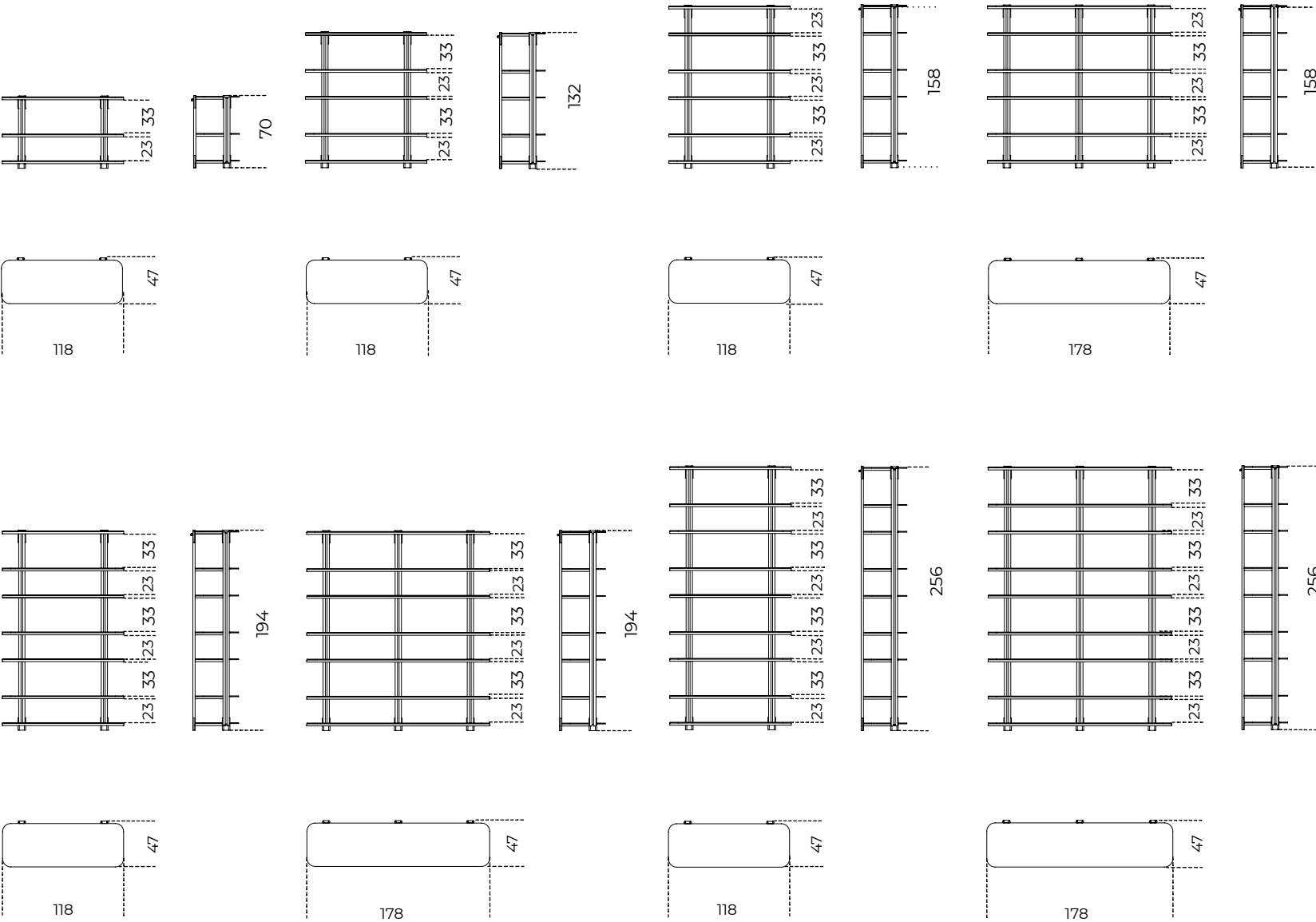
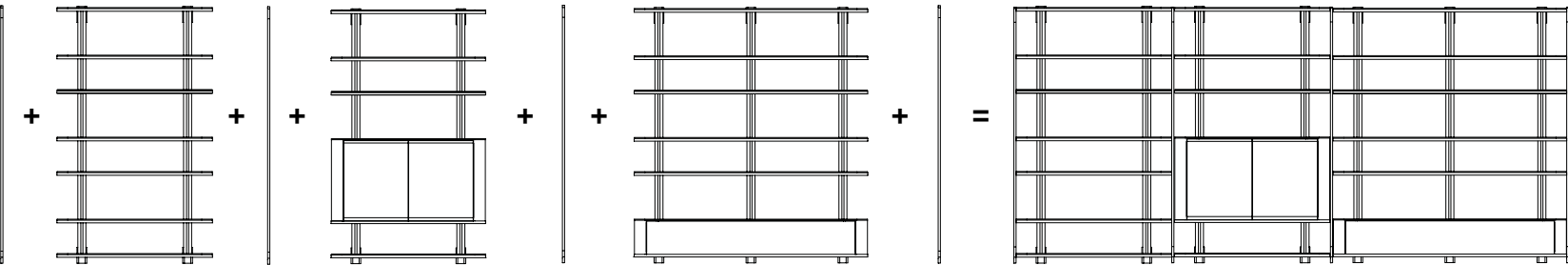


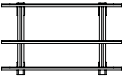
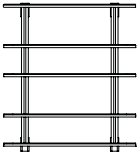
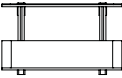
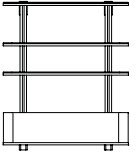
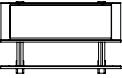
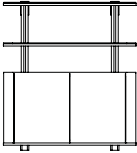
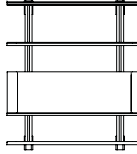
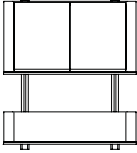
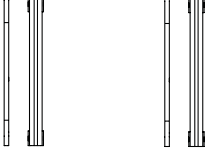


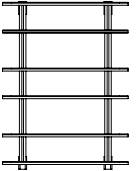
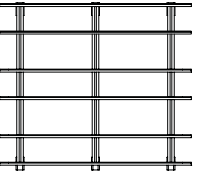
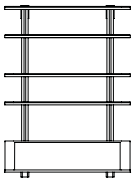
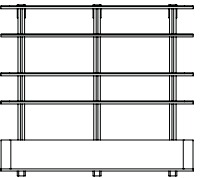
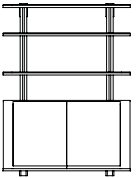
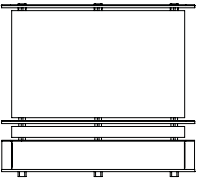
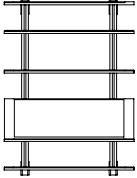
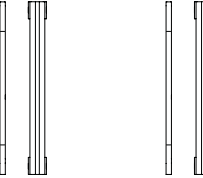
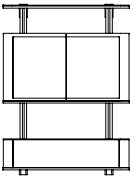
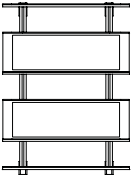
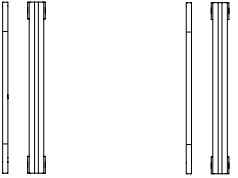
AVVERTENZE  
Consigliato fissaggio a parete con ferramenta inclusa.  
Viene fornito disegno per approvazione.

WARNINGS  
Recommended wall fixing with included hardware.  
Drawing is provided for approval.

Esempio di composizione  
Composition example



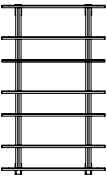
| CM/INCHES                                                                            | CM/INCHES                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>123 x 47 x 70h</b><br>48½" x 18¾" x 23¾" h                                        | <b>123 x 47 x 132h</b><br>48½" x 18¾" x 52" h                                        |
| <b>Mensole</b><br>Shelves                                                            | <b>Mensole</b><br>Shelves                                                            |
|     |    |
| 123-M-70                                                                             | 123-M-132                                                                            |
| <b>Mensole + cassetto</b><br>Shelves + drawer                                        | <b>Mensole + cassetto</b><br>Shelves + drawer                                        |
|     |    |
| 123-C1-70                                                                            | 123-C1-132                                                                           |
| <b>Mensole + ribalta</b><br>Shelves + flap door                                      | <b>Mensole + ante</b><br>Shelves + doors                                             |
|     |    |
| 123-R2-70                                                                            | 123-A1-132                                                                           |
|                                                                                      | 123-A2-132                                                                           |
|                                                                                      | 123-A3-132                                                                           |
| <b>Montante centrale e terminale</b><br>Central and end support                      | <b>Mensole + ribalta</b><br>Shelves + flap door                                      |
|   |  |
| T-70                                                                                 | C-70                                                                                 |
|                                                                                      | 123-R2-132                                                                           |
|                                                                                      | <b>Mensole + cassetto + ante</b><br>Shelves + drawer + doors                         |
|                                                                                      |  |
|                                                                                      | 123-C1A3-132                                                                         |
| <b>Montante centrale e terminale</b><br>Central and end support                      |                                                                                      |
|  |                                                                                      |
| T-132                                                                                | C-132                                                                                |

| PRODUCT INFORMATION                                                                   |                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| CM/INCHES                                                                             | CM/INCHES                                                                             |
| <b>123 x 47 x 158h</b><br>48½" x 18¾" x 62¾" h                                        | <b>183 x 47 x 158h</b><br>72¾" x 18¾" x 62¾" h                                        |
| <b>Mensole</b><br>Shelves                                                             | <b>Mensole</b><br>Shelves                                                             |
|    |    |
| 123-M-158                                                                             | 183-M-158                                                                             |
| <b>Mensole + cassetto</b><br>Shelves + drawer                                         | <b>Mensole + ribalta</b><br>Shelves + flap door                                       |
|    |    |
| 123-C1-158                                                                            | 183-R1-158                                                                            |
| <b>Mensole + ante</b><br>Shelves + doors                                              | <b>Mensole + mobile tv + ribalta</b><br>Shelves + TV unit + flap door                 |
|    |    |
| 123-A1-158                                                                            | 183-R1TV-158                                                                          |
| 123-A2-158                                                                            |                                                                                       |
| 123-A3-158                                                                            |                                                                                       |
| <b>Mensole + ribalta</b><br>Shelves + flap door                                       | <b>Montante centrale e terminale</b><br>Central and end support                       |
|  |  |
| 123-R2-158                                                                            | T-158                                                                                 |
|                                                                                       | C-158                                                                                 |
| <b>Mensole + cassetto + ante</b><br>Shelves + drawer + doors                          |                                                                                       |
|  |                                                                                       |
| 123-C1A3-158                                                                          |                                                                                       |
| <b>Mensole + ribalta</b><br>Shelves + flap door                                       |                                                                                       |
|  |                                                                                       |
| 123-R2R4-158                                                                          |                                                                                       |
| <b>Montante centrale e terminale</b><br>Central and end support                       |                                                                                       |
|  |                                                                                       |
| T-158                                                                                 |                                                                                       |
| C-158                                                                                 |                                                                                       |

CM/INCHES

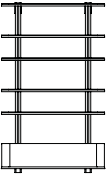
123 x 47 x 194h  
48½" x 18¾" x 76½"h

Mensole  
Shelves



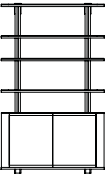
123-M-194

Mensole + cassetto  
Shelves + drawer

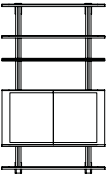


123-C1-194

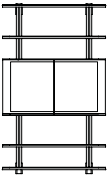
Mensole + ante  
Shelves + doors



123-A1-194

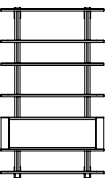


123-A2-194



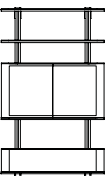
123-A3-194

Mensole + ribalta  
Shelves + flap door



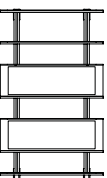
123-R2-194

Mensole + cassetto + ante  
Shelves + drawer + doors



123-C1A3-194

Mensole + ribalta  
Shelves + flap door



123-R2R4-194

Montante centrale  
e terminale  
Central and end support



T-194

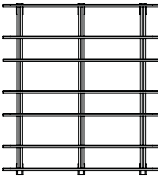


C-194

CM/INCHES

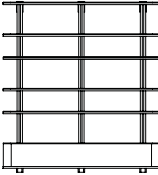
183 x 47 x 194h  
72¼" x 18¾" x 76½"h

Mensole  
Shelves



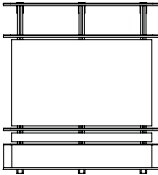
183-M-194

Mensole + ribalta  
Shelves + flap door



183-R1-194

Mensole + mobile tv  
+ ribalta  
Shelves + TV unit + flap door



183-R1TV-194

Montante centrale  
e terminale  
Central and end support



T-194

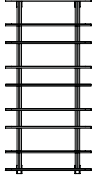


C-194

CM/INCHES

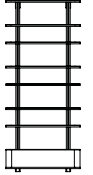
123 x 47 x 256h  
48½" x 18¾" x 101"h

Mensole  
Shelves



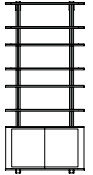
123-M-256

Mensole + cassetto  
Shelves + drawer

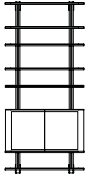


123-C1-256

Mensole + ante  
Shelves + doors



123-A1-256

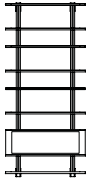


123-A2-256



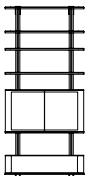
123-A3-256

Mensole + ribalta  
Shelves + flap door



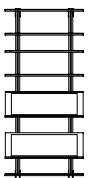
123-R2-256

Mensole + cassetto + ante  
Shelves + drawer + doors



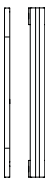
123-C1A3-256

Mensole + ribalta  
Shelves + flap door



123-R2R4-256

Montante centrale  
e terminale  
Central and end support



T-256

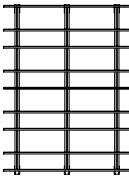


C-256

CM/INCHES

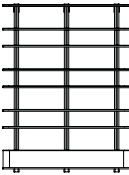
183 x 47 x 256h  
72¼" x 18¾" x 101"h

Mensole  
Shelves



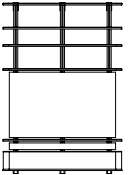
183-M-256

Mensole + ribalta  
Shelves + flap door



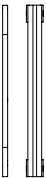
183-R1-256

Mensole + mobile tv  
+ ribalta  
Shelves + TV unit + flap door



183-R1TV-256

Montante centrale  
e terminale  
Central and end support



T-256



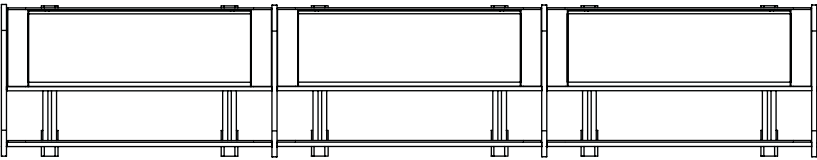
C-256



COMPOSIZIONI  
COMPOSITIONS

COMPOSITION 1

363 x 47 x 70h  
143" x 18¾" x 23¾h

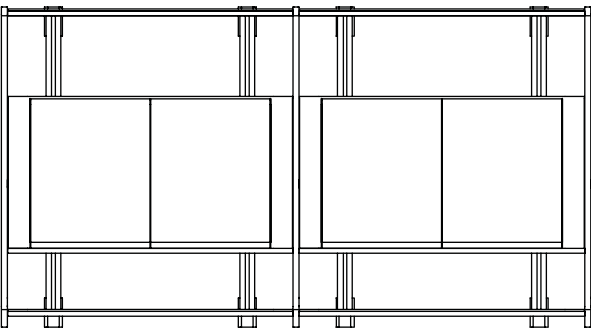


Composta da  
Composed by

n. 3 123-R2-70  
n. 2 C-70  
n. 2 T-70

COMPOSITION 2

243 x 47 x 132h  
95¾" x 18¾" x 76½h

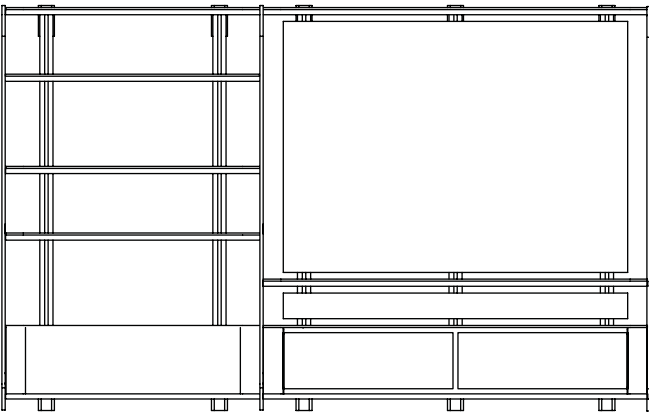


Composta da  
Composed by

n. 2 123-A2-132  
n. 1 C-132  
n. 2 T-132

COMPOSITION 3

303 x 47 x 194h  
119½" x 18¾" x 76½h

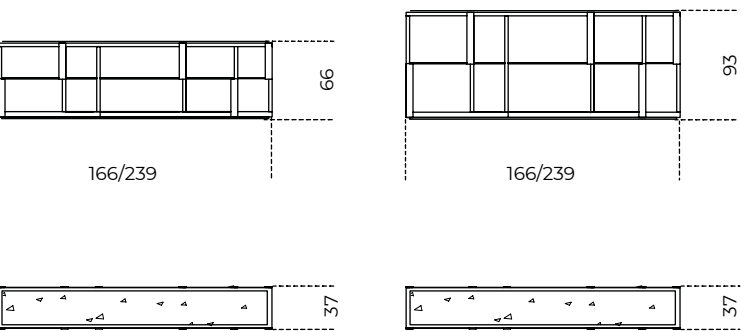
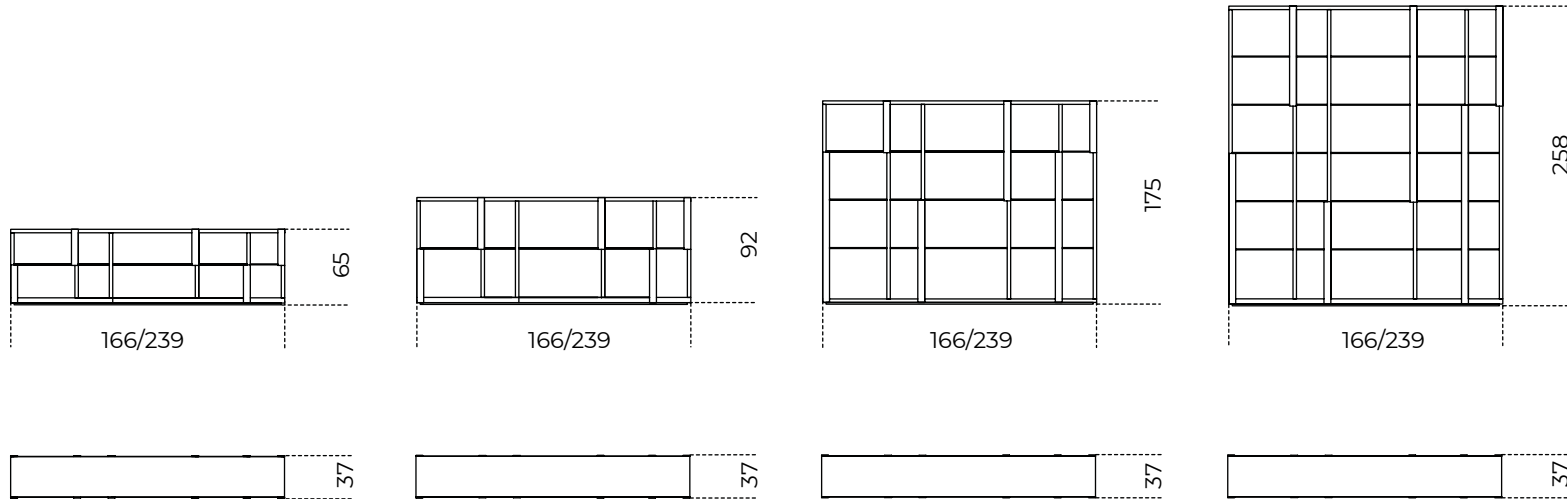


Composta da  
Composed by

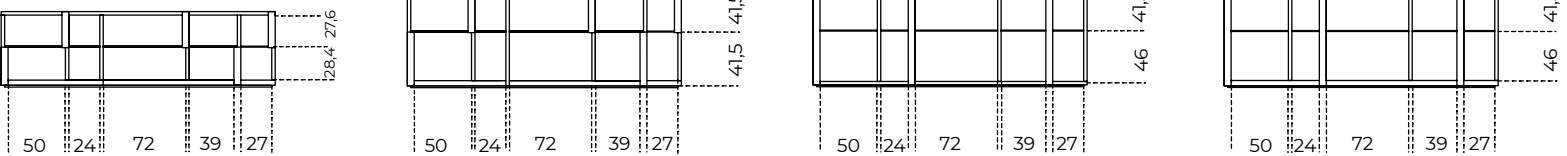
n. 1 123-C1-194  
n. 1 183-R1TV-194  
n. 1 C-194  
n. 2 T-194

Tortona | Massimo Castagna, 2014

PRODUCT INFORMATION



Piano in marmo  
Marble top







▲ **HIDE&SEEK MINI**  
Struttura in legno laccato opaco "Sabbia del Nilo"  
"Sabbia del Nilo" opaque lacquered wood structure

# Hide&Seek Mini

Pietro Russo / 2024

Tavolino con struttura, cilindro girevole e ripiano in legno laccato lucido o opaco. Colori disponibili: "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza".

Coffee table with structure, rotating half-cylinder and shelf in glossy or opaque lacquered wood. Available colours: "Rosso Persia", "Grigio Londra", "Nero Giza", "Bianco Camargue", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Bordeaux Etruria", "Rosa Jaipur" or "Sabbia del Nilo".



**Cm**  
Ø47 x 44,5h

**Inches**  
18¾" x 17¾"

TECHNICAL DRAWINGS

## STRUTTURA/STRUCTURE



**Legno laccato lucido**  
"Nero Giza"  
"Nero Giza" glossy lacquered wood



**Legno laccato opaco**  
"Nero Giza"  
"Nero Giza" opaque lacquered wood



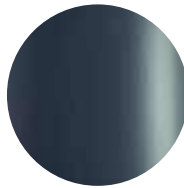
**Legno laccato lucido**  
"grigio Londra"  
"Grigio Londra" glossy lacquered wood



**Legno laccato opaco**  
"grigio Londra"  
"Grigio Londra" opaque lacquered wood



**Legno laccato lucido**  
"Blu Pacifico"  
"Blu Pacifico" glossy lacquered wood



**Legno laccato opaco**  
"Blu Pacifico"  
"Blu Pacifico" opaque lacquered wood



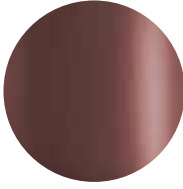
**Legno laccato lucido**  
"Verde Provenza"  
"Verde Provenza" glossy lacquered wood



**Legno laccato opaco**  
"Verde Provenza"  
"Verde Provenza" opaque lacquered wood



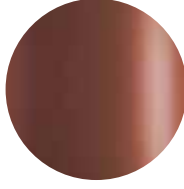
**Legno laccato lucido**  
"Bordeaux Etruria"  
"Bordeaux Etruria" glossy lacquered wood



**Legno laccato opaco**  
"Bordeaux Etruria"  
"Bordeaux Etruria" opaque lacquered wood



**Legno laccato lucido**  
"Rosso Persia"  
"Rosso Persia" glossy lacquered wood



**Legno laccato opaco**  
"Rosso Persia"  
"Rosso Persia" opaque lacquered wood



**Legno laccato lucido**  
"Rosa Jaipur"  
"Rosa Jaipur" glossy lacquered wood



**Legno laccato opaco**  
"Rosa Jaipur"  
"Rosa Jaipur" opaque lacquered wood



**Legno laccato lucido**  
"Sabbia del Nilo"  
"Sabbia del Nilo" glossy lacquered wood



**Legno laccato opaco**  
"Sabbia del Nilo"  
"Sabbia del Nilo" opaque lacquered wood



**Legno laccato lucido**  
"Bianco Camargue"  
"Bianco Camargue" glossy lacquered wood



**Legno laccato opaco**  
"Bianco Camargue"  
"Bianco Camargue" opaque lacquered wood





▲ HOLLY COMÒ  
Struttura e cassetti in frassino tinto nero poro aperto / Piano e spalle in cristallo fumè "grigio talia" / Inserti in Velvet peacock 705  
Black open pore lacquered ash structure and drawers / Top and sides in smoked "grigio Italia" / Inserts cover in Velvet peacock 705

# Holly Comò

Pinuccio Borgonovo / 2020

Comò con due cassetti grandi, un cassetto piccolo, vano a giorno e piano estraibile con inserto in velluto disponibile nei colori del campionario. Cassetti montati su guide a estrazione totale. Struttura e piano estraibile in frassino tinto nero a poro aperto oppure tinto grigio smoke a poro aperto. Piano superiore e fianchi in cristallo temperato "grigio Italia" oppure cristallo extralight 10mm. Parti metalliche in alluminio spazzolato anodizzato nero. Su richiesta vassoio porta oggetti da inserire all'interno dei cassetti, realizzato in legno grigio con fondo rivestito in velluto disponibile nei colori del campionario.

Chest of drawers with two big drawers, one small drawer, open module and pull-out tray with velvet pad available as per samples. Drawers with total extraction runners. Structure and pull-out tray in either black open pore stained ash or grey smoke open pore stained ash. 10mm smoked "grigio Italia" or extralight glass top and sides. Metal parts in brushed black anodized aluminium. Grey wooden accessories tray with velvet bottom to be placed inside the drawers on request. Velvet finishes as per samples.



**Cm**  
130 x 52 x 74  
155 x 52 x 74

**Inches**  
51¼" x 20½" x 29¼"  
61¼" x 20½" x 29¼"

[TECHNICAL DRAWINGS](#)

## STRUTTURA E PIANO ESTRAIBILE/STRUCTURE AND PULL-OUT TRAY



Frassino tinto  
nero a poro aperto  
Black open pore  
stained ash



Frassino tinto  
grigio smoke a poro aperto  
Grey Smoke open pore  
stained ash

## INSERTO PIANO ESTRAIBILE E FONDO VASSOIO PORTA OGGETTI/ PULL OUT TRAY PAD AND ACCESSORIES TRAY BOTTOM



Sample box  
COVERS

Velluto nei colori del  
campionario  
Velvet as per samples.

## TOP E FIANCHI/ TOP AND SIDES



Cristallo fumè  
"grigio Italia"  
"Grigio Italia" smoked glass



Cristallo extralight  
Extralight glass

## PARTI METALLICHE/ METAL PARTS



Alluminio spazzolato  
anodizzato nero  
Black brushed aluminium



▲ HOLLY COMODINO  
Struttura in frassino tinto nero poro aperto / Piano e fianchi in cristallo fumè "grigio talia" / Piano superiore del cassetto in frassino tinto nero poro aperto  
Black open pore lacquered ash structure / Top and sides in smoked "grigio Italia" / Upper shelf of the drawer in black open pore lacquered ash

# Holly Comodino

Pinuccio Borgonovo / 2020

Comodino con un cassetto. Struttura in frassino tinto nero a poro aperto oppure tinto grigio smoke a poro aperto. Cassetto montato su guide a estrazione totale. Piano superiore e fianchi in cristallo temperato "grigio Italia" oppure cristallo extralight 10mm. Parti metalliche in alluminio spazzolato anodizzato nero. Dotato di piano superiore del cassetto in frassino tinto nero a poro aperto oppure tinto grigio smoke a poro aperto come la struttura. Su richiesta disponibile in cristallo temperato decorato Craquelé oppure verniciato nella finitura esclusiva spazzolata "Cashmere" nei colori gold grey o anthracite.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

CRISTALLO | Le finiture esclusive, risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo, possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Bedside table with one drawer. Structure in black open pore stained ash or grey smoke open pore stained ash. Drawer with total extraction runners. 10mm smoked "grigio Italia" or extralight glass tempered top and sides. Metal parts in brushed black anodized aluminium. Upper top of the drawer in black open pore stained ash or grey smoke open pore stained ash like the structure. Alternatively available in either tempered Craquelé glass or tempered painted with the exclusive "Cashmere" brushed glass finish in the gold grey or anthracite on request.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

GLASS | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.



### Cm

50 x 48 x 47

80 x 48 x 47

### Inches

19¾" x 19" x 18¾"

31½" x 19" x 18¾"

### TECHNICAL DRAWINGS

#### STRUTTURA/STRUCTURE



Frassino tinto  
nero a poro aperto  
Black open pore  
stained ash



Frassino tinto  
grigio smoke a poro aperto  
Grey Smoke open pore  
stained ash

#### TOP E FIANCHI/ TOP AND SIDES



Cristallo "grigio Italia"  
"Grigio Italia" smoked glass



Cristallo extralight  
extralight glass

#### PARTI METALLICHE/ METAL PARTS



Alluminio spazzolato  
anodizzato nero  
Black brushed aluminium

#### PIANO SUPERIORE CASSETTO/ UPPER SHELF OF THE DRAWER



Frassino tinto  
nero a poro aperto  
Black open pore  
stained ash



Frassino tinto  
grigio smoke a poro aperto  
Grey Smoke open pore  
stained ash



Cristallo Craquelé  
Craquelé glass



Cristallo spazzolato  
"Cashmere" gold grey  
"Cashmere" gold grey  
brushed glass



Cristallo spazzolato  
"Cashmere" anthracite  
"Cashmere" anthracite  
brushed glass



▲ KUMI COMÒ  
Piano in marmo bisellato Calacatta Vagli/ Struttura in tiglio tinto nero poro aperto e fascia zigrinata a mano  
Calacatta Vagli bevelled marble top / Black lacquered open pore limnewood and hand knurled border

# Kumi

Carlo Colombo / 2020

Mobile con struttura in legno tinto nero a poro aperto, rivestita frontalmente e lateralmente con fascia zigrinata a mano.  
Maniglie e parti metalliche in metallo laccato color fango.  
Piano disponibile in marmo 20mm bisellato lucido naturale Calacatta Vagli, Verde Alpi, Arabescato Orobico Rosso satinato, Dover White satinato oppure cristallo temperato 6mm retroverniciato nero brillante.  
Vani con anta dotati di ripiano in legno.

Disponibile nelle seguenti versioni:

Versione h 73,2/74,6 con ante e cassetti.  
Versione h 73,2/74,6 con ante, cassetti e vano a giorno  
Versione h 108,6/110 con ante, cassetti e vano a ribalta con schienale interno specchiato 6mm e dotato di luce interna LED attivata da un sensore all'apertura dell'anta.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.  
I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Sideboard with structure in black stained open pore wood. Front and sides cladded with hand knurled border.  
Handles and metal parts lacquered in the "fango" colour.  
Top available in bevelled natural polished Calacatta Vagli, natural polished Verde Alpi, satin Arabescato Orobico Rosso marble, satin Dover White or 6mm thick tempered bright black painted glass.  
Modules with doors supplied with inside wooden shelf.

Available in the following versions:

Version h 73,2/74,6 with doors and drawers.  
Version h 73,2/74,6 with doors, drawers and open module.  
Version h 108,6/110 with side doors, drawers and unit with flap door with 6mm inside mirrored back and supplied with inside LED light turned on by sensor as flap door is opened.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.  
Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



## Cm

### Top cristallo

143 x 50 x 73,2  
194 x 50 x 73,2  
143 x 50 x 108,6

### Top cristallo

143 x 50 x 74,6  
194 x 50 x 74,6  
143 x 50 x 110

## Inches

### Glass top

56½" x 19¾" x 29"  
76½" x 19¾" x 29"  
56½" x 19¾ x 43"

### Marble top

56½" x 19¾" x 29½"  
76½" x 19¾" x 29½"  
56½ x 19¾ x 43½"

## TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA/STRUCTURE



Legno tinto nero poro aperto  
Black open pore stained wood

### VERSIONE PIANO MARMO/MARBLE TOP VERSION



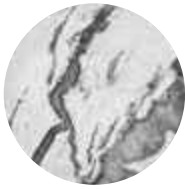
Marmo lucido naturale Calacatta Vagli  
Natural polished Calacatta Vagli marble



Marmo lucido naturale Verde Alpi  
Natural polished Verde Alpi marble



Marmo Arabescato Orobico Rosso satinato  
Arabescato Orobico Rosso satin marble



Marmo satinato Dover white  
Satin Dover white marble

### VERSIONE PIANO CRISTALLO/ GLASS TOP VERSION



Cristallo retroverniciato nero brillante  
Bright black painted glass

### VERSIONE H.110/ H.110 VERSION

### SCHIENALE INTERNO/ INSIDE BACK



Specchio  
Mirror

### LUCE INTERNA/ INSIDE LIGHT

LED 15W  
108 lm  
3000K  
Cable lenght: 1,5mt

### PARTI METALLICHE/ METAL PARS



Metallo laccato "fango"  
Metal lacquered "fango"





▲ SENSEI NIGHT  
Struttura in frassino tinto "Pure" bianco a poro aperto / Top in marmo Arabescato Orobico Rosso satinato  
"Pure" white open pore stained ash structure / Satin Arabescato Orobico Rosso marble top

# Sensei Night

Tollgard + Castellani / 2025

Comodino con struttura in metallo e piano in legno laccato "deep black".  
Cassetto in frassino tinto nero a poro aperto.  
Disponibile versione con struttura in metallo laccato opaco "Sabbia del Nilo" e cassetto in frassino tinto "Pure" bianco a poro aperto.  
In appoggio sul top in legno, piano in cristallo 12mm molato a mezzo toro nella finitura esclusiva "Rosso Marte" oppure retroverniciato brillante nei colori del campionario. Disponibile anche piano in marmo 20mm Ceppo di Gré® spazzolato, Arabescato Orobico Rosso satinato, Bianco Carrara Gioia satinato oppure Dover White satinato. Piano disponibile anche rivestito in pelle Fard nei colori del campionario.

Su richiesta ciotola portaoggetti in metallo rivestito in pelle Fard nei colori del campionario.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**FINITURE ARTIGIANALI** | Le finiture manuali ed esclusive, risultato del processo di ossidazione di foglia argento, oro e rame, possono presentare macchie e striature, oltre a differenze cromatiche. Tali disomogeneità sono caratteristiche che non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi, tipici dell'ossidazione manuale, che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile. I nostri marmi vengono trattati con un prodotto idrorepellente che permette una maggiore protezione della superficie stessa, aumentando l'impermeabilità. Questo trattamento non esclude la vulnerabilità del marmo alle sostanze acide.

Bedside table with "deep black" lacquered metal structure and wooden top.  
Black open pore stained ash drawer.  
Also available version with "Sabbia del Nilo" opaque lacquered metal and wooden structure and "Pure" white stained open pore ash drawer.  
Resting on the wooden top, 12mm glass top with half bull-nose grinding in the exclusive finish "Rosso Marte" or painted as per samples in the bright version. Also available with 20mm brushed Ceppo di Gré®, satin Arabescato Orobico Rosso, satin Bianco Carrara Gioia or satin Dover White marble. Top available also covered by leather Fard as per samples.

On request, metal accessories bowl covered by leather Fard as per samples.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**ARTISANAL FINISHES** | Artisanal and exclusive finishes that are obtained from the oxidation of silver, gold and copper leaves may show marks and spots, as well as variations in colour. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable. Our marbles are treated with water-repellent products which affords greater protection to the surface of the marble, improving its impermeability. This treatment doesn't exclude the vulnerability of the marble to acid substances.



▲ SENSEI NIGHT  
Struttura in frassino tinto nero a poro aperto / Top in fard tan 2305  
Black open pore stained ash structure / Fard tan 2305 leather top

## TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA/STRUCTURE



**Metallo/legno laccato "deep black"**  
"deep black" lacquered metal/wood

### CASSETTO/DRAWER



**Frassino tinto nero poro aperto**  
Black open pore stained ash

### STRUTTURA /STRUCTURE



**Metallo laccato opaco "Sabbia del Nilo"**  
"Sabbia del Nilo" opaque lacquered metal

### CASSETTO/DRAWER



**Frassino tinto "Pure" bianco a poro aperto**  
"Pure" white open pore stained ash

### CIOTOLA PORTAOGGETTI/ ACCESSORIES BOWL



**Pelle fard nei colori del campionario**  
Fard leather as per samples.

### PIANO IN APPOGGIO/RESTING TOP



**Cristallo "Rosso Marte"**  
"Rosso Marte" glass



**Ceppo di Gré® spazzolato**  
Brushed Ceppo di Gré®



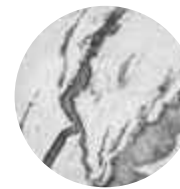
**Marmo Arabescato Orobico Rosso satinato**  
Arabescato Orobico Rosso satin marble



**Cristallo brillante nei colori del campionario**  
Bright glass version as per samples



**Marmo spazzolato Bianco Carrara Gioia**  
Brushed Bianco Carrara Gioia marble



**Marmo satinato Dover white**  
Satin Dover white marble



**Pelle fard nei colori del campionario**  
Fard leather as per samples.



▲ **TWELVE C**  
Struttura in Frassino tinto nero poro aperto / Piano rivestito in fard loden green 2357  
Black open pore lacquered ash / Top cover in fard loden green 2357

# Stami Night

Studiopepe / 2023

Comodino con cassetto con base in frassino curvato tinto nero a poro aperto e dettagli in ottone lucido. Struttura in legno con rivestimento in pelle o pelle scamosciata nei colori del campionario.

Bedside with drawer with curved black open pore stained ash base and bright brass details. Wooden structure covered by leather or suede as per samples.

! Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

! Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



**Cm**  
69 x 45 x 49,5

**Inches**  
27¼" x 17¾" x 19½"

[TECHNICAL DRAWINGS](#)

## BASE/BASE



**Frassino curvato tinto nero a poro aperto**  
Curved black open pore stained ash

## DETTAGLI/DETAILS



**Ottone lucido**  
Bright brass

## STRUTTURA/STRUCTURE



**Legno rivestito in pelle o pelle scamosciata nei colori del campionario**  
Wooden structure covered by leather or suede as per samples.



# Twelve C

Massimo Castagna / 2018

Comodino in frassino tinto nero a poro aperto. Piano in cristallo 6mm decorato a mano nella finitura Craquelé oppure retroverniciato liquirizia brillante. Struttura in ottone brunito a mano.

### NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**OTTONE BRUNITO A MANO** | L'ottone brunito a mano è ottenuto da un processo di ossidazione naturale eseguito manualmente. Il risultato di questa lavorazione è un prodotto che può presentare macchie e variazioni di colore che non sono da considerarsi imperfezioni ma caratteristiche che conferiscono ad ogni pezzo una particolare unicità, rendendolo esclusivo.

**CRISTALLO** | Le finiture esclusive, risultato della lavorazione manuale realizzata sul cristallo, possono presentare striature e differenze cromatiche. Queste caratteristiche non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi del processo artigianale che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Black open pore stained ash night table. 6mm hand decorated Craquelé or bright liquorice painted glass top. Hand burnished brass structure.

### TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**HAND BURNISHED BRASS** | The hand burnished brass is the consequence of hand-made process of natural oxidation. The result of this processing is a product that may show marks and colour variations. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.

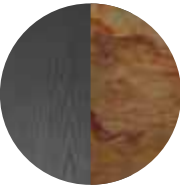
**GLASS** | Exclusive finishes, resulting from the craftsmanship on the glass, may show streaks and chromatic differences. These characteristics should not be considered imperfections but distinctive evidence of the hand-made process that enhance the beauty and peculiarity of the unique piece.



|   | Cm           | Inches             |
|---|--------------|--------------------|
| A | 40 x 40 x 49 | 15¾" x 15¾" x 19½" |
| B | 40 x 40 x 54 | 15¾" x 15¾" x 21½" |
| C | 80 x 40 x 49 | 31½" x 15¾" x 19½" |

### TECHNICAL DRAWINGS

#### STRUTTURA/STRUCTURE

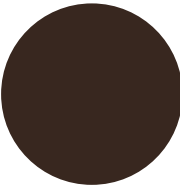


Frassino tinto  
nero a poro aperto/  
ottone brunito a mano  
Black open pore  
stained ash/  
Hand burnished brass

#### PIANO/TOP



Cristallo Craquelé  
Craquelé glass



Cristallo retroverniciato  
liquirizia brillante  
Black bright liquorice  
painted glass

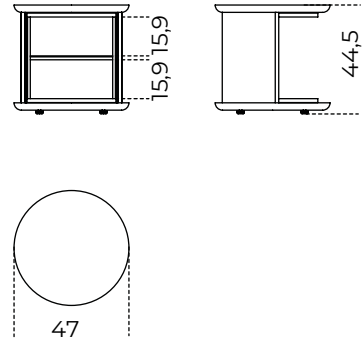
▲ **TWELVE C**  
Struttura in Frassino tinto nero poro aperto e ottone brunito a mano / Piano in cristallo Craquelé  
Black open pore lacquered ash and hand burnished brass structure / Craquelé glass top





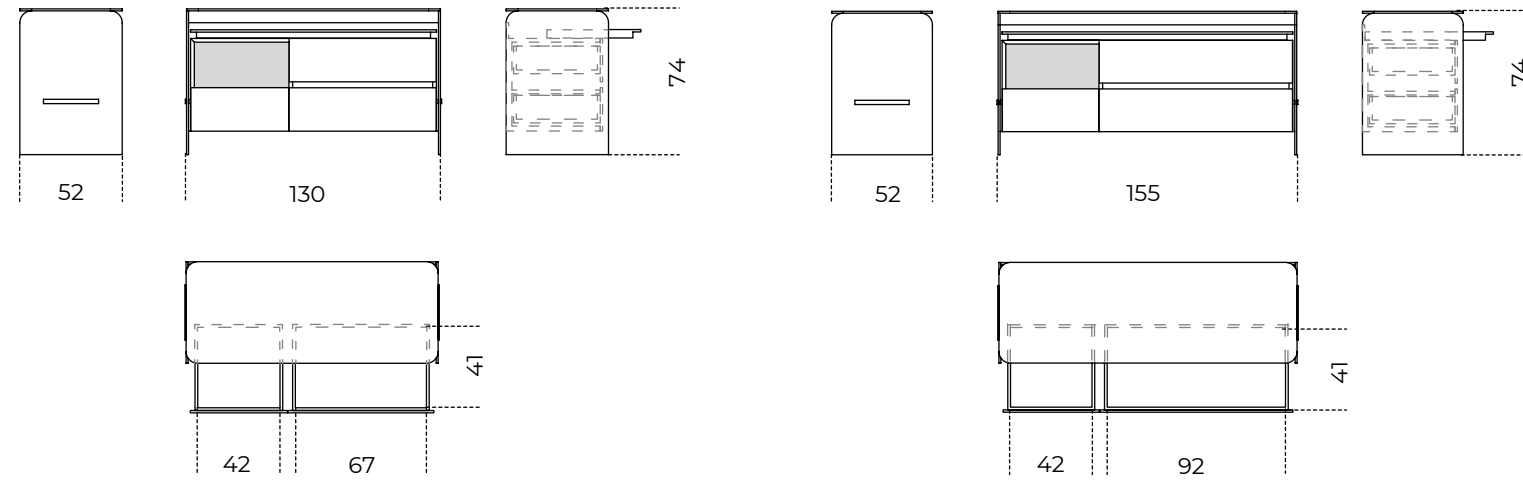
Hide&Seek Mini | Pietro Russo, 2024

## PRODUCT INFORMATION



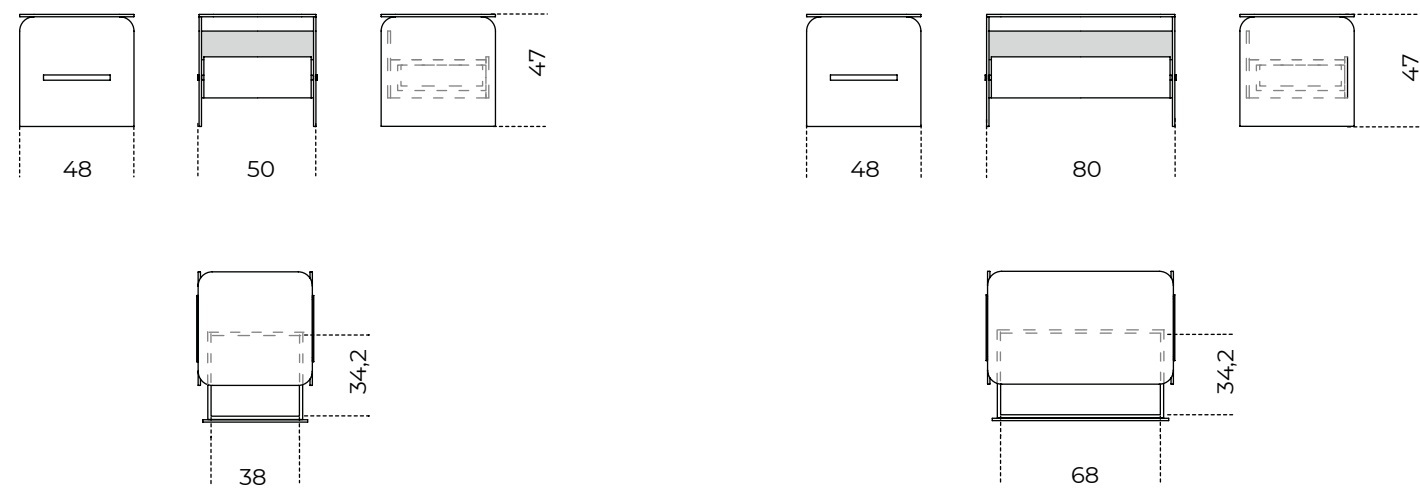
**Holly Comò** | Pinuccio Borgonovo, 2020

## PRODUCT INFORMATION



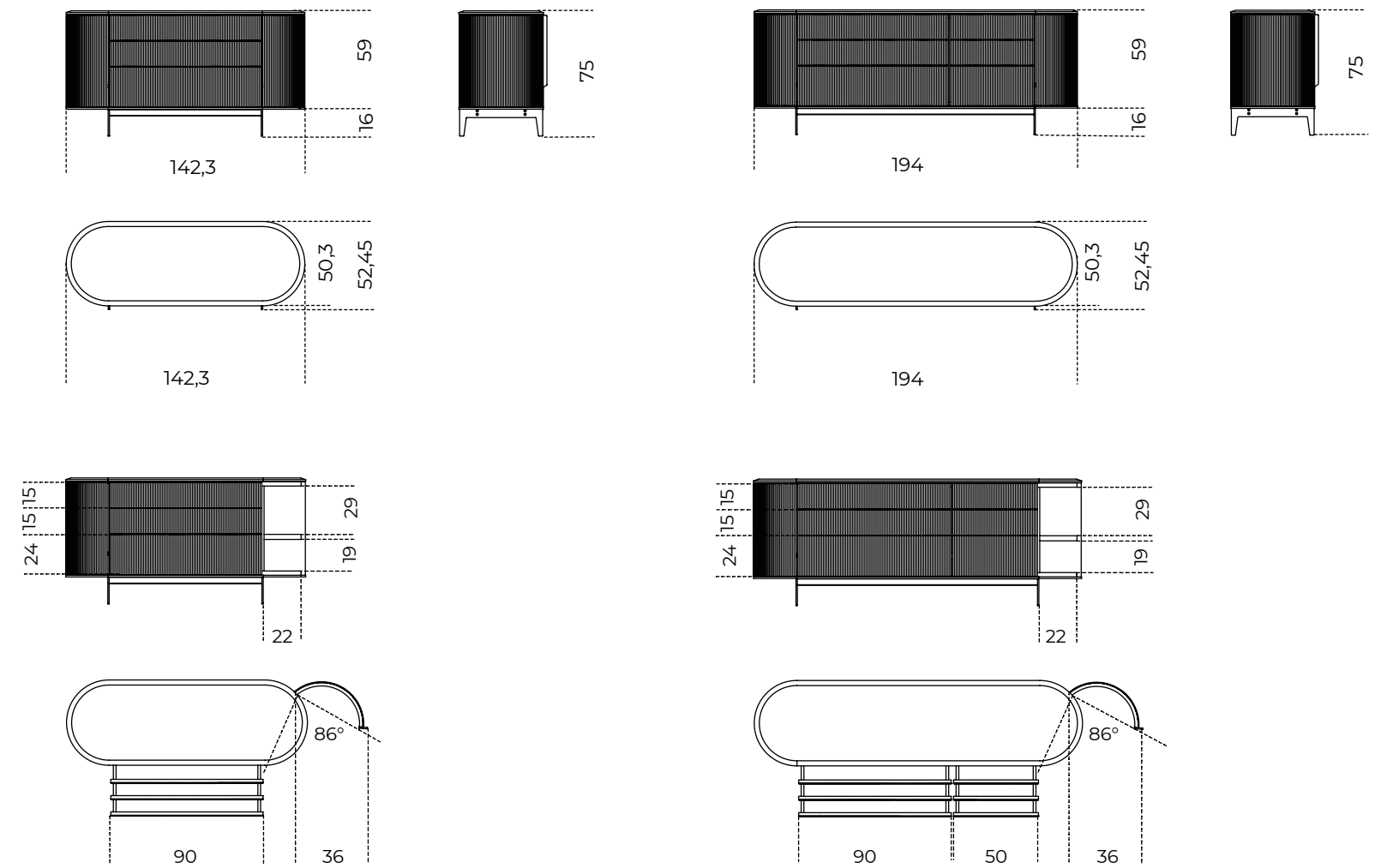
**Holly Comodino** | Pinuccio Borgonovo, 2020

## PRODUCT INFORMATION



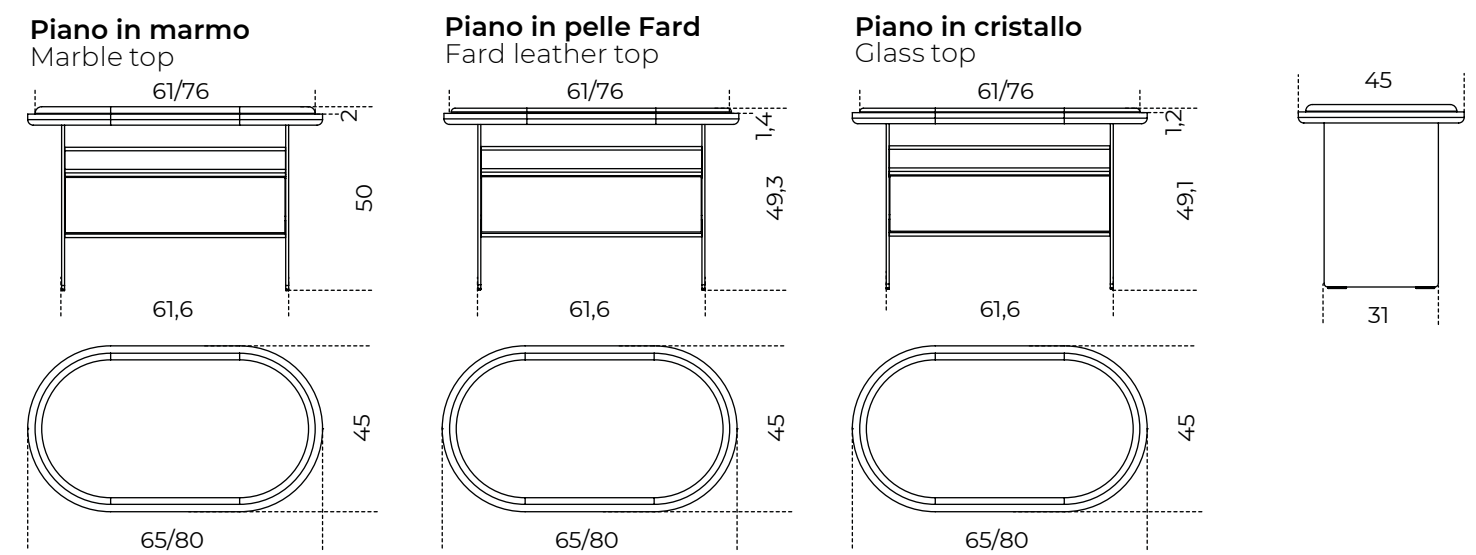
## Kumi Comò | Carlo Colombo, 2020

### PRODUCT INFORMATION



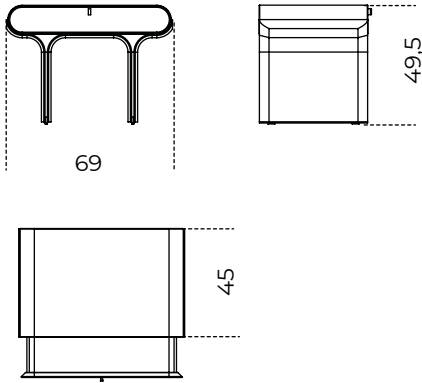
## Sensei Night | Tollgard + Castellani, 2025

## PRODUCT INFORMATION



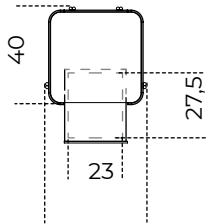
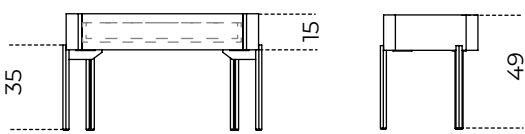
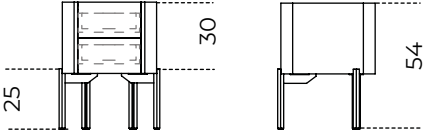
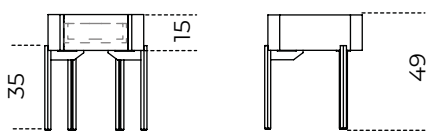
Stami Night | Studiopepe, 2023

PRODUCT INFORMATION

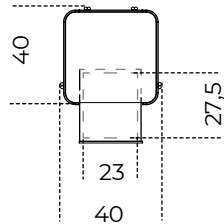


Twelve C | Massimo Castagna, 2018

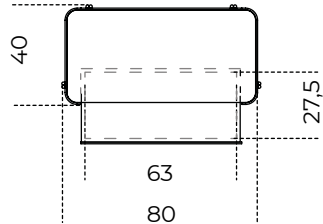
PRODUCT INFORMATION



A



B



C





# Eve

Pietro Russo / 2021

Letto con testata boiserie in legno Noce “Colore” Frisé intarsiato a spina di pesce con pannelli laterali orientabili. Giroletto sfoderabile imbottito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere rivestito in nabuk o velluto nei colori del campionario. Rete a doghe inclusa. Disponibile versione con comodini con luce integrata a LED in legno e metallo verniciati nero opaco dotati di cassetto con apertura rotante a 90°. Luce LED attivata da un sensore a movimento.

Disponibile fino ad esaurimento scorte.

! Giroletto sfoderabile, non fissato alla testata.

La testata deve essere fissata al muro con staffe e ganci regolabili forniti in dotazione. Il fissaggio a parete possibile solo ed esclusivamente in presenza di muri di mattone forato o calcestruzzo. Non possibile in caso di muri di cartongesso.

Il legno è un materiale vivo che subisce un naturale processo di ossidazione che può causare cambiamenti cromatici. Venature e tonalità di colore differenti delle lastre non sono da considerarsi come difetti, ma caratteristiche che esaltano l'unicità del materiale.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

INTARSIO | L'intarsio è una tecnica di lavorazione artigianale utilizzata per ottenere un particolare disegno e si realizza accostando elementi di materiali differenti (come legno e alluminio) oppure dello stesso materiale. Questa lavorazione rende il prodotto unico ed esclusivo. Le eventuali variazioni cromatiche e di venatura del legno sono da considerarsi caratteristiche del materiale stesso e non possono essere controllate.

Bed with boiserie headboard in “Colore” Frisé walnut herringbone wood inlay with adjustable side panels. Bedframe in non-deformable foam polyurethan in different density and polyester fiber with removable cover in nabuk or velvet as per samples. Wooden slats included. Available version with matt black painted wooden and metal bedside tables with integrated Led light, equipped with drawer with 90° rotating opening. Led light turned on by a motion sensor.

Available while stock lasts.

! Bed frame, not fixed to the headboard, with removable cover.

The headboard is fastened to the wall through provided adjustable wall brackets and hooks. The fixing against the wall is possible only with solid walls. It is not possible with plasterboards.

Wood is a living material and the natural oxidation process can cause chromatic changes. Different grain and colour shades of the wooden slabs are not to be considered as defects, but characteristics that enhance the uniqueness of the material.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

INLAY | Inlay is an artisanal technique used to obtain a particular design and is made by combining elements of different materials (such as wood and aluminium) or of the same material. This process makes the product unique and exclusive. Any colour and grain variations of the wood are to be considered as characteristics of the material itself and cannot be controlled.

### Cm

300 x 211,5 x 141 (160 x 200)\*  
330 x 211,5 x 141 (180 x 200)\*  
360 x 211,5 x 141 (200 x 200)\*  
300 x 214,5 x 141 (153 x 203)\*  
360 x 214,5 x 141 ( 193 x 203)\*  
330 x 224,5 x 141 (183 x 213)\*

\* Materasso (L x P)

### Inches

118¼" x 83¼" x 55¾" (63"x 78¾")\*  
130" x 83¼" x 55¾" (71" x 78¾")\*  
141¾" x 83¼" x 55¾" (78¾" x 78¾")\*  
118¾" x 84½" x 55¾" (60¼" x 80")\*  
141¾" x 84½" x 55¾" (76" x 80")\*  
130" x 88½" x 55¾" (72¼" x 84")\*

\*Mattress (W x D)

## TECHNICAL DRAWINGS

### TESTATA/HEADBOARD



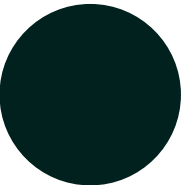
Legno noce "Colore" Frisé  
"Colore" Frisé Walnut wood

### RIVESTIMENTO/COVER



Nabuk/velluto nei colori  
del campionario  
Nabuk/velvet as per  
samples.

### COMODINI/BEDSIDE TABLE



Legno e metallo verniciati  
nero opaco  
Matt black painted wooden  
and metal



# Lilas Bed

Dainelli Studio / 2022

Letto in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Disponibile con rivestimento sfoderabile in tessuto o pelle nei colori del campionario. Rete a doghe inclusa.

! Rivestimento sfoderabile.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

Bed in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre with wooden inside structure. Available with removable cover in fabric or leather as per sample. Wooden slats included.

! Removable cover for bed frame.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

## Cm

177 x 217 x 85 (160 x 200)\*  
197 x 217 x 85 (180 x 200)\*  
217 x 217 x 85 (200 x 200)\*  
177 x 217 x 85 (153 x 203)\*  
217 x 217 x 85 (193 x 203)\*  
197 x 227 x 85 (183 x 213)\*

Cuscini a rullo  
18 x 75 (160 x 200)\*  
18 x 85 (180 x 200)\*  
18 x 95 (200 x 200)\*  
18 x 71 (153 x 203)\*  
18 x 95 (193 x 203)\*  
18 x 86 (183 x 213)\*

\* Materasso (L x P)

## Inches

69¾" x 85½" x 33½" (63"x 78¾")\*  
77¾" x 85½" x 33½" (71" x 78¾")\*  
85½" x 85½" x 33½"(78¾" x 78¾")\*  
69¾" x 85½" x 33½" (60¼" x 80")\*  
85½" x 85½" x 33½" (76" x 80")\*  
77¾" x 89½" x 33½" (72¼" x 84")\*

Rollcushions  
7¼" x 29¾" (63"x 78¾")\*  
7¼" x 33½" (71" x 78¾")\*  
7¼" x 37½"(78¾" x 78¾")\*  
7¼"x 28" (60¼" x 80")\*  
7¼" x 37½" (76" x 80")\*  
7¼" x 34" (72¼" x 84")\*

\*Mattress (W x D)

## TECHNICAL DRAWINGS

## RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

• LILAS BED  
Rivestimento in Bloom silver 029.  
Cover in Bloom silver 029.





▲ **SUNRISE**  
Testata frassino into nero poro aperto/giroletto e poggiatesta rivestiti in Fard silt 2324  
Black open pore stained freestanding headboard/bed frame and headrest cover in Fard silt 2324

# Sunrise

Studiopepe / 2024

Letto con testata autoportante in legno curvato. Disponibile nelle seguenti finiture: frassino tinto nero a poro aperto oppure legno laccato opaco nei colori "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza".  
Dettagli in metallo laccato in abbinamento al colore della testata. Su richiesta in metallo nickelato nero lucido.  
Poggiatesta e giroletto imbottiti in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra di poliestere. Rivestimento in tessuto o pelle, nei colori di campionario. Rete a doghe inclusa.

! Giroletto sfoderabile.  
Poggiatesta sfoderabili in tessuto.  
Non sfoderabili nelle seguenti categorie: Cat. L1, L2 e pelle cliente/C.O.L.  
Rete a doghe inclusa.

Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

La testata è fissata al giroletto tramite un sistema di aggancio meccanico.

Bed with curved freestanding wooden headboard. Available in the following finishes: black open pore stained ash or opaque lacquered wood in the colours "Bianco Camargue", "Sabbia del Nilo", "Rosa Jaipur", "Rosso Persia", "Bordeaux Etruria", "Verde Provenza", "Blu Pacifico", "Grigio Londra", "Nero Giza". Lacquered metal details matching the colour of the headboard. On request bright black nickel-plated metal details. Headrest and bed frame in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre covered by fabric or leather as per samples.  
Removable bed frame. Removable headrest, not available for the following categories: Cat. L1, L2 and customer leather C.O.L.  
Wooden slats included.

! Removable bed frame.  
Removable headres.  
Not available for the following categories: Cat. L1, L2 and customer leather C.O.L.

Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.

The headboard is fastened to the bed frame through a mechanic system.



| Cm                           | Inches                         |
|------------------------------|--------------------------------|
| 300 x 223 x 108 (160 x 200)* | 118¼" x 88" x 43¾" (63 x 78¾)  |
| 320 x 223 x 108 (180 x 200)* | 126" x 88" x 43¾" (71 x 78¾)*  |
| 340 x 223 x 108 (200 x 200)* | 134" x 88" x 43¾" (78 x 78¾")* |
| 300 x 223 x 108 (153 x 203)* | 118¼" x 88" x 43¾" (60¼ x 80)* |
| 320 x 223 x 108 (183 x 213)* | 126" x 88" x 53¾" (72¼ x 84)*  |
| 340 x 223 x 108 (193 x 203)* | 134" x 88" x 43¾" (76 x 80)*   |

\* Materasso (L x P)

\*Mattress (W x D)

TECHNICAL DRAWINGS

## BASE/BASE



Frassino curvato tinto  
nero poro aperto  
Curved black open pore  
stained ash



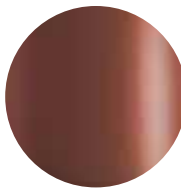
Laccato opaco  
"Bianco Camargue"  
Opaque lacquered  
"Bianco Camargue"



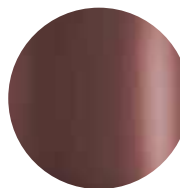
Laccato opaco  
"Sabbia del Nilo"  
Opaque lacquered  
"Sabbia del Nilo"



Laccato opaco  
"Rosa Jaipur"  
Opaque lacquered  
"Rosa Jaipur"



Laccato opaco  
"Rosso Persia"  
Opaque lacquered  
"Rosso Persia"



Laccato opaco  
"Bordeaux Etruria"  
Opaque lacquered  
"Bordeaux Etruria"

## RIVESTIMENTO/COVER

## DETTAGLI/DETAILS



Laccato opaco  
"Verde Provenza"  
Opaque lacquered  
"Verde Provenza"



Laccato opaco  
"Blu Pacifico"  
Opaque lacquered "Blu  
Pacifico"



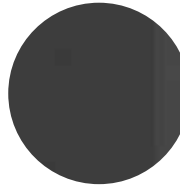
Laccato opaco  
"Grigio Londra"  
Opaque lacquered  
"Grigio Londra"



Laccato opaco  
"Nero Giza"  
Opaque lacquered  
"Nero Giza"



Tessuto/pelle nei colori del  
campionario  
Fabric as per samples.



Metallo nickelato nero  
Black nickel-plated metal



# Xeni

Massimo Castagna / 2018

Letto in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere con struttura interna in legno. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori di campionario. Rete a doghe inclusa.

Bed in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre with wooden inside structure. Available covered by fabric or leather as per sample. Wooden slats included.

! Giroletto sfoderabile.  
La testata è fissata al giroletto tramite un pratico sistema di aggancio a baionetta.  
Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

! Removable cover for bed frame.  
The headboard is fastened to the bed frame through a quick set and release coupling system.  
Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



### Cm

224 x 244 x 98 (160 x 200)\*  
244 x 244 x 98 (180 x 200)\*  
264 x 244 x 98 (200 x 200)\*  
217 x 247 x 98 (153 x 203)\*  
257 x 247 x 98 (193 x 203)\*  
247 x 257 x 98 (183 x 213)\*

### Inches

88¼" x 96¼" x 38¾" (63"x 78¾")\*  
96¼" x 96¼" x 38¾" (71" x 78¾")\*  
104 " x 96¼" x 38¾" (78¾" x 78¾")\*  
85½" x 97¼" x 38¾" (60¼" x 80")\*  
101¼" x 97¼" x 38¾" (76" x 80")\*  
97¼" x 101¼" x 38¾" (72¼" x 84")\*

\* Materasso (L x P)

\*Mattress (W x D)

TECHNICAL DRAWINGS

### RIVESTIMENTO/COVER



Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

# Yuki

Massimo Castagna / 2019

Letto imbottito in poliuretano espanso indeformabile a densità differenziate e fibra poliestere. Testata autoportante imbottita con pannelli laterali orientabili. Rete a doghe inclusa. Disponibile con rivestimento in tessuto o pelle nei colori di campionario. Dettagli in ottone satinato o laccato nero opaco. Su richiesta versione con prese USB (una per ogni lato).

Bed in non-deformable foam polyurethane in different density and polyester fibre. Freestanding upholstered headboard with adjustable side panels. Wooden slats included. Available covered by fabric or leather as per samples. Satin brass or opaque black lacquered brass details. USB charger ports version (one for each side) on request.

! Giroletto sfoderabile.  
La testata è fissata al giroletto tramite un sistema di aggancio meccanico.  
  
Per la realizzazione di elementi con rivestimento in pelle sono necessarie cuciture aggiuntive rispetto gli elementi con rivestimento in tessuto.

! Removable cover for bed frame.  
The headboard is fastened to the bed frame through a mechanic system.  
  
Additional stitching is required for elements with leather upholstery compared to elements with fabric upholstery.



| Cm                           | Inches                             |
|------------------------------|------------------------------------|
| 343 x 225 x 135 (160 x 200)* | 135¾" x 88¾" x 53¼" (63" x 78¾")*  |
| 363 x 225 x 135 (180 x 200)* | 143" x 88¾" x 53¼" (71" x 78¾") *  |
| 393 x 225 x 135 (200 x 200)* | 154¾" x 88¾" x 53¼" (78¾" x 78¾")* |
| 343 x 228 x 135 (153 x 203)* | 135¼" x 90" x 53¼" (60¼" x 80")*   |
| 393 x 228 x 135 (193 x 203)* | 154¾" x 90" x 53¼" (76" x 80")*    |
| 363 x 238 x 135 (183 x 213)* | 143" x 93¾" x 53¼" (72¼" x 84")*   |

\* Materasso (L x P)

\*Mattress (W x D)

TECHNICAL DRAWINGS

## RIVESTIMENTO/COVER

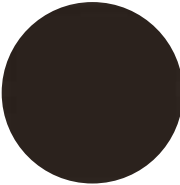


Tessuto/pelle nei colori del campionario  
Fabric/leather as per samples.

## DETTAGLI/DETAILS



Ottone satinato  
Satin brass



Laccato nero opaco  
Matt black lacquered

## VERSIONE CON USB/ USB VERSION







LETTI  
DS

| LETTI<br>DS | CAT.A |       |      |         |      |      |          |     |        |        | CAT.B   |      |       |       |      |      |      |         |      |      |        |      |      |       |        |       | CAT.C |      |      |       |       |       |        |         |       |      | CAT.D    |        |         | CAT.LI |         |        | CAT22  |        |      |          |      |      |      |       |         |       |   |   |
|-------------|-------|-------|------|---------|------|------|----------|-----|--------|--------|---------|------|-------|-------|------|------|------|---------|------|------|--------|------|------|-------|--------|-------|-------|------|------|-------|-------|-------|--------|---------|-------|------|----------|--------|---------|--------|---------|--------|--------|--------|------|----------|------|------|------|-------|---------|-------|---|---|
|             | Care  | Chill | Cozy | Delight | Gape | Hope | Infinity | Joy | Savage | Velvet | Berlino | Daze | Delia | Dumet | Flow | Glee | Glow | Harmony | Maze | Meta | Mingle | Nest | Path | Perky | Perseo | Plush | Sagi  | Sofi | Soul | Tokyo | Touch | Twist | Vision | Armónia | Bloom | Eden | Euphoria | Fluffy | Freedom | Futura | Origine | Raffia | Utopia | Wonder | Aiko | Pleasure | Zest | Fard | Soft | Suede | Leather | Nabuk |   |   |
| Eve         | X     | X     | X    | X       | X    | X    | X        | X   | X      | ●      | X       | X    | X     | X     | X    | X    | X    | X       | X    | X    | X      | X    | X    | X     | X      | X     | X     | X    | X    | X     | X     | X     | X      | X       | X     | X    | X        | X      | X       | X      | X       | X      | X      | X      | X    | X        | X    | X    | X    | X     | ●       |       |   |   |
| Lilas Bed   | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ●      | X     | ○     | ●    | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | ●       | ●      | ●       | ●      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     |   |   |
| Sunrise     | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ●      | ○     | ●     | ●    | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ●    | ●        | ●      | ●       | ●      | ●       | ●      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● |   |
| Xeni        | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ●    | ●        | ●   | ●      | ●      | ○       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ●      | ○     | X     | ●    | ●    | ●     | ○     | ●     | ●      | ●       | ●     | ○    | ○        | ●      | ●       | ●      | ●       | ●      | ○      | ●      | ●    | ●        | ●    | ●    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● |
| Y ki        | ●     | ●     | ●    | ●       | ●    | ○    | ●        | ●   | ●      | ●      | ●       | ●    | ●     | ●     | ●    | ●    | ●    | ●       | ●    | ●    | ●      | ●    | ●    | ●     | ●      | ○     | ●     | ●    | ●    | ●     | ●     | ●     | ●      | ●       | ●     | ○    | ○        | ●      | ○       | ●      | ●       | ●      | ●      | ●      | ●    | ●        | ●    | ○    | ●    | ●     | ●       | ●     | ● | ● |

- Technically suitable and consistent with the collection's aesthetic

Tecnicamente idoneo e coerente con l'estetica della collezione
- Technically feasible, but not aligned with the suggested stylistic criteria

Fattibile tecnicamente, ma non conforme ai criteri stilistici suggeriti
- X

NOT technically feasible

Non fattibile per motivi tecnici

\*cuciture per versione in pelle

\*stitching for leather covers

! Gallotti&Radice declina ogni responsabilità rispetto le prestazioni tecniche ed estetiche dei prodotti realizzati con tessuti/pelli non consigliate.

! Gallotti & Radice declines all responsibility for the technical and aesthetical performances of products made with non-recommended fabrics / leathers.

Gallotti&Radice declina ogni responsabilità rispetto alle prestazioni tecniche ed estetiche dei prodotti rivestiti con C.O.L. e C.O.M.

Gallotti & Radice declines all responsibility for technical and aesthetic performance of products covered with C.O.L. and C.O.M.

Per informazioni di dettaglio relative alla composizione, proprietà e lavaggio/ manutenzione dei rivestimenti.

For detailed information on the composition, properties and maintenance of the upholstery.

É possibile rivestire tutti i prodotti della collezione Gallotti&Radice con con tessuto/ pelle cliente, previa approvazione di un campione. Gallotti&Radice non è responsabile per quanto riguarda il risultato formale, la durata del tessuto e la costanza dei colori.

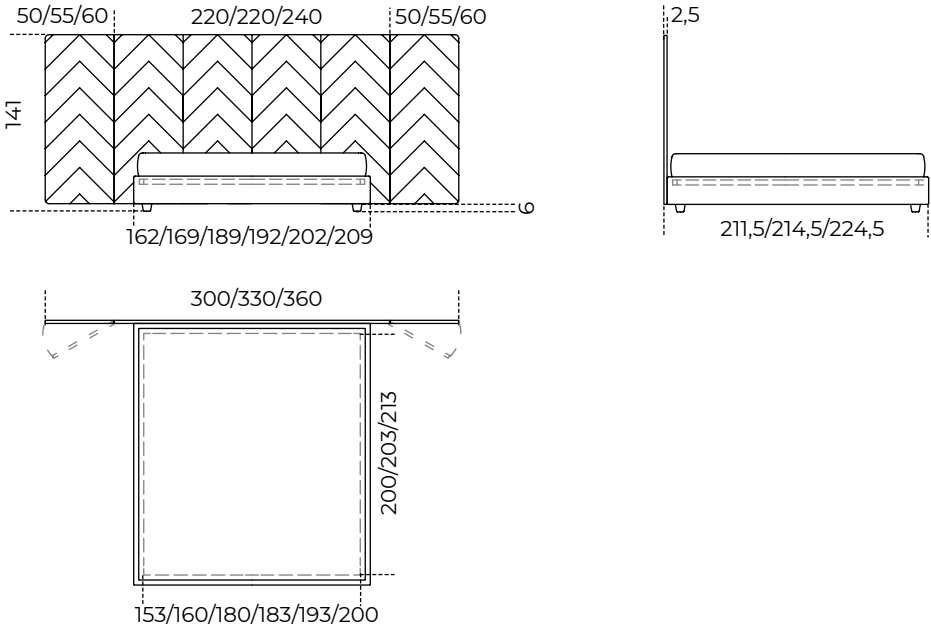
Furniture may be upholstered with customers' own fabrics after approval of a sample. Gallotti&Radice is not responsible for the aesthetic result, durability of the fabric and the uniformity of the colours.

L'approvazione del tessuto fornito dal Cliente da parte di Gallotti&Radice si limita solamente alla realizzazione della tappezzeria. Gallotti&Radice declina pertanto ogni responsabilità in merito alla resistenza all'uso, alla eventuale resistenza al fuoco o ad altre caratteristiche tecniche dei tessuti forniti dal Cliente. Gallotti&Radice non è responsabile dei materiali inviati dal cliente, di eventuali difetti e carenze tecniche degli stessi, delle possibili reazioni difettose a prodotto tappezzato nonché delle istruzioni riguardanti manutenzione e lavaggio.

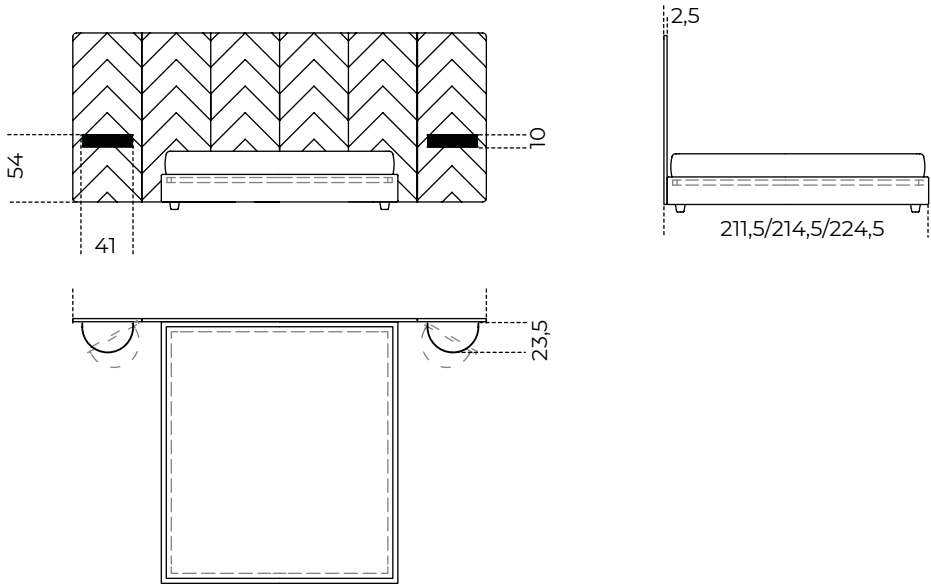
The approval by Gallotti&Radice of the C.O.L. and C.O.M is limited only to the upholstery. Gallotti&Radice therefore declines all responsibility for resistance to use, any resistance to fire or other technical characteristics of the fabrics supplied by the customer. Gallotti & Radice is not responsible for the materials sent by the customer, for any defects and technical deficiencies of the same, for possible defective reactions to the upholstered product as well as for the instructions regarding maintenance and washing.

Eve | Pietro Russo, 2021

PRODUCT INFORMATION

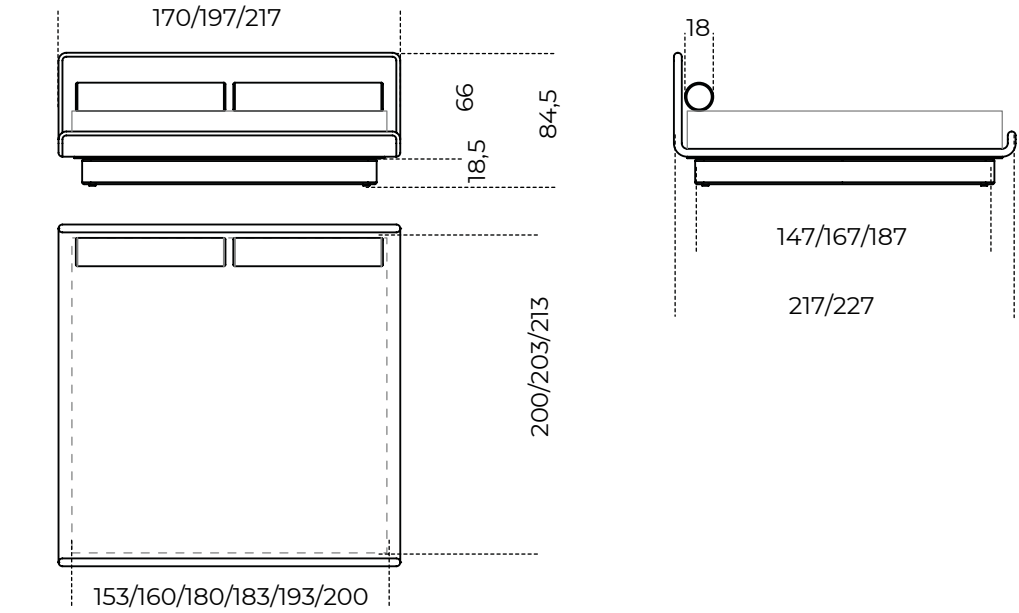


Versione con comodini  
Bedside table version



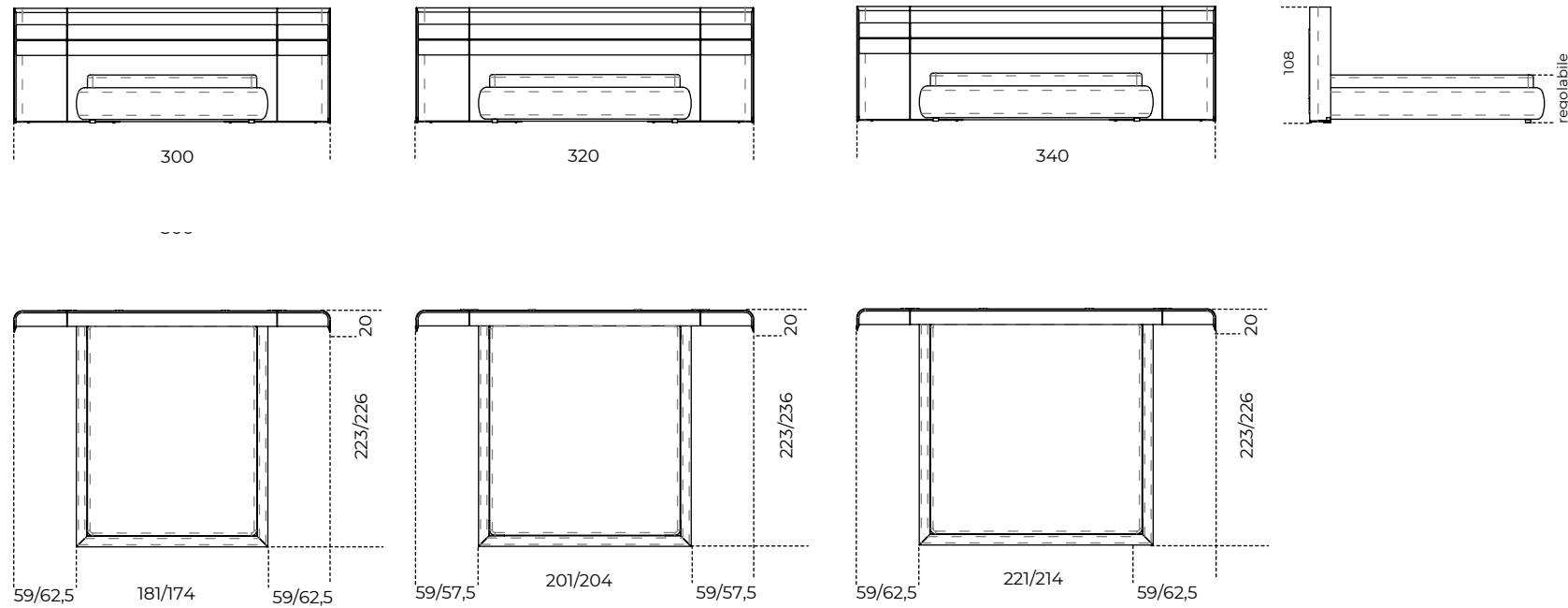
Lilas Bed | Dainelli Studio, 2022

PRODUCT INFORMATION



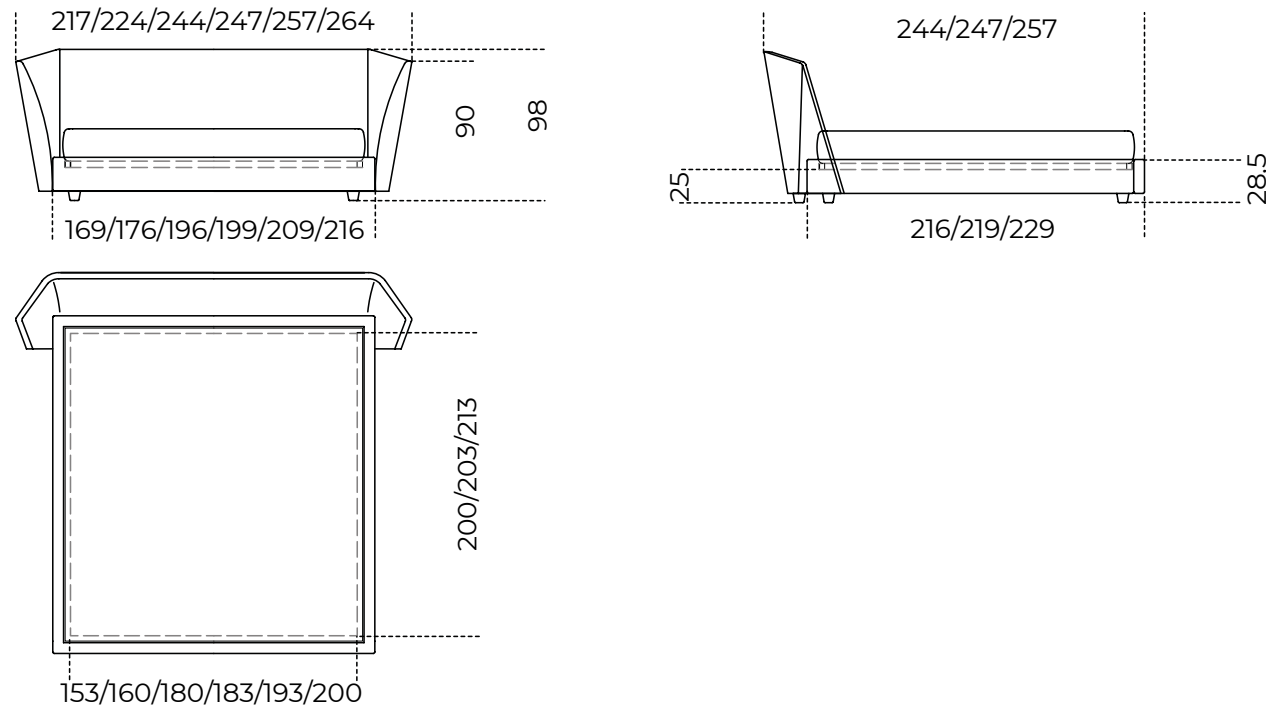
Sunrise | Studiopepe, 2024

PRODUCT INFORMATION



Xeni | Massimo Castagna, 2018

PRODUCT INFORMATION

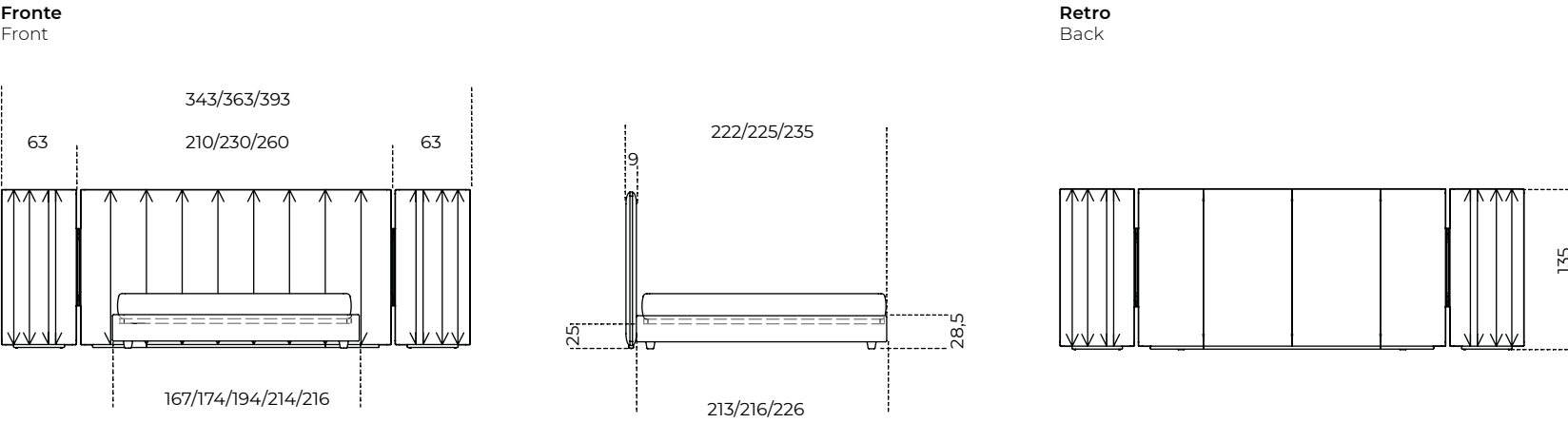




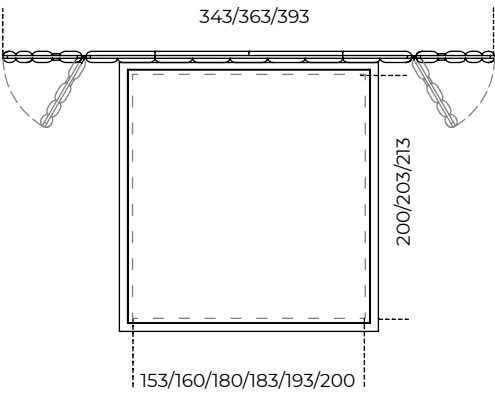
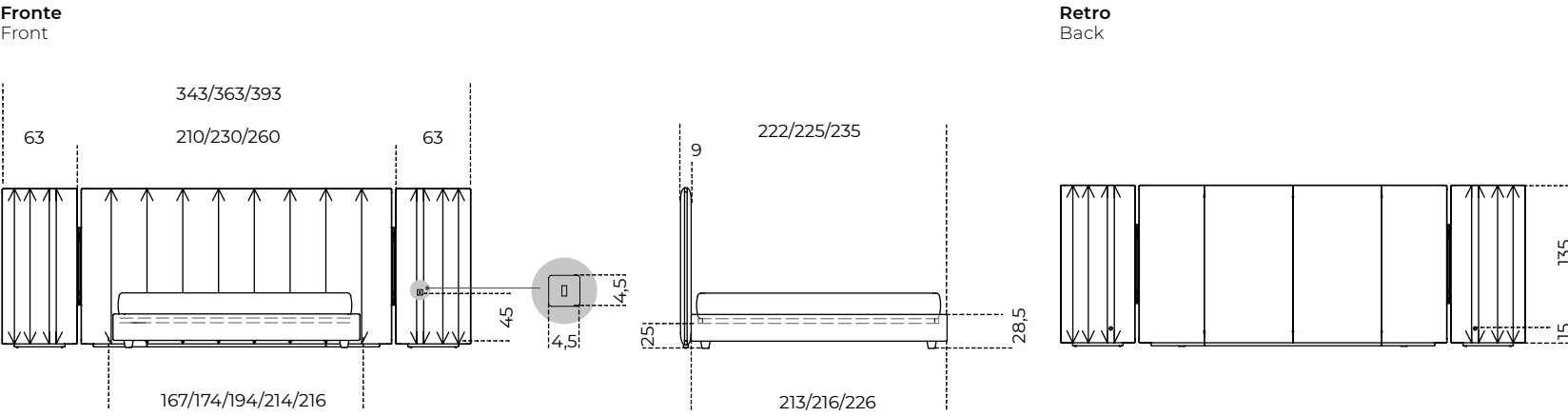
Yuki | Massimo Castagna, 2019

PRODUCT INFORMATION

Versione senza prese USB  
Version without USB socket



Versione con prese USB  
Version with USB socket



Cuscini decorativi  
Decorative cushions

|  |                        |                                                                                                |                                                                                   |
|--|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  | Ø38<br>Ø15"            | Cuscino decorativo in fibra poliestere e chiusura con cerniera.                                | Decorative polyester fibre cushion with zip closure.                              |
|  | 35 x 25<br>14" x 10    | Cuscino decorativo in fibra poliestere rifinito con bordo perimetrale e chiusura con cerniera. | Decorative polyester fibre cushion finished with perimetral trim and zip closure. |
|  | 56 x 28<br>22¼" x 11¼" | Cuscino decorativo in fibra poliestere rifinito con bordo perimetrale e chiusura con cerniera. | Decorative polyester fibre cushion finished with perimetral trim and zip closure. |
|  | 70 x 38<br>15¾" x 15"  | Cuscino decorativo in fibra poliestere e chiusura con cerniera.                                | Decorative polyester fibre cushion with zip closure.                              |
|  | 40 x 40<br>15¾" x 15¾" | Cuscino decorativo in fibra poliestere e chiusura con cerniera.                                | Decorative polyester fibre cushion with zip closure.                              |
|  | 50 x 50<br>19¾" x 19¾" | Cuscino decorativo in piuma d'oca e chiusura con cerniera.                                     | Decorative goose down cushion with zip closure.                                   |
|  | 60 x 60<br>23¾" x 23¾" | Cuscino decorativo in fibra poliestere e chiusura con cerniera.                                | Decorative polyester fibre cushion with zip closure.                              |





Piani in cristallo trasparente / Struttura in acciaio inox lucido / Maniglie in rovere tinto nero  
Transparent glass tops / Bright stainless steel structure / Black stained oak handles

# Mister

Andreas Weber /1998

Carrello in cristallo trasparente 10mm. Su richiesta cristallo retroverniciato nei colori del campionario nella versione brillante o satinata. Struttura in acciaio inox lucido o satinato. Maniglie in rovere sbiancato, tinto wengé, tinto tabacco o rovere laccato nero a poro aperto. Disponibili versioni “total color” con struttura bianco, grigio o nero opaco con piani in cristallo retroverniciato satinato nello stesso colore della struttura.

Trolley in 10mm transparent glass. Painted glass as per samples in the bright or satin version, on request. Bright or satin stainless steel metal parts. Handles in whitened oak, wengé stained, tobacco stained or black open pore lacquered oak. Available versions “total color” with lacquered structure opaque white, opaque grey and opaque black with satin painted glass tops in the same colour of the structure.

Cm  
84 x 48 x 82

Inches  
33¼” x 19” x 32½”

TECHNICAL DRAWINGS

## PIANI/TOPS



Cristallo trasparente  
Transparent glass



Cristallo brillante/satinato  
nei colori del campionario  
Glass bright/satin version  
as per samples

## STRUTTURA/STRUCTURE



Acciaio inox lucido/satinato  
Bright/Satin stainless steel

## MANIGLIE/HANDLES



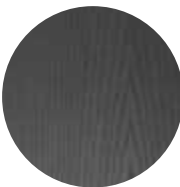
Rovere sbiancato  
Whitened oak



Rovere tinto wengé a  
poro aperto  
Wengé open pore stained  
oak

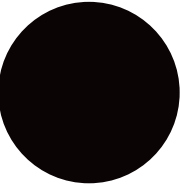


Rovere tinto tabacco a  
poro aperto  
Tobacco open pore stained  
oak



Rovere laccato nero  
a poro aperto  
Black open pore  
lacquered oak

## “total color” version STRUTTURA E MANIGLIE/STRUCTURE AND HANDLES



“Total color” nero opaco  
“Total color” opaque black



“Total color” grigio  
umbro opaco  
“Total color” opaque  
dark grey



“Total color” bianco opaco  
“Total color” opaque white

## PIANI/TOPS



Cristallo retroverniciato satinato  
nello stesso colore della struttura  
Satin painted glass tops in the same  
colour of the structure.





▲ RIKI  
Piani in cristallo trasparente / Struttura in ottone cromato  
Transparent glass top / Chromed brass frame

# Riki

Pierangelo Gallotti / 1971

Carrello in cristallo trasparente o extralight 8mm. Su richiesta cristallo retroverniciato nei colori del campionario nella versione brillante o satinata. Struttura in ottone cromato. A richiesta ottone lucido o satinato.

Trolley in 8mm transparent o extralight glass. Painted glass as per samples in the bright or satin version on request. Chromed brass frame. Bright or satin brass frame on request.



|       | Cm           | Inches            |
|-------|--------------|-------------------|
| T52/1 | 82 x 38 x 69 | 32½" x 15" x 27¼" |
| T52/2 | 96 x 46 x 69 | 38" x 18¼" x 27¼" |
| T53   | Ø 60 x 69    | Ø 23¾" x 27¼"     |

TECHNICAL DRAWINGS

PIANO/TOP



Cristallo trasparente  
Transparent glass

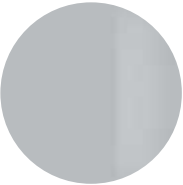


Cristallo extralight  
Extralight glass

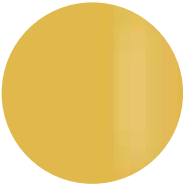


Cristallo brillante/satinato  
nei colori del campionario  
Glass bright/satin version as  
per samples

STRUTTURA/STRUCTURE



Ottone cromato  
Chrome



Ottone lucido  
Bright brass

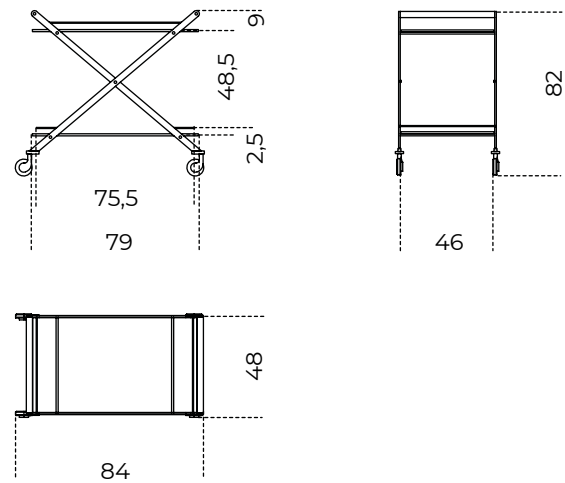


Ottone satinato  
Satin brass



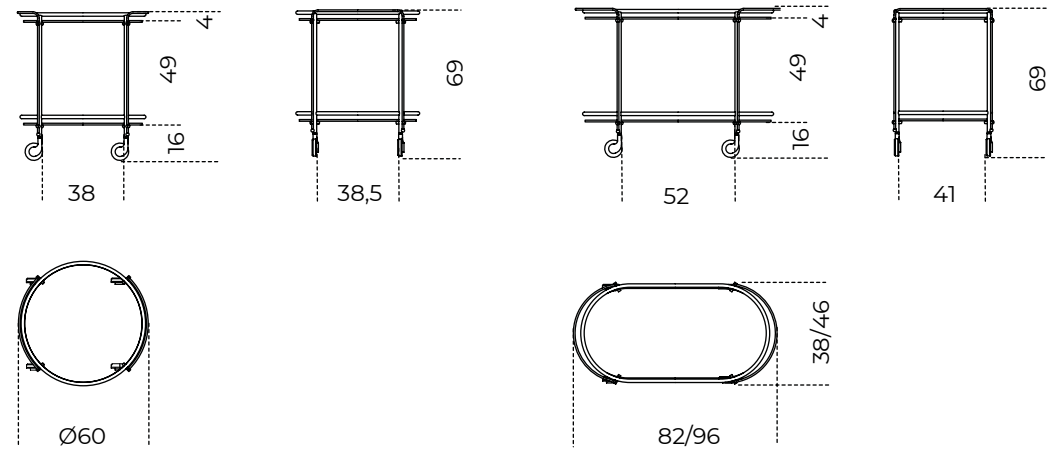
Mister | Andreas Weber, 1998

PRODUCT INFORMATION



Riki | Pierangelo Gallotti, 1971

PRODUCT INFORMATION



T53

T52/1  
T52/2







# Chloé

Studio G&R / 2016

Paravento con struttura in legno e metallo laccato ottone satinato. Lati rivestiti in specchio extralight e tessuto "Ribon Opaline" di Lelièvre Signature. Basi in marmo lucido naturale Calacatta Vagli. A richiesta con tessuto cliente.

Disponibile fino ad esaurimento scorte.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.

Screen with satin brass lacquered wooden and metal structure. Sides covered by extralight mirror and fabric "Ribon Opaline" by Lelièvre Signature. Natural polished Calacatta Vagli marble bases. Covered by customer's fabric on request.

Available while stock lasts.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.



**Cm**  
135 x 15 x 217

**Inches**  
53¼" x 6" x 85½"

## TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA/STRUCTURE



Laccato ottone satinato  
Satin brass lacquered

### LATI/SIDES



Specchio extralight /  
Tessuto "Ribon Opaline"  
Extralight mirror /  
Fabric "Ribon Opaline"

### BASE/BASE



Marmo lucido naturale  
Calacatta Vagli  
Natural polished  
Calacatta Vagli marble





▲ ENSO  
Rivestimento in sagi loden green 017  
Cover in sagi loden green 017

# Enso

Studio G&R / 2025

Paravento composto da due pannelli con struttura in legno rivestiti in tessuto Utopia oppure in tessuto Sagi ed un pannello mobile a forma di mezzaluna in legno decorato "effetto brunito". Piedini in metallo laccato color "fango". Non sfoderabile.

Screen composed of two wooden panels covered by Utopia fabric or by Sagi fabric and of a movable crescent-shaped wooden panel decorated with "burnished effect". Metal feet lacquered in the "fango" colour. Not removable cover.

! Non sfoderabile.

! Not removable cover.



Cm  
255 x 3 x 200

Inches  
100½" x 1¼" x 78¾"

TECHNICAL DRAWINGS

## STRUTTURA/STRUCTURE



Utopia djon 101



Utopia silver 102



Sagi milk 016



Sagi silver 022



Sagi loden green 017

## PANNELLO/PANEL



Legno "effetto brunito"  
Wooden "burnished effect"

## PIEDINI/FEET



"Fango"  
"Fango"





▲ **SHIELD**  
Moduli in legno intarsiato Noce Colore Frisé e Tanganika bianco Frisé  
"Colore" Frisé Walnut inlay wood and Tanganika White Frisé modules

# Shield

Pietro Russo / 2019

Paravento composto da 4 moduli in legno curvato intarsiato Noce Colore Frisé o Acero Frisé grigio scuro. Interno in Tanganika bianco Frisé. Struttura e accessori in ottone satinato con specchi 6mm extralight bisellati. Ciotola in ottone satinato con fondo rivestito in pelle scamosciata.

! Il legno è un materiale vivo che subisce un naturale processo di ossidazione che può causare cambiamenti cromatici. Venature e tonalità di colore differenti delle lastre non sono da considerarsi come difetti, ma caratteristiche che esaltano l'unicità del materiale.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**INTARSIO** | L'intarsio è una tecnica di lavorazione artigianale utilizzata per ottenere un particolare disegno e si realizza accostando elementi di materiali differenti (come legno e alluminio) oppure dello stesso materiale. Questa lavorazione rende il prodotto unico ed esclusivo. Le eventuali variazioni cromatiche e di venatura del legno sono da considerarsi caratteristiche del materiale stesso e non possono essere controllate.

Screen composed by 4 curved "Colore" Frisé walnut or Maple Frisé dark grey inlaid wooden modules. Inside in Tanganika white Frisé. Satin brass structure and accessories with 6mm extralight bevelled mirrors.

! Wood is a living material and the natural oxidation process can cause chromatic changes. Different grain and colour shades of the wooden slabs are not to be considered as defects, but characteristics that enhance the uniqueness of the material.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**INLAY** | Inlay is an artisanal technique used to obtain a particular design and is made by combining elements of different materials (such as wood and aluminium) or of the same material. This process makes the product unique and exclusive. Any colour and grain variations of the wood are to be considered as characteristics of the material itself and cannot be controlled.



**Cm**  
204 x 39 x 192

**Inches**  
80½" x 15½" x 75¾"

## TECHNICAL DRAWINGS

## MODULI/MODULES



**Legno intarsiato**  
Noce "Colore" Frisé/  
Tanganika bianco Frisé  
"Colore" Frisé Walnut  
inlay wood/  
Tanganika White Frisé



**Acero Frisé/  
Tanganika bianco Frisé**  
Maple Frisé dark grey/  
Tanganika White Frisé

## STRUTTURA E ACCESSORI/ STRUCTURE AND ACCESSORIES



**Ottone satinato**  
Satin brass

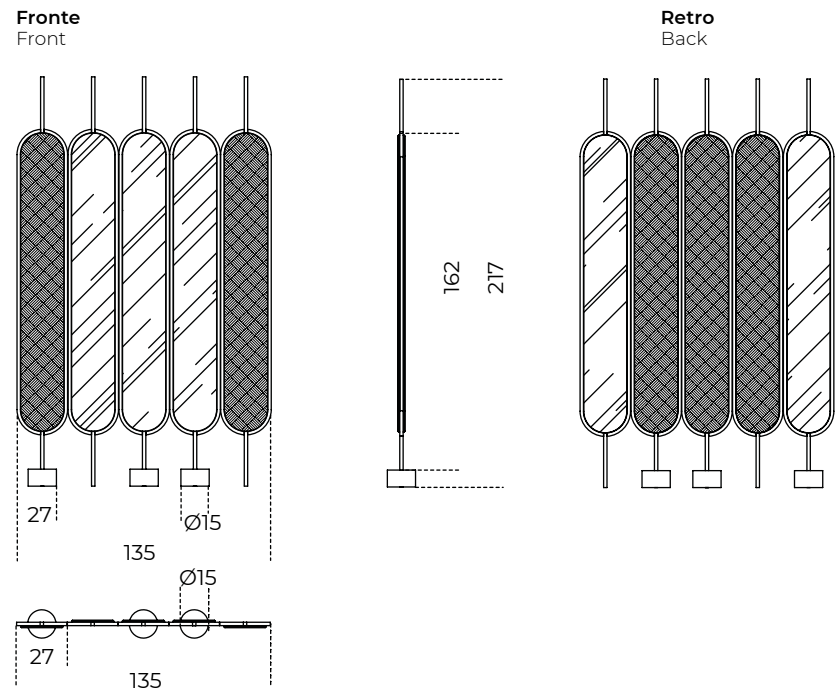


**Specchio extralight  
bisellato**  
Extralight bevelled mirror



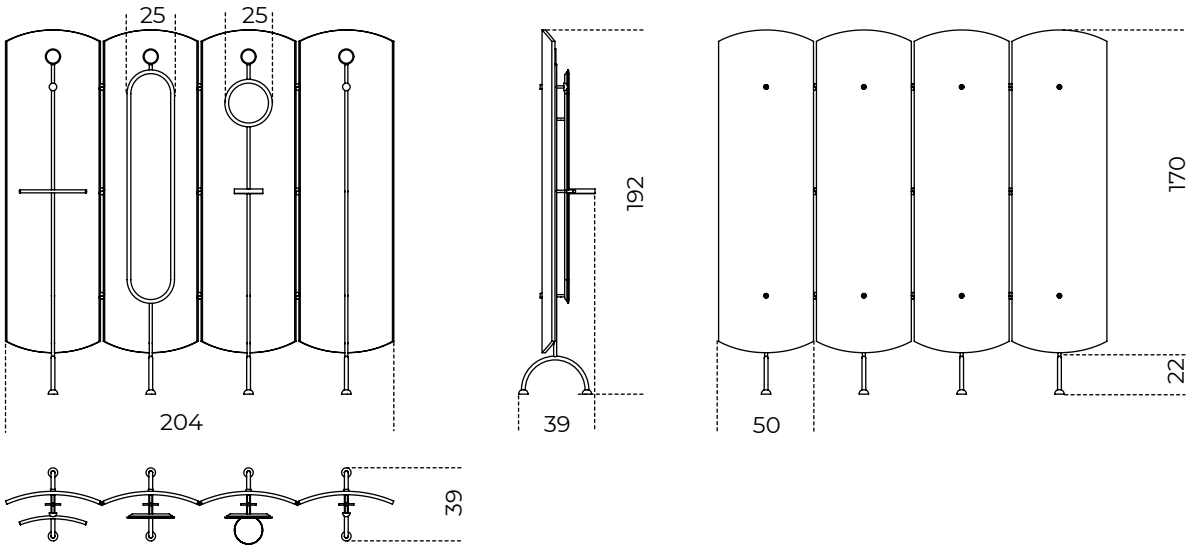
Chlo   | Studio G&R, 2016

PRODUCT INFORMATION



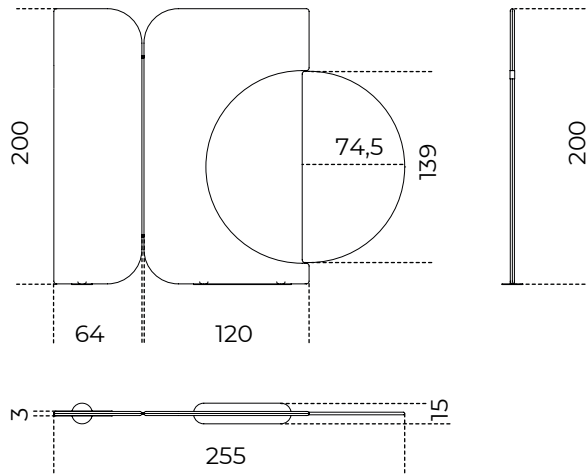
Shield | Pietro Russo, 2019

PRODUCT INFORMATION



Enso | Studio G&R, 2025

PRODUCT INFORMATION











▲ ATO  
Colorazione "sand"  
"Sand" colour

# Ato

Studio G&R/2024

Tappeto taftato a mano realizzato con lana della Nuova Zelanda. Ato è caratterizzato da un motivo geometrico astratto che si crea attraverso delle differenze di trame e altezze del pelo. Disponibile in tre colorazioni "sand", "dune" e "dust" realizzate attraverso tinture naturali. Su richiesta si realizzano dimensioni customizzate.

Hand tufted rug made from New Zealand wool. Ato is characterized by an abstract geometric pattern that is created through differences in pile textures and heights. Available in three colours "sand", "dune" and "dust" made through natural dyes. Customized dimensions are available upon request.

! Eventuali variazioni cromatiche sono dovute alla lavorazione artigianale del tappeto. I colori potrebbero risultare di tonalità differenti da una partita all'altra.

! Any slight color variation is due to the craftsmanship. Colors can be different, if dye bath change.



▲ "DUST"



▲ "DUNE"

|   | Cm        | Inches        |
|---|-----------|---------------|
| A | 460 x 300 | 181¼" x 118¼" |
| B | 485 x 410 | 191" x 161½"  |

TECHNICAL DRAWINGS

PELO CORTO/SHORT PILE

PELO LUNGO/DEEP PILE



"Dust"



"Sand"



"Dune"





▲ **METAPHORES**  
Tappeto realizzato con: pelo corto beige e tessuto "Rigo" rosa "Dalia"  
Rug made with: beige short pile and "Dalia" rose "Rigo" fabric

# Metaphores

Studio G&R / 2023

Tappeto composto da una composizione di materiali realizzati con tecniche diverse: pelo corto, pelo lungo e tessuto "Rigo".  
Il tappeto a pelo corto è sempre realizzato nel colore beige,  
il tappeto a pelo lungo è sempre realizzato nel colore bianco.  
La parte in tessuto "Rigo" è tessuta e finita a mano e può essere realizzata in tre diversi colori: bianco "Conchiglia", rosa "Dalia" e grigio "Nuvola".  
L'unione degli diversi materiali è realizzata attraverso una termosaldatura.

! Eventuali variazioni cromatiche sono dovute alla lavorazione artigianale del tappeto.  
I colori potrebbero risultare di tonalità differenti da una partita all'altra.

Carpet composed of a composition of materials made with different techniques: short pile, long pile and "Rigo" fabric.  
The short pile carpet is always made in the color beige,  
the deep pile carpet is always made in the color white.  
The part in "Rigo" fabric is woven and finished by hand and can be made in three different colours: "Conchiglia" white, "Dalia" rose and "Nuvola" grey.  
The union of the different materials is achieved by heat-sealing.

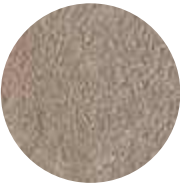
! Any slight color variation is due to the craftsmanship.  
Colors can be different, if dye bath change.



|   | Cm          | Inches        |
|---|-------------|---------------|
| A | 432,5 x 420 | 170½" x 165½" |
| B | 490 x 412,5 | 193" x 162½"  |
| C | 490 x 365   | 193" x 143¾"  |

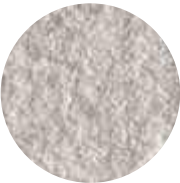
## TECHNICAL DRAWINGS

### PELO CORTO/SHORT PILE



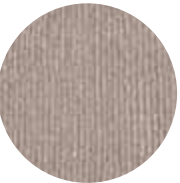
Beige  
Beige

### PELO LUNGO/DEEP PILE



Bianco  
White

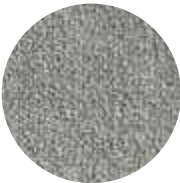
### TESSUTO "RIGO"/"RIGO FABRIC



Bianco "Conchiglia"  
"Conchiglia" white

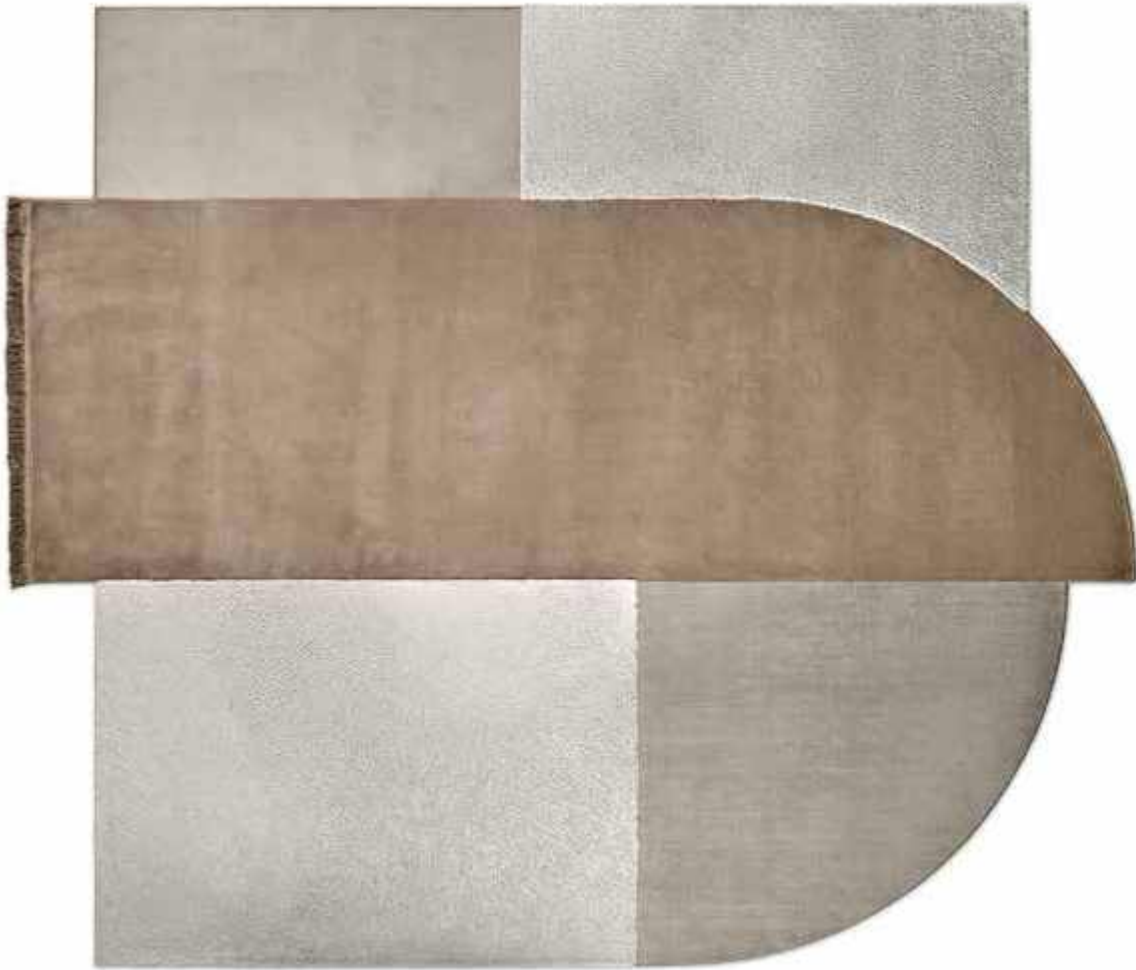


Rosa "Dalia"  
"Dalia" rose



Grigio "Nuvola"  
"Nuvola" grey





▲ METAPHORES  
Tappeto realizzato con: pelo corto beige, pelo lungo bianco e tessuto "Rigo" bianco "Conchiglia"  
Rug made with: beige short pile, white deep pile and "Conchiglia" white "Rigo" fabric



▲ METAPHORES  
Tappeto realizzato con: pelo corto beige, pelo lungo bianco e tessuto "Rigo" grigio "Nuvola"  
Rug made with: beige short pile, white deep pile and "Nuvola" grey "Rigo" fabric







▲ **RESIA**  
Tappeto Tea Rose  
Tea Rose rug

# Resia

Dainelli Studio / 2021

Tappeto a pelo corto effetto velluto, piacevole sia per l'occhio che al tatto. Il disegno caratterizzante è costituito da elementi geometrici. L'unione degli elementi geometrici e il bordo perimetrale sono realizzati in filo in tinta. Disponibili nei colori Tea Rose, Amazing Grey e Simply White. La morbida fibra sintetica di cui è composto garantisce un'eccezionale praticità e una semplice manutenzione.

! I colori potrebbero risultare di tonalità differenti da una partita all'altra.  
Le giunte tra due teli potrebbero risultare visibili.

Low pile rug with velvet effect, pleasant both to the eye and to the touch. The distinctive design consists of geometric elements. The joining of the geometric elements and the perimeter edge are made of matching yarn. Available in the colours Tea Rose, Amazing Grey and Simply White. The soft synthetic fibre of which it is composed guarantees an exceptional practicality and a simple maintenance.

! Colors can be different, if dye bath change.  
Joints between two sheets may be visible.



| Cm        | Inches        |
|-----------|---------------|
| 400 x 350 | 157½" x 138"  |
| 400 x 500 | 157½" x 197"  |
| 450 x 260 | 177¼" x 102½" |
| 560 x 400 | 220½" x 157½" |

[Technical drawings](#)

## VARIANTI COLORE/COLOR VARIANTS



Tea Rose



Amazing Grey



Simply White

# Ruggy

Massimo Castagna / 2020

Tappeto bicolore a pelo alto in morbida fibra sintetica. Il vello è realizzato con la tecnica del tufting ed è molto morbido al tatto, con un marcato effetto scrivente. Il disegno caratterizzante è costituito da due forme organiche concentriche di differenti tonalità: ogni zona è termosaldata a quella vicina e ciò consente di non avere giunte visibili sulla superficie del tappeto. Il tappeto è bordato a filo, in tinta con le diverse aree di colore.

Disponibili in quattro combinazioni colore:

Beige 01 – interno bianco, esterno beige  
Beige 02 – interno beige, esterno bianco

Grey 01 – interno grigio chiaro, esterno grigio scuro  
Grey 02 – interno grigio scuro, esterno grigio chiaro

- ! I colori potrebbero risultare di tonalità differenti da una partita all'altra.
- Le giunte tra due teli potrebbero risultare visibili.

Two-tone deep pile rug in soft synthetic fiber. The pile is made using the tufting technic and is soft to the touch, with a strong marking effect. The distinctive design consists in two organic concentric shapes in different tones. These parts are heat sealed and this avoids visible joints on the rug's surface. The rug is flush edged in the same tone as the coloured areas. The natural colours offered and the iridescent nature of the fiber give character and refinement to every room.

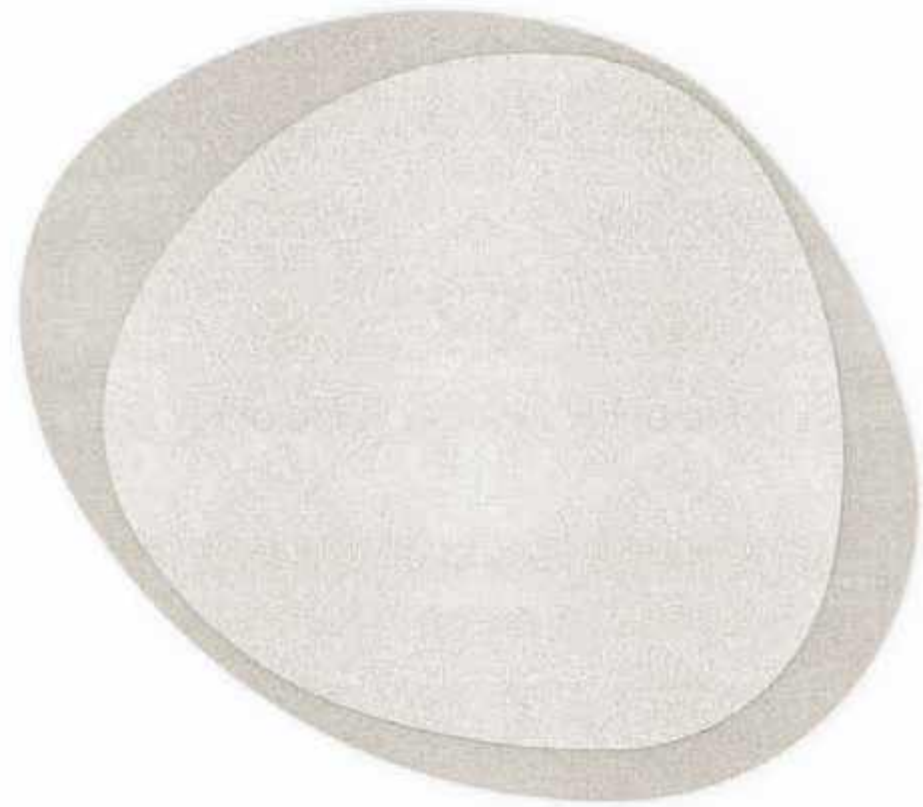
Available in four colour combinations :

Beige 01 – white inside, beige outside  
Beige 02 – beige inside, white outside

Grey 01 – light grey inside, dark grey outside  
Grey 02 – dark grey inside, light grey outside

- ! Colors can be different, if dye bath change.
- Joints between two sheets may be visible.

▲ RUGGY  
Tappeto bicolore combinazione Grey 02  
Two-tone rug in Grey 021 color combination



▲ RUGGY  
Tappeto bicolore combinazione Beige 01  
Two-tone rug in Beige 01 color combination

Cm  
Ø 388 x 330  
Ø 455 x 400

Inches  
Ø 152¾" x 130"  
Ø 179¼" x 157½"

## TECHNICAL DRAWINGS

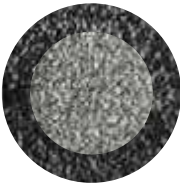
### COMBINAZIONI COLORE/COLOUR COMBINATIONS



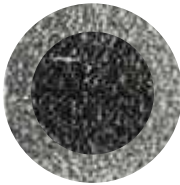
Beige 01



Beige 02



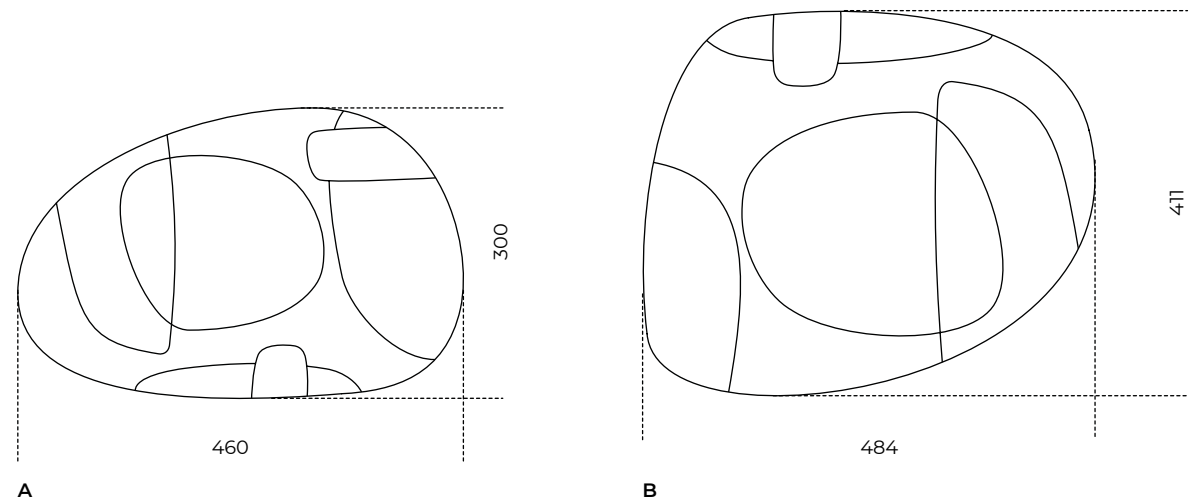
Grey 01



Grey 02





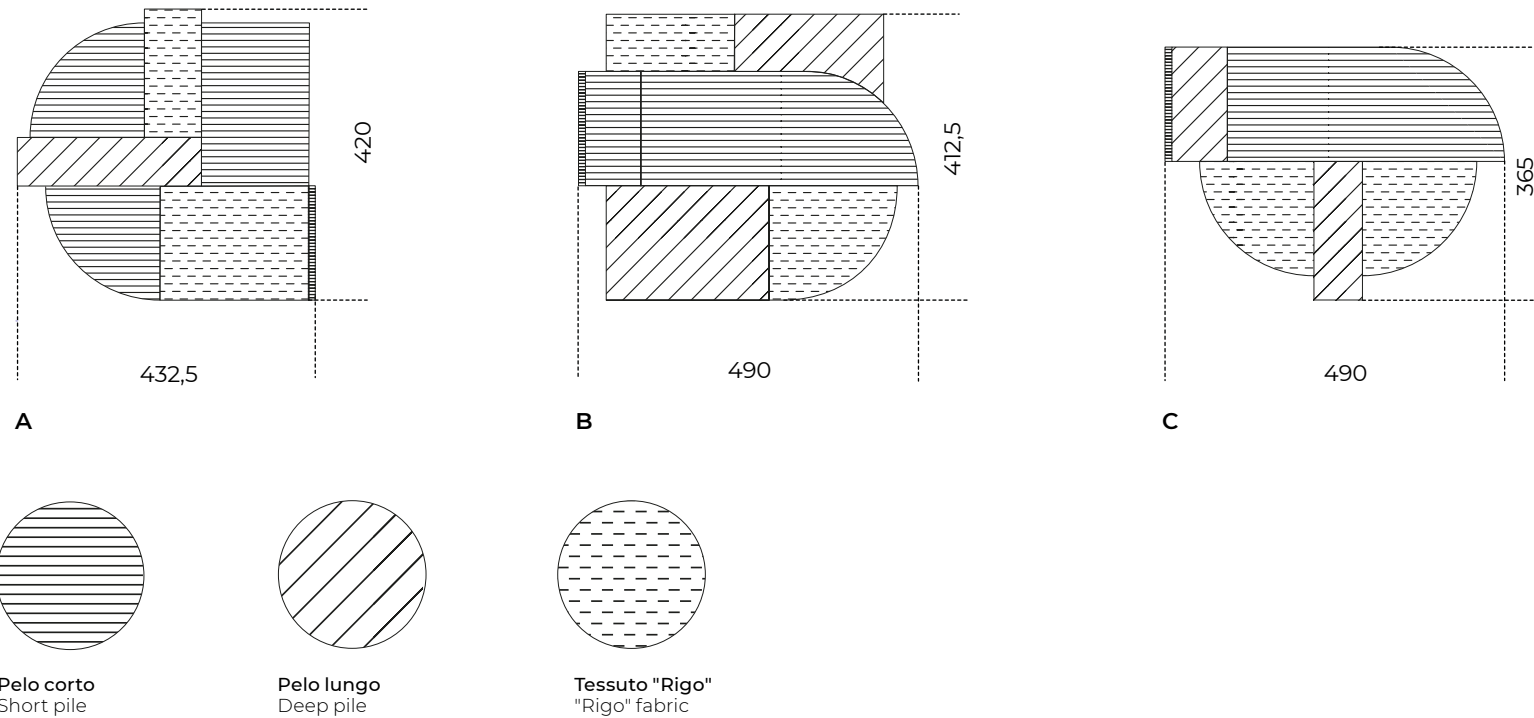


Dati tecnici:

|                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| Costruzione       | Plain saxony 5/64"        |
| Composizione      | 100% PA IMPREL® Opal      |
| Sottofondo        | Twinback                  |
| Spessore totale   | ±12 mm                    |
| Peso totale       | ± 2.600 gr/m <sup>2</sup> |
| Numero di punti   | ± 330.000/m <sup>2</sup>  |
| Altezza rotolo    | ± 400 cm                  |
| Reazione al fuoco | C - s1                    |

Technical details:

|              |                           |
|--------------|---------------------------|
| Construction | Plain saxony 5/64"        |
| Composition  | 100% PA IMPREL® Opal      |
| Backing      | Twinback                  |
| Total height | ±12 mm                    |
| Total weight | ± 2.600 gr/m <sup>2</sup> |
| Tuft density | ± 330.000/m <sup>2</sup>  |
| Roll width   | ± 400 cm                  |
| Flammability | Cfl - s1                  |



Dati tecnici: pelo corto

|                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| Costruzione       | Plain saxony 5/64"        |
| Composizione      | 100% PA IMPREL® Opal      |
| Sottofondo        | Twinback                  |
| Spessore totale   | ±12 mm                    |
| Peso totale       | ± 2.600 gr/m <sup>2</sup> |
| Numero di punti   | ± 330.000/m <sup>2</sup>  |
| Altezza rotolo    | ± 400 cm                  |
| Reazione al fuoco | C - s1                    |

Technical details: short pile

|              |                           |
|--------------|---------------------------|
| Construction | Plain saxony 5/64"        |
| Composition  | 100% PA IMPREL® Opal      |
| Backing      | Twinback                  |
| Total height | ±12 mm                    |
| Total weight | ± 2.600 gr/m <sup>2</sup> |
| Tuft density | ± 330.000/m <sup>2</sup>  |
| Roll width   | ± 400 cm                  |
| Flammability | Cfl - s1                  |



Dati tecnici: pelo lungo

|                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| Costruzione       | Berber Shaggy 1/8"        |
| Composizione      | 100% PA IMPREL® Opal      |
| Sottofondo        | Twinback                  |
| Altezza pelo      | ±9,5 mm                   |
| Spessore totale   | ±13 mm                    |
| Peso felpa        | ± 2.500 gr/m <sup>2</sup> |
| Peso totale       | ± 3.200 gr/m <sup>2</sup> |
| Numero di punti   | ± 98.000/m <sup>2</sup>   |
| Altezza rotolo    | ± 400 cm                  |
| Reazione al fuoco | C - s1                    |

Technical details: deep pile

|              |                           |
|--------------|---------------------------|
| Construction | Berber Shaggy 1/8"        |
| Composition  | 100% PA IMPREL® Opal      |
| Backing      | Twinback                  |
| Pile height  | ±9,5 mm                   |
| Total height | ±13 mm                    |
| Pile weight  | ± 2.500 gr/m <sup>2</sup> |
| Total weight | ± 3.200 gr/m <sup>2</sup> |
| Tuft density | ± 98.000/m <sup>2</sup>   |
| Roll width   | ± 400 cm                  |
| Flammability | Cfl - s1                  |



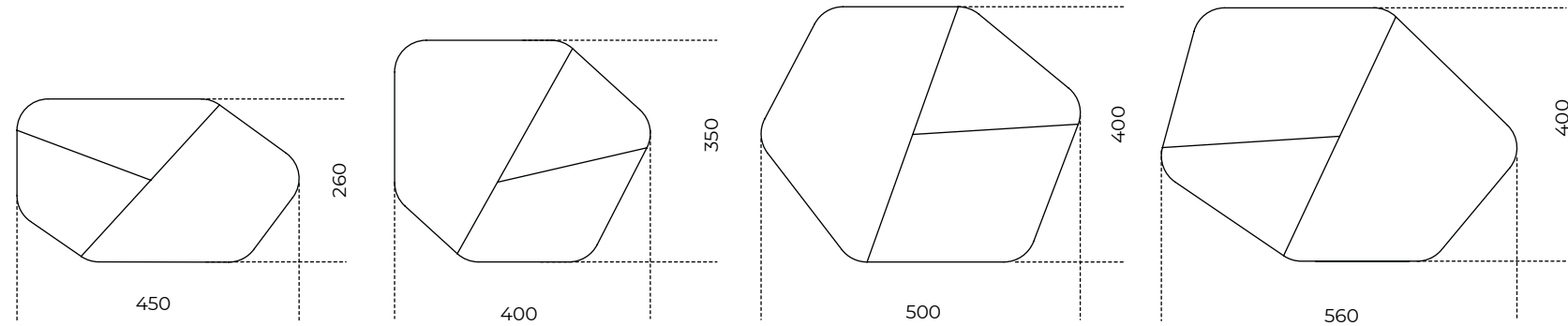
Dati tecnici: tessuto "Rigo"

|                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| Composizione          | 100% Polyamide 6.0        |
| Sottofondo primario   | Action Backing            |
| Sottofondo secondario | Cotton Cloth              |
| Larghezza rotolo      | ± 400 cm                  |
| Peso pelo             | ± 2.500 gr/m <sup>2</sup> |
| Peso totale           | ± 3.500 gr/m <sup>2</sup> |
| Altezza pelo          | ± 8 mm                    |
| Altezza totale        | ± 11 mm                   |
| Reazione al fuoco     | C - S1                    |
| Zona di utilizzo      | Class 32                  |
| Solidità alla luce    | ≥ 5                       |
| Indossabilità         | ≥ 5                       |
| Solidità all'acqua    | ≥ 5                       |
| TOG rating            | 1,14                      |

Technical details: "Rigo" fabric

|                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| Composition         | 100% Polyamide 6.0        |
| Primary backing     | Action Backing            |
| Secondary backing   | Cotton Cloth              |
| Roll width          | ± 400 cm                  |
| Pile weight         | ± 2.500 gr/m <sup>2</sup> |
| Total weight        | ± 3.500 gr/m <sup>2</sup> |
| Pile height         | ± 8 mm                    |
| Total height        | ± 11 mm                   |
| Fire Classi. cation | Cfl-S1                    |
| Use area            | Class 32                  |
| Light fastness      | ≥ 5                       |
| Wearability         | ≥ 5                       |
| Water fastness      | ≥ 5                       |
| TOG rating          | 1,14                      |



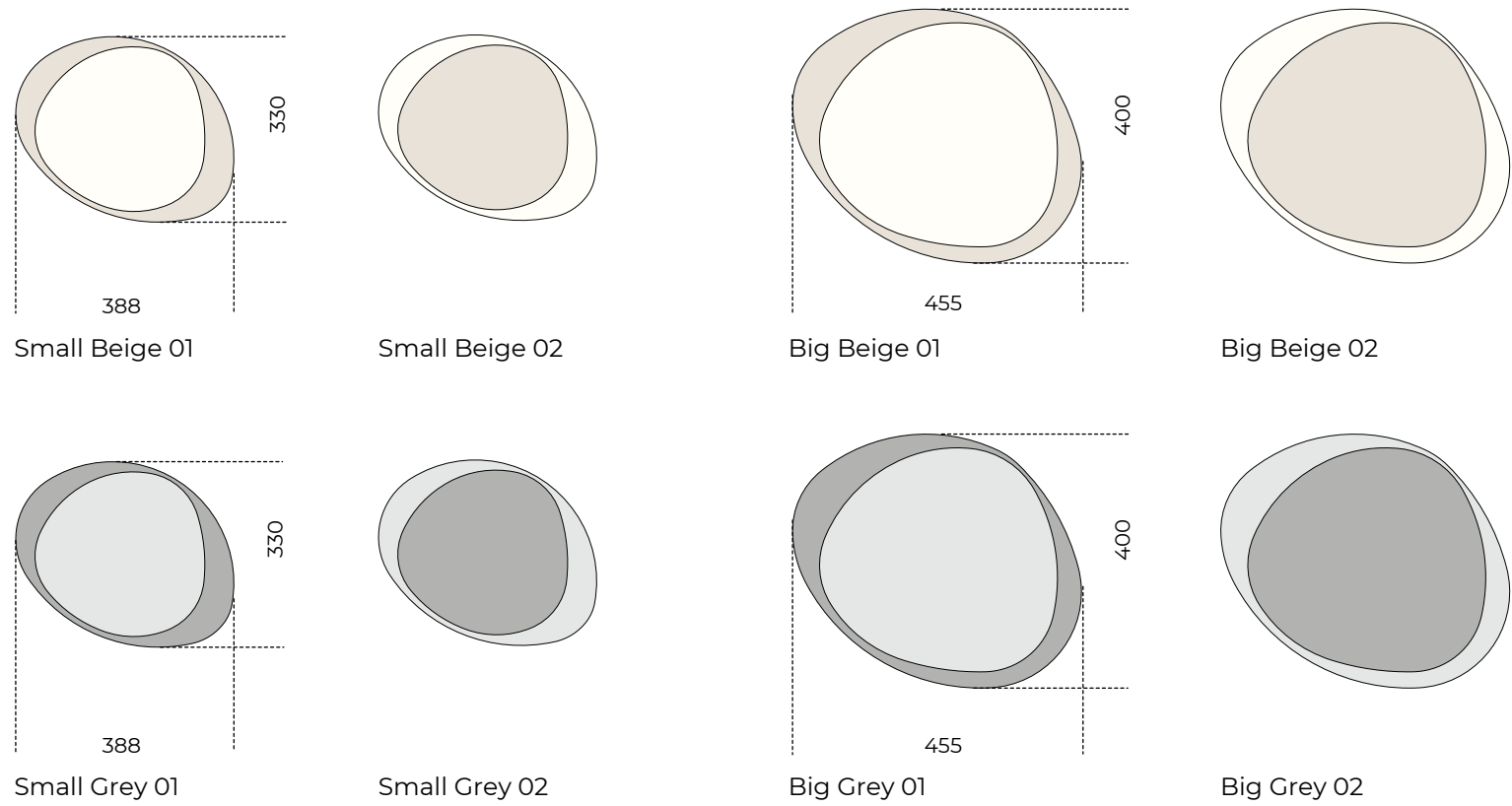


Dati tecnici

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| Aspetto               | Velluto                 |
| Composizione          | 100% PA 6.6 Antron®     |
| Costruzione           | Tufting 1/10"           |
| Peso felpa            | 1.950 gr/m <sup>2</sup> |
| Peso totale           | 2.750 gr/m <sup>2</sup> |
| Altezza felpa         | 9,00 mm                 |
| Altezza totale        | 11,4 mm                 |
| Punti inseriti        | 307.00/m <sup>2</sup>   |
| Colorazione           | Tinto in Pezza          |
| Sottofondo            | Juta CB                 |
| Altezza rotoli        | 2-4 m                   |
| Lunghezza rotoli      | 25.30 m                 |
| Reazione al fuoco     | B - s1                  |
| Classe di resistenza  | 23-33                   |
| Riduzione del suono   | ΔLw 25 dB               |
| Conducibilità termica | 0,15 m2 K/W             |

Technical details

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| Aspect                 | Cut Pile                |
| Composition            | 100% PA 6.6 Antron®     |
| Construction           | Tufting 1/10"           |
| Pile weight            | 1.950 gr/m <sup>2</sup> |
| Total weight           | 2.750 gr/m <sup>2</sup> |
| Pile thickness         | 9,00 mm                 |
| Total thickness        | 11,4 mm                 |
| Number of Tufts        | 307.00/m <sup>2</sup>   |
| Dyeing method          | Continue                |
| Backing                | Action Back             |
| Rolls width            | 2-4 m                   |
| Rolls length           | 25.30 m                 |
| Flammability           | Bfl - s1                |
| Resistance class       | 23-33                   |
| Impact sound reduction | ΔLw 25 dB               |
| Thermal conductivity   | 0,15 m2 K/W             |



Dati tecnici

|                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| Costruzione       | Tufting                  |
| Composizione      | 100% poliestere          |
| Sottofondo        | Geotessile satinato      |
| Altezza pelo      | ±15                      |
| Altezza totale    | ±19                      |
| Peso totale       | ±3.700 gr/m <sup>2</sup> |
| Larghezza rotolo  | 400 cm                   |
| Reazione al fuoco | Cfl-s1                   |

Technical details

|              |                          |
|--------------|--------------------------|
| Construction | Tufting                  |
| Composition  | 100% polyester           |
| Backing      | Satin geotextile         |
| Pile height  | ±15                      |
| Total height | ±19                      |
| Total weight | ±3.700 gr/m <sup>2</sup> |
| Rolls width  | 400 cm                   |
| Flammability | Cfl-s1                   |







▲ **LAZY SUSAN**  
Piano girevole in cristallo extralight con parte centrale retroverniciato liquirizia brillante  
Rotating plate in extralight glass with bright liquorice black painted central part

# Lazy Susan

Studio G&R /1986

Piano girevole in cristallo extralight 10mm molato a bisello (10mm) con parte centrale retroverniciata nei colori del campionario nella versione brillante. Disponibile versione completamente retroverniciata nei colori del campionario nella versione brillante o satinata. Può essere appoggiato su qualsiasi piano.

! Nella versione con parte centrale retroverniciata la retroverniciatura è realizzabile esclusivamente nella versione brillante.

Rotating plate in 10mm extralight glass with bevelled edge (10mm). Painted glass central part as per sample in the bright version. Also available version completely painted as per samples in the bright or satin version. It can be placed on any top.

! In the painted glass central part version the painting in the middle part can only be done in the bright version.



| Cm    | Inches |
|-------|--------|
| Ø 70  | Ø 27¾" |
| Ø 75  | Ø 29¾" |
| Ø 80  | Ø 31½" |
| Ø 85  | Ø 33½" |
| Ø 90  | Ø 35½" |
| Ø 95  | Ø 37½" |
| Ø 100 | Ø 39½" |

[TECHNICAL DRAWINGS](#)

## PIANO GIREVOLE E PARTE CENTRALE ROTATING PLATE/CENTRAL PART



Cristallo extralight/Cristallo retroverniciato  
brillante nei colori del campionario  
Extralight glass/Bright  
painted glass as per samples

## PIANO GIREVOLE/ROTATING PLATE



Cristallo retrovernucitato brillante/satinato  
nei colori del campionario  
Bright/satin painted glass  
as per samples

# Leaf Sculpture

Ricardo Bello Dias / 2019

Sculpture in cristallo verniciate nella finitura metallo liquido color Avana e Lava. Montate su pannelli con diverse inclinazioni. Disponibili in composizioni predefinite. Strutture di collegamento in metallo laccato color brunito.

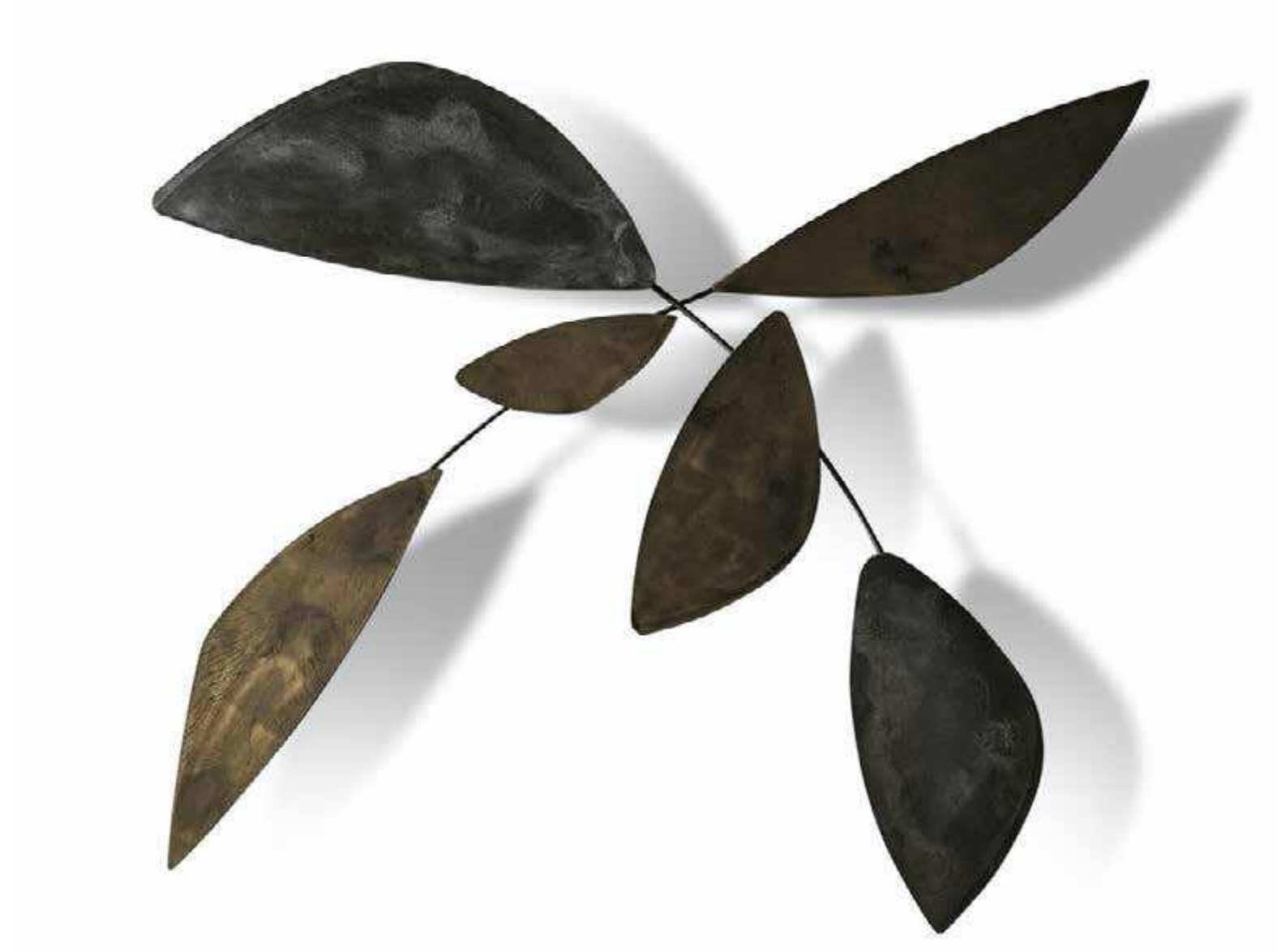
Sculptures in liquid metal lacquered glass in the colour Avana and Lava. Fixed on panels on different tilts. Available single or as per standard compositions. Burnished lacquered metal joint structure.

NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

METALLO LIQUIDO | La componente metallica della vernice fa sì che durante l'applicazione il naturale procedimento di ossidazione crei disomogeneità di sfumature che conferiscono carattere ed unicità alla superficie. Il procedimento naturale viene accentuato attraverso l'utilizzo di acidi e la spazzolatura permette di ottenere i due diversi colori.

TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

LIQUID METAL | The metallic component of the paint during the natural oxidation process creates uneven shades, that give uniqueness to the surface. The natural oxidation process is then enhanced by the use of acids and manual brushing to achieve the two different colours.



Cm  
Composizione 1  
215 x 200

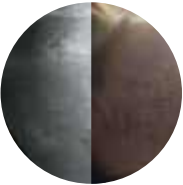
Composizione 2  
180 x 235

Inches  
Composition 1  
84¾" x 78¾"

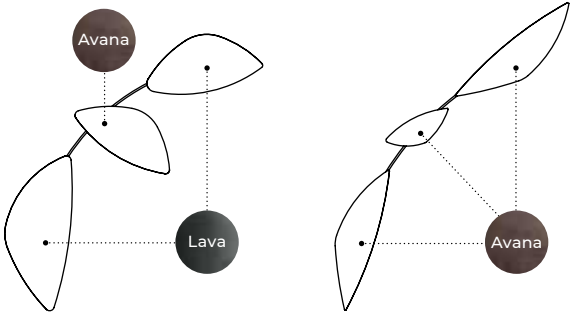
Composition 2  
71" x 92¾"

TECHNICAL DRAWINGS

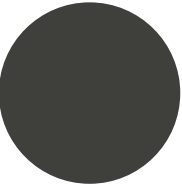
SCULPTURE/SCULPTURES



Cristallo verniciato  
metallo liquido Avana e Lava  
Liquid metal lacquered  
Avana e Lava glass



STRUTTURA/STRUCTURE



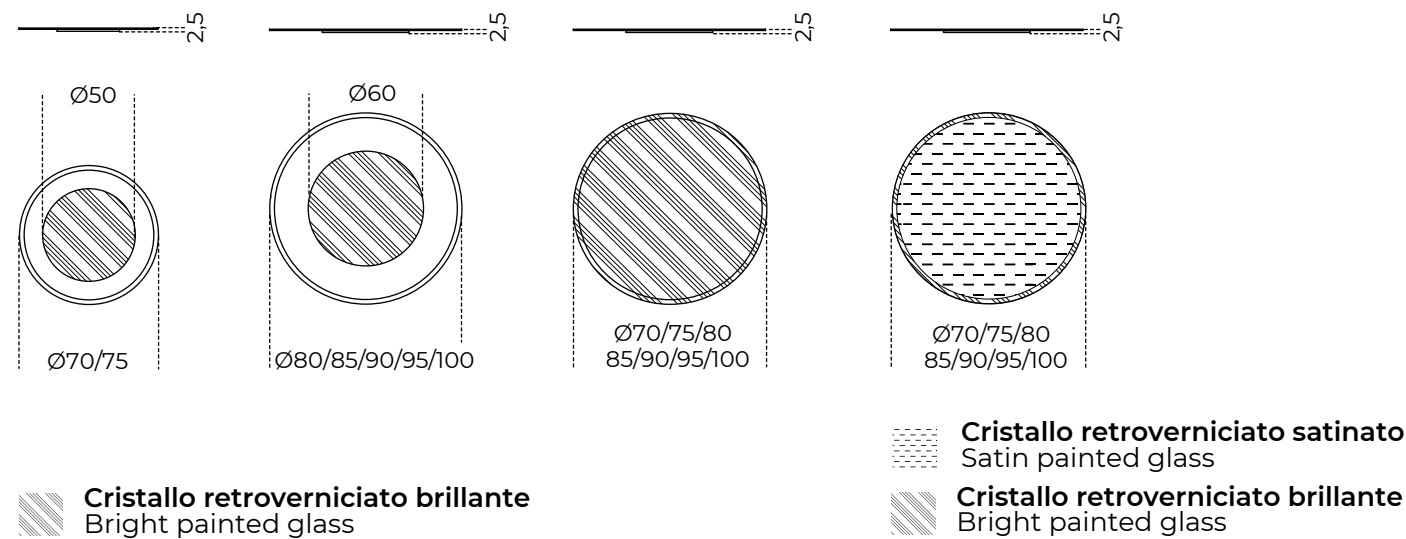
Metallo laccato  
color brunito  
Burnished lacquered metal





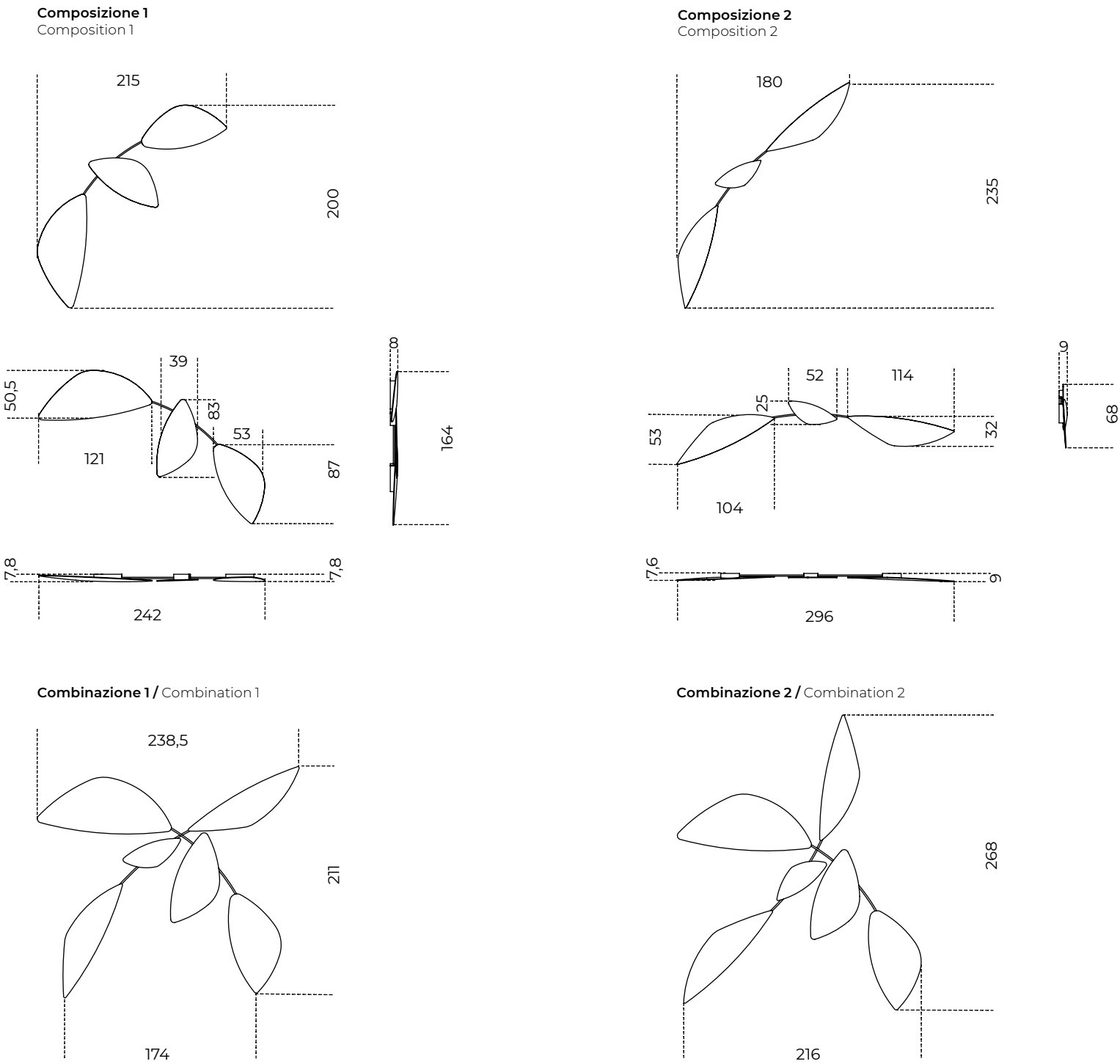
Lazy Susan | Studio G&R, 1986

PRODUCT INFORMATION



Leaf | Ricardo Bello Dias, 2012

PRODUCT INFORMATION









# Vase 1968

Silvia Gallotti / 2018

Vaso in ottone satinato e marmo levigato opaco Nero Marquinia o Calacatta Vagli. Disponibile versione con due (M2) o tre marmi (M3). Riedizione del 1968.

NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

MARMO | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste disomogeneità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.

Vase in satin brass and honed mat Nero Marquinia or Calacatta Vagli marble. Available version with two (M2) or three marbles (M3). Re-edition of 1968.

TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

MARBLE | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste disomogeneità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.



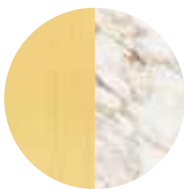
|    | Cm           | Inches        |
|----|--------------|---------------|
| M2 | 10 x 10 x 23 | 4" x 4" x 9¼" |
| M3 | 10 x 10 x 23 | 4" x 4" x 9¼" |

TECHNICAL DRAWINGS

STRUTTURA



Ottone satinato/  
Marmo levigato opaco  
Nero Marquinia  
Satin brass/ Honed mat  
Nero Marquinia marble



Ottone satinato/  
Marmo levigato opaco  
Calacatta Vagli  
Satin brass/ Honed mat  
Calacatta Vagli marble

# Candle Holder

Studio G&R / 2014

Porta candele in ottone massiccio lucido. Set di due pezzi.

Candle holders in solid bright brass. Set of two.

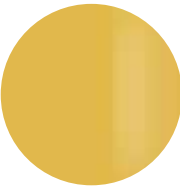


**Cm**  
Ø3 x 4 x 20

**Inches**  
Ø1" x 1¼" x 8"

[TECHNICAL DRAWINGS](#)

STRUTTURA/STRUCTURE



Ottone lucido  
Bright brass

# Candle Holder Hexagonal

Studio G&R / 2014

Porta candele esagonali in ottone massiccio lucido all'esterno e opaco all'interno. Set di tre pezzi.

Hexagonal candle holders in solid bright brass outside and opaque brass inside. Set of three.

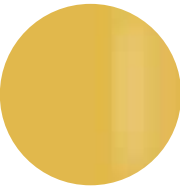


**Cm**  
Ø5 x 5 x 6

**Inches**  
Ø 2" x 2" x 2½"

[TECHNICAL DRAWINGS](#)

STRUTTURA/STRUCTURE



Ottone lucido  
Bright brass



# Desk Card Holder

Studio G&R / 2014

Porta biglietti da visita in ottone massiccio lucido.

Desk card holder in solid bright brass.

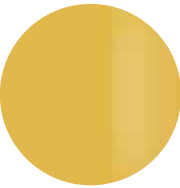


**Cm**  
Ø 7 x 4

**Inches**  
Ø 3" x 1¾"

[TECHNICAL DRAWINGS](#)

## STRUTTURA/STRUCTURE



**Ottone lucido**  
Bright brass





# Desk Set

Silvia Gallotti / 2019

Organizer da scrivania in ottone satinato con tre elementi in appoggio: un portabiglietti in marmo Verde Alpi spazzolato, un calendario in frassino tinto nero a poro aperto e un portapenne in cristallo trasparente da 24mm.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

**MARMO** | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste peculiarità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.

Desk organizer in satin brass with three freestanding elements: a business card holder in Verde Alpi brushed marble, a calendar in black stained open pore ash and a 24mm pen holder in transparent glass.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

**MARBLE** | The marble is a natural material of sedimentary origin that can present particularities such as veins, slight surface irregularities, different colors and crystallizations. These peculiarities are to be attributed to the naturalness of the material and are not to be considered defects but typical characteristics of marble. Each product will be unique, exclusive and non-replicable.



**Cm**  
27 x 9,3 x 3,6

**Inches**  
10¾" x 3¾" x 1½"

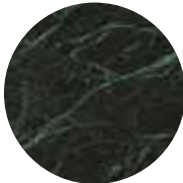
## TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA/STRUCTURE



Ottone satinato  
Satin brass

### PORTABIGLIETTI/ BUSINESS CARD HOLDER



Marmo Verde Alpi  
spazzolato  
Verde Alpi brushed  
marble

### CALENDARIO/CALENDAR



Frassino tinto  
nero poro aperto  
Black stained  
open pore ash

### PORTA PENNE/PEN HOLDER



Cristallo trasparente  
Transparent glass



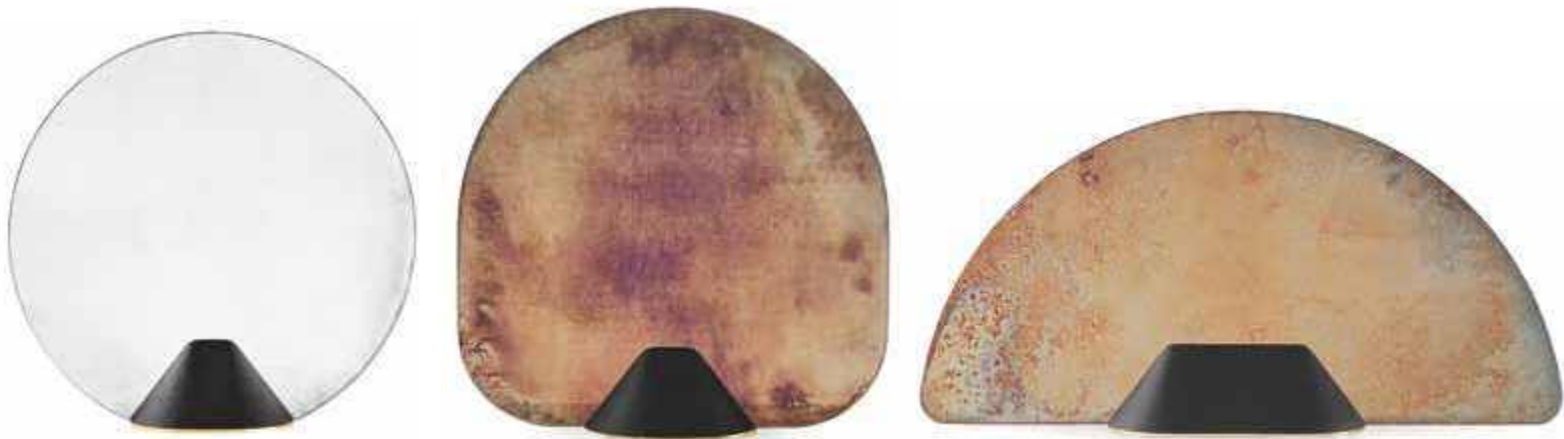


# Flabello

Lanzavecchia + Wai / 2017

**Specchio da tavolo 4mm, argentato ed anticato a mano. Base in frassino tinto nero a poro aperto e ottone lucido.**  
Disponibile fino ad esaurimento scorte.

4mm hand silver-plated and antiqued table mirror. Black open pore stained ash base and bright brass.  
Available while stock lasts.



|   | Cm           | Inches                                      |
|---|--------------|---------------------------------------------|
| S | 32 x 10 x 30 | 12 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " x 4" x 12" |
| M | 40 x 15 x 38 | 15 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " x 6" x 15" |
| L | 50 x 10 x 25 | 19 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> " x 4" x 10" |

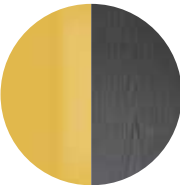
TECHNICAL DRAWINGS

## SPECCHIO/MIRROR



**Specchio argentato-  
anticato a mano**  
Hand silver-  
plated and antiqued mirror

## BASE/BASE



**Frassino tinto nero poro aperto/  
Ottone lucido**  
Black stained open pore ash/  
Bright brass



▲ **FOLDER TRAY**  
Piano in specchio "Antique 1" / Lati e base in ottone satinato  
"Antique 1" mirror top / Satin brass sides and base

# Folded Tray

Studio G&R / 2014

Vassoio in ottone satinato e specchio anticato, disponibile nella finitura "Antique 1" o "Antique 2". A richiesta anche in ottone argentato satinato.

Tray in satin brass and antiqued mirror. Available in the "Antique 1" or "Antique 2" finish. Satin silver-plated brass, on request.



**Cm**  
26 x 35,5 x 6

**Inches**  
10¾" x 14" x 2½"

TECHNICAL DRAWINGS

LATI E BASE/SIDES AND BASE



**Ottone satinato**  
Satin brass



**Ottone satinato argentato**  
Satin silver-plated brass

PIANO/TOP



**Specchio "Antique 1"**  
"Antique 1" mirror



**Specchio "Antique 2"**  
"Antique 2" mirror





\* FOLDER TRAY  
Piano in specchio "Antique 1" / Lati e base in ottone satinato  
"Antique 1", minor top / Satin brass sides and base

# Iperborea

Studiopepe/2024

Wall hanging realizzato in seta pura, tinta con colori naturali, ricamata a mano da prestigiosi artigiani italiani.  
Per ogni pannello sono necessarie circa 300 ore di lavoro.  
Può essere posizionato orizzontalmente o verticalmente.

Wall hanging in pure silk, dyed with natural colors, embroidered by hand by prestigious Italian artisans  
About 300 working hours are needed for each panel  
It can be positioned horizontally or vertically.

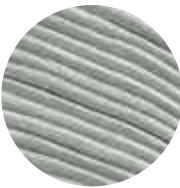


**Cm**  
200 x 180

**Inches**  
78¾" x 71"

TECHNICAL DRAWINGS

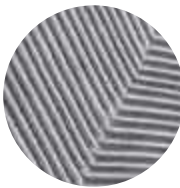
## SETA/SILK



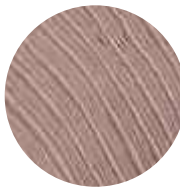
**Acquamarina**  
Aquamarine



**Beige**  
Beige



**Grigio**  
Grey



**Rosa**  
Pink



# Moonlight

Silvia Gallotti / 2017

Set di 6 sottopiatte in cristallo 4mm decorato a mano. Sfumature nei toni del nero e nichel sul fronte e nichel satinato spazzolato incrociato sul retro.

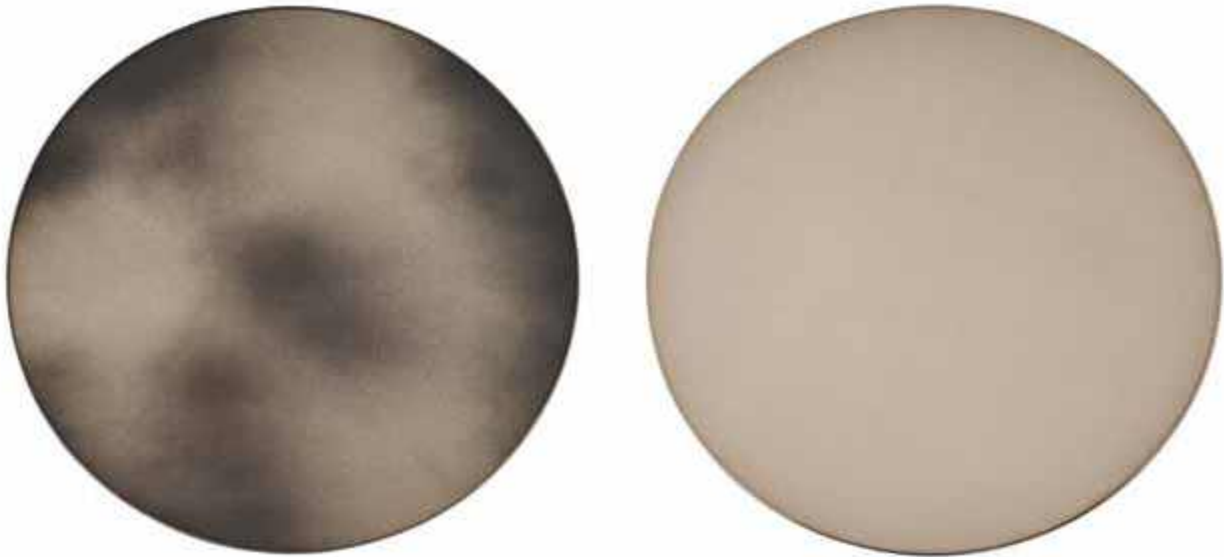
NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

CRISTALLO | Le finiture esclusive risultato del processo di lavorazione manuale realizzata sul cristallo possono presentare macchie e striature, oltre a differenze cromatiche. Tali disomogeneità sono caratteristiche che non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Set di 6 sottopiatte in cristallo 4mm decorato a mano. Sfumature nei toni del nero e nichel sul fronte e nichel satinato spazzolato incrociato sul retro.

TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

GLASS | Artisanal and exclusive finishes that are obtained from the oxidation of silver, gold and copper leaves may show marks and spots, as well as variations in colour. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



Cm  
Ø 33

Inches  
Ø 13"

TECHNICAL DRAWINGS

FRONTE/FRONT

RETRO/BACK



Cristallo sfumato  
nero e nichel  
Glass with shades in  
black and nichel colours



Cristallo nichel satinato  
spazzolato incrociato  
Satin nickel hand brushed  
glass with woven pattern

# Mouse Pad

Studio G&R / 2009

Mouse pad in cristallo retroverniciato satinato nei colori del campionario. Logo Gallott&Radice serigrafato sul bisello.

Satin painted glass mouse pad as per samples. Gallotti&Radice screen printed logo on the bevel.



Cm  
23 x 23

Inches  
9¼" x 9¼"

TECHNICAL DRAWINGS

STRUTTURA/STRUCTURE



Cristallo retroverniciato  
satinato nei colori del  
campionario  
Satin painted glass as  
per samples



▲ ODETTE TRAY  
Specchio "Antique 2" / Supporto in metallo ottonato  
"Antique 2" mirror / Brass-plated metal support

# Odette Tray

Studio G&R / 2014

Vassoio in specchio anticato disponibile nella finitura "Antique 1" o "Antique 2".  
Supporto in metallo ottonato lucido.

Tray in antiqued mirror available in the "Antique 1" or "Antique 2" finish. Bright brass-plated metal support.



**Cm**  
38,5 x 30 x 4  
50 x 26,5 x 4

**Inches**  
15¼" x 12" x 1¾"  
19¾" x 10½" x 1¾"

TECHNICAL DRAWINGS

## VASSOIO/TRAY



Specchio "Antique 1"  
"Antique 1" mirror



Specchio "Antique 2"  
"Antique 2" mirror



Cristallo Decò  
Decò glass

## SUPPORTO/SUPPORT



Metallo ottonato  
Brass-plated metal



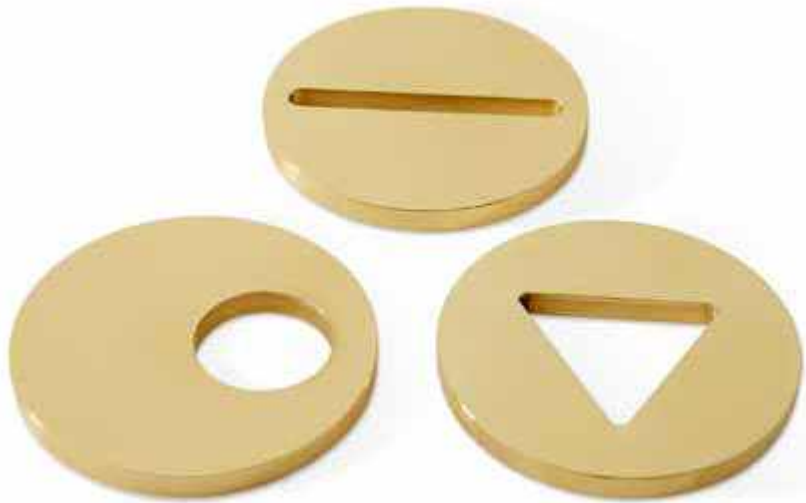


# Paperweight

Studio G&R / 2014

Fermacarte in ottone massiccio lucido. Disponibile in tre versioni.

Paperweight in solid bright brass. Available in three versions.

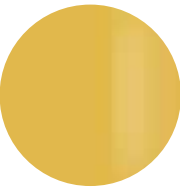


**Cm**  
Ø12 x 1

**Inches**  
Ø4¾" x ½"

[TECHNICAL DRAWINGS](#)

## STRUTTURA/STRUCTURE



**Ottone lucido**  
Bright brass





# Pleiadi

Sutdiopepe/2023

Rivestimento decorativo realizzato in linters di cotone e argille e ottenuto tramite un processo di lavorazione artigianale a freddo. I linters sono la peluria corta che avvolge il seme del cotone dopo la prima sgranatura. Staccati, con una seconda e più energica sgranatura, forniscono fibre di cellulosa molto pura, solitamente utilizzate nell'industria cartaria o per la produzione di ovatte, stoppini, feltri e filati di viscosa.

La mattonella decorativa Pleiadi è ecologica e sostenibile, offrendo una nuova vita e una nuova funzionalità a quello che viene generalmente considerato uno scarto della produzione del cotone.

Disponibile nel colore "nature", una finitura ispirata al mondo naturale, ottenuta anch'essa in modo artigianale con la miscelazione di terre naturali e senza l'aggiunta di coloranti artificiali né di mordenti. Ciascuna mattonella misura 20x20 cm e può essere posizionata sia orizzontalmente che verticalmente per creare diverse composizioni ed effetti grafici.

Trattandosi di un prodotto realizzato artigianalmente e manualmente, la dimensioni potrebbero variare leggermente. La composizione in cellulosa di Pleiadi garantisce elevate performance di assorbimento sonoro a fronte di spessori estremamente ridotti.

! Trattandosi di un prodotto realizzato artigianalmente e manualmente, la dimensioni potrebbero variare leggermente.

## NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

FINITURE ARTIGIANALI | Le finiture manuali ed esclusive risultato del processo di ossidazione di foglia argento, oro e rame possono presentare macchie e striature, oltre a differenze cromatiche. Tali disomogeneità sono caratteristiche che non devono essere considerate difetti ma elementi distintivi, tipici dell'ossidazione manuale, che esaltano la bellezza e la peculiarità del pezzo unico.

Decorative wallcovering made of cotton linters and clays and obtained through a cold craft process. Linters are the short downy hairs or fuzz adhering to the cotton seeds. After removal from the seeds, the linters receive a second, more energetic ginning to produce very pure cellulose fibres, mostly used for paper, wadding, wicks, felt and viscose yarns.

The decorative tile Pleiadi is ecological and sustainable, giving a new life and new use to what is generally considered a by-product of the cotton industry.

Available in 'nature' colour, a natural finish obtained in a low-tech process by mixing earth without artificial dyes or mordant.

Each tile measures 20x20 cm and can be placed both horizontally and vertically to create different compositions and graphic effects

As this is a handcrafted and manually made product, the dimensions may vary slightly. The cellulose composition of Pleiadi guarantees high sound absorption performance against extremely low thicknesses

! As this is a handcrafted and manually made product, the dimensions may vary slightly.

## TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

ARTISANAL FINISHES | Artisanal and exclusive finishes that are obtained from the oxidation of silver, gold and copper leaves may show marks and spots, as well as variations in colour. These differences are inevitable and should not be considered imperfections but evidence of the hand-crafted process. They enhance the beauty and distinctiveness of a unique piece.



Cm  
20 x 3 x 20

Inches  
8" x 1¼" x 8"

## TECHNICAL DRAWINGS

## LINTERS DI COTONE E ARGILLE/ COTTON LINTERS AND CLAYS



"Nature"

# Segno

Elisa Ossino/2018

Segnalibro in ottone satinato. Set di due pezzi.

Satin brass bookmark. Set of two.



| Cm      | Inches    |
|---------|-----------|
| Ø6,5    | Ø2¾"      |
| 3,5 x 8 | 1½" x 3¼" |

TECHNICAL DRAWINGS

STRUTTURA/STRUCTURE



Ottone satinato  
Satin brass

# Teddy

Studio G&R/2023

Cuscino decorativo rivestito in pregiata pelliccia ecologica piacevole al tatto e dotata di un pelo fitto. Disponibile nei colori: thrill silver 701, thrill ecru 901, thrill blueberry 001 e thrill silt 101.

Decorative cushion covered by finest faux furs pleasant to the touch and with a dense pile. Available in the colours: thrill silver 701, thrill ecru 901, thrill blueberry 001 and thrill silt 101.



| Cm      | Inches      |
|---------|-------------|
| Ø38     | Ø15         |
| 40 x 40 | 15¾" x 15¾" |
| 60 x 60 | 23¾" x 23¾" |
| 35 x 25 | 14" x 10"   |
| 70 x 38 | 27¾" x 1"   |

TECHNICAL DRAWINGS

RIVESTIMENTO/COVER



Pelliccia ecologica  
Thrill silver 701  
Faux furs  
Thrill silver 701



Pelliccia ecologica  
Thrill ecru 901  
Faux furs  
Thrill ecru901



Pelliccia ecologica  
Thrill blueberry 001  
Faux furs  
Thrill blueberry 001



Pelliccia ecologica  
Thrill silt 101  
Faux furs  
Thrill silt 101





▲ **TIC TAC 14**  
Struttura in frassino tinto tabacco  
Tobacco stained ash structure

# Tic Tac 14

Studio G&R/2014

Orologio a pendolo con caricamento manuale. Struttura in frassino tinto tabacco o nero poro aperto. Frontale in cristallo extralight 6mm bisellato. Fondo in acciaio inox lucido "supermirror" Meccanismo in alluminio anodizzato nero e ottone cromato. Orologio con funzione a batteria. Su richiesta, incisione personalizzata sulla ghiera in acciaio inox.

! Per incisione necessario file dwg.

Manual winding pendulum clock. Tobacco stained or black open pore stained ash structure and 6mm extralight bevelled front glass. "Supermirror" bright stainless steel back. Black anodised aluminium and chromed brass mechanism. Striking mechanism clock. Customized engraving on the bright stainless steel ring, on request.

! For engraving dwg file required.



**Cm**  
Ø50 x 20 x 175

**Inches**  
Ø19¾" x 8" x 69"

## TECHNICAL DRAWINGS

### STRUTTURA/STRUCTURE



**Frassino tinto tabacco**  
Tobacco open pore  
stained ash



**Frassino tinto  
nero poro aperto**  
Black open pore  
stained ash

### FRONTALE/FRONT



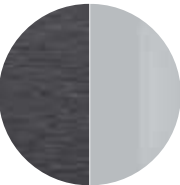
**Cristallo extralight**  
Extralight mirror

### FONDO/BACK



**Acciaio Inox lucido**  
Bright stainless steel

### MECCANISMO/ MECHANISM



**Alluminio anodizzato nero/  
ottone cromato**  
Black anodised aluminium/  
chromed brass





# Tip Tap Toe

Silvia Gallotti / 2017

Gioco da tavolo in marmo lucido naturale Nero Marquinia e ottone massiccio. Pedine in ottone lucido e satinato.

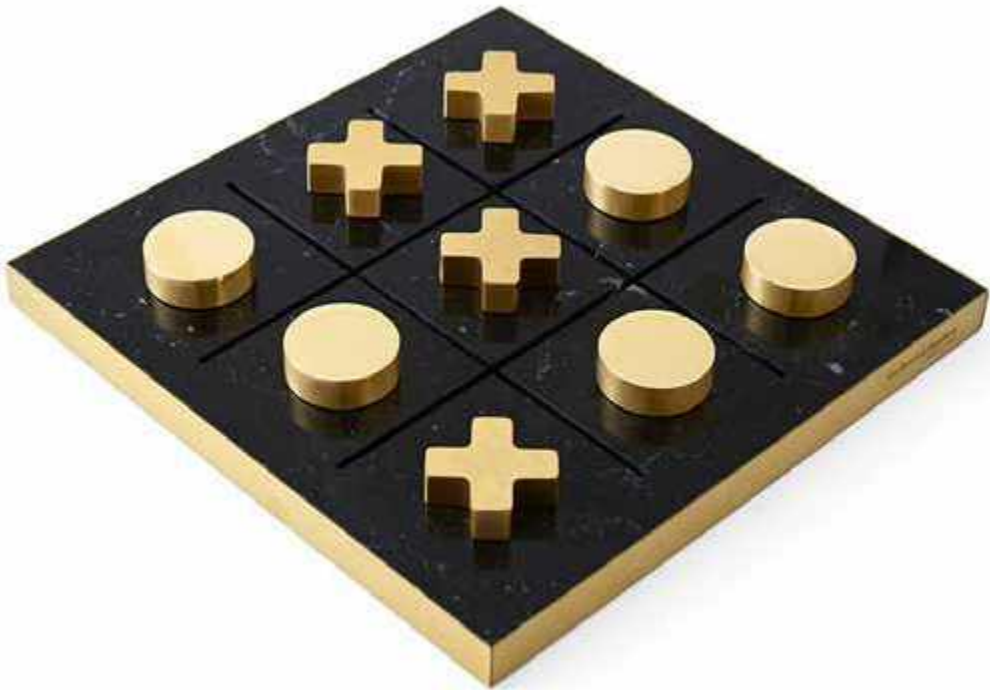
NOTE TECNICHE SUI MATERIALI

MARMO | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste disomogeneità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.

Table game in natural polished Nero Marquinia marble and solid brass. Pawns in bright and satin brass.

TECHNICAL INFORMATION ON THE MATERIALS

MARBLE | Il marmo è un materiale naturale di origine sedimentaria che può presentare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, colorazioni differenti e cristallizzazioni. Queste disomogeneità sono da attribuirsi alla naturalezza del materiale e non sono da considerarsi difetti ma caratteristiche tipiche del marmo. Ogni prodotto risulterà unico, esclusivo e non replicabile.



Cm  
28 x 28 x 4

Inches  
11¼" x 11¼" x 1¼"

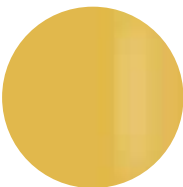
TECHNICAL DRAWINGS

BASE/BASE



Marmo lucido naturale  
Nero Marquinia/  
Ottone satinato  
Natural polished  
Nero Marquinia marble/  
Satin brass

PEDINE/ PAWNS



Ottone lucido  
Bright brass



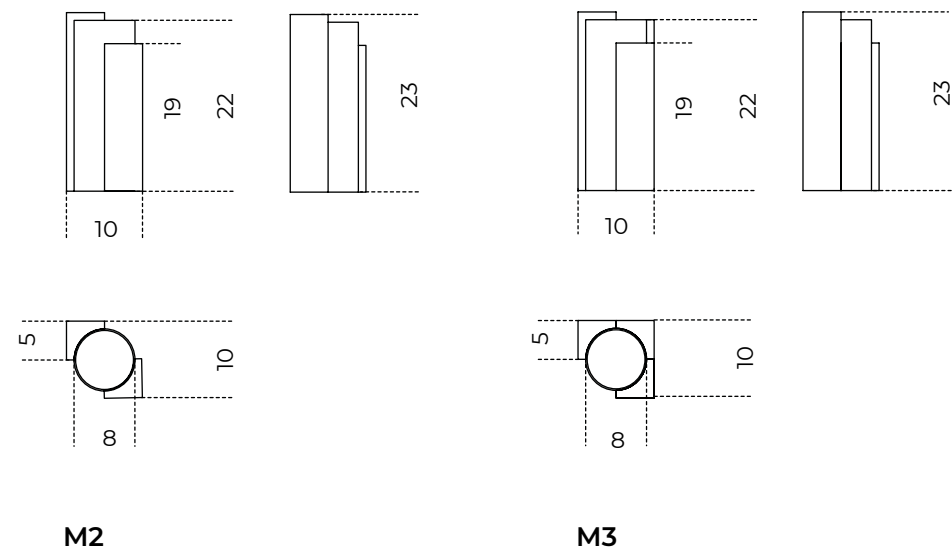
Ottone satinato  
Satin brass





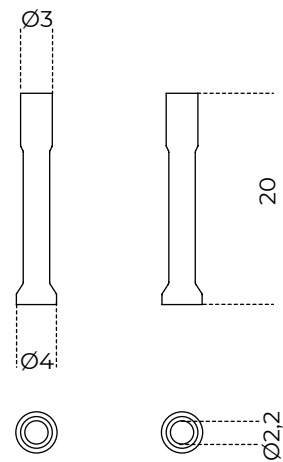
Vase 1968 | Silvia Gallotti, 2018

PRODUCT INFORMATION



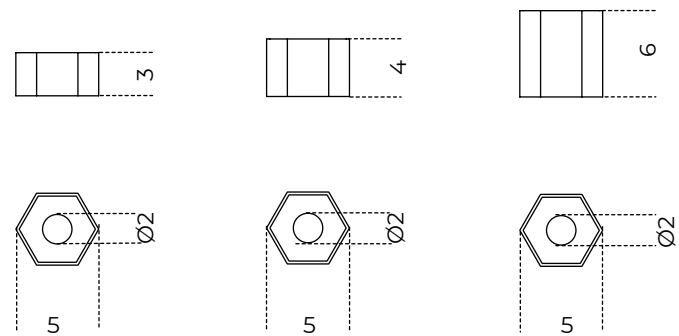
Candle Holder | Studio G&R, 2014

PRODUCT INFORMATION



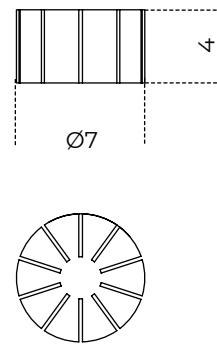
Candle Holder Hexagonal | Studio G&R, 2014

PRODUCT INFORMATION



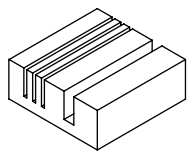
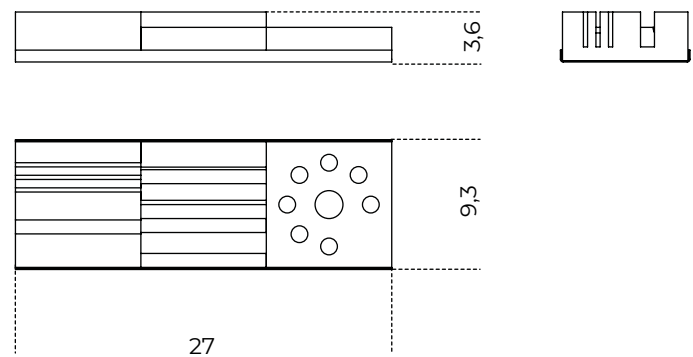
Desk Card Holder | Studio G&R, 2014

PRODUCT INFORMATION

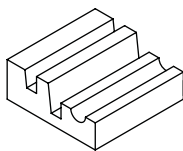


Desk Set | Silvia Gallotti, 2019

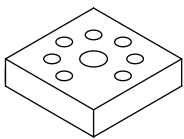
PRODUCT INFORMATION



Porta biglietti  
Business card holder



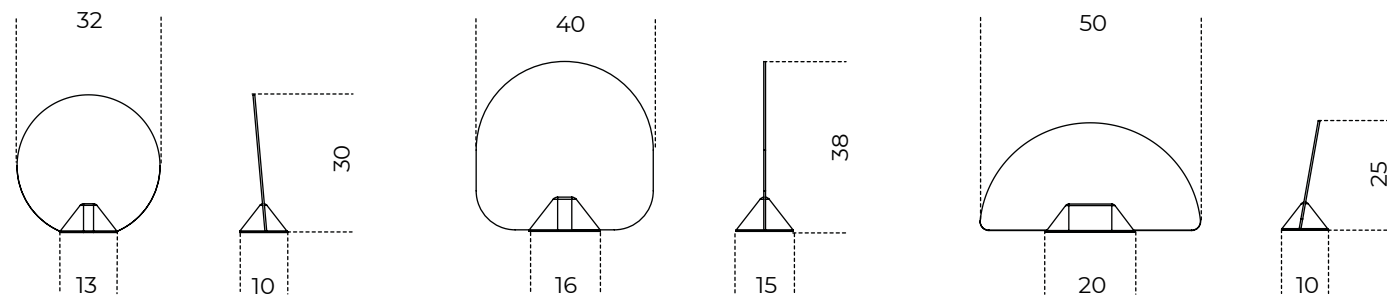
Calendario  
Calendar



Portapenne  
Pen holder

Fiabello | Lanzavecchia + Wai, 2017

PRODUCT INFORMATION



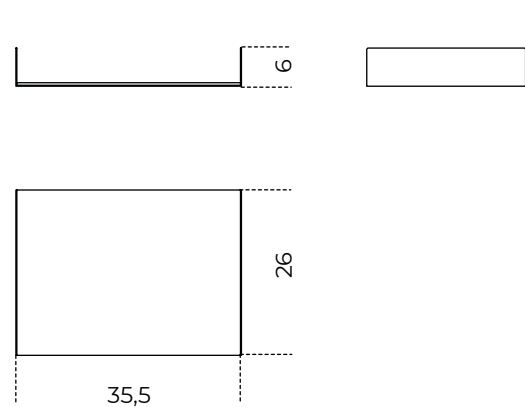
S

M

L

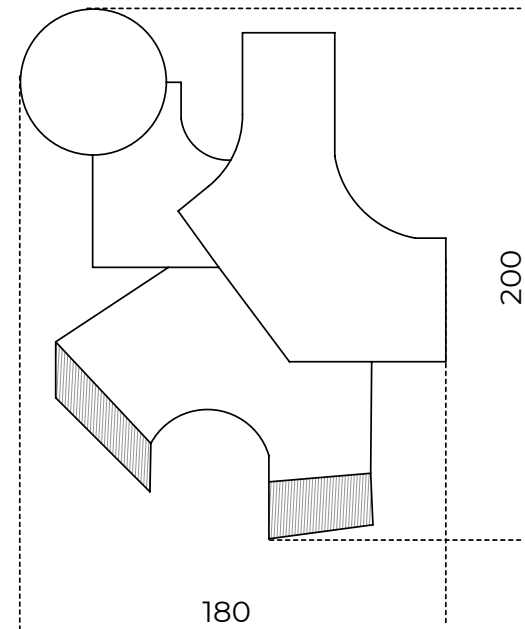
Folded Tray | Studio G&R, 2014

PRODUCT INFORMATION



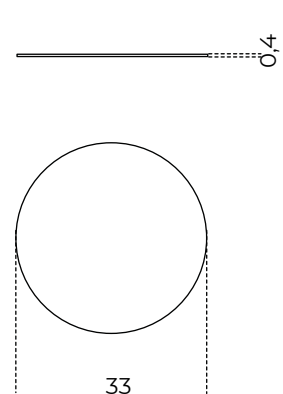
Iperborea | Studiopepe, 2024

PRODUCT INFORMATION



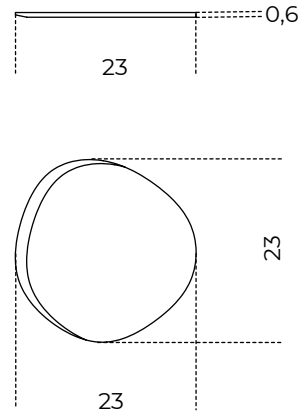
Moonlight | Silvia Gallotti, 2017

PRODUCT INFORMATION



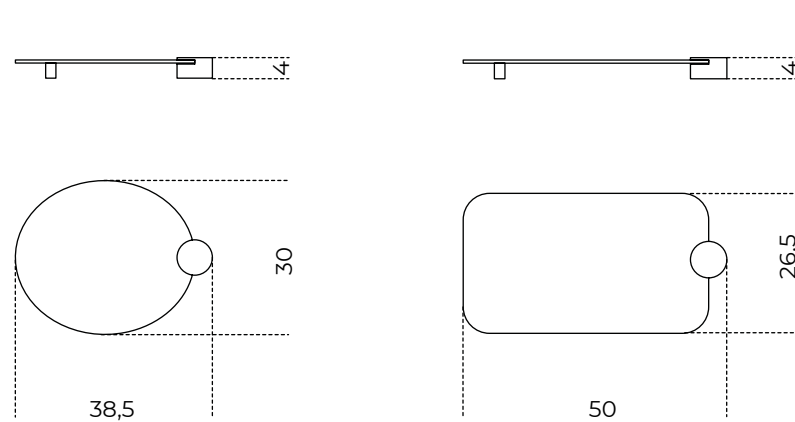
Mouse Pad | Studio G&R, 2009

PRODUCT INFORMATION



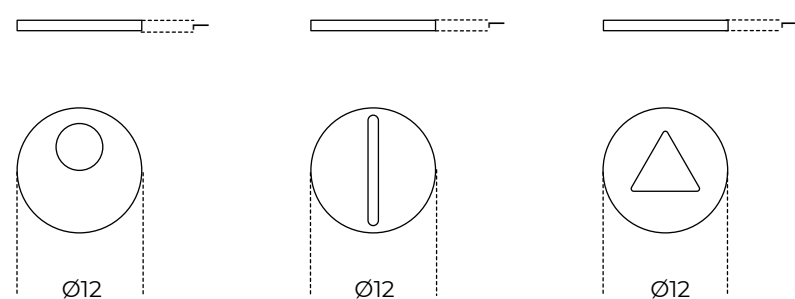
Odette Tray | Studio G&R, 2014

PRODUCT INFORMATION



Paperweight | Studio G&R, 2014

PRODUCT INFORMATION



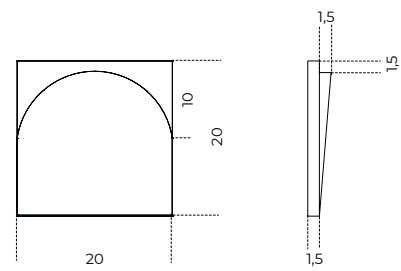
PW.01

PW.02

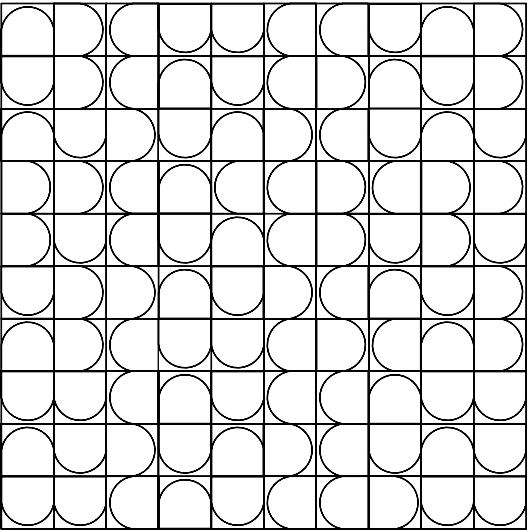
PW.03

Pleiadi | Studiopepe, 2023

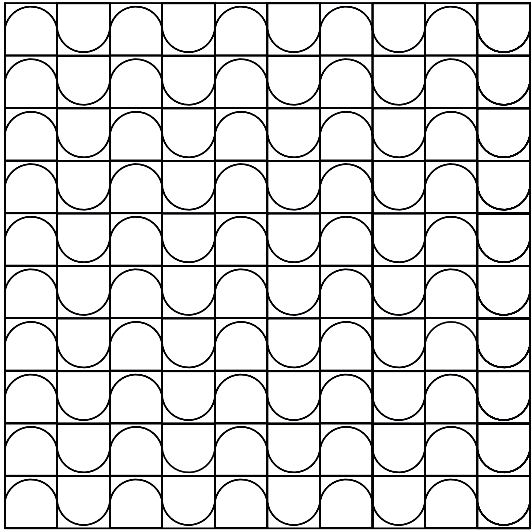
PRODUCT INFORMATION



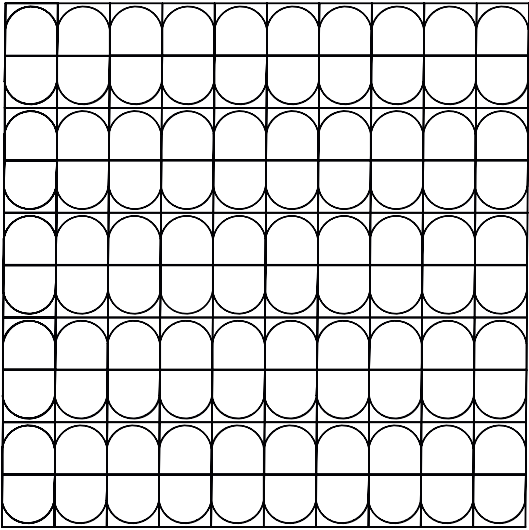
Esempi di configurazioni  
Configurations examples



200 x 200h  
78¾" x 78¾"h



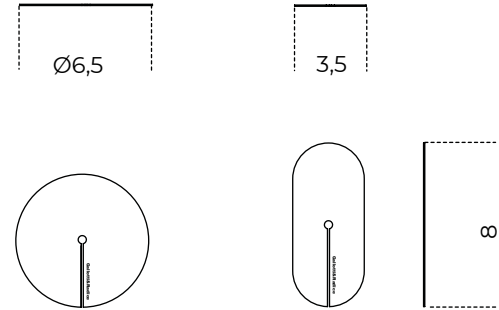
200 x 200h  
78¾" x 78¾"h



200 x 200h  
78¾" x 78¾"h

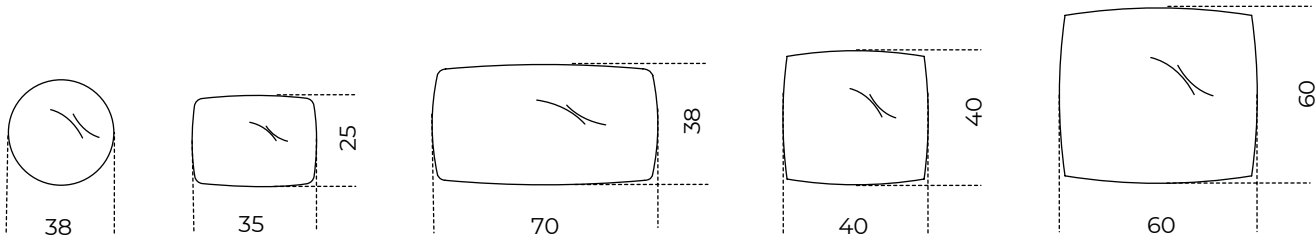
Segno | Elisa Ossino, 2018

PRODUCT INFORMATION



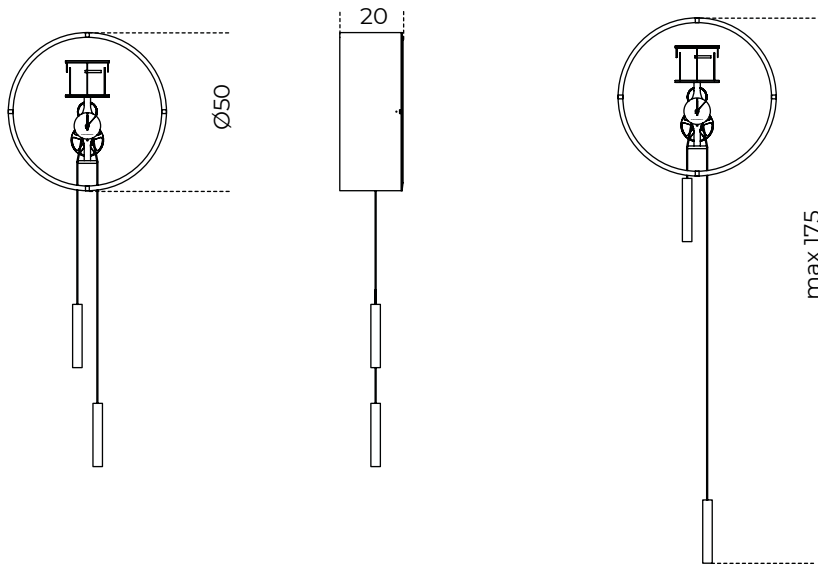
Teddy | Studio G&R, 2023

PRODUCT INFORMATION



Tic Tac 14 | Studio G&R, 2014

PRODUCT INFORMATION



Tip Tap Toe | Silvia Gallotti, 2017

PRODUCT INFORMATION

